





tenemos unos increibles premios para tí

TAL como os informábamos en el Suplemento anterior, vamos a montar una «movida guapa» para que tú participes a tope. Se trata de que tú, con tus votos, y en unos cupones que pronto incluiremos en nuestras páginas, elijas a «LOS SUPER DISCO PUERLO» entre todos los artistas que han desfilado y desfilan en el panorama discográfico nacional. Tú dirás qui én e s merecen este trofeo, que entregaremos en un macrofestival que..., bueno, no adelantemos acontecimientos.

Cuando nos quitemos de encima los 8 CONCUR. SOS 8, del aniversario empezaremos con la cosa, y prepárate, porque los premios para los votantes van a ser increibles, de molones, ciaro,





Semana del 12 de abril al 18 de abril de 1982

SERCHAOS

«Ramito de violetas» MANZANITA.

- «Bésame, tonta», ORQUESTA MONDRAGON.
- «Souvenir», O. M. D.
- 4) «One of us», ABBA.
- «Some folks», STREET BOYS.
- «Pongamos que hablo de Madrid», ANTONIO.
- (7) «Me equivoqué otra vez», FRANCISCO.
- «I wanna be where you are», JOSE FELICIANO.
- «My Bonnie», GOOMBAY DANCE BAND.
- «La verdad de la verdad», ROCIO DURCAL.



- «Bésame, tonta», ORQUESTA 2 MONDRAGON.
- «Architecture & Morality», O. M. D.
- «Latino», FRANCISCO.
- «Lo mejor del Tecno Pop», VARIOS.
- (6) «Talco y bronce», MANZANITA.
- 7) «Hocked on classics», LOUIS CLARK.
- «José Feliciano», IDEM.
 - «Todas sus obras maestras», SIMON & GARFUNKEL.
- (10) «La gata», ROCIO DURCAL.
- Sube. Baja.
- Se mantiene.
- Nuevo en la lista.
- Los de las MANIOBRAS ORQUESTALES EN LA OSCURIDAD, es decir, O. M. D., ganan puestos y se colocan en tercera posición de ambas clasificaciones, y es que el álbum no tiene desperdicio, como se demuestra en que el sencillo que se va a extraer de inmediato, «Juana de Arco», también haya sido número UNO en toda Europa. O sea, que «SOUVENIR» tiene lo que podríamos denominar un «auto-rival».
- Aunque los líderes siguen invariables, tanto en sencillos como en elepés está esa descacharrante «cosa» de la MONDRAGON, el «BESAME, TONTA», que parece va a arrasar con todo, y ahí está achuchando de forma feroz.
- Dos nuevos títulos para la fista: FELICIANO, que entra por partida doble con sus sensacionales sencillo y elepé, y Rocío Dúrcal, que ya asoma entre los sencillos con «LA VERDAD DE LA VERDAD», que. creemos, va a dar bastante guerra.

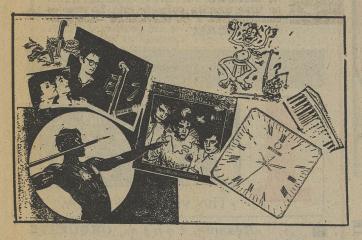
A5 _



lindezas otras

LASKA y los Pegamoides es el grupo más carismático y talentoso de los que tocan y componen en Madrid desde que surgió eso que llamamos «la nueva ola». Las razones de que ocupen ese lugar hay que buscarlas en la singularidad pop de sus letras, la habilidad de sus compositores para encontrar melodías afortunadas y apropiadas, y la personalidad extramusical de sus componentes to-dos, que han ofrecido durante los últimos tres años la imagen más descaradamente transgresora y divertida de la escena musical española, siempre desde la perspectiva de la modernidad entendida como acto de juventud y no como delirio intelectual.

TODO esto, como decimos, es así desde hace más de tres años, pero a los Pegamoides casi sólo se les conoce por su imagen o lo expresivo del nombre de la formación, porque sólo han aparecido dos singles, que no se han promocionado adecuadamente, y el grupo ha estado absurda e incomprensiblemente bloqueado por una compañía que, al hacerlo, no sólo provocaba N la bellisima rotonda del hotel Palace se ofreció a la Prensa y los amigos un copiosisimo coctel-cena pa-ra presentar el primer lar-ga duración del grupo Me-cano. En la sala había estandartes e inscripciones doradas alusivos a esta banda de adolescentes, y al final del festejo se repartieron laureles de purpurina para que nadie olvidara nunca que había estado en el acto



en la banda una crisis, que concluyó con la salida de su miembro más interesante —Carlos García Berlanga—, sino que desperdiciaba el potencial caudal de ingresos que les habría proporcionado un grupo que siempre ha estado en la cresta de la

