



DISCO PUEBLO



Tras la polémica en "Su turno", habla el

Mariscal **ROMERO**

"El enfrentamiento

lo había preparado

Hermida"

"A lo mejor lo que quiere Carlos Tena es que le fichen para "Ali-Babá y los 40 principales"

"Con tal de subir en el panel de audiencia es capaz de meter a su familia en un circo"

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 10 al 16 de mayo de 1982

SENCILLOS

1



«Bésame tonta», O. MONDRAGON.

- ② «I wanna be where you are», JOSE FELICIANO.
- + ③ «Ebony and Ivory», PAUL MCCARTNEY-STEVIE WONDER.
- ▼ ④ «Ramito de violetas», MANZANITA.
- ▲ ⑤ «Dime dónde», RUBI.
- ▼ ⑥ «My bonnie», GOOMBAY DANCE BAND.
- ⑦ «You», NIKKA COSTA.
- ▼ ⑧ «It must be love», MADNESS.
- ▲ ⑨ «Some folks», STREET BOYS.
- + ⑩ «Don't you want me baby», HUMAN LEAGUE.

EPES

1



«Rock & Ríos», MIGUEL RÍOS.

- ② «Bésame, tonta», ORQUESTA MONDRAGON.
- ▲ ③ «Concierto de Central Park», SIMON & GARFUNKEL.
- ▼ ④ «José Feliciano», IDEM.
- ▼ ⑤ «Architecture and morality», OMD.
- ▲ ⑥ «Las doce», VARIOS.
- ▼ ⑦ «The visitors», ABBA.
- ▼ ⑧ «Hocked on classics», LOUIS CLARK.
- + ⑨ «Tug of war», PAUL MCCARTNEY.
- ⑩ «Latino», FRANCISCO.

▲ Sube. | ■ Se mantiene.
▼ Baja. | + Nuevo en la lista.

● ¡Cuidado, que viene el Paul McCartney! ¡Y cómo viene el tío! Así, de tacada, se nos coloca en tercera posición, pues ese «EBONY AND IBORY» que se ha marcado al alimón con Stevie Wonder es «demasiado». Y el álbum, que es de sensación, acaba de aparecer, y al instante se nos coloca dentro del «top 10». Y, seguro seguro, subirá como un rayo hasta la cumbre.

● Los HUMAN LEAGUE, por su cuenta, están causando estragos en todos los ambientes, pues no en balde su techno es de lo más digno, sugerente y cálido del co-tarro.

● A destacar también la gloriosa ascensión del álbum doble de SIMON Y GARFUNKEL en el «Concierto de Central Park», ese mismo concierto que esperan dar en el campo del Rayo si los vallecianos no lo boicotean. Esperemos que se llegue a un acuerdo satisfactorio para todos.

● Y MIGUEL RÍOS, al que podremos gozar de nuevo mañana en el Palacio de los Deportes, sigue fuerte, fortísimo, en cabeza. Como debe de ser.

ES el «rompedor» de moldes musicales. Con la voz derriba a los ídolos de barro de ese mundo de la música. Es ahora más polémico, tras su intervención en el debate de «La Nueva Ola y los carrozas», que Hermida llevó a su programa. Un programa, según el propio Mariscal Romero, «preparado y amañado», y en el que salió claramente vencedor.

CARLOS Tena le llamó, a modo de saludo, «feto», y él se despachó alegando ser la «oposición a lo establecido», loco por el rock que ha sido, que es parte fundamental de su vida, la más hermosa locura de sus treinta y pico años. Es como un apetecible escándalo que mueve a las grandes masas de chavales sin límites de edad.

—El «show» de Carlos Tena lo había preparado Hermida: le había mandado un coche oficial para que llegara al programa, porque Hermida era consciente del enfrentamiento entre este señor y yo. Con tal de subir en el panel de audiencia, el Hermida es capaz de meter a su familia en un circo. No fue honesto, al menos debió decirme.

—Tú tenías a tu gente, que te la habías llevado.

—Absolutamente mentira. La secretaria de Hermida me dijo que si podía llevar algunos chicos y chicas con cazadoras de cuero, vaqueros, algo que representara la juventud con su vida, su vestimenta y demás. Le dije que estaba en antena y si querían lo decía por el programa. Les pareció muy bien y así lo hice. Lo mismo le dijeron a la Rosa Chaves en su programa; yo no tengo la culpa de que no les fuera nadie. Ella lo dijo en su programa

«Ali Babá y los 40 principales». Y no fue nadie de New Wave, porque no tienen fuerza.

—Te llevas mal con la Chaves y hubo también enfrentamiento.

—Soy la oposición para la gente. La Chaves y otros tienen que poner la música que les dictan desde un despacho. Pinchan aquello que les ordenan. Yo, en doce años que llevo en la música, sigo poniendo lo que quiero. Eso es lo que importa. La libertad de elegir.

—¿Qué pasó finalizado el programa?

—Nos agarramos, nada importante, pero hubo sus

más y sus menos. Yo fui a pedirle explicaciones al Tena porque estamos en un diálogo y, de pronto, aparece para insultarme. Vaya, que terminó mal. No sé a qué fue el tío. A lo mejor quiere que le fichen para «Ali Babá y los 40 principales». En cualquier caso, a Hermida, el programa, se le fue de las manos.

—¿Cuál fue la respuesta de Carlos Tena?

—Me dijo que me iba a llevar al Juzgado de Guardia.

—Habéis dado una idea de enfrentamiento muy fuerte.

