

# DISCO PUEBLO



## Bésame, tontos!

A MIQUITOS y amiguitas: queridos mentes, como ya sabéis, acabamos de sacar un álbum maravilloso y estrenamos, en brevísimo (en brevísimo, no, sino en un cine de la Gran Vía), nuestro primer filme, «Bésame, tontos». Pues bien, como os queremos tanto, os regalamos las amadas maracas, protagonistas indiscutibles de la película, un casete de auriculares para que andéis enrollados por doquier, y 20 elepésísimos. ¡Animo y suerte!

CUPON UNICO

¿Cómo se llamaba el caballo blanco de El Llanero Solitario?

jua, jua, en abril, concursos mil...!

ojo

Indica en el sobre: Concurso «Bésame, tontos», DISCO PUEBLO. H a e r t a s. 73. MADRID-14.

... que os regalo mis maracas, un casete de auriculares y 20 elepés de "BESAME, TONTA"

Los SUPER DISCO PUEBLO

tú con tus votos,

vas a decidir

quiénes

son

"LOS SUPER DISCO PUEBLO"



... y tenemos unos increíbles premios para tí

TAL como os informábamos en el Suplemento anterior, vamos a montar una «movida guapa» para que tú participes a tope. Se trata de que tú, con tus votos, y en unos cupones que pronto incluiremos en nuestras páginas, elijas a «LOS SUPER DISCO PUEBLO» entre todos los artistas que han desfilarado y desfilan en el panorama discográfico nacional. Tú dirás quiénes merecen este trofeo, que entregaremos en un macrofestival que... bueno, no adelantemos acontecimientos.

Cuando nos quitemos de encima los 8 CONCURSOS 8, del aniversario empezaremos con la cosa. Y prepárate, porque los premios para los votantes van a ser increíbles, de molones, claro.



## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 12 de abril al 18 de abril de 1982

### SENCILLOS

1



«Ramito de violetas» MANZANITA.

- ▲ ② «Bésame, tonta», ORQUESTA MONDRAGON.
- ▲ ③ «Souvenir», O. M. D.
- ▲ ④ «One of us», ABBA.
- ⑤ «Some folks», STREET BOYS.
- ▼ ⑥ «Pongamos que hablo de Madrid», ANTONIO.
- ⑦ «Me equivoqué otra vez», FRANCISCO.
- + ⑧ «I wanna be where you are», JOSE FELICIANO.
- ▲ ⑨ «My Bonnie», GOOMBAY DANCE BAND.
- + ⑩ «La verdad de la verdad», ROCIO DURCAL.

### ELEPES

1



«The visitors», ABBA.

- ② «Bésame, tonta», ORQUESTA MONDRAGON.
  - ▲ ③ «Architecture & Morality», O. M. D.
  - ▼ ④ «Latino», FRANCISCO.
  - ⑤ «Lo mejor del Tecno Pop», VARIOS.
  - ⑥ «Talco y bronce», MANZANITA.
  - ⑦ «Hocked on classics», LOUIS CLARK.
  - + ⑧ «José Feliciano», IDEM.
  - ⑨ «Todas sus obras maestras», SIMON & GARFUNKEL.
  - ⑩ «La gata», ROCIO DURCAL.
- ▲ Sube.    ■ Se mantiene.  
▼ Baja.    + Nuevo en la lista.

● Los de las MANIOBRAS ORQUESTALES EN LA OSCURIDAD, es decir, O. M. D., ganan puestos y se colocan en tercera posición de ambas clasificaciones, y es que el álbum no tiene desperdicio, como se demuestra en que el sencillo que se va a extraer de inmediato, «Juana de Arco», también haya sido número UNO en toda Europa. O sea, que «SOUVENIR» tiene lo que podríamos denominar un «auto-rival».

● Aunque los líderes siguen invariables, tanto en sencillos como en elepés está esa desechable «cosa» de la MONDRAGON, el «BESAME, TONTA», que parece va a arrasar con todo, y ahí está achuchando de forma feroz.

● Dos nuevos títulos para la lista: FELICIANO, que entra por partida doble con sus sensacionales sencillo y elepé, y Rocio Dúrcal, que va asoma entre los sencillos con «LA VERDAD DE LA VERDAD», que, creemos, va a dar bastante guerra.





