

Número 154
Miércoles
25 de mayo de 1983

Coordina
José ASENSI



PUEBLO

Lista de EXITOS

Semana del 23 al 29 de mayo de 1983

SENCILLOS

1



«La noche no es para mí», VIDEO.

- ② «No tengo tiempo», AZUL Y NEGRO.
- + ③ «María», PATXI ANDION.
- + ④ «Our house», MADNESS.
- ▲ ⑤ «Up where be belong», JOE COCKER Y JENNIFER WARNES.
- ▲ ⑥ «Anoche, un disc-jockey salvó mi vida», INDEEP.
- ⑦ «Twist and shout», BLOCKHEADS.
- ▲ ⑧ «Eclipse total de corazón», BONNIE TYLER.
- ▲ ⑨ «Zorba el griego», CINEMASPOP.
- + ⑩ «Taxi», HILARIO CAMACHO.

ALBUMES

1



«Metalmorfosis», BARON ROJO.

- ▲ ② «Entre amigos», AUTE.
- ▲ ③ «Digital», AZUL Y NEGRO.
- ④ «Unidos por el rock», VICTORIA.
- ▲ ⑤ «Fama», BANDA DEL FILME.
- ▲ ⑥ «Cinemaspop», WEA.
- ▼ ⑦ «Another page», CRISTOPHER CROSS.
- ⑧ «Quesquesé se merdé», LA TRINCA.
- + ⑨ «Con ganas», CAMILO SESTO.
- + ⑩ «Lionel Richie», IDEM.

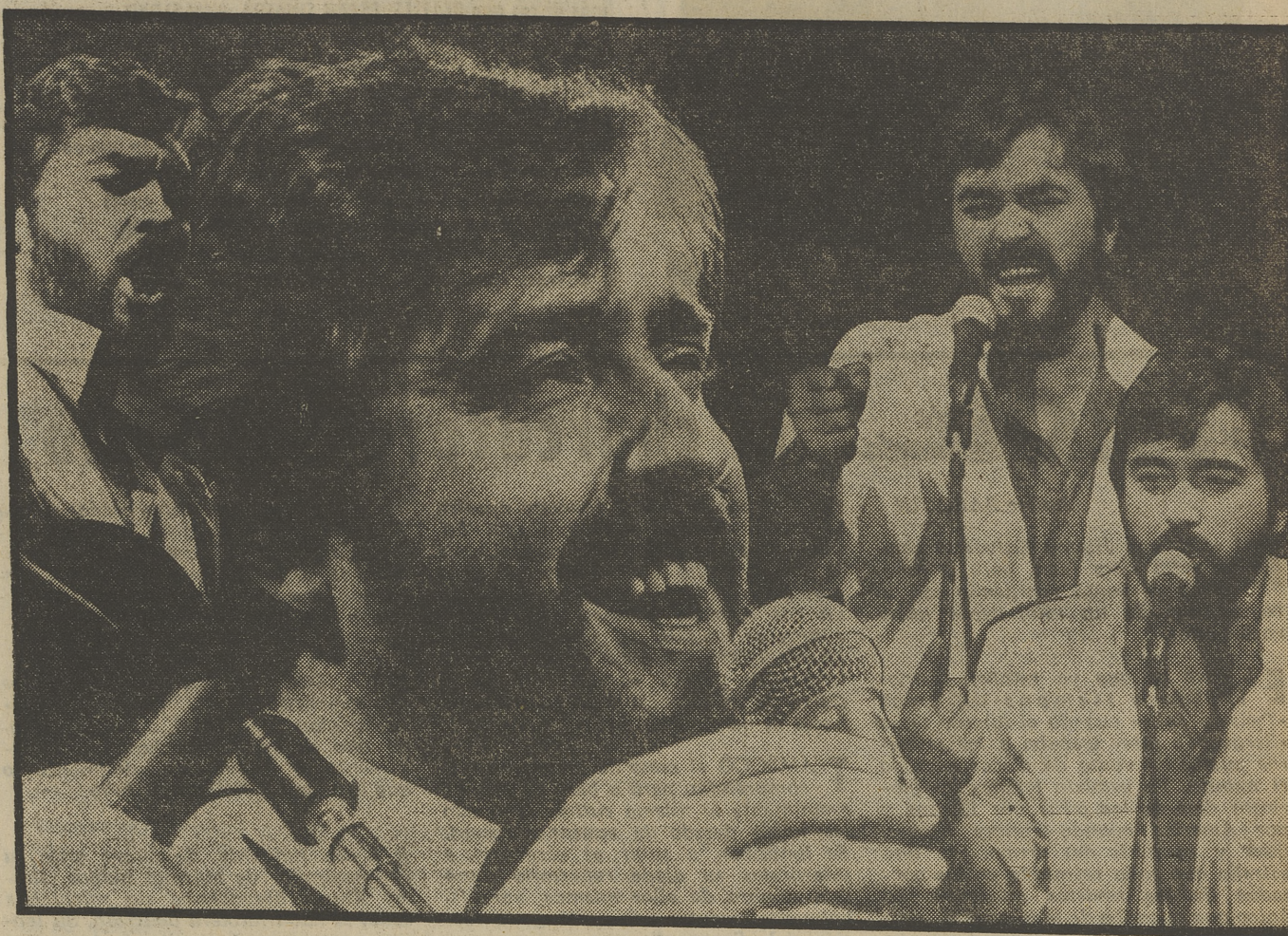
Sube. ■ Se mantiene.
Baja. + Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de «boites» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cicofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- | | | |
|-----|---------------------|----------------|
| 1. | «Stop and go» | DAVID GRANT |
| 2. | «Love on your side» | THOMSON TWINS |
| 3. | «You can't hide» | DAVID JOSEPH |
| 4. | «Future generation» | B'52 |
| 5. | «No bobs diary» | YAZOO |
| 6. | «Fascination» | HUMAN LEAGUE |
| 7. | «Ilevel» | MINIFIELD |
| 8. | «Jeopardy» | GREG KIHN BAND |
| 9. | «Lady love me» | GEORGE BENSON |
| 10. | «Screamin» | TONY BAXTER |

