



DISCOS PUEBLO



AUTE, indignado

Luis Eduardo Aute está nuevamente en la brecha y con ganas de permanencia. La verdad es que lleva un tiempo así, aunque quizá bastante en silencio. Desde luego no es la época en la que su nombre era uno de los más fuertes del panorama musical, y es una lástima, porque pienso que tiene todavía muchas cosas que ofrecer.

—¿Tendrá una continuidad esta vuelta tuya, después de un largo paréntesis?

—Sí. Desde que regresé, en mil novecientos setenta y cuatro, saco cada año un disco. Los últimos cuatro años estoy haciendo recitales.

—¿Cuántas exposiciones realizas ahora, metido nuevamente en la música?

—Generalmente, una cada dos años, aunque éste realizaré dos. Ahora intervendré en una exposición colectiva.

—¿No crees que si te hubieras dedicado únicamente a una actividad tu nombre sonaría con más fuerza en el mismo que en la actualidad?

—Seguro, pero no es lo que me gusta. No quiero tener un solo nombre en la canción. Quiero trabajar en distintos campos.

—¿De volver a nacer musicalmente, actuarías lo mismo que hasta ahora?

—De volver a nacer haría todo igual desde después

del paréntesis. Creo que la primera fue una falsa entrada. Ahora estoy trabajando con rigor y no tengo ninguna prisa por llegar.

—Durante un tiempo trabajaste para distintos partidos políticos, ¿seguirás haciéndolo?

—No milito en ningún partido político. He colaborado en festivales de partidos políticos, cuando el momento lo requería.

Me explica que el cantante político en la actualidad en nuestro país no tiene ninguna razón de ser.

—¿Qué quieres contar en tu nuevo elepé, titulado «Fuga»?

—El disco trata de huir de la realidad y de la fugacidad de las cosas, y principalmente del tiempo. Todo fluye y nada permanece. Se podría resumir así.

—¿Cuál es tu opinión sincera del disco de Massiel, que se puede considerar un plagio claro de tu «Aleluya»?

—Que es un plagio como la copa de un pino, pero que no se le puede acusar



• **«El amor» de Massiel es un plagio como la copa de un pino de mi «Aleluya»**

de tal, porque han tenido el cuidado de evitar los compases que lo definirían como tal.

Luis Eduardo comenta que aunque él piensa que se trata de un plagio de la suya, porque lo es, aunque no se la pueda acusar oficialmente de serlo, está hecha con bastante dignidad.

DE LAS HERAS
Fotos J. NAVARRO

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 25 de abril al 1 de mayo de 1982

SENCILOS

1



«Ramito de violetas»
MANZANITA.

- ② «Bésame, tonta», ORQUESTA MONDRAGON.
- ▲ ③ «I wanna be where you are», JOSE FELICIANO.
- ▲ ④ «My bonnie», GOOMBAY DANCE BAND.
- + ⑤ «It must be love», MADNESS.
- ▲ ⑥ «Dime dónde», RUBI.
- ⑦ «Me equivoqué otra vez», FRANCISCO.
- ▼ ⑧ «Souvenir», OMD.
- ▼ ⑨ «One of us», ABBA.
- ▼ ⑩ «Some folks», STREET BOYS.

GRUPOS

1



«The visitors», ABBA.

- ② «Bésame, tonta», ORQUESTA MONDRAGON.
- ▲ ③ «José Feliciano», IDEM.
- ▼ ④ «Architecture and morality», OMD.
- ▼ ⑤ «Lo mejor del tecno-pop», VARIOS.
- ▼ ⑥ «Hocked and classics», LOUIS CLARK.
- + ⑦ «Concierto de Central Park», SIMON AND GARFUNKEL.
- + ⑧ «Las doce», VARIOS.
- ▼ ⑨ «Latino», FRANCISCO.
- ▼ ⑩ «Talco y bronce», MANZANITA.

▲ Sube.
▼ Baja.

■ Se mantiene.
+ Nuevo en la lista.

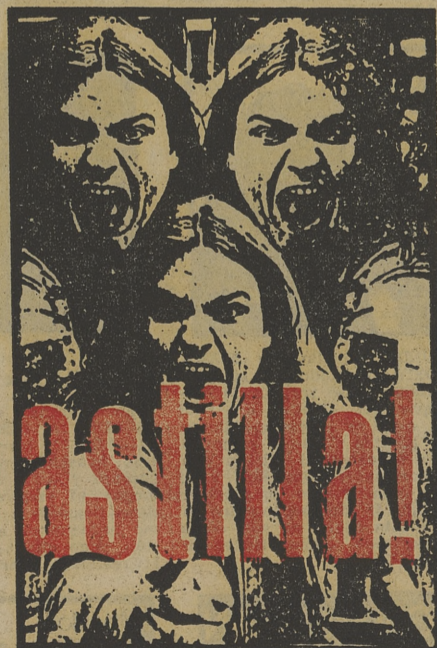
ENORMES y novedosas peripecias disqueras amenazan con producirse en brevísimo, cosa que es fácil de intuir, dado cómo está el patio, Manolo. Oséase, que cara a los calores, la lucha se presenta golosa y sandunguera. O, lo que es lo mismo, todos a la desesperada para trincar al posible comprador. Todos los argumentos parecen ser válidos; los de siempre y los que este año concurren, especialmente por el Mundial ese de todos los días. Ninguna compañía quiere privar a nuestros visitantes de material musical, o asilvestrado, para que se lleven un grato «souvenir» de nuestra España y olé.