—No creo que el programa fuera negativo. Yo fui porque quería hablar de rock, lo que más me interesa, lo más vivo, aquello en lo que se lleva trabajando muchos años. Utilicé términos que a lo mejor a la gente mayor le molestó. Pues, lo siento, pero ese no

es mi público, porque la edad está en el coco. Quería diferenciar la nueva ola del rock. La nueva ola es como los de antes, pero en horterera. Tino Casal es como Raphael, pero en peor; Alaska y los Pegamoides son como Cristina y los Stop, más hortereras; ellos pertenecen a una época pasada, pero éstos hablan de renovación. Lo importante es el rock, lo demás son teclas, electrónica y laboratorio. El tiempo dice y dirá la verdad...

Y aquí, una vez más, queda abierta la tribuna para quien desee explicar más. Por alusiones, por derecho o porque en cualquier caso, estas páginas de Disco-PUEBLO tienen capacidad dialogante hasta el infinito. Esperamos.

Mery CARVAJAL

Fotos Juan Manuel

I MUESTRA DE LA CANCIÓN DEL ATLANTICO

◆ Tendrá lugar en el Parque de San Francisco del Puerto de la Cruz los días 4 y 5 de junio

NACE para la música la I Muestra Internacional de la Canción del Atlántico, que se va a celebrar en el Puerto de la Cruz los días 4 y 5 de junio próximos, una de cuyas galas será retransmitida por Televisión Española.

● Será un certamen no competitivo donde se presentarán canciones y cantantes populares. Algunos de los nombres que estarán en esta primera muestra son: José Vélez, Juan Carlos Senante, Francisco, Dyango, Gilbert O'Sullivan, Al Bano y Romina Power, Iva Zanicchi, Demis Roussos, Richi e Poveri y Goombay Dance Band. En el fin de fiesta estará la Orquesta Mondragón y José Luis Rodríguez (El Puma).

● Alfonso Santisteban dirigirá la orquesta y los coros, y Marisa Medina y dos locutores canarios presentarán las galas, siendo el director de toda la organización José Luis Uribarrí.



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

● Ayer actuaron en Madrid LA TRINCA Y MARIA DEL MAR BONET. María del Mar Bonet tiene un nuevo LP con el grupo Altall que se llama «Cancions de la nostra mediterrania», y La Trinca, «Nou disc de La Trinca».

● A lo largo de esta semana actuarán LA ORQUESTA PLATERIA Y LA SALSETA DEL POBLE SEC en las Vistillas y en el Retiro.

● Ha salido a la venta un nuevo LP de la HUMAN LEAGUE, que en España no había salido anteriormente. Su nombre es «Travelogue».

● Sale a la venta el nuevo disco del grupo HAIR CUT ONE HUNDRED. El nombre del LP es «Pelican west», y sus canciones más conocidas, «Boy meets girls» y «Love plus one». Esta semana aparecerá un vídeo del grupo en el programa Aplauso.

● Nuevo LP del grupo X. T. C. El nombre es «English settlement», y la canción del single se llama «Senses working over time».

COLUMBIA

● DANIEL DANIELI, próximo lanzamiento de este cantante en España con su canción «Estrella mía, pequeña mía», que ha obtenido un gran éxito en su país y que estamos seguros de que en España también lo será. Vendrá a España a finales de este mes para realizar una gira promocional.

● BAD MANNERS, «Got no brains» («No tenemos cerebro») es el título del nuevo single de uno de los grupos más importantes ingleses, anticipo de su próximo LP. Vuelven ahora sin cerebro.

● KEVIN AYERS ha regresado de su gira por varios países centroeuropes y está grabando su primer trabajo con su nueva compañía. El próximo mes de septiembre se estrenará en nuestro país una película, de la que es protagonista, titulada «Percusión».

● PANTOJA Y JAVI, los que fueron protagonistas de «Verano azul», son dos grandes amigos que han formado un dúo musical con el mismo nombre y con esta experiencia pretenden completar su faceta de artistas.

● HUBERTUS actuó el pasado sábado en «Aplauso» con dos temas de su LP, «Sky suffing», «Tears of love» y «Who are you». El próximo día 19 tendremos de nuevo a Hubertus en directo en el programa «Estudio abierto».

● ISABEL PANTOJA se presentó ayer martes de nuevo en Madrid, como cada año, en la sala Windsor e interpretó canciones de su último LP, «Al alimón», y de su LP de sevillanas, «Viva Triana».

MOVIEPLAY

● PABLO MILANES Y SILVIO RODRIGUEZ actuarán hoy, día 12, en el Palacio de los Deportes. Silvio Rodríguez tiene un LP y un single que se llaman «Unicornio» y Pablo Milanes, «Feelings» y el single «Mis veintidós años».



● INTI ILLIMANI, LP de título «Palimpsesto».

● EDDY GRANT, LP en vivo desde Nottingham y nuevo single, «Di te quiero».

● ROQUE NARVAJA, LP «Balance provisional» y single «Ni una palabra».

● LUIS EDUARDO AUTE tiene una exposición de pintura en Almagro, 27, y un LP, «Fuga», y single, «Siento que te estoy perdiendo».

● Single de TONY GENIL, «España, cuánto te quiero».

● CHEMA PURON, single y LP: «En ti».

● Un grupo inglés que es número uno en Inglaterra, IMAGINATION, y el single «Es sólo una ilusión».

● Nuevo single de MANGLIS: «Escalera al cielo».

● PATRICK JUVET, con un single: «Alivio».

ZAFIRO

● El pasado domingo, dentro del marco del parque del Arco del Triunfo, de Granada, se produjo una actuación de CHIQUETETE, que, según comentaristas, jamás una actuación tuvo tanto público. Se calcula la asistencia de unas cuarenta mil personas.

● LA RADIO TOPOLINO ORQUESTA, que acaba de sacar al mercado su segundo LP, tendrá un gran éxito merced a su nuevo single: «Tiroliro».

● TOTTO CUTUGNO, que actualmente tiene un LP, «Innamorati, innamorata, innamorato», sacará una versión en castellano de dicho LP.