DOR fin, los discográficos ejecutivos se han dejado convencer y sale a la calle un elepé, llamado «GRAN-DES EXITOS», en el que los Pegamoides han incluido sabiamente canciones de todas las épocas del grupo, se han producido ellos mismos no han permitido que nadie se inmiscuyera en las cuestiones de imagen. Y el resultado es exactamente lo que, dados estos factores, se podía esperar: un formidable disco, lleno de buenos temas de las más diversas influencias y estilos, bien interpretados, bien arreglados y mejor concebidos. En «Grandes éxitos» todavía participa, por fortuna, el citado Carlos G. Berlanga, que es el compositor de casi todos los temas, y cuya sali-da del grupo, después de este trabajo, abre una incógnita sobre el futuro de los Pegamoides. De momento, en todo caso, el elepé es una deliciosa novedad, y el primer single, «Bailando», tiene pinta de llegar muy

de consagración social de un grupo musical bendecido por el triunfo.

O cierto es que «Hoy no me puedo levantar» estaba bien, era pegadiza y sim-pática. «Perdido en mi habitación» no estaba mal, pero se parecía demasiado al tema anterior. «Me cole en una fiesta», en cambio, es la sublimación de la infantilidad pretenciosa, y, musicalmente, es de una hidridez que no creo que conduzca a nada. Los temas del elepé que no han salido en sencillo son, en su mayoría, blandos e insulsos, excepto un instrumental, que resulta lo más gracioso. La voz de Ana Torroja se ha estancado en un espacio que a mi no me sugiere más que intrascendencia, y, excepto en algu-no de los temas de Ignacio Cano, me temo que el tino compositor de los chicos de Meçano es agua pasada. Esto no es el tecno, desde luego, y no quiero opinar sobre los esteticismos grecolatinos del envoltorio publicitario del grupo porque parecería mala saña. Pero si hay que elogiar la brillante operación de lanzamiento de la CBS, que contrasta con el abandono al que fue sometido el grupo del que hablábamos antes.

Agustín TENA

PUEBLO

NOVEDADES

Por José ASENSI

VISAGE: "THE ANVIL"



STATE WAST STATE WEST STATE NO.

S EE YOU» se llama el tema de este nuevo sencillo de DE-PECHE MODE, que debe ser tanto éxito como su anterior título. Prende de inmediato y posee los suficientes logros tecnomusicales para enrollarte. Quiza ya haya llegado el momento de hacer balance de este sonido «tecno» que parece saturar el mercado, colocando bazofia y plagios como buen maternat

THE FABLLOUS & SOFT CELL & BEDSITTED

NUEVO sencillo de SOFT CELL, que, tras su arrollador éxito por toda Europa, con su «TAINTED LOVE», lo intentan de nuevo, y con igual ventura, ya que en muchas partes han repetido suerte con este «BEDSITTER», que tiene todos los elementos para ser bombazo grande, aquí también. Desde esa guitarra a lo James Bond, al fácil refrán que se repite hasta la saciedad... Y sobre todo el enriquecimiento de sonâdos, la hacen superéxito.



E STE «NO ME RECHACES» de 10 CC es un tema con cierta magia, Toda una temparatura, a la vez sencilla y obsesionante preside la canción que, poco a poco, se va desarrollamdo y adquiriendo mayor dimensión hasta llegar a ese fenomenal solo de saxo, que aumenta la atmósfera de misterio, Tema relajante e incordioso a la vez, que cala con facilidad y despierta interés por saborearlo más profundamente. Precioso... IVERTIDA cachondada este «NIÑA», de HUAPACHA COM-BO, que, desde los compases la última estria rezuma huor primitivo y simple... «Capu.», ano, boniatos..., flagelarse in un muerto»..., en fin, algo istante ramploncillo que gustaia todo el amplio público de rebenas veranlegas, que sólo usca pasárselo gozoso, sin comidaciones ni exquisiteces Todo pasárselo gozoso, sir nes ni exquisiteces



DE la mano de unos tales «MU-NECOS DE NIEVE», que re-sultan ser como unos pitu-fos afónicos, nos llega un nue-vo baile, el «HOKEY COKEY», para, por ejemplo, entrar en ca-lor, bailando alreciedor de una hoguera, en una gran llanura nevada..., pero, creemos que, a falta de nieve, llanura y hogue-ra, con buen humor y ganas de pasarlo divertido, esto puede re-sultar. Haced la prueba.