● Pues bien; en puertas de dicha hecatombe, nuestros líderes de lista siguen impertérritos, como ignorantes de lo que se les avecina, mientras aparecen MADNESS, SIMON Y GARFUNKEL y el invento de lo de LAS DOCE a incordiar lo suyo... y con todos los merecimientos.

● Por lo demás, sólo deseárlas un feliz fin de semana, sin Eurovisión, cosa que es de agradecer cantidad. «Un poco de paz» televisiva, que esta vida es un tango. ¿O no, Lucía?

El sábado, maratón de "heavy metal" en Aplauso

PACO Pérez Brian y Vicente Romero, junto a los presentadores y presentadoras habituales, introducirán el número final: un mano a mano, a distancia, entre Meat Loaf y Thin Lizzy, que son probablemente los grupos menos duros que intervendrán en el programa. Pero antes de ellos, en avalancha más fiera e incontenible que la propia Armada Británica, pasarán por los platos o el escenario de Joy Eslava hasta siete formaciones de la música más ruidosa que vieron los siglos, con re-



¡A toda pastilla!

presentantes ingleses, americanos, australianos, holandeses y españoles. Ahí va la lista: Ted Nugent, Van Halen, Rose Tattoo, Obús, Barón Rojo, Iron Maiden y los más amados y venerados descendientes de aquellos Deep Purple del «Smoke on the water»: AC/DC.

● En muchos hogares, el fino oído de las madres impondrá la desconexión del aparato, ante la catarata de watos, pero en otros los jóvenes televidentes se dejarán seducir por los riffs de las guitarras eléctricas y las voces desgarradas de los cantantes. Poco queda por decir sobre el «heavy», aunque tal vez más adelante, otro día, intentemos desglosar sus armas y el modo en que actúan; de momento, lo del sábado en Aplauso será un buen referente para los intere-

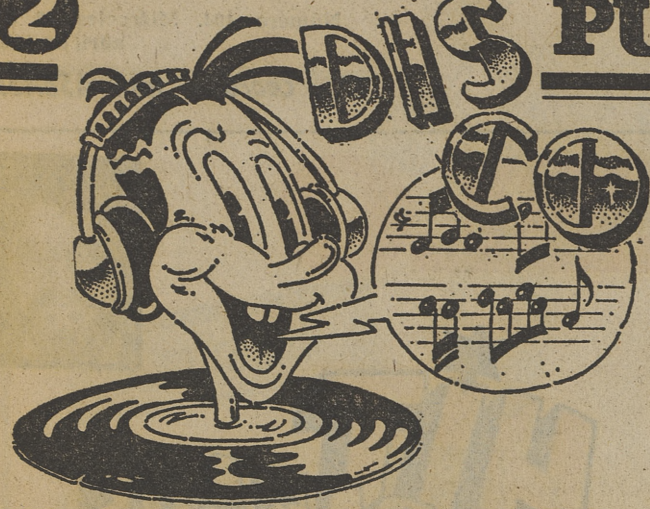
sados en el tema. Y también servirá para escandalizar a algunas madres, que eso siempre es bueno, como dijera hace ya años el ilustre Mick Jagger.

● Por cierto, para seguir con análisis, polémicas y televisión se sugiere la visión del «Su turno» del próximo domingo, en el que los partidarios de los duros estilos antes citados discutirán con otros músicos y comentaristas que llevarán por bandera la del vanguardismo o la modernidad, o el tecno, o vaya usted a saber. La cosa puede tener su jugo.

T.



Con todo el dolor del corazón tenemos que aplazar para la semana próxima el comienzo de esa encuesta gigante para elegir «A LOS SUPER DISCOS PUEBLO». La culpa, naturalmente, la tienen vuestras cartas, que son tantas, que nos ha sido prácticamente imposible escrutarlas antes de la aparición de este suplemento. Por ello la semana próxima, que ya habremos terminado con los dichos concursitos, comenzaremos con nuestra SUPERENCUESTA... con increíbles premios para vosotros.



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

Llegó el lunes a Madrid IAN GULLAN para grabar Aplauso y presentar su nuevo disco «Right mare».



C. B. S.

También esta semana se edita el último single de ANA BELEN, «Balance», pre-ludio de su nuevo álbum «Ana en Río».

COLUMBIA

NICOLE, con una bonita voz y con imagen colegial, llevó a su país al triunfo, tan esperado, con un bonito tema, que se publica en nuestro país en español, con el título «Un poco de paz».

EPIC

Nuevo single de la ELO extraído del último elepé, «Here is the news».

Elepé del grupo THE CHURCH, y single, «The un-guarded moment».

EMI- ODEON

Os recordamos la actuación en España de los ROLLINGS STONES, el día 7 de julio, cuyos teloneros serán la J. G. BAND.

MOVIEPLAY

El día 5 de mayo se hará entrega del elepé de oro a MARIA JIMENEZ en la discoteca Long Play.

VICTORIA

TEATRO DEL ODIÓ han pasado por Madrid con un gran éxito. Su single y elepé salen a la venta esta semana.

NOVEDADES

Por José ASENSI

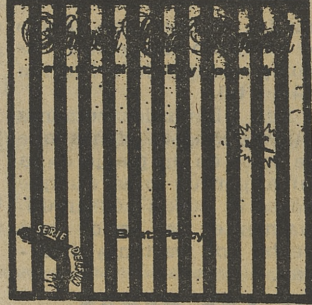


“LA GRAN MOVIDA”

DEMASIE «p'al» coco, colegas. Nada menos que catorce títulos fundamentales para entender de qué va el rollo de ahora.



Y A tenemos otra vez a este «condenado» GILBERT O'SULLIVAN con otro «condenado» tema, «UN MINUTO DE TU TIEMPO».