● PANZER es un nuevo grupo de «heavy» que pronto engrosará las listas de grupos de este estilo.

● JUAN CARLOS SE-NANTE presentó la semana pasada en Santa Cruz de Tenerife su último LP y en uno de los temas le acompañó Pepa Flores (Marisol).

VICTORIA

● Salen a la venta LP y single de KASSO.

● LAS HURTADO, preparadas para esta semana salir al terreno de juego con el single «Viva España; vamos a ganar».

● MADNESS y su «It's be loves» subiendo en las listas.

● PETER SARSTEDT, a la venta con su legendario single «Dónde vas, amor mío», ahora en español, y muy pronto tendremos su LP.

● Se lo avisamos. ¿Han cerrado puertas y ventanas? Anda suelto un loco indio-suave.

Bulle Vallecas



Por Santi ERICE

El próximo 10 de julio, todos los rockeros de Madrid y especialmente los de Vallecas (o Vallekas, como dicen los marchosos que reivindican puerto de mar para el barrio) tienen una cita a la que no pueden faltar en el parque de Entrevías.

Este día se celebra el quinto Vallecas Rock, con la asistencia confirmada de gente como LUIS PASTOR, TOPO, OBUS, COZ, STORM, y alguno más que se dejará caer por el escenario. ¿MIGUEL RIOS quizá?

El bolsillo no será causa de preocupación, porque entrar al festival no costará un duro. ¡Sí!, como lo oyes, veinticuatro horas de marcha. ¡GRATIS!

MUCHOS MESES DE ESFUERZO

La organización de este festival va precedida de muchos meses de esfuerzo a cargo de unos cien jóvenes de Vallecas que, para conseguir la «guita» que cobran los rockeros «consagrados» han tenido que hacer (y todavía hacen) todas las cosas que se les ocurren para «sacar algunas caillitas»: rifas, camisetas, fiestas, recitales de flamenco, chapas, exhibiciones de karate...

Anteriormente se celebrará un concurso para rockeros que no hayan grabado ningún disco y «residentes en Madrid» (como en los concursos de la tele). Sobre la importancia del certamen basta señalar un dato, OBUS eran unos perfectos desconocidos el año pasado hasta que participaron en el Vallecas-Rock. Así que, ya sabéis, todos los rockeros que os queráis apuntar dirigidos a la calle Felipe Fraille, 6, tercero izquierda, dirección de la oficina de la organización o al teléfono 251 31 89.

LOS ROCKEROS SOLO PIENSAN EN EL «CACHE»

Los chicos que montan todo el tinglado ya sabían, por la experiencia de ediciones anteriores, de las subidas a la parra de los rockeros, pero este año ha sido «la pasada total».

A RAMONCIN ni le invitaron, ya que en el pasado festival pretendía ir como única figura, que le tra-

Cualquier estilo es bueno para promocionar una ilusión. En la foto de Juan Manuel del elevador de la M-30.

jeran un equipo especial de Inglaterra y varias estupideces más por el estilo, resultado, no vuelve a tocar en Vallecas. Lo mismo que LENO, que para actuar este año exigía 500.000 pesetas, y se le ofrecieron 400.000, pues ni por esas.

Otros han elevado «cosa fina» sus pretensiones económicas, como OBUS, que de 90.000 pesetas que cobró hace un año pasa a las 350.000 en este, y gracias a que se ha negado LENO, ya que pretendían cobrar lo mismo.

A la gente como MAX SUNE (que los organizadores pretendían convertir en el relax del amanecer) o BARON ROJO, no les interesa. ¡Qué le vamos a hacer! De desagrado está el mundo lleno. ¡Pensar que hace unos años «mendigaban» actuaciones como ésta y ponían «a parir» a los peseteros!

Hasta el momento, solo se han encontrado una persona maja en todo el asunto, LUIS PASTOR, que, como siempre, ...y pese a no ser rockero, se apunta a todas las «causas perdidas» de forma incondicional y sin exigencias. ¡Menos mal que todavía quedan «tíos legales» en esto de la música!

También han intentado contratar al patriarca del rock español, MIGUEL RIOS, pero, hasta ahora, sólo ha dado largas. Esta se-



mana pretenden confirmarlo o desmentirlo, pero, las impresiones son pesimistas, y, que conste, que no es problema de dinero, ya que los organizadores están dispuestos a ofrecer hasta un millón de pesetas.

LO QUE COBRAN LOS QUE VIENEN

DEJANDO a un lado a LUIS PASTOR, que, como dije antes no ofrece problemas, las cifras que cobrarán los rockeros son «de juzgado de guardia» y no merecen comentarios. OBUS, 350 talegos; TOPO, 200 (menos mal que son de Vallecas, que si no lo llegan a ser...); COZ, 175, y STORM, 200 talegos.

¡Y luego se indignan si les llamas peseteros!

PERO las historias de los jóvenes de Vallecas y los conciertos de rock no acaban aquí, ya que el pasado 4 de mayo se reunieron unos cuantos y llegaron a las siguientes conclusiones, que transcribo casi textualmente como me las contaron:

El rock es para jóvenes, los jóvenes no tienen un duro, cobrar 1.500 pesetas por ver a SIMON Y GARFUNKEL es un robo. Consecuencia, el próximo 25 de mayo irán al Rayo Vallecano dispuestos a «entrar por el morro» con concierto que el «carrozo» pretende dar en Madrid. Además, la organización del recital corre a cargo del grupo Gay, y, según me decía uno de los protagonistas de la futura movida, al servicio de orden «les tienen ganas y los van a inflar».

En sucesivas entregas seguiremos informando, tanto del quinto festival de rock de Vallecas como del boicot a SIMON Y GARFUNKEL.