45



PATXI ANDION, un volcán

JOSE ASENSI

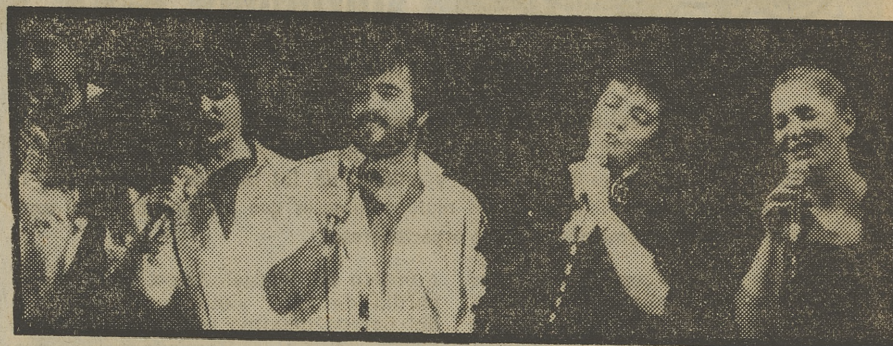
Fotos MIGUEL GARROTE

ARROLLADOR, bronco, enérgico, lleno de fuerza y calor. Arrasando tópicos y falsas moralinas; descarnando vidas e historias. Real, a veces brutal, pero siempre sincero. Y también tierno, casi infantil; doliéndose, pero sin entregarse. Irónico, cáustico, descarado, casi chuleta. Firme, poderoso... y nostálgico. Con la «revolución pendiente» asumida, vivida y practicada... Esto y mucho más es Patxi Andión. Esto y mucho más fue Patxi en la presentación de su nuevo álbum, «Primer amor».

LEVABA cuatro años sin grabar, a excepción de lo del Che de «Evita». Llevaba un tiempo en el que se dedicó a mostrar su talento y su trasero en el cine. Y ahora reaparece con un trabajo discográfico inmejorable, que nos devuelve al Patxi de siempre, pero con más musicalidad, con más melodía, sin perder ni un ápice de fuerza, sino al contrario, enriquecido, arropado, potenciado, total.

UNA hora y cuarto estuvo, sin parar, entregado en el escenario del Joy-Eslava, ofreciendo una panorámica-repaso-meditación a lo largo y profundo de su obra musical. La serie de «retratos», la de «canciones de respuesta» —mejor respuesta que protesta—, del 65 al 83 con un Patxi, testigo y denunciante, retador, desafiante y dolido.

PATXI posee una magia especial. Su brusquedad formal está tan preñada de buenos sentimientos, tan huérfana de prejuicios, que te cala dentro, se te apodera... y te gana totalmente para «su causa»: poesía sin remilgos, que si con ternura, testimonio auténtico directo... y con voluntad de mejora. Llamar al pan, pan y al vino, vino; pero, a veces, el pan es palabra y alimenta el alma, y otras, amor, y robustece el corazón... Y el vino en ocasiones, diluye los respetos humanos, empapa los sentidos y hace brotar ternura y gusto de vivir... y ensalza la amistad... y tiñe de cálido color maduro las ideas. Así, al pan, pan, y al vino, vino.



Mocedades, como los propios ángeles, arropando a Patxi.

DIECIOCHO canciones sin tregua. La rotundidad de «Aún tengo un verso» —«Porque cualquier verso es una locura»—. El cruel, y sin embargo, tierno y dulce, retrato de «La Jacinta». Y la emoción de ese vals «arrastrao», «En Madrid y agonizando» —«Probablemente...». Y esta tremenda denuncia de «Rogelio y yo» de la falsa amistad de las conveniencias humanas... Y ese recitado doliente de «20 años». Y el viril y desafiante homenaje a Federico García Lorca en «Verde, que te quiero verde». Y la socarronería de «Una, dos y tres», con ese retrato rotundo de El Rastro. Y esa arenga vigorosa, enervante, limpia de «nazismos», de «Despiértate, niño» —«Hay una España nueva que te reclama»—. Y ese escupitajo de desprecio a los hipócritas «bienpensantes» que es «El maestro». Y esa declaración de amor sincero viril, humano y divino a Miguel Hernández...

Y así llegamos a las canciones de su nuevo álbum «Amor primero». Con la ironía de «Transbordo en Sol», donde se pone en solfa desde el PSOE

■ La presentación de su nuevo LP «Amor primero», perfecta

a los obispos; el diálogo de un pueblo que se deja arrastrar por las promesas, aunque no se las crea... pero en algo hay que creer... Con el sensual ritmo de «Canela pura», que, naturalmente «se nota que está escrita en Cuba». Desde la reflexión sobre la impotencia humana de «Qué profundo es el mar». Desde ese diálogo entre imposible deseado y escapista de la «Carta a mi padre» —«los héroes están muertos... haría falta para despertar el diluvio universal»—. Y, de pronto, entre las sombras, aparecen Mocedades, un coro de ángeles, con esa Amaya impar e imparable haciéndole el dúo a ese «Amor primero», lleno de nostalgia, de vida, de alegrías y tristezas, retazo de nuestras vidas —«cuando el beso era amor, y el amor tanto»—...

EL público se vuelca en aplausos, en bravos, en gritos. Este Patxi es un volcán, arrollador y cálido. Sincero, entrañable, destilando simpatía, presenta uno por uno a sus músicos Morales, Gas, Quintano, Rico, Pepe Sánchez, Gracia, Rafael Martínez, Rodrigo y Eddy Guerin. Agradecimientos varios y recta final con el tema estrella «María», una bellísima canción llena de poesía, realista y simbólica con un estribillo que prende desde la primera audición; todo un claro número uno para un adelantado de la música, el poema y la palabra: Patxi «volcán» Andión.

Un recital modélico, inolvidable; fuerte, tierno, bronco, dulce... ¡Bien, Patxi, bien!