ALGO fabulosamente divertido resulta esto tan marchoso, garboso y sandunguero: Nos referimos a lo de HAIR CUT 100, que con este sencillo, «FAVOURITE SHIRTS».



COMO la descripción de un corto cinematográfico resulta este mágico y misterioso «QUE ASI SEA».



CON sonido muy actual y un arreglo progre nos llegan estos EXTRA con un temita sencillo, «ISABEL».



PARA el que no sepa de qué va la «película», diremos que THE JAM es un gran grupo superinteresante.



CON este «EL AMOR, EL AMOR» vuelve al panorama musical español DANNY DANIEL.



SEGUNDO sencillo de NIKKA COSTA, extraído de su exitoso álbum.



DON McLEAN de nuevo con un tema precioso, «CASTILLOS EN EL AIRE».



SEGUNDO sencillo de estos fenomenales MEN AT WORK, que, desde su Melbourne, nos traen un aire fresco y renovador en su música.



OTRO artista que vuelve. Esta dulce y fenomenal cantante, VICKY LEANDROS, con un emotivo y vibrante tema «EL AMOR VIVE».

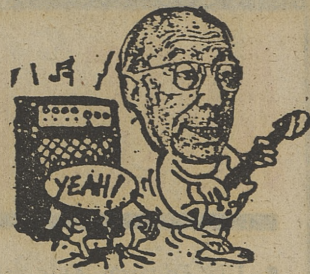


NUOVO disco de DEPARTAMENTO 5 que reúne dos temas que fueron dos caras A en Gran Bretaña.



SENCILLO que sirve de presentación del álbum de «Canciones mexicanas» que acaba de publicar PLACIDO DOMINGO.

El Ayuntamiento se lo monta "guapo"



- El próximo mes de junio, en la Casa de Campo, V trofeo de música rock Villa de Madrid
- Antes tendrá lugar la fase de preselección

MUCHAS de las formaciones rockeras de la capital, hoy de cierta relevancia, se hicieron un poco famosas en los concursos organizados por los municipios.

Entre las bases de esta quinta edición del certamen destacan una serie de puntos que, a modo de síntesis, os adelantamos:

La primera condición para participar es residir en la provincia de Madrid; por supuesto, sin compromisos con sellos discográficos.

La fase de preselección se llevará a cabo en una discoteca de la capital (cuyo nombre omitimos voluntariamente); una serie de críticos y gente del mundillo formarán un jurado, que durante la primera semana de junio dará a conocer el fallo a los medios de comunicación.

La final del V Trofeo de Música Rock Villa de Madrid se celebrará en la Casa de Campo, en la llamada Pista de Exhibiciones, en el próximo mes de junio.

¡Ah! Los interesados podéis inscribiros en la Comisión de la Juventud, sita en la calle de Atocha, número 14, del 19 de abril al 7 de mayo. Daos prisa.



"Sor Nicole"

NICOLE, la ganadora del último Festival de Eurovisión, ya ha grabado en castellano «Un poco de paz». Aunque realiza un gran esfuerzo y la canción es comprensible, hay términos que por su estructura no están bien pronunciados. Hemos «tomado al oído» la canción del disco puesto a la venta y le ofrecemos la letra en castellano de una canción que recuerda otras, especialmente a «La bella Lola», de la tana, y a una balada de Julio Iglesias.

UN POCO DE PAZ

Como una flor que marchita está igual que la llama en el cielo
[Se va como muñeca que nadie amó, a veces me siento así,
Y viendo las nubes que están [sobre mí
y escucho en el viento las aves [hablar
yo canto anhelando en la oscuridad
volviendo el cielo a brillar.

ESTRIBILLO

Paz y esperanza, ruego y anhelo al gran señor, que nos conceda que en este mundo, en que vivimos para el mañana, un poco de paz. Paz y esperanza, ruego y anhelo que nos conceda, ya para todos es el deseo que nada cuesta es la añoranza que tengo en mí.

Soy sólo un poeta que quiere con mis canciones más cerca llegar
[lograr
paloma de paso yo quiero ser y así por siempre sembrar paz.

AL ESTRIBILLO

Ven aquí, avanza así que reine, la paz final.
Ven aquí avanza así la oración, de paz y amor.



PUEBLO

¡Estos son los ganadores!



No hemos podido hacer más. El próximo miércoles, el resto



Los premiados de Madrid deben pasar por nuestra Redacción el próximo miércoles por la mañana. Los de provincias recibirán los premios en sus domicilios.



LUCIA (la "Euro-guapaza")

PREMIADO CON UNA CASSETTE DE AURICULARES Y UN ALBUM:
Joaquín Montánchez Ripoll, de Alicante
PREMIADOS CON UN ALBUM «EL»: Javier Marín Gracia, Alberto Garcés Pina, Dolores Fuentes López, Jorge Alberto I Rosado, Isabel Sanz Domínguez, Inmaculada Soria Blanco, José Manuel Morán Higuera, Victoria Santaolalla Caba, Carlos Valentín Turo Sanz y Maribel Navarro Guzmán, de Madrid; Mónica Vidal Rodríguez, de Santander; Alberto Guerra Castro, de León; Juan Luis Muñoz Castillo, de Oviedo; Alejandro Lozano Conde y Fernando Sáinz Yelomo, de Cuenca; Pilar Penalba Santos, de Castellón; Francisco Rey Paradela, de Sevilla; Nieves González Bejarano, de Valladolid, y Conchita Saavedra Ferrero, de Murcia.