EL CHUPETE

Por Eduardo BRONCHALO

LA NOCHE MADRILEÑA

ESTE miércoles se cumple un año desde la inauguración de cierta discoteca madrileña, ámbito cancionero y cubateril que ha venido a sustituir los viejos termómetros noctámbulos de principios de nuestra inacabable transición. Como el otro día, en una radio, alguien preguntaba: «¿Cómo vemos la noche madrileña?», pues doble motivo para subjetivizar tan cálido asunto.

FUE, la noche madrileña de los 75-76 una noche, sin duda, alegre y risueña. Convendría destacar —en estos años candorosos y hasta ingenuos—, el tibia carácter universitario del ambiente general. Es decir, ellos cabalgaban entre la barba prog y el tardío descubrimiento de la Guillet, siendo aquel eslogan «da un gustirrinín...», de nuestro admirado Gila, algo más que un simple señuelo publicitario. No es de extrañar, en estas circunstancias que el atuendo mantuviera un estrecho paralelismo con la hamletiana pregunta ante el espejo: «¿Me afeito o no me afeito?» Lucían, en efecto, los noctámbulos de aquellos gloriosos años, implacables trenzas de las de correr por los campos universitarios perseguidos por los guardias. No obstante, y como en el caso de la barba, uno se empezaba a preguntar hasta qué punto podía perpetuarse el escabroso asunto de la trenca, de tal manera que lo había que se piraban a París y a Londres, mayormente, y se traían unas prendas que hicieron bascular el mercado

inquisitorial y monocrorde de la cuestionada vestimenta. Fueron lugares destacados de aquellos ardorosos años, el Pub de Santa Bárbara, el Comercial o el Boccaccio, si despreciar la elegante inercia del Gijón o de otros lugares que no cabrían en estas preceais y hata desvaídas líneas. Pero ese es otro asunto. Estaba naciendo El Sol...

El Sol de la calle Jardines cambió radical el curso de la noche madrileña. Hubo un momento en el que todo el mundo, agotadas las copas preliminares de las primeras horas de la madrugada, te preguntaba en tono afirmativo: «¿Vamos al Sol?», de tal manera que si decías que no eras un gilipollas. Así las cosas, El Sol fue un cubículo superespecial en aquellos tiempos de la transición a corto plazo. Todo el mundo aparecía por allí, desde Alaska —cuando sólo se llamaba Olvido— hasta Carmen Martín Gaité, Umbral, Manuel Leguineche, Félix Rotaeta o nuestro querido Gigantito, cuando hacía el BUP en la escuela de la vida. Se dio vida, en aquel Sol, a una especie de interclasismo cultural

que con el tiempo, sólo consistió en que el personal, además de leerse, escucharse o verse en la pantalla del cinemascope, también se conoció el careto. Impagables noches aquellas en las que con quinientas pelas aguantabas barra a tope y terminabas ebrio y con paquete de Winston americano en el bolsillo. Poco a poco empezó a nacer lo que se ha dado en llamar el Madrid duro, o el Heavy-Madrid, así, pronunciado en un inglés de los de mascar clicle blando.

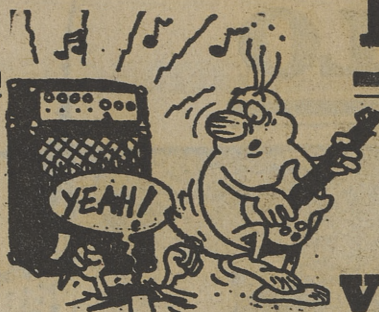
ESTE es, ni más y menos, el Madrid actual, un Madrid, al que las malas lenguas tratan de comparar con Chicago-años 30. Es opinión unánime de personas con buen criterio la de que «Madrid está mejor que antes». En efecto, ante la subida disparatada de todos los artículos, incluidos



los artículos de ocio y, particularmente, la copa nocturna. La ciudad ha visto emerger entre sus voraginosas entrañas, cantidad de lugares, cuya unánime proposición es la de «Págate unas copas y diviértete con nosotros». La ubicación sociológica de la cosa se ha aclarado cantidad y cada uno está, más o menos, donde tiene que estar. Ha ganado, la noche madrileña, en su flamante variopintez, de tal manera que si te quieres tomar la copa intelectual y enmorgollonada, te lo haces en el Oliver o, menos carrozo, en la Fidula o lugar paralelo, por idéntico mecanismo; si quieres la copa ambigua e interclasista, te lo montas en el Penta o lugar parecido y malasañero. Por último, si quieres ser artista y enrollarte en el confuso magma del espejismo y el colocón vital deberás abonarte a cierta discoteca madrileña o, en plan sucedáneo el Jardín, si perder de vista aquel Sol, más que nada por su sabor añejo y ya histórico. Como el espacio es el espacio y más bien poco, terminaremos por afirmar, sin paliativos, que la democratización de la noche madrileña está favoreciendo la comunicación y hasta la risa. Basta con ver esas fiestas de San Isidro con sabor a calle y bocata de tortilla. Pero de esto ya hablaremos...



CARMIN



PUEBLO

en vivo por Carlos VARA DE REY

"Yo he mamao carretera y he pario rocanrol"

En plena fiesta del Patrón San Isidro, hasta el momento no muy ja-leada, destacaba una presentación: la de Carmin, una nueva belleza, de las duras, con una banda de las que en su día tocaron en las fiestas del pueblo y después de miles de kilómetros han llegado a su destino; un destino en forma de contrato con multinacional de renombre. El espectáculo fue vistoso, la chica no paró un momento de saltar, chillar y cantar... sobre todo esto último, mostrando unas cualidades vocales meritorias al ritmo de las guitarras y batería de los veteranos músicos que la acompañan. Con su característico acento andaluz, entre un tema y otro decía, refiriéndose a su pasado: «Yo he mamao carretera y he pario rocanrol». Y prosigue con su mra-cha, incesante y en ocasiones contagiosa.