El récord de ABBA: 163 millones de discos



ACE más de diez años que todo empezó. Era casi una broma: cuatro chicas suecas ganaron el festival de Eurovisión. Fue el comienzo del mayor fenómeno discográfico mundial en la historia del pop: ABBA. Han vendido más discos que BEATLES, FRANK SINATRA, PINK FLOYD o ELVIS PRESLEY: 163 millones de copias. Han construido uno de los mayores emporios financieros de Suecia y se han convertido en una leyenda viva. Ahora, con la definitiva disolución del cuarteto, es una buena ocasión de recordar su biografía, en la que no todo fueron rosas precisamente, en el serial que empezamos a publicar hoy... ¡Ah!, y ahora puedes conseguir gratis su último álbum, con todos los grandes éxitos de ABBA, participando en nuestro concurso; la semana próxima te diremos cómo.

1

con las PELOS de punta

Javier BARQUIN

NI el mismo Jimmy Knives lo comprendía muy bien, pero el fenómeno se venía repitiendo con la regularidad de un reloj desde hacía varios años.

EL caso es que ya estaban lejanos los buenos tiempos del grupo «Twisted Balls» cuando el famoso tema «Sergeant's piss» trepaba a los primeros puetos de venta de discos en todo el mundo. Ya estaban lejanos los gloriosos días de las giras por Europa y por América cuando Jimmy Knives, líder y cantante del grupo, era una estrella que salía retratada en las portadas de las revistas musicales. Lo único que quedaba de todo aquello eran algunos recuerdos y la charcutería que Jimmy había montado en el Soho londinense con el poco dinero que había logrado ahorrar durante aquella época de derroche.

El charcutero del Soho

SIN embargo, cada primavera nuestro buen charcutero recibía una llamada de su manager informándole que el grupo había sido contratado para actuar en Madrid. Entonces, como en un rito siempre idéntico a sí mismo, Jimmy se afeitaba la cabeza, buscaba en sus baúles un traje de lentejuelas, testigo de glorias pasadas, echaba el cierre de su negocio y se encaminaba hacia el aeropuerto.

TAMPOCO el resto de los músicos lo comprendía, pero a base de repetir anualmente la misma rutina, todo ello les había dejado de causar sorpresa. Se limitaban a subir al escenario e interpretar su ajado repertorio como una sombra de ellos mismos, para finalmente ejecutar una prolongada versión del «Sergeant's piss».

A PENAS se percataban de la inmensa masa de jóvenes que, aferrados a una garrafa de cinco litros de vino

tinto, y con sendas cintas atadas en sus frentes pobladas de acné, saltaban frenéticamente o se desplomaban víctimas de una lipotimia ante ellos, formando una ebria multitud que se perdía en el horizonte.

CUANDO todo había concluido, los componentes del «Twisted Balls» se dirigían a su hotel, donde al tiempo que se emborrachaban monstruosamente se contaban mutuamente lo que la vida les había deparado.

AL día siguiente, de nuevo ante su mostrador de mármol blanco, Jimmy Knives despachaba sus salchichas como si nada hubiera ocurrido. Su lengua pastosa y el gorrito de lana que cubría su cráneo rapado eran los únicos vestigios del apoteósico concierto de «Twisted Balls» en las fiestas patronales de Madrid.

FRIDA



- Anni-Frid Synni Lyngstad.
- Nace en Narvik (Noruega) el 15 de noviembre de 1945. Huérfana desde los dos años.
- En 1947 se traslada a Eskilstuna (Suecia), cerca de Estocolmo.
- Con diez años hace sus primeras actuaciones en público cantando antiguas canciones folk escandinavas.
- A los trece años debuta profesionalmente con un grupo de baile en un restaurante de Eskilstuna.
- Cantante en la big-band de Bengt Sandlund. Con el bajista de la banda, Ragnar Frederiksson, forma su primer grupo Anni Frid Four, que adquirió gran prestigio local en la primera mitad de los 60. Se casaron y nacieron dos hijos, Hans (26-1-63) y Liselotte (25 de febrero de 1967).
- El 3 de septiembre de 1967 gana el premio nacional de cantantes noveles, New Faces, apareciendo en un popular show de televisión, Hyland's Corner.
- La EMI sueca ficha a Frida: un álbum y varios singles. Hace una gira por todo el país.
- Deja a la familia y se establece en Estocolmo. Conoce a Benny Anderson, que trabaja con el grupo Hep Stars en un night-club de la capital sueca.
- Frida se divorcia y comienza su romance con Benny.

(Continuará.)

...y también el JAZZ

En las III Jornadas

La carpa se quedó pequeña

ANGEL L. INURRIA

LENO absoluto han registrado todas las sesiones —ocho días— de las III Jornadas de Jazz de Madrid. Como siempre, lo mejor ha sido el comportamiento del público y la calidad, profesionalidad y entrega de los músicos participantes. La madurez de ambos se ejemplificaba en los mutuos aplausos que los miembros del cuarteto de Dollar Brand intercambiaban con los espectadores.

DE nuevo la villa y corte ha demostrado poseer un público cualitativa y cuantitativamente apto para llenar cualquier local en el que se celebre un acontecimiento jazzístico de entidad contrastada.

Pero si favorable ha sido la respuesta popular, no lo ha sido menos la de los grupos de jazz madrileños. Cerca de veinte se han presentado a la I Muestra de Jazz Madrileño de la que han sido seleccionados los seis que actuaron a lo largo de toda una sesión que comenzando a las seis de la tarde finalizaba de madrugada en una demostración de lo que el jazz madrileño puede dar de sí.

CHASTANG, NEOBOP Y TATSUO, GANADORES

EL certamen tuvo mayor nivel que alguno de los del mismo tipo últimamente presenciados; a pesar de su internacionalidad no dio grandes quebraderos de cabeza al jurado.

MIGUEL ANGEL CHASTANG QUINTET obtuvo el primer premio, siendo el segundo para el grupo NEOBOP, mientras el premio al mejor solista fue para TATSUO AOKI, guitarrista del trio AYA. La vocalista de dicho trio —Paula Bas— recibió una mención honorífica. La otra mención fue a parar en reconocimiento de su labor como arreglista, al pianista de ARCO IRIS Richard Krull.