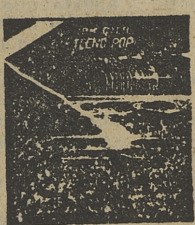
José Feliciano

PREMIADOS CON UN ELEPE Y UN SENCILLO: Fabián Gómez Guzmán, Luisa del Río Montes, Mary Carmen Crespo Arnalot, Joaquín Vélez, Mercedes Andréu San Martín, Angeles Fuentes López, Andrés Benito Herro, Juan Carlos Moreno Romillo, Inma Frias Alcoba, Elena Cobos Santos, Juan Moreno Calvo y Ricardo Ruiz Dorado, de Madrid; María Villalta Galbis, de Castellón; Aránzazu Molineros Plaza, de Málaga; Manuel Benito Giner, de Santander; Carlos Cobos Sevilla, de Murcia; José Ortega Guzmán y Luisa Villar Rebollet, de Valencia; Rafael Torres Torres, de Córdoba; Pilar Cuesta Corral, de Ciudad Real; Mercedes San Martín Melero, de León; Manuel Navajas Villaplana, de Alicante; Laura Sánchez Portet, de Palma; Yolanda Durán Arnal, de Zamora, y Jorge Muñoz Villalba, de Segovia.



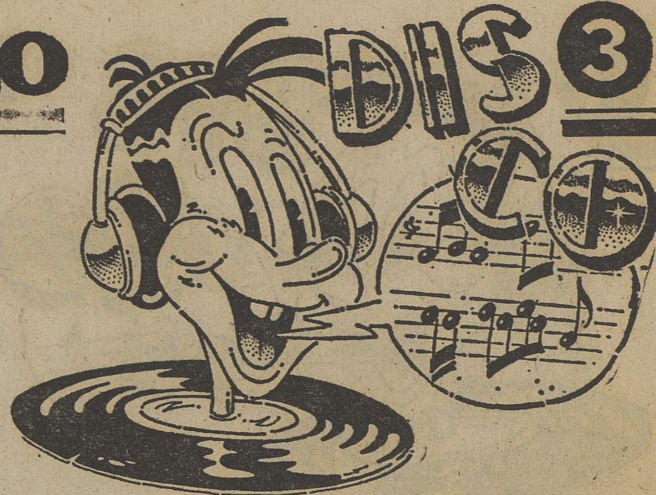
"Hooked on Classics"

PREMIADOS CON UN BUSTO Y UN ELEPE: María Teresa Gracián Muñoz; Rafael Arnaiz Romeral, Francisco Sevilla Cruz, Mari Carmen A. Cárdenas, Emilio Calero Galindo y Jaime Delgado Zárate, de Madrid; Alfonso Llorente Dalmás, de Sevilla; Gloria Rico Barbero y Aurora Sotos, de Valencia, y Eladio Moreno de la Cruz, de Granada.
PREMIADOS CON UN ELEPE: Soledad Yepes Montero, de Las Palmas; Antonio de Diego Maroto, Miguel Delgado Crespo, Alicia Contreras Muñoz, Mercedes Andrés Carbajal y Pilar Cordero Conde, de Madrid; Luis Ricote Medina, de Girona; Alberto Ortiz, de Albacete; Nicolás Espinosa Franco, de Valencia, y Blanca Montoro Martín, de Badajoz.



"Tecno-pop"

PREMIADO CON UNA CASSETTE DE AURICULARES Y UN ELEPE:
Emilio Tamayo Rico, de Zaragoza
PREMIADOS CON UN ELEPE: José María Casadevall Tourón, Paloma Rubio Brunete, Francisco Peña Benito Ortiz Mayo, de Cádiz; María del Mar de Sales Canfranc, de Valladolid; Carmen Galindo de la Fuente, de Valencia; Horacio Muñoz Santos, de Albacete, y Eduardo Guardiola San Juan, de Huelva.



EL CHUPETE

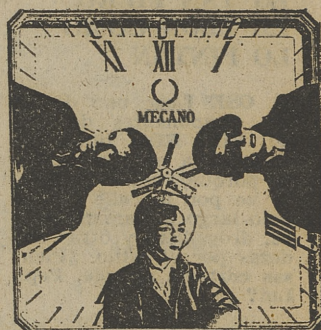


por Eduardo BRONCHALO

VA DE SALDO

TAMPOCO es casualidad. Si tenemos una cultura generalizada de saldo —sigo sin saber dónde están los durandartes culturales y cultoretas de este país—, también tenemos una música autóctona y de la otra, de saldo.

MAYORMENTE, los saldos musicos se comen en Londres, en los pubs con escenario, grupito y cerveza a go-go. Las grandes compañías discográficas se dedican a almacenar producto nacional y, luego, sacarlos de saldo, también nacional, y entonces se permiten maniobras como la de ALASKA Y LOS PEGAMETAS.



HAY saldos en sí mismos, es decir, producto nacido como saldo. Esto se puede vender —previa promoción salvaje o menos— como cosa nueva y hasta de calidad. Constituye un fiel ejemplo de semejante movida el lanzamiento estruendoso y aberrante de esos MECANO, jovencitos que, aunque están «perdidos en su habitación», se cuelan en cualquier hogar a través de esas ondas y nos pegan una paliza, que alguien llama tecno, que es verdaderamente un demasión.

PARA saldos ingleses baste ver ese THEATRE OF HATE, el otro día, en el Rock Ola. Congregaron estos chicos a todo el mundo y mundillo de lo que pudiéramos llamar cultura margineta, desde ALASKA, la propia, hasta GLUTAMATO YE-YE por citar dos polos opuestos más coincidentes. Chicos los del «Teatro del odio» que parecían grupo de expertos caratecas, con inclusión de un británico languido y anciano, de caído y lacio pelo cano, aportación intelectual al conjunto de rocabilis.