# PUEBLO

## NOVEDADES

Por José ASENSI

### VISAGE:

#### "THE ANVIL"



TODO un formidable trabajo el de VISAGE, es decir, Steve Strange en este su álbum «THE ANVIL», es decir, «EL YUNQUE», donde se hace honor al título con unos terribles y crueles baquetazos-tecno que presiden casi todo el álbum. Ni que decir tiene que el interés del elepé está, sobre todo, en los originales hallazgos sonoros y creemos que, en ello, radica su gran virtud, ya que, cuando empieza a ser repetitivo, hasta la saciedad, el tecno, es de agradecer que haya gente como el Strange que siguen en vanguardia de la corriente, investigando y haciendo música original. Y eso queda patente en todo el trabajo: su clase excepcional para no ser alcanzado nunca por los discípulos. Es, pues, este álbum, como un «vademécum-tecno» en el que podemos acceder a un segundo grado, cuando creíamos que lo habíamos escuchado todo... todo lo que el tecno parecía poder ofrecer... Este álbum demuestra que el horizonte es infinito cuando a los medios técnicos se les conduce y se les potencia con ingenio e imaginación. Todos los temas demuestran esto en el álbum, pero sobre todo queremos destacar «High Train», por su riqueza de recursos, «The Horseman», por su combinación de romanticismo y fuerza («Look what...»), por el tratamiento de las voces... en fin, un álbum súper, sin desperdicio. Puede hacerlos amar aún más el tecno... y a Visage.

# POP ROCK

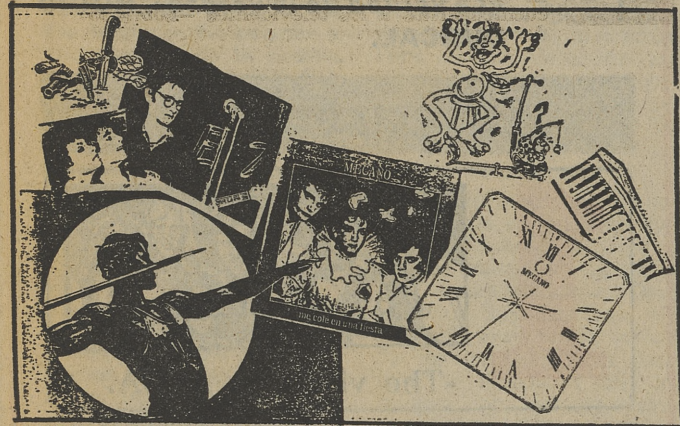
## ALASKA, MECANO

### y otras lindezas

ALASKA y los Pegamoides es el grupo más carismático y talentoso de los que tocan y componen en Madrid desde que surgió eso que llamamos «la nueva ola». Las razones de que ocupen ese lugar hay que buscarlas en la singularidad pop de sus letras, la habilidad de sus compositores para encontrar melodías afortunadas y apropiadas, y la personalidad extramusical de sus componentes todos, que han ofrecido durante los últimos tres años la imagen más descaradamente transgresora y divertida de la escena musical española, siempre desde la perspectiva de la modernidad entendida como acto de juventud y no como delirio intelectual.

TODO esto, como decimos, es así desde hace más de tres años, pero a los Pegamoides casi sólo se les conoce por su imagen o el expresivo del nombre de la formación, porque sólo han aparecido dos singles, que no se han promocionado adecuadamente, y el grupo ha estado absurda e incomprensiblemente bloqueado por una compañía que, al hacerlo, no sólo provocaba

EN la bellísima rotunda del hotel Palace se ofreció a la Prensa y los amigos un copiosísimo coctel-cena para presentar el primer larga duración del grupo Mecano. En la sala había estandartes e inscripciones doradas alusivos a esta banda de adolescentes, y al final del festejo se repartieron laureles de purpura para que nadie olvidara nunca que había estado en el acto



en la banda una crisis, que concluyó con la salida de su miembro más interesante —Carlos García Berlanga—, sino que desperdiciaba el potencial caudal de ingresos que les habría proporcionado un grupo que siempre ha estado en la cresta de la ola.