GON el aval de haber sido número UNO en Méjico y de haber vendido más de un millón de discos en toda Hispanoamérica, nos llega este «EL ME MINTIO», en la voz y el desgarro de AMANDA MIGUEL, El tema es de rara y exótica factura, que comienza con un aire italiano, pero luego la AMANDA comienza a gritar desaforadamente y todo toma unos aires sensibleros... Y poniendo voz de gato. ACE poco tuvimos ocasión en «APLAUSO» de ver a esta rubia rockera, ANNE BERTUCCI con su actual tiro, el fuerte «I'M NUMBER ONE», que posee una garra, un garbo y una fuerza potentes y arrasadoras, No sabemos si tenemos rockera para rato, pero si que éste es un tema que merece ser lo que dice en si el título, número UNO Y sino no lo es será porque estamos, quizá demasiado embobados con el tecno y demás.



GUANDO se cumple un año de su triunfo en Eurovisión, los BUCKS FIZZ no sólo no han desaparecido, sino que sacan éxito tras éxito Como este «MUNDO DE LUSIÓN», con el que han sido número UNO en INGLATERRA y que es, por encima de todo, una producción sensacional. A mitad entre el tecno, el disco y Abba, esto de Bucks Fizz es clarisimo el fruto de un fuerte equipo, donde los componentes del grupo aportan su fachenda





NUEVO, bueno, de nuevo no tiene mucho, pero..., en fin: Otro sencillo de VICENTE FERNANDEZ, que vuelve con un tema calcado, calcadito de su «Volver, volver». Este «YO QUIE-RO SABER DE TI» es toda una consecuencias de aquel gran éxito. Con referencias en la letra y, sobre todo, en la música. Perfectamente puedes cantar el «Volver...», sobre éste y viceversa. Es éste, pues, un intento de repetir éxito.



grupo compuesto por more-nos y morenas y llamado nos y moremas y llamado
THE FRONTLINE ORCHESTRA
nos traen un divertido y superdiscotequero tema, «NO VUELVAS LA ESPALDA», donde todo
tiene una calidad superior, desde
la voz solista a la riqueza de coros y voces y el ritmazo y orquestación de que hacen gala,
Número ideal para disfrutar bailando a gusto.



M IENTRAS el señor BACHELLI no se come una rosca entre nosotros, su anterior sencillo, «PROHIBIDO» está muy bien clasificado en los países hispano-americanos... Y aqui lo intenta y una y otra vez Ahora, con este «LINDA CHIQUILLA», que es un numerito facilión, amable y pegadizo, que puede repetir el éxito... allá, porque aqui no creemos que con esto haga nada, Y no por que BACHELLI no tenga voz



PRECIOSO este «LOVING YOU» que sirve de «traile» que sirve de «trailer» del bum de CHRIS REA Es bum de CHRIS REA. Es un tema rico y denso, donde todo va sumando grados a la temperatura, ya de por si, de gran clase de la melodia y está la voz sexy de Chris destacando, por encima, de uno de las mejores orquestaciones que recordamos, donde se compaginan a la perfección los baquetazos y los arañazos de los violines. Buen preludio para un álbum

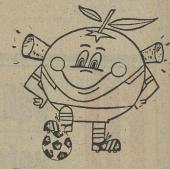


Cuélelo con música!

LLOS no podían ser me-nos. Tampoco ellas. Con la proximidad del Mundial balompédico y supernacio-nal, nuestros artistas disque-ros se han lanzado, cuales pulpos, a sacar tajada de tan fastuoso e imperial evento. Así, tras el bodriesco parto que pulmones en ris-tre emula nuestro flamante e internacionalisimo PLACI-DO DOMINGO, LOS RE-LAMPAGOS han resurgido LAMPAGOS nan resurgido de sus cenizas y se han mu-sicado ese «Fútbol en ac-ción», que tiene como prota-gonista al «Naranjito» y que aparece todos los sábados en nuestra castigada y pequeña pantalla. Más serios —como corresponde a la profesión—, los periodistas deportivos no se han quedado atrás a la hora de elegir el título que encabeza su himno: «¡Aupa, España!».

Y A en plan retro, y aprove-chando el revoloteo esti-val de aquellos pajaritos, MA-RIA JESUS se ha lanzado al confuso ruedo de la música futbolera y se ha marcado una implacable y acordeona-da «Palomita del Mundial». Es de esperar que nativos y visitadores muevan sus brazos como gallinas cluecas entonando tan preciado y espiritual himno. Personaje inevitable y ubicuo donde los haya, BIGOTE ARROCET no podía faltar en esta lista de imperiales creadores. Su originalidad, «Rock and gol».