También destacaron como intérpretes Alejandro Pérez (saxo) Stephen Francowich (trompeta), Carlos Carli (batería), etcétera.

La claridad de ideas en el montaje de los sets fue otro dato destacable. Aunque, claro, quienes mejor se lo montaron fueron los grupos ganadores, sobre todo NEOBOP aunque el

quinteto de Miguel Angel tuvo la picardía de tocar siete minutos menos del tiempo máximo utilizable por cada grupo. En fin, lo importante es que se ha demostrado que el jazz madrileño está vivo y goza de salud prometedora.

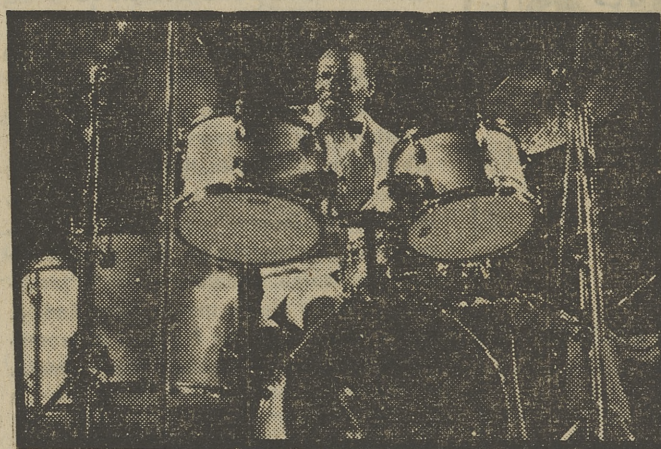
Los que ya no prometen, sino que cumplen a la perfección, contagiando su alegría, elevando el ánimo con su swing, y levantando exclamaciones de asombro por su perfección interpretativa, son los grandes maestros del jazz, que hasta el pasado domingo continuaron desfilando por la carpa, en un cartel tan variado como deslumbrante.

ELVIN JONES: LA NEGACION DE LO IMPOSIBLE

EL mítico baterista del combo de TRANE asombró con sus aceleraciones y deceleraciones rítmicas. Sus cambios de tempo y su sonido seco, pero profundo y permanente en el recuerdo. Causaba verdadero estupor ver agitarse sus extremidades, como si estuvieran mandadas por cuatro mentes diferentes. Pero al cerrar los ojos desaparecía la ilusión. Escuchando su música era evidente que la unidad ofrecida por JAZZ MACHIN se debía únicamente a un cerebro ordenador, aunque contando con la ayuda del brillante, eficiente y coltreniano Pat LaBarbera.

ENTRE EL MISTICISMO Y LA IMPERTINENCIA

EL «serio» del Festival fue Dollar Brand, perdón, quiero decir ABDULLAH IBRAHIM. Su sudafricanismo musical se mezcló con homenajes a Ellington y a Monk, en una música



Elvin Jones, cargando la caldera de su imparable Jazz Machine.



Miguel Angel Chastang, contrabajista líder del quinteto ganador.

ca que teniendo siempre presente a África, coqueteaba con Harlem, ABDULLAH, como tantos religiosos, consigue la intensidad a base de reiteración climática. Su principal apoyo es el saxo alto del panameño Carlos Ward —de vibrato similar al de Bly-

the—, buen dominador de su instrumento, como vanguardista de pro. Por otro lado, el bueno de Abdullah, como temiendo perder su imagen, no permitió a TVE grabar tres minutos de esta sesión, que, por cierto, fue la que el público más silenciosamente presencié.

ALEGRIA Y CONTAGIO SWING

PANAMA Francis & His Savoy Sultans pusieron la nota festiva en las jornadas. Con egos fue con quien más disfrutó el público —incluido Machito—. Los arreglos del ausente George Kelly, los riffs y unos solos que hacían retroceder el calendario efectaban el milagro. Spanky Davis parecía un calco de Roy Eldridge, el saxo alto Charlie Williams ponía su humor, introduciendo rápidas citas y simulando alardes. El pianista Benskin, austero, sencillo y de fácil inclinación al blues. El resultado fue que a pesar de conceder dos bises, el público todavía pedía más.

LA IMPORTANCIA DE ACABAR CON ELEGANCIA

DIFÍCIL es encontrar unos músicos que consigan individualmente o en conjunto una música más elegante, relajada y viva como la que ofrecen CEDAR WALTON (piano), CURTIS FULLER (trombón), BOB BERG (saxo) y único blanco del grupo), DAVID WILLIAMS (contrabajo) y BILLY HIGGINS (batería).

Toda la música del combo puede resumirse en su baterista. BILLY, que está repleto de swing, y que por cierto recuerda con cariño su actuación en el desaparecido Balboa Jazz, junto a George Coleman, interpreta relajadamente, con elegancia de posición, versatilidad de golpes, suaves cambios de ritmo, matizaciones y múltiples detalles denotadores de espontaneidad e imaginación. Así era también la música del quinteto. Todos colaboraban a ello, pero sin BILLY, estamos seguros, la magia no habría estado presente.

El MAZA-ROCK de este año, a tope

El cuarto festival rock de Mazarrón ya ha iniciado la cuenta atrás. El pasado fin de semana, en una cena a la que asistieron las autoridades municipales, incluido el alcalde, organizadores y representantes de los medios de comunicación de la ciudad murciana, se eligió mediante votación secreta, el cartel que representará el Maza-Rock 4. Fue el afortunado el que lleva por título «La marcha» y sus autores están haciendo la mili en Cartagena, Francisco Javier Sánchez Mata y X. Fons Chapa.

El organizador, Andrés García, ya tiene contratados a los grupos que actuarán en la bella ciudad murciana los días 23 y 24 de julio desde las nueve y media de la noche hasta que «el cuerpo aguante».

El primer día serán OBUS, NU, EVO, PE-GASUS, CARGO DE NUIT, MORIS y MEDINA AZAHARA. El segundo, BARÓN ROJO, BANZAI, PANZER, ASFALTO, MEDITERRANEO, TOPO y EXPRESS. La presentación correrá a cargo de «MARISCAL» ROMERO.