POR fin, los discográficos ejecutivos se han dejado convencer y sale a la calle un elepé, llamado «GRANDES EXITOS», en el que los Pegamoides han incluido sabiamente canciones de todas las épocas del grupo, se han producido ellos mismos y no han permitido que nadie se inmiscuyera en las cuestiones de imagen. Y el resultado es exactamente lo que, dados estos factores, se podía esperar: un formidable disco, lleno de buenos temas de las más diversas influencias y estilos, bien interpretados, bien arreglados y mejor concebidos. En «Grandes éxitos» todavía participa, por fortuna, el citado Carlos G. Berlanga, que es el compositor de casi todos los temas, y cuya salida del grupo, después de este trabajo, abre una incógnita sobre el futuro de los Pegamoides. De momento, en todo caso, el elepé es una deliciosa novedad, y el primer single, «Bailando», tiene pinta de llegar muy alto.

de consagración social de un grupo musical bendecido por el triunfo.

LO cierto es que «Hoy no me puedo levantar» estaba bien, era pegadiza y simpática. «Perdido en mi habitación» no estaba mal, pero se parecía demasiado al tema anterior. «Me cole en una fiesta», en cambio, es la sublimación de la infantilidad pretenciosa, y, musicalmente, es de una hidridez que no creo que conduzca a nada. Los temas del elepé que no han salido en sencillo son, en su mayoría, blandos e insulsos, excepto un instrumental, que resulta lo más gracioso. La voz de Ana Torroja se ha estancado en un espacio que a mí no me sugiere más que intrascendencia, y, excepto en alguno de los temas de Ignacio Cano, me temo que el tino compositor de los chicos de Mecano es agua pasada. Esto no es el tecno, desde luego, y no quiero opinar sobre los esteticismos grecolatinos del envoltorio publicitario del grupo porque parecería mala saña. Pero sí hay que elogiar la brillante operación de lanzamiento de la CBS, que contrasta con el abandono al que fue sometido el grupo del que hablabamos antes.

Agustín TENA



ESTE «NO ME RECHACES» de 10 CC es un tema con cierta magia. Toda una temperatura, a la vez sencilla y obsesionante preside la canción que, poco a poco, se va desarrollando y adquiriendo mayor dimensión hasta llegar a ese fenomenal solo de saxo, que aumenta la atmósfera de misterio. Tema relajante e incómodo a la vez, que cala con facilidad y despierta interés por saborearlo más profundamente. Precioso...



SEE YOU» se llama el tema de este nuevo sencillo de DEPÊCHE MODE, que debe ser tanto éxito como su anterior título. Prende de inmediato y posee los suficientes logros tecnológicos para enrollarse. Quizá ya haya llegado el momento de hacer balance de este sonido «tecno» que parece saturar el mercado, colocando bazofia y plagios como buen material



CON el aval de haber sido número UNO en Méjico y de haber vendido más de un millón de discos en toda Hispanoamérica, nos llega este «EL ME MINTIÓ», en la voz y el desgarrado de AMANDA MIGUEL. El tema es de rara y exótica factura, que comienza con un aire italiano, pero luego la AMANDA comienza a gritar desahogado y todo toma unos aires sensibleros... Y poniendo voz de gato.



UNUEVO sencillo de SOFT CELL, que, tras su arrollador éxito por toda Europa, con su «TAINTED LOVE», lo intentan de nuevo, y con igual ventura, ya que en muchas partes han repetido suerte con este «BEDSITTER», que tiene todos los elementos para ser bombazo grande, aquí también. Desde esa guitarra a lo James Bond, al fácil refrán que se repite hasta la saciedad... Y sobre todo el enriquecimiento de sonidos, la hacen superéxito.



DIVERTIDA cachondada este «NINA», de HUAPACHA OOMBO, que, desde los compases de la sintonía de Eurovisión hasta la última estria rezuma humor primitivo y simple... «Capullo, ano, boniatos...», flagelarse con un muerto... en fin, algo bastante ramploncello que gustará a todo el amplio público de verbenas veraniegas, que sólo busca pasárselo gozoso, sin complicaciones ni exquisiteces. Todo muy barato.



E la mano de unos tales «MUECOS DE NIEVE», que resultan ser como unos pitufos afónicos, nos llega un nuevo baile, el «CHOKEY OOKY», para, por ejemplo, entrar en calor, ballando alrededor de una hoguera, en una gran llanura nevada... pero, creemos que, a falta de nieve, llanura y hoguera, con buen humor y ganas de pasarlo divertido, esto puede resultar. Haced la prueba.