También en plan gracia para unos Mundiales, PEPE DA ROSA grabó dos singles con el tema mundia-Es el mérito de Pepe el haber pillado el toro por la cantidad más que por la calidad, haciendo suyo ese nuestro viejo slogan naran-jero: «Dos mejor que una». Y no podía faltar, señores míos la cose avitira. míos, la cosa erótico-festiva, circunstancia esta para la cual nadie mejor que las HERMANAS HUR-



TADO, tan españolas ellas, que también se han apunta-do a la cosa, siendo su competencia tres chicas que responden al superespañolísimo nombre de MADE IN SPAIN. Rubiazas, dos de ellas. ¡A ver quién se resiste a su «Rematador»! Quedan por «nematador»! Quedan por último los jugadores de SE-VILLA y BETIS, que, con GORDILLO a la cabeza, han encontrado la encontrado la manera de entretenerse mientras el personal se lo hace de huelga balompédica y frustrada. Así, estos chicos andaluces han grabado su propio himno, himno que, sobre todo en Andalucía, se puede escuchar en cualquier bar. Y para terminar, que también Felipe Campuzano se lo ha hecho mundialista, pero en plan discretamente más serio. Nuestra opinión -frente a la mortal avalancha de musiqueros con vocación futbolística— es que aquí, y en Indochina, el que no corre vuela, y el que no vuela pues se tiene que dedicar a hacer cosas serias, con lo mal visto que está eso Fn fin. «en el Mundial. con música lo has de colar»:

ED BRONCHNAL



A BUN



Por Manuel

ESPIN

JANIS JOP

UNCA ocultó su propensión al blues, hacia la canción-queja, que se eleva suavemente desde la superficie terrenal, como el gas invisible de los descontentos, de los golpeados, pero no vencidos. Janis fue hermana espiritual de Billie Ho-liday, y no sólo en el blues, sino en los muchos puntos en común de sus biográfias. Entre humo, alcohol, sueños de jeringuilla, frustraciones, rebeldías, noches húmedas en locales abiertos o cerrados, Janis y Billie pasaron de la vida a la leyenda sin solución de continuidad. No las mató la heroina, las había matado antes la propia vida, su enorme dificultad para sobrevivir y seguir respirando en un mundo hostil, violento, agresivo y competitivo.

ANIS Joplin se autoinmoló casi como en un suspiro. Su paso por el mundo de la música fue tan breve como intenso, casi como una feroz llamarada en el cielo, desde la nada hasta el ocaso. Fue como el grito o la expresión de una tragedia cotidiana. Su voz expresó como ninguna otra ese desgarro, ese desesperado grito de vida apurado en un trago. Esta muchacha, pequeña de estatura, de físico normal y hasta casi vulgar, escapada de un ambiente puritano y cerrado cuando era casi una niña, buscando una tabla de salvación a la desesperada en la música, la heroina o el amor hasta

el fondo, se erigió, gracias a su voz, en una figura casi brutal, animal, como un grito de desesperación desde la propia vida. Figura de transición —casi como todos los grandes de la historia, de la creación o de la expresión artística—, Janis Joplin se mantuvo en un estilo abierto, en el que cabía lo mismo el blues, que el folk o el rock. En su corta carrera y su breve discografia —compues_ ta básicamente por los álbumes «Cheap Thrills», «Kozmic Blues» y «Pearl», más los discos de recopilación y algunos sencillos—, se cono-cía el trabajo de la Joplin con bandas como Big Brother and the Holding Company, Kozmic Blues o la Full-Tilt Boogie. Ahora, una recopi-lación de antiguos sobrantes de grabaciones de Janis, material de descarte, trozos de actuaciones en directo y en festivales, nos permite oirla por única vez junto a la Paul Butterfield Blues Band.

L'album que ahora se edita se titula bajo el rótulo —casi pre-monitorio—, de una canción grabada en el 68 por la Joplin junto a Big Brother and the Holding Company titulada, precisamente, «Fare-well song» o «La canción de despedida». Gracias a este disco tenemos a Janis en una versión en directo de «Tell Mama», grabada en vivo en Toronto (Canadá), la escuchamos en un par de bellos temas que no Aun tratándose de un disco tan particular como es una recopilación de en las mejores canciones de esta figura estremecedora llamada Janis Joplin. «Farewell song» es un magnísobre la Billie Holiday de los años 60. Figuras románticas a la desesperada como la de Hendrix o la de Jim Morrison—, la canción les hizo creerse gigantes para luego destrozarles. No deja de ser estremecedor escu-char hoy alguna de las frases hirientes de los desgarrados «blues» de la Holliday —por cierto, cuándo va a editar o reeditar CBS en el mercado español alguno de los seis o siete álbumes producidos por Billie Holliday para ese sello?-, como varias de las estrofas de algunas de las canciones desesperadas en la voz desgarrada de Janis Joplin que aparecen —y golpean al oyente— en este álbum que es casi un testi-