Todo un acontecimiento musical en nuestro país, que empieza a ser una cita obligada y tradicional para los amantes del rock. El precio de las entradas es de 1.600 pesetas para los dos días, en venta anticipada y de 1.000 pesetas en taquilla para los menos previsores. El que no tenga oportunidad de ir a Murcia puede solicitarlas contrareembolso al apartado de Correos 46 del Puerto de Mazarrón.



Catorce grupos españoles presentados por el "Mariscal" Romero

Lo que TRIUNFA por el mundo

Las listas de éxitos en el mundo americano y europeo tienen nombres de caja de ritmos y sintetizadores. En Inglaterra tres grupos tecno encabezan las clasificaciones de discos más vendidos: SPANDAU BALLET, con «True»; HUMAN LEAGUE, con «Fascination»; y HEAVEN 17, con «Temptation». En Portugal KAJAGOOGOO mandan. El resto de las listas está monopolizado por MICHAEL JACKSON (con «Beat it»), primero en Holanda, segundo en USA y bien colocado en Gran Bretaña, y «Billie Jean», primero en Italia y tercero en Francia) y DAVID BOWIE (primero en USA y Bélgica, con «Let's dance», segundo en Holanda y entre los diez más vendidos en Francia, Italia y Portugal).

En el continente sudamericano lo más destacable es la presencia de CAMILO SESTO en la mayoría de las listas, aunque no logra ser primero en ningún país; en Honduras ha metido dos canciones y una en Colombia, Ecuador, República Dominicana, Nicaragua y Panamá.

MEDITERRANEO presentó su nuevo LP

SALSA Y ROCK

La presentación del último LP de MEDITERRANEO tuvo lugar, un año más, en una discoteca de Alicante, ciudad de origen del grupo Son, con toda probabilidad, la única banda de esta ciudad que busca construir un sonido propio, anclado en las raíces de su tierra, huyendo de modas más o menos pasajeras y sin encasillarse en un estilo determinado. Autores de pegadizas melodías muy bien construidas a medio camino entre la salsa y el rock sin estridencias.

La presentación superó con creces la corrección y la frialdad con que eran acogidos los temas de «Mediterráneo 5», prácticamente desconocidos para el público, era salvada intercalando una canción de los anteriores LPs como «Tabarca», «Número uno en USA», «Miopía», «Orgía de Neptuno...», muy populares en toda la ciudad alicantina.

MEDITERRANEO se mostró como una banda cada vez más rockera que no olvida sus temas cálidos y salseros; una banda que se mueve con fuerza en el escenario enganchando fácilmente con su público, y unos perfectos profesionales que corrigen con rapidez y sobre la marcha los «deslices» que surgen en su actuación.

S. E.

CAMPSA

Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos S.A.



CONCURSO-OPOSICION SUSTITUCION CERRAMIENTO FACTORIA CARTAGENA

El pliego de condiciones de este concurso, cuyo cumplimiento será ineludiblemente exigido, y demás documentación sobre el mismo, podrá examinarse en el domicilio social de esta Compañía -Departamento de proyectos y Obras (planta 8.)-, calle Capitán Haya, núm. 41, Madrid-20.

Las proposiciones se presentarán en CAMPSA, en el domicilio indicado, dentro del plazo de admisión, que expirará el día 22 de junio de 1983, a las diez horas.

La apertura de pliegos tendrá lugar el día 22-6-83, a las doce horas.

Fianza provisional: SEISCIENTAS MIL (600.000) pesetas.

El importe de este anuncio será de cuenta del adjudicatario del presente concurso.

Madrid, 21 de mayo de 1983.—El Secretario general.

DEPOSITO FRANCO MADRID SOCIEDAD ANONIMA

El Consejo de Administración de esta Sociedad convoca a los señores accionistas para celebrar Junta general ordinaria en las oficinas de la Sociedad de Depósitos de Comercio Exterior, S. A. (DECOEXSA), sitas en la calle Princesa, número 80, de Madrid, que tendrá lugar en primera convocatoria el día 13 de junio de 1983, a las doce horas, y en segundo llamamiento el día 14 de junio, a la misma hora, con arreglo al siguiente

ORDEN DEL DIA

1. Lectura y aprobación, si procede, de la memoria, balance y cuenta de pérdidas y ganancias de los negocios sociales correspondientes al ejercicio de 1982, así como la gestión del Consejo de Administración en dicho período.
2. Designación de accionistas censores de cuentas, titulares y suplentes para el ejercicio de 1983.
3. Ruegos y preguntas.
4. Lectura y aprobación del acta de la reunión.

Madrid, 20 de mayo de 1983.—El presidente del Consejo de Administración.

Así nos la CUENTAN

CBS

- El día 30 de mayo se pone a la venta el nuevo LP de MECANO, «¿Dónde está el país de las hadas?», del que se extraerá el single con las canciones «Barco a Venus» y «Este chico es una joya».
- A final de mes saldrá al mercado la banda sonora original de la película «Cristal oscuro».

COLUMBIA

- El grupo británico CASABLANCA, formado por cuatro chicas y dos chicos, ha publicado su primer single en nuestro país con los temas «With love» y «If lose your love».
- El primer single de MIDNITE incluye la canción «Paradise drive».
- El segundo single extraído del último LP de ISABEL PANTOJA contiene el tema «Nada».
- Se acaba de publicar «Moody blues espectacular», de BERNER MILLER Y SU ORQUESTA CON LOS COROS DE LONDRES.
- «Danger dames» es el primer single de THE PINKIES, extraído del álbum «Keep on loving you».

EMI-ODEON

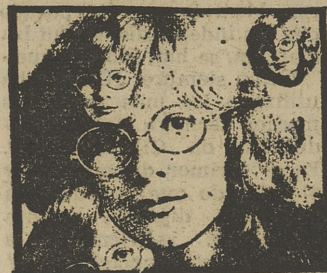
- El día 26 de mayo el grupo vasco PUSKARRA presentará en la sala Rock Ola, de Madrid, el LP «Africa».
- Del 31 de mayo al 4 de junio DYANGO actuará en la sala Windsor, de Madrid.
- Ya está en el mercado el nuevo LP de IRON MILDEN, «Piece of mind».