HACE poco tuvimos ocasión en «APLAUSO» de ver a esta rubia rockera, ANNE BERTUCCI con su actual tiro, el fuerte «I'M NUMBER ONE», que posee una garra, un garbo y una fuerza potentes y arrasadoras. No sabemos si tenemos rockera para rato, pero sí, que éste es un tema que merece ser lo que dice en sí el título, número UNO. Y, sino no lo es será, porque estamos, quizá demasiado embobados con el tecno y demás.



CUANDO se cumple un año de su triunfo en Eurovisión, los BUCKS FIZZ no sólo no han desaparecido, sino que sacan éxito tras éxito. Como este «MUNDO DE ILUSIÓN», con el que han sido número UNO en INGLATERRA y que es, por encima de todo, una producción sensacional. A mitad entre el tecno, el disco y Abba, esto de Bucks Fizz es clarísimo el fruto de un fuerte equipo, donde los componentes del grupo aportan su fachenda



UNUEVO, bueno, de nuevo no tiene mucho, pero... en fin: Otro sencillo de VICENTE FERNÁNDEZ, que vuelve con un tema calado, caladito de su «Volver, volver». Este «YO QUIERO SABER DE TI» es toda una consecuencia de aquel gran éxito. Con referencias en la letra y, sobre todo, en la música. Perfectamente puedes cantar el «Volver...», sobre éste y viceversa. Es éste, pues, un intento de repetir éxito.



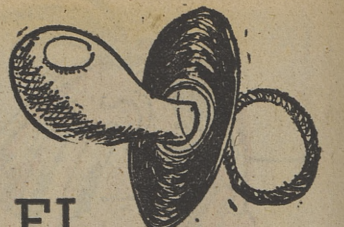
UN grupo compuesto por morenos y morenas y llamado THE FRONTLINE ORCHESTRA nos traen un divertido y superdiscoquero tema, «NO VUELVAS LA ESPALDA», donde todo tiene una calidad superior, desde la voz solista a la riqueza de coros y voces y el ritmo y orquestación de que hacen gala. Número ideal para disfrutar bailando a gusto.



MIENTRAS el señor BACHELLI no se come una rosca entre nosotros, su anterior sencillo, «PROHIBIDO», está muy bien clasificado en los países hispanoamericanos... Y aquí lo intenta y una y otra vez. Ahora, con este «LINDA CHIQUILLA», que es un numerito facilón, amable y pegadizo, que puede repetir el éxito... allá, porque aquí no creemos que con esto haga nada. Y no por que BACHELLI no tenga voz



PRECOSO este «LOVING YOU» que sirve de «trailer» del álbum de CHRIS REA. Es un tema rico y denso, donde todo va sumando grados a la temperatura, ya de por sí, de gran clase de la melodía y está la voz sexy de Chris destacando, por encima, de uno de las mejores orquestaciones que recordamos, donde se compaginan a la perfección los baquetazos y los arañazos de los violines. Buen prelude para un álbum



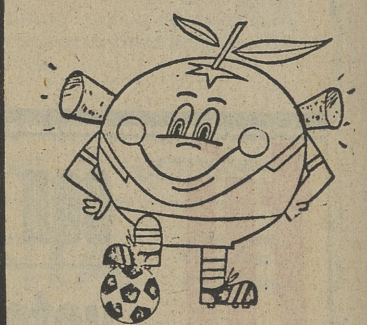
## EL CHUPETE

### ¡Cuélelo con música!

ELLOS no podían ser menos. Tampoco ellas. Con la proximidad del Mundial balompédico y supernacional, nuestros artistas disqueros se han lanzado, cuales pulpos, a sacar tajada de tan fastuoso e imperial evento. Así, tras el bodrioso parto que pulmones en ristre emula nuestro flamante e internacionalísimo PLACIDO DOMINGO, LOS RELAMPAGOS han resurgido de sus cenizas y se han musicado ese «Fútbol en acción», que tiene como protagonista al «Naranjito» y que aparece todos los sábados en nuestra castigada y pequeña pantalla. Más serios —como corresponde a la profesión—, los periodistas deportivos no se han quedado atrás a la hora de elegir el título que encabeza su himno: «¡Aupa, España!».

YA en plan retro, y aprovechando el revoloteo estival de aquellos pajaritos, MARIJA JESUS se ha lanzado al confuso ruedo de la música futbolera y se ha marcado una implacable y acordeonada «Palomita del Mundial». Es de esperar que nativos y visitantes muevan sus brazos como gallinas cluecas entonando tan preciado y espiritual himno. Personaje inevitable y ubicuo donde los haya, BIGOTE ARROCET no podía faltar en esta lista de imperiales creadores. Su originalidad, «Rock and gol».