ther and the Holding Company, más un curioso «medley» entre «Amazing grace» y «Hi Heel Sneakers», gra-bado en San Francisco, en los co-mienzos de su época triunfal de 1967. material inédito de muy distintas épocas, permanece en el álbum una constante fuerza y esa belleza en un estado salvaje que encontramos



N el mes de junio pasado, Estela Raval, la que fuera la voz solista de Los Cinco Latinos, vino, después de doce años, a España, para grabar un disco de temas inolvidables con La Pequeña Compañía. El LP salió a la calle en noviembre pasado, pero no se hizo ninguna promoción del mismo, porque Estela, comprometida con galas y actuaciones por su país, no pudo venir entonces, y, aprovechando diez días de vacaciones, ha vuelto a hacer la campaña promocional.

Pero será en el mes de julio próximo cuando tenga-mos oportunidad de verla en vivo, ya que se presentara en el Florida Park, la misma sala en la que debutó hace ya la friolera de más de veinte años, con Los Cin-co Latinos, El quinteto de canciones

El quinteto de canciones como «Amor bajo cero» o «Eres diferente» se disolvió en la década de los setenta. Ricardo Romero, esposo y creador de Los Cinco Latinos, sigue en la actualidad junto a Estela, en su carrera artística.

-¿Por qué se disolvieron Los Cinco Latinos en pleno éxito? —preguntamos a Es-

-Porque cumplimos un ciclo importante, Estuvimos trece años recorriendo el mundo y decidimos retirarnos en pleno éxito, porque con los Beatles vino un

cambio musical.

—Y tuvisteis miedo de perder terreno.

-No, pero tampoco que-riamos que decayera esa fuerza que tenía el conjun-to. Quisimos retirarnos en campeones. La medida creo que fue inteligente, porque hoy día se sigue recordando a Los Cinco Latinos como entonces

entonces.

—Después iniciaste carrera en solitario.

-Efectivamente. Así hice seis meses más tarde de la disolución, y llevo ya doce años sola y pienso que he hecho cosas importantes.

-¿Te hiciste con un nue-vo repertorio o sigues inter-pretando temas del con-junto?

-Aquellas canciones las nto siempre, entre otras cosas, porque el público me las pide, Tengo un grupo joven de nueve personas que cantan al estilo de Los Cinco Latinos, pero ahora soy Estela Raval.

-: Y lo prefieres?
-Si, pero en aquella épo-

-Si, pero en aquella epoca me sentí muy feliz.
-¿Seguis, tanto tu marido como tú, manteniendo
relaciones amistosas con el
resto de los componentes?
-Si, no terminamos peleados. Dos de ellos se dedican a otras empresas distintas a las musicales

tintas a las musicales. -; Tienes algún recuerdo

especial de entonces? -Tengo para hacer un libro de anécdotas. Desde la experiencia del debut en el Olimpia, de Paris, hasta nuestra presentación en el Florida Park, de Madrid, donde el público se agolpaba en el parque del Retiro para escucharnos por estar las localidades agotadas para entrar en la sala.

-Al iniciar la carrera por separado, te resultó difícil o, por el contrario, puesto que venías de Los Cinco Latinos fue todo más

-En mi país no tuve problemas pero me costó que me identificaran en otras naciones. Cuando me



por España" escuchaban cantar sabian

quién era. Lo mío, visto ahora después de pasados muchos años, fue un desa-fio tremendo; pero como buena torera que soy desa-fié y terminé ganando. Mi gran aspiración ahora seria lograr en España la mitad lo conseguido con el

de lo conseguido con el grupo.

—¿Cómo surgió la idea de grabar un disco con La Pequeña Compañía?

—Bueno, esta experiencia no ha sido nueva para mi porque ya hice igual con Los Panchos. La idea surgió debido a que en otros pañaces a hacen muchas conroducse hacen muchas coproduc-ciones de este tipo y pen-samos que ésta también podría resultar. De todas formas, no hay proyecto de seguir juntos.

-¿Nunca pensaste en re-

-Por el momento, no, pero si tengo en mente la experiencia vivida con el grupo de retirarme a tiempo y bien.