Mientras, el teatro-cine Salamanca albergaba un recital de muy distinto cariz, el de Sabina, Krahe y compañía. Tras

muchos años en la sombra del espectáculo saltaron a la fama desde un «pub», para más señas llamado La Mandrágora. Allí se lo montaban con unas copas y una guitarra, obligando a guardar cola a los interesados en presenciar su «show»; luego llegaron hasta televisión, logrando el éxito de la polémica en «Esta noche». Aquello fue sonado. Y comercializaron el disco, y lo presentaron, y ganaron su dinero y hasta surgieron problemillas como la separación de Alberto Pérez a su Sigüenza, a quien se echa mucho de menos. Lo del viernes pasado fue, en este contexto, muy diferente: un equipo de sonido más serio, un bajista, el mismo guitarrista, un percusionista..., todo un poco más formal. Se incorporó definitivamente al espectáculo Teresita Cano, una gran solista, y además de los temas por todos bien conocidos interpretaron el nuevo repertorio que, por bueno que sea, difícil será que se sume al éxito primitivo. Fue divertido.

Próximamente...

En el suplemento anterior publicamos el calendario completo de las fiestas madrileñas; de todos modos insistiremos en algunos conciertos, como el de esta misma noche en el Palacio de Deportes: los dos «grandes» de la «NUEVA TROVA CUBANA», Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, junto a Inti-Ilumini.

● Mañana, otro gran concierto; de nuevo MIGUEL RÍOS.

● El día 15, el sábado tal como anunciamos ayer, YA NO HAY RECITAL DE MEAT LOAF; en su lugar, algo así como un festival de rock madrileño.

● Y para terminar, al margen de las fiestas, STIFF LITTLE FINGERS en una discoteca madrileña los días 14 y 15.



De qué van... por Carlos PERELLON



Gerardo, Florinda y Mercedes

Las fiestas de San Isidro están en plena ebullición, con algarabía de churros, cubatas, nubes de algodón, pande-retas, chulapas, chulapos, chotis, verbenas, banderitas de colores, luces, rock a todo pasto y ganas de diversión. Es que el español tiene algo grande, y son sus ganas tremendas de pasárselo bien, de mirar el trasero a las bellezas y de empinar el codo hasta las cejas, y las propias bellezas no digamos las ganas que tienen de bailar. Mala, chicos y chicas, a ligar, que es primavera.

Uno de nuestros mejores poetas, este santanderino premio Cervantes, de aspecto enjuto y quijotesco, retirado en la paz de Málaga, donde el solete de la alcazera le entra por la ventana inspirándole versos. Versos tales como «si canta la cigarra y bajo las pestañas / hay latitudes todavía / si las cerezas callan y las nubes meditan / tiempo es ya de cantar tu biografía / oh, cebra soñadora». Versos irreales, dulcísimos, bálsamo para el pobre alma dolorida de guerras, de miseria, de atrasos en los pagos, de problemas. A los poetas hay que agradecerles su labor como se le agradece al médico que te corta un dolor de cabeza. Ellos te curan el dolor de corazón, o te lo aumentan, que es otra manera de curártelo. «He vuelto por el camino sin hierba / Voy al río a buscar mi sombra. / Qué soledad sellada de luna fría / Qué soledad de aguas sin sirenas rojas. / Bué soledad de pinos ácidos, errantes...» GERARDO DIEGO escucha a los clásicos: Vivaldi, Beethoven, Mozart, Debussy, Ravel, Satie, Falla, Granados, Halffter, De Pablos.



GERARDO DIEGO



FLORINDA CHICO

Gerarda, cachonda donde las haya, madre, chacha, tía, suegra, cuñada de todos los españoles, todos, FLORINDA CHICO es plena humanidad, sencillez, esa limpieza del alma que le enseñó a tener Don Benito, que no es su cura, sino su pueblo, esa claridad de las tierras del barranco de España, sitios del sol, pedregales, polvo y miseria, pero pozos también de paz, tranquilidad, belleza y paisaje, lugares donde la gente es amable como Florinda, simpáticos como Florinda, pueblos de donde a veces sale una Florinda y se come los escenarios, y deja embobados a los tiosos gabanes de la capital, luego tan provincianos como las mismas vacas de Don Benito, Florinda acaba de estrenar ayer mismo en el Fíguro «Julietta tiene un deslize», una obra cómica para pasar el verano con la sonrisa puesta, esa sonrisa que tanta falta le hace ahora a Florinda, ya que su madre se encuentra muy enferma, Florinda, que es muy melomana, escucha a Wagner y a Beethoven, a Los Beatles, a Diana Ross, a Ray Charles, a Sinatra, a Machin, a Nat King Cole, a Andy Russell, a Raphael, a Julio, a Victor Manuel y a Serrat.



MERCEDES RESINO

Carne juvenil, prieta, redonda, blanquecina en invierno, tostadita en verano, fresca, hermosa, «qué grande es ser joven» y demás chorradas que podrían acompañar la presentación en sociedad de esta hembra, todavía por situar los pechos, hija de Rosa León; es decir, descendiente de faranduleros y brillante debutante en el mundo del cinematógrafo con la película «A contratiempo», del Ladoire, una cinta suave y azul, con bastante mar, bastante ingenio y la presencia de este ángel que excita la libido del propísimo diablo vestido de menorero, término éste muy bien sacado del baúl por el inefable Oscarito. Mercedes tiene una sonrisa que, más que «Profidén», podría ser «Ariel», de lo blanca que es; una sonrisa con mueca irónica y, a la vez, ingenua, que es como para resucitar a cualquier enamorado de los rostros con expresividad. Mercedes escucha a AC-DC, Spender, Tequila Rollins Stones, Visage, Mecano, Alaska y Los Pegamoides, Barón Rojo y demás moderneces.