También en plan gracia para unos Mundiales, PEPE DA ROSA grabó dos singles con el tema mundialero. Es el mérito de Pepe el haber pillado el toro por la cantidad más que por la calidad, haciendo suyo ese nuestro viejo slogan naranjero: «Dos mejor que una». Y no podía faltar, señores míos, la cosa erótico-festiva, circunstancia esta para la cual nadie mejor que las HERMANAS HUR-



TADO, tan españolas ellas, que también se han apuntado a la cosa, siendo su competencia tres chicas que responden al superespañolísimo nombre de MADE IN SPAIN. Rubiazas, dos de ellas. ¡A ver quién se resiste a su «Rematador»! Quedan por último los jugadores de SEVILLA y BETIS, que, con GORDILLO a la cabeza, han encontrado la manera de entretenerse mientras el personal se lo hace de huelga balompédica y frustrada. Así, estos chicos andaluces han grabado su propio himno, himno que, sobre todo en Andalucía, se puede escuchar en cualquier bar. Y para terminar, que también Felipe Campuzano se lo ha hecho mundialista, pero en plan discretamente más serio. Nuestra opinión —frente a la mortal avalancha de músicos con vocación futbolística— es que aquí, y en Indochina, el que no corre vuela, y el que no vuela pues se tiene que dedicar a hacer cosas serias, con lo mal visto que está eso. En fin, «en el Mundial, con música lo has de colar».

ED BRONCHNAL



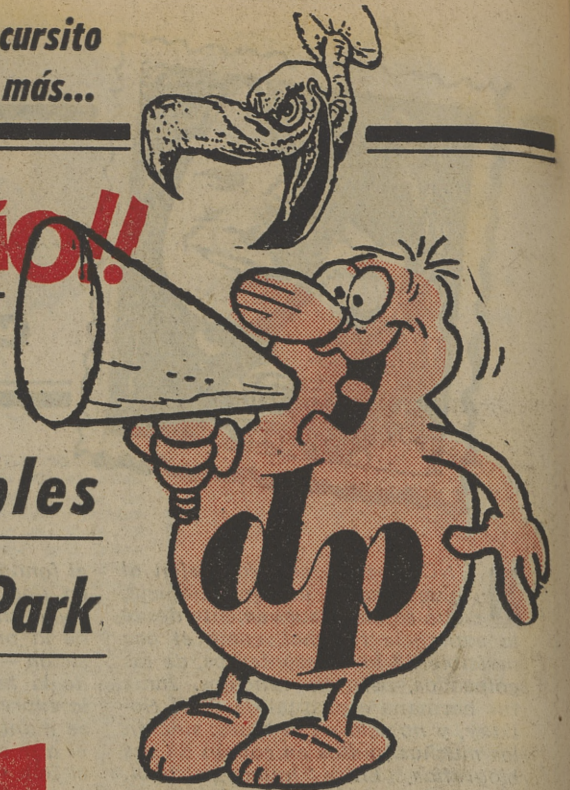






# PUEBLO

¡Toma ya! Otro concursito más...



## CONCURSO CON PREMIO!!

### SIMON Y GARFUNKEL

te regalan 10 álbums dobles del Concierto de Central Park

## ¡Qué monstruosidad, colegas!

ESTO exclamó, y así de anonadado se quedó nuestro querido ancestro KING KONG cuando el otro día, ayer martes y trece, por ser más exactos, nos visitó y contempló las montañas de cartas que ya ocupan nuestra manzana de la calle de Huertas. Hemos contratado a los cien mil hijos de San Luis para ver las acertadas, y os damos nuestra palabra de honor de que el próximo miércoles publicaremos la listaza de los ganadores.



Indica en el sobre: Concurso SIMON Y GARFUNKEL. Disco-PUEBLO, Huertas, 73. Madrid - 14.