-¿No surgieron proble-mas con tu marido una vez iniciada la carrera en soli--El ha sido mi pared de apoyo toda la vida, y al

nos absorbe tanto al uno como al otro y no hay lugar para que se produzcan los clásicos choques de pareja. La prueba de cuanto te digo es que llevamos veintiocho años casados. Soy abuela y, familiarmente, vivo muy feliz.

—El actuar en julio en España haciendo galas como en los viejos tiempos, ¿qué significa?

—Un reencuentro con el Un reencuentro con el

público y ya me he llevado sorpresas incluso sin haber sorpresas incluso sin naner actuado, porque hay gente que me recuerda y me habla de aquella época con mucho cariño, Desde hace doce años, que inicié la carrera como solista, este es el momento más importante.

-; Individualmente has alcanzado el mismo éxito que cuando actuabas con Los Cinco Latinos?

-En mi país, sí, pero es porque prácticamente no me he movido de allí, a excepción de algunos viajes realizados por Hispano-márica

Luisa Maria SOTO Fotos Jesús NAVARRO



De que van. por Carlos



BLA, CRISTOBALITO TIA MOLLAR

ACIENDO una especie de balance, aunque no sea fin de año ni yo vaya a liquidar por derribo, de los gustos musicales de los famosos, famosillos y famosetes que por esta santa y divertidisima columna —lo digo yo— han posado sus carnes de papel, afirmaré que de los clásicos, el señor Beethoven se lleva la palma. De los modernos, son los Beatles los de más audiencia. Y de la música nacional de aquí, pues los reyes son el Miguel Rios y el Joan Manuel Serrat. Lo cual les encantará a todos menos a don Beethoven y a don Lennon, por razones lamenta-blemente obvias.



Bravo y a Rocio Jurado.



la gente de la generación de mis padres, TONY LEBLANC les hacía reir con sus geniales interpretaciones de ligón chuleta, que se sabe una sarta de piropos y que siempre se halla —benditos ellos — rodeado de hermosas y gráciles jovencitas. A los de mi generación nos hizo reir, de pequeños, con sus parodias de Cristobalito Gazmoño, el niño repelente que se sabía todo, y con las del boxeador «groggy» que iba de su casa al gimnasio y del gimnasio a la Casa de Campo Ahora, Tony Leblanc nos da a todos un poco de pena con sus operaciones de cataratas y esos siniessus operaciones de cataratas y esos siniestros reportajes de la Prensa semanal, donde aparece entre almohadones y vendas. Sin embargo, Tony debe poseer un elixir de la juventud, además de una hermosa peluca, porque su aspecto es estupendo, fíjese, a sus años. Y tiene unas nepassibilas que a juventud, ademas de una hermosa pelu-ca, porque su aspecto es estupendo, fijese, a sus años. Y tiene unas nenas-hijas que están todas de impresión, como debe ser. Y además escucha a Beethoven, Chopin, Mozart, María Dolores Pradera, Los Pan-chos, Concha Piquer, la Niña de los Peines, Manolo Caracol y Pastora Imperio.



E impresión, señores, de impresión. Como mo meterse en una piscina en diciembre. Como tomarse un caldo abrasante en Torremolinos en el mes de agosto. Como ver a Silvia Aguilar enseñar sus pertenencias en cualquier película. Silvita, hija, como decia el otro, qué tia buena estás hecha, viva tu padre —o «ton père», que queda más fino—Silvia AGUILAR es una de las más modernuelas y estupendonas actrices que hay por este país, y aunque se la haya clasificado demasiado en el apartado «peloteo y similares», ella quiere llegar a otras cimas distintas, más altas, más nevadas y menos desnudas. Lo cual está bien y está mal, porque no se nos debe privar a los «voyeur» el observar con lujuria esas preciosas curvas que la niña pose. Cómo me gustaría pasar una velada en tu casa, encanto —no es coña; es una formal proposición—, y escuchar contigo esos Polices, Spandaus Ballets, Visages, Beatles, Simones y Garfúnkeles, Ramones, Migueles Ríos y Bosés, y, de repente, apagar el tocata y la luz, E impresión, señores, de impresión. Co-



los ganadores.

anonadado se que dó nuestro querido ancestro KING KONG cuando el otro día, ayer martes y trece, por ser más exactos, nos visitó y contempló las montañazas de cartas que ya ocupan nuestra manzana de la calle de Huertas. Hemos contratado a los cien mil hijos de San Luis para ver las acertadas, y os damos nuestra palabra de honor de que el próximo miércoles publicaremos la listaza de



Oncurso con Premi SIMON Y GARFUNKEL

te regalan 10 álbums dobles

del Concierto de Central Park



Indica en el sobre: Concurso SIMON Y GARFUNKEL. Disco-PUEBLO, Huertas, 73.