LOS "OTROS ARTISTAS" DEL DISCO



Por Carmen DUERTO

NACIO en una fábrica de armas de Palencia hace cuarenta años; él se define como un «guerrillero de la música», y sus razones tiene, ya que a lo anterior hay que unirle su mezcla de sangres catalana, madrileña y asturiana. Desde hace nueve meses desempeña el trabajo de jefe de producto en una casa discográfica nacional; es el sucesor de Manuel de la Calva en la compañía Columbia.

—¿Cómo empezaste?

—A los dieciséis años, en los cursos del SEU; en Radio Juventud trabajé allí; luego, en Radio Nacional, con Luis del Olmo, seleccionando la música; colaboraciones en el «Gran Musical», y en Radio Intercontinental. Más tarde empecé, de una forma profesional, en el campo del microsurco en discos Tempo; de allí, al mundo de las editoriales: en RCA, durante dos años, y ahora trabajo en la compañía Columbia desde hace once años.

Hay que reconocer que Fernando es un hombre inquieto y un periodista nato, ya que en Radio Juventud, con el programa «Mi barrio vale un millón», cobraba 900 pesetas al mes, lo que hoy esto equivaldría a 5.000 pesetas al mes. Hasta el 1979 tuvo, durante cuatro años, el programa «Puerta de la fama», en Radio Peninsular, hasta que les echaron a la calle cuando la emisora cerró. Colaboró hace trece años en el periódico «El Alcazar», donde tenía su doble página, haciendo comentarios de música.

Ha sido productor de Camilo Sesto, Nino Bravo y Los Relámpagos.

—¿En qué consiste tu trabajo?

—Tengo que coordinar la grabación, material humano, artístico, crear nuevos artistas y nuevas canciones.

—¿Cuáles son las diferencias entre un productor y un jefe de producto?

—El productor ejecuta su trabajo dentro de un campo y una faceta concreta, y un jefe de producto marca las pautas a niveles generales y luego dictamina si vale o no vale.

—¿Y vuestros puntos de choque?

—Sobre todo, nuestros choques son económicos y de tiempo, porque ellos necesitan mucho tiempo para elaborar su producción, y ese tiempo cada vez cuesta más dinero.

—¿Cuánto os cuesta un elepé en total?

—Aproximadamente, unos cinco millones.

FERNANDO MIT JAVILA

JEFE DE PRODUCTO

"Los buenos profesionales nunca se creen divos"



LA PRODUCCION DE HUBERTUS CUESTA MÁS DE CINCO MILLONES

—¿A quién estáis produciendo ahora?

—A Hubertus, Armando, que es un chico en el que tenemos muchas esperanzas, y a Champán.

—¿Cuánto os costará la producción de Hubertus?

—Por supuesto, más de cinco millones; en realidad, son cifras bastante elevadas.

Fernando es un gran diplomático; no quiso dar ni una cifra aproximada ni tampoco sacarnos de la duda sobre algunas cosas que nosotros suponemos y que los que están dentro del montaje o forman parte de él conocen perfectamente.

—¿Quién creyó en Hubertus?

—Bueno, el primero en creer fue la compañía Columbia, y al que se le ocurrió la idea fue a Fernando Arrex.

—¿Tenéis pensado lanzarle fuera de España?

—Sí; hay proyectos para hacerlo en Alemania, Inglaterra, Latinoamérica y Estados Unidos.

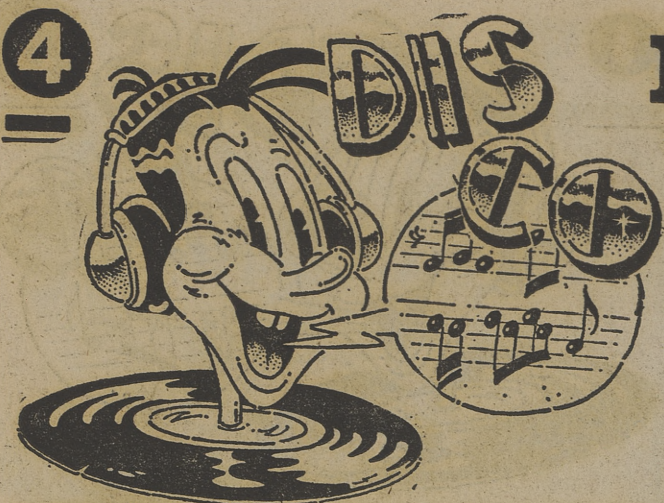
—¿Los artistas consagrados se creen divos?

—El que es profesional, no; pero el que quiere vivir a costa de la música, sí; pero la vanidad es propia del ser humano.

EL INVENTOR DE JULIO IGLESIAS

Nuestro cantante internacional Julio Iglesias, hasta 1979, era de la compañía nacional de discos Columbia; fue, por tanto, un invento español de Enrique Martín Garea, pero llegó la multinacional y se llevó a Julio, a cambio de una fuerte su-

«Desde hace 17 años estoy tratando de averiguar cómo se elaboran las listas de éxitos»



Trigo Limpio vuelven a la carga

TRIGO Limpio vuelven a la carga, después de un silencio discográfico que se remonta a su intervención en el Festival de Eurovisión. Al poco tiempo de celebrarse el mismo se dejó de hablar de ellos, y hasta ahora. Les pregunto que ha sido de su vida.

—Hemos estado trabajando mucho en América, donde hemos conseguido algunos «números uno». Lo que es una lástima es que aquí se ignore lo que sucede allí. De forma continuada hemos permanecido en aquellas tierras tres meses, pero viajando continuamente más de dos años. Ibamos y veníamos.

Me cuentan que los llamaron gracias a «Te quiero para mí», que aquí pasó inadvertida, mientras que en México «pegó» muy fuerte.

—Molesta ser alguien allí, y aquí, no.