...y un gran cuadro con una foto del concierto

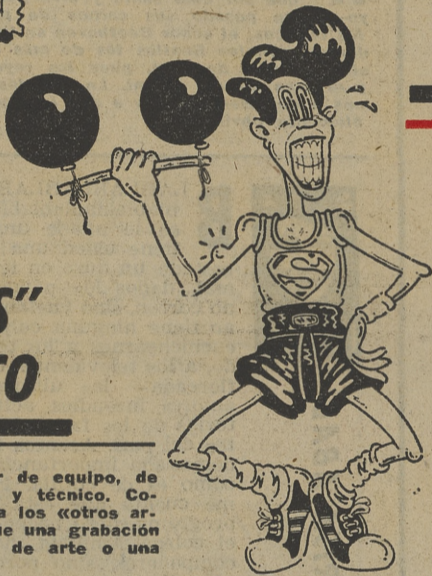


CUPON UNICO

¿En qué fecha tuvo lugar el concierto de Central Park?

CUANDO nadie podía creerlo, ocurrió el milagro: Paul Simon y Art Garfunkel volvieron a cantar juntos. La gloriosa efeméride tuvo lugar en el Central Park de Nueva York, y en rededor de los ídolos se agruparon medio millón de personas que no daban crédito a lo que veían y escuchaban. De este magno concierto se ha editado un álbum doble, en el que se reúnen veinte éxitos inmortales del dúo interpretados ahora, en vivo, allí, en el Central Park. Este documento musical puede ser tuyo totalmente gratis.

## LOS "OTROS ARTISTAS" DEL DISCO



UN disco es labor de equipo, de equipo artístico y técnico. Conozcamos pues a los «otros artistas» que hacen que una grabación pueda ser una obra de arte o una bazofia.

SON perfectos desconocidos. Personajes que se mueven en la sombra del montaje discográfico y que decisivamente influyen en que ese disco que oímos en la radio sea un éxito o pase inadvertido: son los ingenieros de sonido.

PEPE Loeches, treinta y cinco años, de los cuales diecisiete los ha pasado sentado ante las mesas de grabación de estudios ingleses, sudamericanos, franceses, españoles..., controlando atentamente los discos de Serrat, Julio Iglesias, Manzanita, Mocedades o Miguel Ríos. Llega al estudio media hora antes del inicio de la sesión; comprueba que todo el material técnico (micrófonos, magnetofonos multipistas, cintas, racks de efectos...) está en orden; desayuna un ligero té con leche, «porque en este trabajo se sabe a la hora vez aquí desconoces la hora que se empieza, pero una a la que vas a acabar, y conviene cuidarse», y repasa el plan de trabajo.

### ● FUTURO EXITO DISCOGRAFICO

EL embrión del futuro éxito discográfico empezó a gestarse meses atrás, cuando artista y productor seleccionaron una veintena de canciones que, tras una serie de audiciones y preselecciones, quedaron reducidas al material que definitivamente compondrá el disco. Este material le fue llevado al arreglista, que, de acuerdo a las indicaciones de los anteriores y a su propio criterio, dejó la partitura musical de los temas lista para ser grabada.

### ● LA LABOR DEL I. DE S.

EN este momento el saber del ingeniero de sonido empieza a trabajar: «Nuestra labor no se limita a sentarte en una mesa de mezclas y levantar botones. Hay que ser un poco psicólogo, relaciones públicas, etcétera. La grabación es un trabajo de equipo, y el ingeniero ha de lograr comprender las ideas artísticas del cantante y la visión comercial de la compañía discográfica y tratar de llevarlo al plano técnico, aportando nuevas ideas y enriqueciendo más todavía ese proyecto inicial.»

### ● CIEN HORAS DE TRABAJO

ALAS diez horas, y con el artista y el productor en el estudio, llegan los músicos que van a grabar las «bases rítmicas», es decir, pianos, guitarras, bajo y batería. Durante todo el día, y hasta las diez de la noche, con un breve descanso de apenas una hora para comer, la sala de control, iluminada suavemente por luces de colores, va llenándose de humo, vasos vacíos, mil sugerencias y un nitido y potente sonido de gran calidad. El armazón de los 10 temas del L. P. se está levantando. «Generalmente grabamos las bases durante los dos primeros días. Los

## PEPE LOECHES, INGENIERO DE SONIDO

"Hay mucho snob que se

dos siguientes los dedicamos al metal (trompetas, trombones, saxos...) y a la cuerda (violines, violas, cellos...), los días finales se dedican para los «recording» o grabaciones sobre las pistas vacías, la grabación de los coros y, por último, la voz del cantante y las mezclas finales». Entre el primer y el último paso transcurren, en condiciones normales, cerca de cien horas de trabajo. «Esto supone aproximadamente un millón de pesetas las invertidas en horas de grabación, aparte lo que cobran los músicos, el productor y todas las personas que intervienen en la grabación.»