EPIC

- El nuevo LP de PATXI ANDION lleva el título de una canción cantada en colaboración con MOCEDADES, «Primer amor». El tema escogido para el single es «María».

MOVIEPLAY

- Se acaba de terminar la grabación del próximo LP de TRIANA.



- Ya está en el mercado el nuevo LP de ROSA LEON, «Rosa se está buscando en el espejo».
- El nuevo LP de CARLOS CANO, «Si estuvieran abiertas todas las puertas», se presentará los días 26, 27 y 28 de mayo en el teatro Lope de Vega, de Sevilla.
- El nuevo álbum de PABLO MILANES está dedicado a los poetas cubanos José Martí y Nicolás Guillén.

MR

- A la semana de salir al mercado se han vendido quince mil copias del primer LP de LUNA.
- En breve saldrán cileps de ESTACION VICTORIA, MERMELADA y UB2 BERLIN.
- PISTONES entrarán en los estudios Kyrios, de Madrid, el próximo 1 de junio, para grabar su primer LP.

RCA

- Ya está publicado el single de JEANETTE con los temas «Reluz» y «Más de cien sentidos».
- «Mantén el equilibrio» es el nuevo single y supersingle de DEPECHE MODE.
- El primer single de LESLEY JAYNE, inglesa de dieciocho años lanzada desde París, incluye «Navegando».
- Del 24 de mayo al 12 de junio, en el teatro Reina

Victoria, se está presentando el espectáculo de Broadway titulado «Ain't misbehavin».

VICTORIA

- A primeros de junio el grupo inglés MAGNA CARTA dará cuatro conciertos en España para promocionar su último álbum, «Sweety deciver».
- Esta semana se pone a la venta el LP «Cueros, pías, muertos y muchachos enfermos», del grupo punk GBH.
- El próximo maxisingle de ALMODOVAR Y MONA-MARA incluirá los temas «Satanasa» y «Voy a ser mamá».
- TRACEY ULIMAN alcanza esta semana el primer puesto de las listas holandesas, después de haber sido top 3 en Inglaterra con el tema «Breakaway».

WEA

- Dentro de la serie de importación se publica «Smoking», LP de BILLY COBBAN.
- Del LP de MODERN ROMANS, «Trick of the lights», se ha extraído el single «The best years of live».
- El guitarrista venezolano JORGE AGUILAR edita estos días en nuestro país «What is your choice?».
- Acaba de salir al mercado el single «To hell with him», de TAKABOOM.
- Es inminente la aparición del nuevo álbum de ROD STEWART, «Body wishes».
- En breve se editará el LP «In your eyes», de GEORGE BENSON.

INDEPENDIENTES

Dro

- «Quiero matar a una chica» es el primer maxisingle del grupo sevillano DULCE VENGANZA.
- «Amor secreto» es un single de NICK FURY.
- El nuevo single de NACHA POP incluye los temas «No puedo mirar» y «Como hasta hoy».

ACTUACIONES:
**HOY, MIERCOLES;
MAÑANA, JUEVES;
VIERNES y SABADO**
(noches)

(APARCAMIENTO PARA 1.000 COCHES)

MARIA JIMENEZ

Presentación de su nuevo
Lp. POR PRIMERA VEZ

RESERVA DE MESAS. TELEFONOS: 455 58 14 y 455 69 43

De **QUE** Juan

José Luis CANTALEJO

De risa

Y luego dicen que a la gente le falta sentido del humor! Si basta con abrir un periódico por cualquier página al azar para mondarse de risa. ¿La política? Un puro cachondeo; ¿La economía? Un despelote rumasino; ¿La cultura? Un mulleto jacarandoso... ¡Todo! Todo es jerga, pandereta y mandíbula batiente. Así que para que la música, que dentro de lo que cabe, es de lo más serio que parió madre, tenga hoy también su majilla «cachondeo», nos hemos sacado de la manga a dos señores que viven, en gran medida, de la exposición de piños de los demás: don Peridis (casi como el célebre champagne francés) con su humor serio y don Rigoli con su humor... ¡de risa!



PERIDIS

Mientras los líderes políticos españoles comprueban con terror cómo los finos trazos de PERIDIS les reflejan mejor que cualquier espejo, él aprovecha sus desplazamientos en coche para llevarse sus cintas a cuestras y ponerse como una moto a base de música. Le encantan los conciertos para piano y orquesta de Beethoven; también las sinfonías, aunque ya las tiene demasiado escuchadas y se ve obligado a «canjearlas» muy a menudo por el «Concierto para Navidad», de Corelli; el «Misa», de Hendell; la «Consagración de la primavera», de Stravinsky; cualquier cosa de Bach o la cuarta de Mahler (al que, según propia confesión, descubrió antes que el mismísimo Alfonso Guerra). Otras veces le da por el canto gregoriano o los dulces acordes de un clavicómbalo, su instrumento preferido. Y él, que no se quedó en los Beatles por la sencilla razón de que no se quedó sordo, escucha también a Serrat, a Pablo Milanes, a Jorge Sabina y a Javier Krahe, amiguetes surrealistas aun de tiempos sin fama.

SU CANCION

La «Sinfonía de Federico el Grande», interpretada en Aguilar de Campoo por la Joven Orquesta de Cámara. A su hija pequeña también le encanta. ¡Os lo juro!