—¿Se puede considerar esto como una nueva etapa de Trigo Limpio?

—Sí. Es una nueva etapa. Acabamos de grabar un elepé en Miami, en el que tenemos puestas todas nuestras esperanzas. Se titula «Entrañablemente» («Comenzando de nuevo»). Este es el título de la canción en que tenemos más confianza. Es muy comercial. Está en una línea un poco «country».

Me cuentan que el estudio donde han grabado es donde lo hacen Los Bee Gees, y que han tenido por arreglista al mismo que Sinatra y Barbra Streissand.

—¿Es que no hay buenos estudios en España que basáis vuestro regreso en una grabación en Miami?

—En España se graba muy bien, pero el hacerlo en Miami fue una casualidad. La idea inicial era grabar en Méjico con autores hispano-americanos. Comparamos lo que costaba grabar en Méjico o en Miami en este fabuloso estudio, y pensamos que no había diferencias, y si un aval de calidad. Estamos muy contentos de los resultados.

Hablamos de que su presentación en Madrid antes del Festival de Eurovisión, que no estuvo muy afortunada, los perjudicó notablemente, y sin duda fue la causa de que las cosas no marcharan bien después.

—Estamos de acuerdo contigo en que nos perjudicó la presentación, pero es que en aquella época estábamos muy mal llevados. Era la primera cosa que hacíamos con Patricia. La casa de discos se enfrió a raíz de aquellos momentos.

—¿Os arrepentís ahora de haber acudido a Eurovisión?

—No. No nos arrepentimos pero posiblemente no volveríamos a este festival. No nos benefició porque incluso fue el año que menos se promocionó a los representantes de Radio-Televisión Española. Sólo se ofrecieron seis «spots». Con Lu-



cia este año ha sido todo lo contrario.

—¿Qué os ha parecido su intervención en el Festival?

—Ha sido una auténtica sorpresa porque estuvo muy segura. No esperábamos que pudiera dar una medida tan alta. El resultado es lo de menos. Lo que debe de contar es lo que puede hacer



te quiero, NUEVA YORK

El mayor espectáculo del mundo, en vivo y en directo

CAPITULO I

NUEVA York le recibe a uno con el lomo implacable de acero y de hormigón tendido al sol como un animal orgulloso. El perfil de Manhattan, soñado mil veces tras una sesión de cine, te abofetea en la cara con sus cristales verdes. Y de pronto uno se da cuenta de que respira otro clima, de que hay más cosas a su alrededor, de que lo que le rodea es más grande. Y un aturdimiento provinciano que uno achaca al «jet lang» le invade como una droga que no esperaba, vertida por alguien alejoso en una taza de té. ¡Y qué hace uno tan temprano en Nueva York!

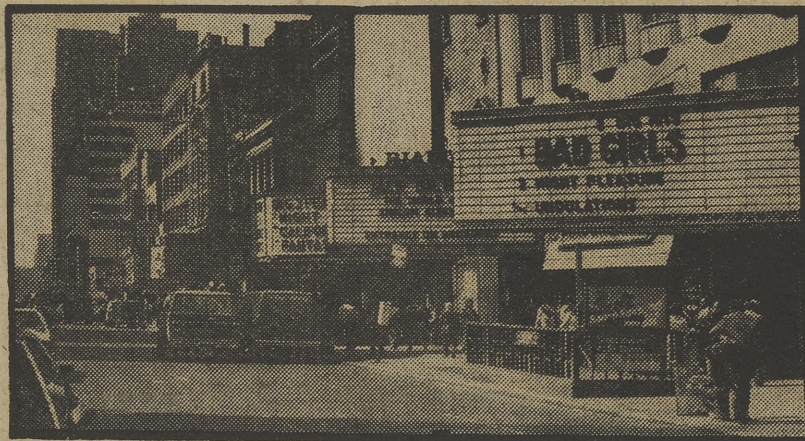
LA verdad es que en Nueva York se hace de todo a todas horas. «Cuando sales de Nueva York te vas a ninguna parte», te dice el negro Willi mientras toma un Jack Daniels en una barra y acompaña con sus enormes manos de negro al «duque» Ellintong, que sale por la radiola. Es una radiola antigua que parece la fachada de un cadillac visto por detrás. Y mi amigo Javier coloca un «quarter» en su avariciosa ranura para que escuche a Manhattan Transfer y sus «Boys of New York».

A los tres días de convivir entre aquella masa de cemento, gente rara y enormes limousines plateadas, uno ya es un «boy» de Nueva York, que come pizza a las dos en el italiano de la esquina, una hamburguesa a las tres en el «diners» y un whiskie de centeno a las cuatro para empezar la marcha. Al segundo día, yo ya había sido testigo de una experiencia increíble. El P. S. 1, una exposición «un-

una cabeza de jabali disecada, de cuya boca colgaba una pierna de maniquí fabricada en poliuretano. Loco, El aula siguiente era un inmenso mural sobre Hiroshima hecho con calaveras auténticas. De pronto, uno era empujado a una sala donde partía música y se veía envuelto en una fiesta con banderas de colores colgadas del techo y una orquesta de negros como la madera tocando un jazz suavísimo y cargado de ritmo. Y entonces uno no tenía más remedio que estallar en felices carcajadas. Sobre una mesa se exhibían los «arts cars», coches normales de juguete, a los que el autor había adherido cosas fantásticas: uno tenía toda su carrocería repleta de minúsculos niños de tela; otro soportaba a un dinosaurio; otro, a una mujer lascivamente apoyada, en fin, la auténtica imaginación mental transformada en deliciosa risa. Así, uno iba pasando por el Ronald Reagan Show, donde por treinta dólares te vendían un Rea-