...y un gran cuadro con una foto del concierto



QUANDO nadie podía creero, ocurrió el milagro: Paul Simon y Art Garfunkel volvieron a cantar juntos. La gloriosa efeméride tuvo lugar en el Central Park de Nueva York, y en rededor de los idolos se agruparon medio millón de personas que no daban crédito a lo que veian y escuchaban. De este magno concierto se ha editado un álbum doble, en el que se reúnen veinte éxitos inmortales del dúo interpretadas ahora, en vivo, alli, en el Central Park. Este documento musical puede ser tuyo totalmente gratis.

¿En qué fecha tuvo lugar el concierto de Central Park?

LOS

equipo artístico y técnico. Co-nozcamos pues a los «otros ar-s» que hacen que una grabación la ser una obra de arte o una

ON perfectos desconocidos. Personajes que se mueven en la sombra del montaje discográfico y que decisivamente influyen en que ese disco que oimos en la radio sea un éxito o pase inadvertido: son los ingenieros

EPE Loeches, treinta y cinco años, de los cua-les diecisiete los ha pa-sado sentado ante las mesas de grabación de es-tudios ingleses, sudamerica-nos, franceses, españoles..., controlando atentamente los Julio Igle sias, Manzanita, Mocedades o Miguel Ríos, Llega al es-tudio media hora antes del inicio de la sesión; comprueba que todo el material téc-nico (micrófonos, magnetófonos multipistas, cintas, racks de efectos...) está en racks de électos...) esta en orden; desayuna un ligero té con leche, «porque en este trabajo se sabe a la hora vez aquí desconoces la hora que se empieza, pero una a la que vas a acabar, y conviene cuidarse», y repasa al plan de trabajo. el plan de trabajo.

FUTURO EXITO DISCOGRAFICO

L embrión del futuro éxito discográfico empezó a gestarse meses atrás, cuando artista y productor seleccionaron una veintena de canciones que, tras una serie de audiciones ras una serie de audiciones y preselecciones, quedaron reducidas al material que definitivamente compondrá el disco. Este material le fue llevado al arreglista, que, de audicional a la componente de la componen acuerdo a las indicaciones de los anteriores y a su pro-pio criterio, dejó la partitu-ra musical de los temas lista para ser grabada

LA LABOR DEL I. DE S.

N este momento el sa-ber del ingeniero de so-nido empieza a traba-jar: «Nuestra labor no ntarte en una mesa de mezclas y levantar botones. Hay que ser un poco psicólogo, relaciones pú-blicas, etcétera. La graba-ción es un trabajo de equi-po, y el ingeniero ha de lo-grar comprender las ideas artísticas del cantante y la visión comercial de la com-pañía discográfica y trator pañía discográfica y tratar de llevarlo al plano técnico, aportando nuevas ideas y enriqueciendo más todavía ese proyecto inicial.»

CIEN HORAS DE TRABAJO

las diez horas, y con el artista y el productor en el estudio, llegan los músicos que van a gra-las «bases ritmicas», es bar las «bases rítmicas», es decir, pianos, guitarras, bajo y bateria. Durante todo el día, y hasta las diez de la noche, con un breve descan-so de apenas una hora para comer, la sala de control, iluminada suavemente por luces de colores, va llenán-dose de humo, vasos vacíos, mil sugerencias y un nitido mil sugerencias y un nitido y potente sonido de gran ca-lidad, El armazón de los 10 temas del L. P. se está le-vantando. «Generalmente grabamos las bases durante los dos primeros días. Los

DE SONIDO

'Hay mucho snob que se

dos siguientes los dedicamos al metal (trompetas, trombones, saxos...) y a la cuerda (violines, violas, cellos...), los días finales se dedican para los «recording» o regrabaciones sobre las pistas vacias, la grabación de los coros y, por último, la voz del cantante y las mezclas finales». Entre el primer y el último paso transcurren, en condi ci o n e s normales, cerca de cien horas de trabajo, «Esto supone aproximadamente un millón de pesetas las invertidas en horas de grabación, aparte lo que cobran los músicos, el productor y todas las personas que intervienen en la grabación.» grabación.»