### ● LOS NUMERO UNO ARTIFICIALES

SI todo va bien, el disco será número UNO. Se oír machaconamente en las emisoras de radio y en la TV, pero muy pocos se detendrán a consultar en «los créditos» del L. P. quién fue el ingeniero de sonido. Tal vez, o casi con toda seguridad, sin su colaboración un cantante mediocre apenas podría hacer sobresalir su voz de entre todos los instrumentos de la orquesta. «Hoy en día contamos con toda una serie de efectos técnicos con los que se pueden hacer mil maravillas. En ciertos casos el 70 por 100 de lo que oímos en un disco es real, y el otro 30 por 100 ficticio. Yo considero la voz del cantante como un instrumento más, y lo que procuro siempre es enriquecerla lo más posible.»

### ● CORTA VIDA PROFESIONAL

CON frecuencia el ingeniero sale del estudio a las cinco o las seis de la madrugada, después de haber estado dieciocho

horas ininterrumpidas. Prácticamente no tienen vida familiar y no es extraño encontrar un buen número de profesionales separados o con graves problemas familiares.

La causa de esto debe buscarse en la corta vida de esta profesión. Es muy difícil encontrar ingenieros que superen los cuarenta años. Por este motivo, durante su vida activa aprovechan al máximo el tiempo de grabaciones. Acaban de madrugar y han de estar despiertos a la mañana siguiente para comenzar otra sesión. «El futuro de los ingenieros de sonido al final de su carrera es incierto. En España hay muy pocos estudios y el final más lógico es la dirección técnica de alguno de ellos, pero no hay suficientes para absorbernos a todos. La industria de la grabación es muy joven en España y es de esperar que según pase el tiempo vayan creándose nuevos estudios que palién esta situación.»

### ● 100.000 PESETAS AL MES

PEPE Loeches asegura que no existe ninguna mafia en los estudios de grabación, pero hay opiniones contradictorias. Desde el momento en que hay pocos profesionales muy bien pagados, entre 100.000

"En muchos casos, el 30 por 100 de lo que escuchamos en un disco es ficticio"



## va a grabar a Londres"

y 125.000 pesetas mes, con una vida muy corta y pocas posibilidades pasados los cuarenta, el acceso a los estudios de grabación de gente joven con nuevas ideas se hace muy difícil. Los ayudantes de sonido, los inmediatos inferiores en el escalafón, se eternizan en sus puestos de segundos, accediendo en el mejor de los casos a la grabación de las cuñas publicitarias. Además la falta de escuelas o centros de aprendizaje, hace que el ascenso de un ayudante a ingeniero sea una decisión del propio ingeniero. Hay ayudantes que tras muchas horas de experiencia han tenido que buscar otros trabajos, cansados de la eterna espera.

### ● ESNOBISMO INJUSTIFICADO

EL aspecto que tal vez más desanime a los ingenieros de sonido en España sea el ver cómo artistas nacionales cogen sus instrumentos y van a grabar al extranjero, generalmente Inglaterra. «El nivel técnico en los estudios de Madrid es similar al de los estudios europeos. Lo que ocurre es que en este

ambiente hay mucho esnobismo. Hay quien se va a grabar a Londres y viene contando maravillas de estudios que yo conozco y que aquí, en España, serían de cuarta categoría. Pero decir que has ido fuera a grabar parece como si diéramos un prestigio que es falso. Además, en muchos casos, esas grabaciones las tenemos que «arreglar» aquí luego.»

Nuevamente, no da nombres, pero me asegura que varias producciones realizadas en Italia, Alemania e Inglaterra tuvieron que ser mezcladas nuevamente aquí, ya que el resultado inicial no fue técnicamente todo lo bueno que debía ser.

Por qué esta discriminación cuando artistas extranjeros vienen a grabar a España? Tal vez esto también forme parte del tremendo entramado que supone la elaboración de un disco.

### ● Y LA HISTORIA SE REPITE

SON las primeras horas de la madrugada. Mañana se volverán a repetir todas estas escenas y el complejo mecanismo de los estudios de grabación, los microfónistas, los ayudantes, los ingenieros y los técnicos de mantenimiento volverán a ponerse en marcha media hora antes de la grabación y con un ligero té con leche. «Porque nunca se sabe a qué hora se acaba y conviene cuidarse...»

Carmen DUERTO