pañía de cosméticos, dos hombres cogidos de la mano en el Village, una orquesta de jazz, maravilloso jazz, tocando en medio de la calle; un taxi amarillo, dos negros enormes caminando con otro mundo de música en los cascos de su radiocassette; una viejecita muy digna, muy elegante, con un hermoso abrigo de pieles y encantadoramente enana; una rubia fabulosa con una minifalda de volantes azules y unas hermosas piernas; dos sudacas con su enorme radio portátil; los patinadores históricos de Central Park; el Dakota, donde asesinaron a Lennon; la limousine enorme, plateada, donde probablemente viaje Yoko Ono; una pizzería; otra; una hamburguesería; una «grocery»; un cine con el vídeo de lo que se proyecta dentro en la puerta, a modo de tentáculo; un sex-shop con braguitas de caramelo; la calle Cuarenta y Dos, sede del porno duro y de la prostitución infantil —a mí ya no me pilla—; Broadway, cargado de obras de teatro, de musicales, de tiendas, de anuncios multicolores siempre en movimiento, una fiesta —party— con pintores cubanos que habían estado en la Embajada peruana y hablaban pestes de Fidel; un colombiano que trabajaba de cocinero y diseñador de modas; una francesa que era escritora y dependienta del Macy's; un cubano metido en el cine y batido de marihuana hasta la médula; «junkies» en las calles, tirados, viejos, jóvenes, negros, blancos, el barrio de Chinatown, donde los puestos de periódico son pagodas y los pescados se ofrecen al público en medio de la ca-

POR 30 DOLARES, UN REAGAN HINCHABLE



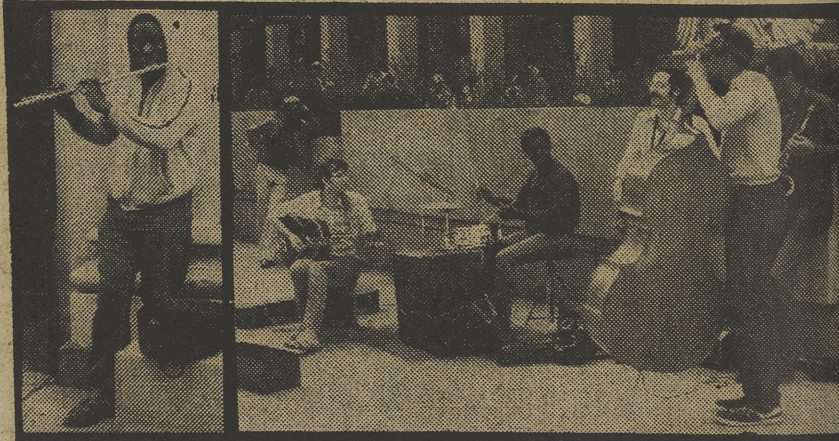
A la calle 42, sede del porno duro y la prostitución infantil.



El señor Reagan sirve de reclamo en una tienda de camisas.

desde ahora, y pensamos que va a ser mucho. Nos gustó. El año que nosotros participamos ganó Johnny Logan con una buena balada y no pasó nada.

DE LAS HERAS
Foto
Jesús NAVARRO



Los músicos callejeros tocan al aire libre, convirtiendo la acera en una inmensa sala de conciertos.

gan hinchable, por la cueva misteriosa hecha con trapos negros y esculturas africanas en rincones insólitos dispuestas por el espectáculo de Mr. Dead and Mr. Free, donde una negra persa bailaba una extraña danza con unos cascos de marciala bajo el enorme mural de un niño desnudo, cuyos ojos eran dos pantallas de vídeo, que proyectaban películas de Esther Williams. En fin, todo con todos. Porque el «all New York», el todo Nueva York, se hallaba allí contemplando aquellas cachondadas y siendo contemplado por los demás; era un doble espectáculo, en el que los espectadores eran también objetos, por la manera en como iban vestidos, por sus peinados, por sus rostros extrañamente pintados. Hasta Andy Warhol, el albino angelote estúpido del «under» neoyorkino, se hallaba allí, espantando a los fotógrafos como el perro espanta con la cola a las moscas.

D ESPUES de aquello supe lo que me esperaba en Nueva York. Dejé de llamarle Nueva York para denominarle New, me puse los vaqueros y me acostumbé a beber cerveza mientras paseaba. La gente por la calle es todo otro espectáculo: recuerdo entre las telarañas de la memoria una familia elegantemente vestida con unos gorros hermosos, cada uno de un color, recuerdo una negra preciosa ataviada con un traje blanco de rayas, un portorriqueño borracho tirado a la puerta de un banco, un punkie con el pelo teñido en seis colores, un flautista que tocaba al lado de una importante com-

lle, envuelto todo en un susurro de zapatillas chinas en las aceras de New York. ¡Ah!

love New York», te quiero, Nueva York, te adoro como a una amante demasiado infiel a la que acabas admirando. Pasar bajo sus enormes rascacielos, el Empire, las Torres Gemelas, el edificio de la ONU, el edificio triangular de la calle Cuarenta y Seis tendido al cielo como una pista de cristales es hallarse envuelto bajo sus suaves brazos, metido en su peligroso regazo. Uno se siente parte de la vida en esta ciudad cuyo Umbral es Woody Allen y cuyo pirulín es el Empire State. «la dirección más elegante del mundo». Y uno, de repente, mira a Madrid, a España, desde allí, y se da cuenta de que en una manzana de Manhattan pasan más cosas que en Barcelona y Madrid juntas. Y pasa de Tejero, de UCD, de los proyectos imposibles, del ritmo lento y provinciano con una alegría y un desparpajo infinitos. En la próxima entrega hablaré de la noche de New York, de los bares que tienen música en directo por pequeños que sean. «Nueva York, paisaje de acero, no sé si te odio, no sé si te quiero», dice una salsa neoyorkina. Yo si lo sé: Te quiero, Nueva York.

(Continuará.)