NO era mal saldo éste, o sea, que podía ser mucho peor. La noticia es el genio que se acumuló en la sala. Pasada la crisis semanasantil, el personal ha vuelto a la disco y a la copa disquera, y se va a ver lo que le echen. Y hacen bien, no vaya a ser que lleguen tiempos peores.

SIGUIENDO con el saldo británico, dos nuevas actuaciones de grupos del tal continente, como son THE BELLE STARS y STIFF LITTLE FINGERS, de quien, sobre todo, podemos anticipar que poseen hermosísimos nombres y a quienes habremos de ver

para evaluar la calidad saldesca que les corresponde en el hit chupeteril y lampón.

YA con lo nacional, enfilamos a Polanski y el Ardor. Decimos lo de «nacional» a ojo, es decir, que no sabemos de qué va este POLANSKI y ese ARDOR, pero puede ser muy divertido acercarse a este jueves o este viernes por El Jardín para ver in situ la imprevisible historia.

O sea, que entre los saldos británicos, los nacionales y los nostálgicos, tenemos historias probables, rumores, tal cual que el maestro TORROBA se quería ir a rodar una cosa para la tele con músicos polacos, y en Polonia, rumor que, de confirmarse, esclarecería, ya completamente, el panorama musical español, desolador en todas sus facetas, pero con gran aspecto de mantener el tipo cuando lo que, mayormente, se mantiene es la cara.

FINAL saldesco, pues, de este chupete, esperando que la suerte acompañe y que esos MECANOS sigan invadiendo los espacios sonoros como gloriosos representantes del pop español.

ALBUM DE CROMOS Por Manuel ESPIN

ELIS REGINA

mundo Elis Regina y apenas algún medio le dedicó unos cuantos renglones. Ni siquiera las emisoras han podido pinchar alguno de sus discos, pues los pocos publicados aquí están agotados o se han hecho tan pocas tiradas que no están en las tiendas.

ELIS Regina, veinte años de carrera y treinta y seis de vida, ha pasado ya al álbum de la mitomanía contemporánea por su muerte-inmolación en aras del sacrificio del altar del «show-business», como Hendrix, Janis Hoplin o Jim Morrison. La Regina fue encontrada muerta, para el que no lo sepa, después de haber ingerido una fuerte dosis de alcohol y cocaína. Elis, surgida del gran «boom» de la música brasileña de la mitad de los años sesenta, era el típico ejemplo de cantante temperamental, de personalidad arrolladora, cantando unos temas vibrantes en los que destruía literalmente las estrofas de las canciones, se saltaba las sílabas, para dar a los temas una gran flexibilidad, adaptándose ella misma los temas que le hicieron los mejores artistas del momento.

LA música brasileña de aquel momento tenía varias voces, como la de Elis, perfectos ejemplos de artistas de escasos timbres y de bien administradas posibilidades. Elis Regina, que no disponía de una gran voz, poseía un gran magnetismo y un «feeling» fuera de serie, que se acoplaba a los temas como si ella fuera un instrumento más. En una nota necrológica de «Billboard» leo que Elis Regina, después de ser criticada por apoyar hace una decena de años al régimen militar en un festival progubernamental en el que actuó, militaba desde hace algunos años en el Partido de los Trabajadores. También ella era una figura contradictoria perdida en el ámbito del mercado discográfico más voluminoso de los países del Tercer Mundo. Elis fue una figura de primera fila, una voz-sin-una-gran-voz, pero de una gran expresividad, que merecería la edición por Fonogram de alguno de sus mejores álbumes. Al menos para quienes no la hayan escuchado nunca o sepan poco de ella, el domingo Ángel Casasla traerá una antigua filmación de la Regina a su «Musical Express».



LA ausencia de discografía «brasileira» en España es casi un pequeño escándalo. Las lagunas son tan grandes que casi se convierten en un inmenso mar de ausencias. Para hacer la prueba basta acercarse a una tienda y pedir un disco de un artista como Chico Buarque de Holanda —versionado en España por gentes tan diferentes como Ana Belén («¡Qué será!»), Antonio («Padre») o Nacha Guevara, Olga Manzano y Manuel Picón («Construcción») —, por no irnos a nombres mucho menos conocidos. Hace tres meses se marchó de este

en vivo

Llegan "Las siete magníficas"

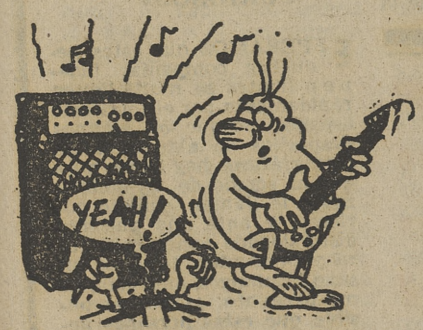
ADEMÁS de los genios Simon & Garfunkel, «Cacho Carne» y Jethro Tull vienen otros dos grupos, que, aunque ni mucho menos son comparables, tienen a priori cierta trascendencia: el 30 de abril y el 1 de mayo, las Belle Stars, una de las formaciones femeninas que tanto están dando que hablar (no precisamente muy bien) este año, a quienes han apodado las «siete magníficas», como casi siempre que hay siete personas que para algunos destacan; no nos dejemos llevar por el tópico y aguardemos acontecimientos. El otro evento discotequero parece de mayor peso; se trata de Stiff Little Fingers y está programado para los días 14 y 15 de mayo.