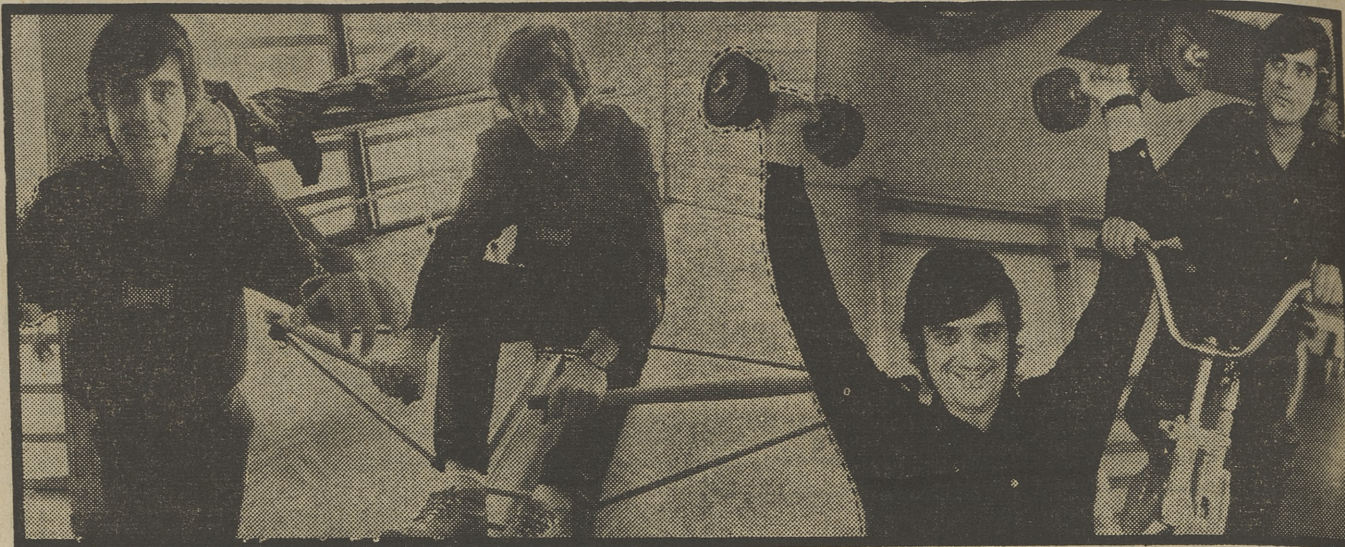


JOE RIGOLI

MAL día lleva el arriba firmante. Tan malo que con el cabreo que se ha agarrado no creo que esté con ánimo suficiente como para contaros los gustos musicales de Joe Rigoli. Difícil veo que le dé la gana de decirnos que el Rigoli ni pone música, ni le gusta ni entiende de ella. Tampoco os dirá, pienso yo, que lo único que JOE aguanta es la música melódica y romántica, ni que no entiende nada de clásica, pero que Vivaldi le resulta relajante al oído. Seguro que no es capaz de escribir ni una sola línea. Y, sin duda, que para fastidiaros más todavía se las apañará como pueda para evitar que os enteréis que el «Yo sigo, Boy» no escucha nada de música folk que la música moderna le repatea el hígado. De todas formas, no desesperéis. A lo mejor se le pasa el cabreo y os informa puntualmente de todo... ¡Tampoco os ibais a perder gran cosa!

SU CANCION

Frank Sinatra le ató una vez a una silla y le cantó cien veces seguidas «A mi manera»... Logró que la entendiera y hasta pasó a gustarle.



Julían Ruiz, en plena forma

Santy ERICE

Fotos Rafael MARTINEZ

La esplagada figura de JULIAN RUIZ está siempre metida en la última, más avanzada y moderna movida musical que se produzca en España. Con fama de enteradísimo de cualquier innovación técnica, sus producciones son solicitadas por artistas de muy variada procedencia, desde OBUS, pasando por AZUL Y NEGRO o TINO CASAL, hasta CINEMASPOP. Personaje controvertido y polémico donde los haya, no parece inmutarse por los cotilleos y las palabras bajo cuerda, tan propias en determinados ambientes como el de la música, donde la mediocridad, el mal gusto y la presunción campan a sus anchas.

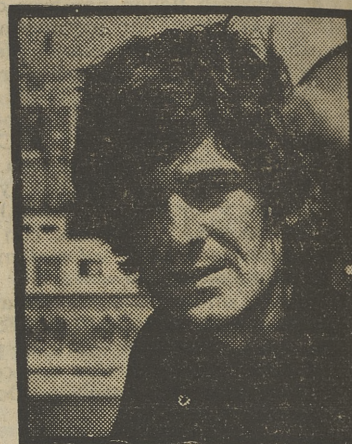
La última producción de Julián Ruiz es un proyecto muy ambicioso: CINEMASPOP. «La idea surgió estando con Javier de Juan en un bar hablando de las causas por las cuales no se había hecho un disco con adaptaciones de temas de películas y si con grandes sinfonías, zarzuelas, éxitos de Stevie Wonder... En ese momento sonó la música de "El tercer hombre" en una máquina tragaperras y comencé todo.»

Pero todavía era aquello un esbozo, se necesitaba la materia prima que lo hiciera realidad. Esa materia prima debería ser algo muy especial. Y en el proyecto participaron gente como Manolo Aguilar, el mencionado Javier de Juan, Ollie Hallsall, Vaso... «Los mejores músicos de estudio de este país; eso no lo puede negar nadie, es indiscutible», afir-

ma Julián Ruiz con rotundidad.

El siguiente paso era encontrar una discográfica que tuviera fe en el proyecto o, por lo menos, que pusiera los medios necesarios para llevarlo a cabo. La «más cinematográfica era WEA», y a WEA le pareció «una idea factible». De golpe y porrazo, Julián Ruiz, que siempre se ha caracterizado por ser un crítico feroz de las compañías discográficas tradicionales, se encuentra trabajando con una multinacional. ¿Qué hace un chico como tú en una discográfica como esa? No sé si Julián se hizo esta pregunta, pero su actual novia no le impide mantener sus reticencias: «Con los de WEA me peleé todos los días.» Mas Julián Ruiz, siempre perfeccionista y ansioso de lo mejor y de lo de más calidad, sabe que poderoso caballe-

Con Cinemaspop, Azul y Negro y Casal,



triumfa en medio mundo

ro don dinero es menester (que diría el alcalde de Madrid) para lograr un producto digno. ¿Con quién hacerlo si no es con una multinacional? «Las independientes están sentenciadas, no pueden luchar contra las compañías grandes, aunque éstas cometan muchos errores. Mira lo que ha pasado con las independientes en Inglaterra, se han ido a pique.»