LOS NUMERO UNO ARTIFICIALES

I todo va bien, el disco será número UNO. Se oir á machaconamente en las emisoras de radio y en la TV, pero muy pocos se detendrán a consultar en «los créditos» del L. P. quién fue el ingeniero de sonido. Tal vez, o casi con toda seguridad, sin su colaboración un cantante mediocre apenas podría hacer sobresalir su voz de entre todos los instrumentos de la orquesta «Hoy en dia contamos con toda una serie de efectos técnicos con los que se pueden toda una serie de efectos téc-nicos con los que se pueden hacer mil maravillas. En ciertos casos el 70 por 100 de lo que oimos en un disco es real, y el otro 30 por 100 ficticio. Yo considero la voz del cantante como un ins-trumento más, y lo que pro-curo siempre es enriquecer-la lo más posible.»

O CURTA VIDA PROFESIONAL

ON frecuencia el inge-niero sale del estudio a las cinco o las seis de la madrugada, después de haber estado dieciocho

horas ininterrumpidas. Prácticamente no tienen vida familiar y no es extraño en-contrar un buen número de profesionales se parados o con graves problemas fami-

La causa de esto debe buscarse en la corta vida de esta profesión. Es muy dificil encontrar ingenieros que superen los cuarenta años. Por este motivo, durante su vida activa aprovechan al máximo el tiempo de grabaciones. Acaban de madrugada y han de estar despiertos a la mañana siguiente para comenzar otra sesión. «El futuro de los ingenieros de sonido al final de su carre-La causa de esto debe busfuturo de los ingenieros de sonido al final de su carre-ra es incierto. En España hay muy pocos estudios y el final más lógico es la direc-ción técnica de alguno de ellos, pero no hay suficien-tes para absorbernos a to-dos. La industria de la gra-bación es muy joyen en Esbación es muy joven en Es-paña y es de esperar que según pase el tiempo vayan creándose n u e vos estudios que palien esta situación.»

100.000 PESETAS AL MES

EPE Loeches asegura que no existe ninguna mafia en los estudios de grabación, pero hay opiniones con tradictorias. Desde el momento en que hay pocos profesionales muy bien pagados, entre 100.000



y 125.000 pesetas mes, con una vida muy corta y pocas posibilidades pasados los cuarenta, el acceso a los estudios de grabación de gente joven con nuevas ideas se hace muy difícil. Los ayudantes de sonido, los inmediatos inferiores en el escalafón, se eternizan en sus puestos de segundos, accediendo en el mejor de los casos a la grabación de las cuñas publicitarias. Además la falta de escuelas o centros de aprendizaje, hace que el ascenso de un ayudante a ingeniero sea una decición del ascenso de un ayudante a ingeniero sea una decición del accentros de aprendizaje, hace que el ascenso de un ayudante a ingeniero sea una decición del accentros de aprendizaje, hace que el ascenso de un ayudante a ingeniero sea una decición del accentros de aprendizaje. que el ascenso de un ayu-dante a ingeniero sea una decisión del propio ingenie-ro. Hay ayudantes que tras muchas horas de experien-cia han tenido que buscar otros trabajos, cansados de la eterna espera. la eterna espera.

ESNOBISMO **INJUSTIFICADO**

L aspecto que tal vez más desanime a los ingenieros de sonido en España sea el ver cómo stas nacionales cogen instrumentos y van a grabar al extranjero, gene-ralmente Inglaterra. «El nivel técnico en los estudios de Madrid es similar al de los estudios europeos. Lo que ocurre es que en este

"En muchos casos, el 30 por 100 de lo que escuchamos en un disco es ficticio"

ambiente hay mucho esno-bismo. Hay quien se va a grabar a Londres y viene contando maravillas de es-tudios que yo conozco / y que aquí, en España, serían de cuarta categoría, Pero decir que has ido fuera a grabar parece como si die-ra un prestirio que es falso. ra un prestigio que es falso.
Además, en muchos casos,
esas grabaciones las tenemos que "arreglar" aquí

Nuevamente, no da nom-bres, pero me asegura que-varias producciones realiza-das en Italia, Alemania e Inglaterra tuvieron que ser mezcladas nuevamente aquí, ya que el resultado inicial no fue técnicamente todo lo

bueno que debia ser. Por qué esta discriminación cuando artistas extranjeros vienen a grabar a España? Tal vez esto también forme parte del tremendo entramado que supone la elaboración de un disco.

Y LA HISTORIA SE REPITE

ON las primeras horas de la madrugada. Mañana se volverán a repetir todas estas escenas y el complejo mecanismo de los estudios de grabación, los microfonistas, los ayudantes, los ingenieros y los técnicos de mantenimiento volverán a potenimiento volverán a po-nerse en marcha media hora antes de la grabación y con un ligero té con leche. «porque nunca se sabe a qué hora se acaba y con-viene cuidarse...».

Carmen DUERTO