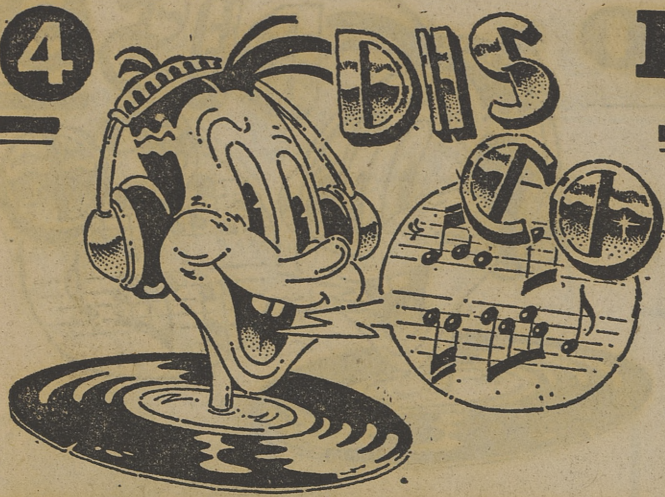
Lo inmediato es lo de Leño, que el viernes presentan su «Corre corre», y lo de un tal o tales Polanski y el Ardor. Hasta el 7 de mayo, nada de nada.



El Festival de Benidorm, a mediados de septiembre

Aún no hay fechas definitivas para la celebración del Festival de Benidorm. Aunque en un principio se llegó incluso a afirmar que tendría lugar antes de agosto, parece ser que se hará a mediados del mes de septiembre. El señor Velasco, director del festival, nos ha indicado que ya han llegado a un acuerdo con el Ayuntamiento y que las fechas definitivas se conocerán en unos días. Nos especifica que su deseo era celebrarlo antes de agosto, pero que no cuentan con el tiempo suficiente para prepararlo en condiciones. Así, pues, el Festival de Benidorm está previsto para mediados de septiembre.

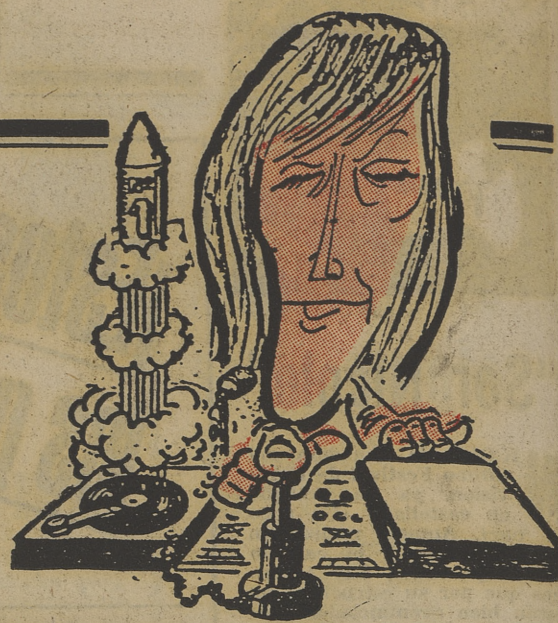




LOS "OTROS ARTISTAS" DEL DISCO



JULIAN RUIZ,



Por Carmen DUERTO

PRODUCTOR DISCOGRAFICO

"Las casas de discos son muy cerradas; no se dan cuenta de que no estamos vendiendo lavadoras"



Por Santi ERICE

BARON ROJO: NO ES TAN FIERO EL LEON COMO LO PINTAN

JOSE Luis, uno de los componentes de BARON ROJO, lleva una temporada muy preocupada porque, cuando la gente le ve por la calle con el pelo largo le llaman marica, drogadicto y otras lindes por el estilo. ¿Pienzas cortarte el pelo, Pepe Luis?



No sería excesivamente extraño, porque los «barones» son cada vez más convencionales. Ya, hasta tienen «fans» al terminar sus actuaciones que quieren «un hijo suyo». Si, como MIGUEL BOSE o PECOS. Y, encima, no se «jalan una rosca». En Manresa, pusieron la excusa del cansancio por el exceso de trabajo. Pobrecitos...

BOB DYLAN, APRENDIZ DE J. R.

BOB DYLAN, empeñado en cruzadas místicas y religiosas, a las que tan aficionados son los americanos (creadores infatigables de sectas muy rentables económicamente), se ha dedicado a imitar a J. R. en eso de los negocios petrolíferos, con la finalidad de practicar la noble tarea de «evitar soltar la tela» al fisco californiano.

La cosa es muy sencilla: en dicho Estado americano las inversiones en campos se consideran de utilidad pública y sirven para deducir impuestos, a la vez que producen unos saludables beneficios. Hasta aquí, la historia es perfecta; sólo existe un pequeño problema: los pozos estaban agotados y la broma le costó al bueno de DYLAN varios millones de dólares.

Ya sólo me queda una duda en la cabeza: ¿cómo conjugará BOB sus maravillosas ideas religiosas con los chanchullos petroleros?

¡SOS. SE ACERCAN LOS MUNDIALES!

EL Mundial se cierne sobre nosotros en forma de terrible monstruo de siete cabezas dispuesto a devorarnos. Me explico. Resulta que en este bendito país todo el mundo ha decidido hacer negocio a costa del invento de Saprta del Mundial Cultural y, más concretamente, con la música. Primero fueron los discos de himnos de todos los pelajes y colores (del aficionado, del jugador, del señor del mar-

eador, del utillero.....) y ninguno vendió más allá de unos pocos miles (muy, muy pocos) de copias.