Como siempre, JULIAN ha utilizado los más modernos medios técnicos en la producción de CINEMASPOP. Es el «primer disco en salir al mercado que introduce la grabación digital», apunta orgulloso, refiriéndose a los productos nacionales. Y cuando se le comenta que hay gente que afirma que la grabación digital que se hace en España es muy mala se resuelve cual gato herido en su dignidad: «Yo fui a cortar los acetatos a Londres y allí me dijeron que estaban asombrados, que en Inglaterra no lo hace nadie tan bien.»

Pero no acaba todo ahí, JULIAN ha empezado a hablar de uno de sus temas favoritos y no para, es una cascada que se desborda e inunda todo con sus palabras: «Hemos usado sintetizador digital, guitarra polifónica, cuatro tipos de baterías distintas...» Y a continuación un tic de amargura: «Esto es un país de espontáneos, me da mucha pena, tenemos un agudo sentido xenofílico, lo de afuera es lo mejor por el hecho de ser de afuera.»

Es una de las grandes batallas en que se encuentra embarcado JULIAN RUIZ, parece moderno Don Quijote peleando con molinos de viento que no son molinos de viento, sino gigantes, al contrario que en la novela de Cervantes. Su gran preocupación: «En España se hace música tan buena como la de Londres o Estados

Unidos.» Y sigue quejándose de que nadie lo reconozca. «Aquí, por ejemplo, cuando salen al mercado productos medio buenos se los cargan porque se hacen famosos o salen en los «Cuarenta principales» y dejan vivir a los que están estropeando la música. Somos tercermundistas. En el cine ocurre algo similar; Garcí se estaba arruinando en España con sus películas y van los americanos y le dan un Oscar.»

Y la conversación vuelve a girar en torno al cine y a CINEMASPOP, pero esta vez con un aura de añoranza, un punto de recuerdo y un mucho de sentimentalismo: «Siempre me ha gustado el cine, mi padre es un gran aficionado. Cuando era pequeño, nos acostaban a las nueve y media y desde la cama yo oía "Un americano en París" o "Hollywood, Hollywood"; fue entonces cuando me empecé a entusiasmar por las bandas sonoras de las películas.»

La imagen y la música, algo cada vez más ligado en la sociedad industrial de nuestros días. Normal, «cuando yo leía a Zane Grey —cuenta JULIAN— oía la radio. Según ha ido pasando el tiempo, la imagen se ha convertido en algo más poderoso, y la lectura, por ejemplo, pierde terreno.»

Estos días, JULIAN RUIZ ha acabado el último trabajo de DANZA INVISIBLE. «se llama "Contacto interior", es un disco fresco, nuevo y de gran calidad. Pronto volverá a entrar al estudio de grabación, AVIADOR DRO y AZUL Y NEGRO están esperando al productor más moderno y polémico del panorama discográfico español, y no debe hacerlo tan mal ni equivocarse tanto cuando las solicitudes les llueven a docenas.»

EN VIVO

THOMPSON TWINS: Ni en vivo ni en directo... ni lo contrario

AGUSTIN TENA

EL Rock-Ola se vistió de lujo para la ocasión: equipo de sonido superior al habitual, un rutilante escenario montado por los ingleses y 1.200 del ala para los paganos que llenaron sus pistas y pasillos. Fue el martes 17, los Thompson Twins llegaban para liberar su inquestionable fuerza danzante, oleadas y oleadas de new funk para los cuerpos de la acicalada juventud matritense. Horas antes del concierto, pese al incansable trasiego preparativo, pudimos cruzar unas palabras con Tom Bailey, Alannah Currie y Joe Leeway, que forman el trio madre del invento.

—¿De qué se compone el grupo, aparte de vosotros tres?
—En el estudio, lo hacemos todo nosotros, pero en directo eso no es posible y llevamos cuatro miembros de apoyo y dos computadoras. En total somos siete humanos y dos máquinas!

—¿Qué función cumplen las computadoras?
—Una se encarga de las secuencias rápidas, las que son tan rápidas que no se pueden hacer manualmente, y la otra dibuja el mapa (sic) del concierto.

—El nombre del grupo viene de los libros de Tintin; en España sería Her-

nández y Fernández, pero vuestra imagen no se corresponde a esos personajes...

—Sí, porque somos espías, trabajamos para el gobierno, aunque no sabemos para cuál. En realidad, al principio tenía mucho más sentido, porque había una catástrofe allá donde íbamos.

—¿Vuestra música tiene algo que ver con el rock?
—No, en absoluto. Siempre hemos sido un grupo pop, incluso cuando todo el mundo renegaba de ello. No somos rock, ni siquiera usamos guitarra.

—¿Por qué en casi todas vuestras canciones aparece la palabra «love»?
—Podría decirse que tenemos una ac-

titud pasional ante la vida. Nuestras letras se refieren a las complicaciones del amor, al abuso del amor. El amor es algo que siempre está cambiando. El amor es importante, es de donde todos venimos.



«Love on your side». «In the name of love» y «Lies» fueron los momentos culminantes de un concierto seguido con expectación y aplausos, dado a enorme volumen por este trio, que no paró de ir de un lado a otro del escenario, bailando al son de su potente aparato sonoro. Tras ellos, bastante parapetados, los otros cuatro humanos manipulaban teclados, baterías y las misteriosas computadoras, que bien podrían ser magnetófonos, porque a la vista no estaban. En todo caso, y como tal vez haya que ir acostumbrándose, se debe reconocer que Hernández, Fernández y Alannah (que es como una castañora delgadita pegada a un xilofón) sostuvieron bien el montaje, con una mención especial para el cantante Tom Bailey, de poderosa y fragante voz. Los otros dos eran más bien comparsas danzantes de su propia música. Buenos temas, mucho baile y mucha rabia por no saber con certeza de dónde salía todo eso. Sonaba demasiado bien.