Ahora le ha tocado el turno de meter el gol de la canción a todo títtere con cabeza: «Lobo» Diarte (que ya tiene casi firmados varios contratos para hacer galas), Gordillo (que se conformará con el disco, porque durante el campeonato va a estar concentrado), varios jugadores de fútbol de equipos andaluces como el Betis o el Jerez (le dan a las sevillanas), María Jesús (la de los pajaritos, que ahora viene con palomita), un espectáculo del clan de las Flores, con Paquita Rico y Carmen Sevilla... ¿Para qué seguir?

Dios acoga en su seno a los que se queden; yo me iré a las Malvinas en busca de paz y tranquilidad.

ABBA, PERSONAS «NON GRATAS» EN LA URSS

PRIMERO, el popular grupo sueco intentó actuar en «la patria del socialismo», pero fueron vetados por los fieles salvaguardias de la moral del pueblo soviético. Luego vino la película que estrenaron recientemente en Moscú, y las críticas fueron tan jugosas como, por ejemplo, este párrafo: «Está cargada (se refiere a la película) de vulgaridad e hipocresía, aparte de predicar el mensaje de que el dinero es lo más importante de la vida.» ¿Alguien lo mejora?

NO QUEREMOS CONCIERTOS DE ROCK

DE un tiempo a esta parte, proliferan por doquier (por lo menos en las grandes ciudades) locales y aventureros que se dedican a traer a los grandes mitos (y a los pequeños también) del pop y del rock mundial a nuestro país.

Poco a poco, aumentan las actuaciones en directo de esta gente que, antes, nos tenían que conformar con escuchar en el «tocata». Pero... ¡horror!, nuestros ídolos, nuestros genios, se suben a un escenario y desafinan, hacen el payaso y se olvidan las canciones. La torre de cristal que protegía al genio desaparece y con ella el mito. Por eso, me parecen muy bien las trabas administrativas e ilegales a los locales, ¡que los cierren de una vez! y me parece muy bien que se prohíban los conciertos (la excusa del Valencia del mes pasado fue genial) ¡como no se nos había ocurrido antes que la música deja sordos a los patos?

Señores gobernantes del país: en los próximos meses se aproxima una avalancha, actúen rápidamente, hagan recaer todo el peso de la autoridad sobre estos locos porque NO QUEREMOS CONCIERTOS DE ROCK.

PUNTUAL a su cita, 11.30 de la mañana, Julián Ruiz, periodista de la última promoción de la antigua Escuela de Periodismo, redactor del periódico «Marca» y creador en el programa de radio «Plásticos y decibelios», será el tercer eslabón en nuestra cadena discográfica como PRODUCTOR, misión que lleva desempeñando desde hace siete años. En ese tiempo ha producido a gente como Alaska y los Pegamoides, Orquesta Mondragón, Azul y Negro, Tino Casal, Salvador...

¿Cuál es tu misión? ¿En qué consiste tu trabajo?

Para que todos lo entendamos, un disco es como una película; requiere técnicos, que son los ingenieros de sonido y los arreglistas; actores, que son los cantantes; actores secundarios, que son los músicos, y un director de cine, en este caso el productor de discos es el director. Es decir, que yo tengo que ponerme en contacto con el cantante, preparar la línea ideológica a seguir, preparar el lanzamiento, buscar un estudio de grabación, un ingeniero, un arreglista, los músicos y empezar a grabar, y cuando está todo terminado llevarlo a la casa de discos, donde a veces te dicen que falta voz y entonces tienes que volver a empezar de nuevo.

EL PRODUCTOR ES EL BUENO DE ESTA PELICULA

TODOS sabemos que el disco es un negocio que genera miles de millones de pesetas. Las casas discográficas piensan que pagando cantidades irrisorias, comparativamente a sus ingresos, a los ingenieros, productores, arreglistas... están haciendo una «buena obra»; pero lo cierto es que a las casas de discos no les interesa nadie, ni siquiera el cantante. Mueven todas las cuerdas que tienen entre sus manos para hacer triunfar a una persona para que los beneficios sean mayores; los verdaderos artifices morales de ese éxito no cuentan nada. No cuentan las horas de trabajo frente a una mesa de mezclas, no cuenta el esfuerzo de muchas personas que han dado sus ideas para que una canción triunfe, lo único que les interesa es tener un ejecutivo que aunque no entienda de música sepa vender un producto como si fuera una lavadora; a más incautos clientes, más lavadoras, o sea, más discos, y a más discos, más beneficios.

Siempre le marcas al cantante la línea musical? Si o no, depende, porque a veces estamos los dos de acuerdo en la línea a seguir; pero siempre el máximo condicionante está en la casa de discos, que son los que tienen la infraestructura para sacar a esos artistas.

¿Qué porcentaje te llevas de la venta de los discos que tú produces? Mi porcentaje es mínimo, es menos de un cinco por ciento; si fuera más ya habría dejado mis otras ocupaciones.

LA LEY DE IMPORTACION ENCARECE EL MONTAJE MUSICAL

¿Grabar fuera de España o aquí? Me parece una solemne tontería grabar fuera de España porque hoy día la tecnología está internacionalizada, y lo que puedes tener en Inglaterra o Estados Unidos lo tienes aquí;

aparte que grabar fuera es mucho más caro, lo que pasa que en España, por culpa de la ley de Importación, el material es caro. Por ejemplo, un armonizador aquí es el doble de caro que en Londres; pero en cualquier caso también lo tenemos. Otro ejemplo, aquí en España no tenemos estudios de cuarenta y ocho pistas; pero se van a poner.

JULIAN Ruiz opina que si no hay una canción, un cantante, una música y unas buenas ideas, por muy buena grabación que se haga, no pasará nada. Así que vayan tomando nota los cantantes esnobistas que se van al extranjero a grabar, porque no es cuestión de técnica — que aquí la tenemos — es cuestión de saber cantar o no saber.

¿Cuál es tu mejor ingeniero de sonido? En mi opinión hay varios bastante buenos; yo estoy muy a gusto con Luis Fernández Soria, pero también he trabajado mucho con Tino Azores.

¿Y tu mejor arreglista? Ahora mismo estoy trabajando con Carlos García.

¿Eres independiente o dependes de una casa de discos? Soy independiente — «free-lance» —, porque si siendo independiente estás condicionado, pues siendo de una casa discográfica estás matado. Porque hay veces que te obligan a producir cosas que normalmente no harías; pero, claro, tienes un contrato que hay que cumplir.

¿Cuánto dinero arriesgas? No arriesgo nada de dinero; las producciones las paga la casa discográfica. Hubo un tiempo que el productor trataba de hacer su propia producción, pero no encontró salida, ya que las casas de discos hacen siempre el «choicot». Lo que arriesgo es mi prestigio; aquí el que falla se va al precipicio.

¿Qué porcentaje te llevas de la venta de los discos que tú produces? Mi porcentaje es mínimo, es menos de un cinco por ciento; si fuera más ya habría dejado mis otras ocupaciones.

¿Cuáles son? Soy director de la revista «Sonido-Uno profesional». Tengo un programa de radio, «Plásticos y decibelios», y escribo en el periódico «Mar-

ca», porque me gusta el fútbol como deporte, para practicarlo y verlo; aparte, me parece un fenómeno sociológico increíble.

¿En qué movimientos musicales has participado?

Bueno, a mí no me gustan las etiquetas, simplemente me gusta la música; yo hago música popular, me gusta avanzar, experimentar nuevas sensaciones con nuevos sonidos.

¿L piensa que llamar tecno a lo que se hace ahora es absurdo, simplemente porque no vamos a tocar con un laúd del siglo XVI hoy día.

Y desde el momento que se utiliza una guitarra eléctrica ya se está haciendo tecno, y la explicación es bien clara: se está utilizando tecnología.

NINO BRAVO Y DAVID BOWIE, ENTRE SUS IDOLOS

¿Por qué se hizo el «revival» de Nino Bravo?

A mí Nino Bravo siempre me ha gustado, porque comparándolo ha sido el único Frank Sinatra que hemos tenido aquí, y como cantante «standard» haya sido quizás el mejor; lo que no me gustaba eran los arreglos, con lo cual nos quedamos sólo con la voz y pusimos todo nuevo.

¿Fue un montaje comercial? No, porque entonces habríamos sacado las grabaciones originales, como han hecho con Adamo o el Dúo Dinámico; en cambio, lo nuestro fue mucho más arriesgado. En Sudamérica se siguen vendiendo discos, y si yo hubiera cobrado porcentaje por las ventas de los discos podría tener ahora cantidad de dinero.

PARTE de Nino Bravo, David Bowie es su ídolo desde hace doce años, y es uno de los cantantes que le gustaría producir, cosa que, naturalmente, es casi imposible mientras dure la amistad de Bowie con su productor Tony Visconti. Sin embargo, Julián Ruiz produjo — y no lo hizo nada mal — los dos primeros elepés de la

Orquesta Mondragón, cuando apenas eran conocidos y nadie se atrevía a producirles.

¿Por qué no has hecho la producción del tercer elepé de la Orquesta Mondragón?

Javier Gurruchaga me dijo que él quería ser como un pintor y que el cuadro que iba a hacer lo pintaba él completamente solo; yo esto lo entendí y no me molestó.

¿Quizás Javier Gurruchaga se ha sentido estrella?

Para mí es difícil ser objetivo, pero date cuenta que sólo tiene veintitrés años y para él es muy difícil asimilar el éxito; a mí, de todas formas, me gusta.

¿El «show» de sus actuaciones fue idea tuya o de Javier?

Fue idea suya; lo que yo hice fue producirles y ponerles en contacto con el mundo discográfico.

¿Cuáles son los puntos de choque entre un productor independiente y una casa de discos?

Yo he tenido la suerte de encontrar gente comprensiva unas veces y otras no, pero indudablemente las casas de discos tienen una línea de marquetin muy cerrada y no arriesgan nada. O no se dan cuenta que no estamos vendiendo lavadoras, que estamos vendiendo arte y tienen que ser mucho más arriesgadas y osadas y, muchas veces, no están a la altura de las circunstancias. Para ellas es un negocio — yo las entiendo — y tratan de apostar sobre seguro.

¿Hay otras vías aparte de la casa discográfica?

Hay una nueva vía, que son las pequeñas compañías independientes, que se arriesgan y son osadas, y es precisamente por eso por lo que funcionan y ganan terreno; es lo que está pasando en Estados Unidos, que las grandes multinacionales discográficas se han convertido en grandes monstruos, que para mover una mano tardan siglos y, por supuesto, llegan siempre tarde.

LOS «RUIDITOS CURIOSOS»

ESPERAMOS que estas pequeñas compañías independientes se multipliquen rápidamente por el territorio español, porque en algunos despachos de algunas casas discográficas hay personas que al sonido de un sintetizador le llaman «ruidito curioso», y ante una guitarra distorsionada ponen cara rara y preguntan ¿qué, es un saxo? Entonces, ante esto, yo me pregunto: ¿Cómo es posible que estas personas decidieran si está bien o mal la labor de los artesanos del disco?

"Javier Gurruchaga solamente tiene veintitrés años y le resulta difícil asimilar el éxito"

