

DISCO PUEBLO



Los **SUPER DISCO PUEBLO**

tú con tus votos,

vas a decir

quiénes

son

“LOS SUPER DISCO PUEBLO”



... y **tenemos unos increíbles premios para ti**

TAL como os informábamos en el Suplemento anterior, vamos a montar una «movida guapa» para que tú participes a tope. Se trata de que tú, con tus votos, y en unos cupones que pronto incluiremos en nuestras páginas, elijas a «LOS SUPER DISCO PUEBLO» entre todos los artistas que han desfilarado y desfilarán en el panorama discográfico nacional. Tú dirás quiénes merecen este trofeo, que entregaremos en un macrofestival que... bueno, no adelantemos acontecimientos. Cuando nos quitemos de encima los 8 CONCURSOS 8, del aniversario empezaremos con la cosa, y prepárate, porque los premios para los votantes van a ser increíbles, de molones, claro.



ESTO NO ES MUSICA, COLEGAS



FUE en el concierto de IRON MIDDEN, pero pudo ser en cualquier otro de los que suelen celebrarse en el PABELLON DE DEPORTES DEL REAL MADRID. Entre músicos de dudosa calidad, casi siempre, jóvenes drogatas se «PICAN» LA HEROINA y «VIAJAN» tumbados en el suelo entre cualquier compañero de «FUGA». No es el inofensivo porro ante el que se escandalizan los puritanos, que eso suele ser menos malo que el tabaco. Es droga dura, manipulada por los camellos para conseguir más dinero. El ruido escandaloso de músicos que necesitan, ellos y sus oyentes, de estimulantes para mejorar su calidad, no es más que un engaño de la música, de la auténtica, de la que comunica a miles de jóvenes sin más ayudas que los compases del sonido. Esta imagen, como tantas otras parecidas, pueden comprobarse en cada concierto. Sólo hay que acercarse a uno de los rincones y mirar. HAY QUE DECIR QUE A TRAVES DE LA DROGA NO ES MEJOR LA MUSICA, NO ES MEJOR LA VIDA. La música es vida, pero la droga termina siendo el final del camino. Y VAYA EL MONTAJE FOTOGRAFICO DE NUESTRO COMPAÑERO JUAN MANUEL COMO TESTIMONIO DIRECTO.

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 5 de abril al 11 de abril de 1982

SENCILLOS



- 1 «Ramito de violetas», MANZANITA.
- 2 «Pongamos que hablo de Madrid», ANTONIO.
- 3 «Bésame, tonta», ORQUESTA MONDRAGON.
- 4 «Souvenir», O. M. D.
- 5 «Some & folks», STREET BOYS.
- 6 «One of us», ABBA.
- 7 «Me equivoqué otra vez», FRANCISCO.
- 8 «Los rockeros van al infierno», BARON ROJO.
- 9 «Tears of love», HUBERTUS.
- 10 «My Bonnie», GOOMBAY DAXCE BAND.

ELEPES



- 1 «The visitors», ABBA.
 - 2 «Bésame, tonta», ORQUESTA MONDRAGON.
 - 3 «Latino», FRANCISCO.
 - 4 «Architecture & Morality», O. M. D.
 - 5 «Lo mejor del Tecno Pop», VARIOS.
 - 6 «Talco y bronce», MANZANITA.
 - 7 «Hocked on classics», LOUTE CLARK.
 - 8 «Volumen brutal», BARON ROJO.
 - 9 «Todas sus obras maestras», SIMON & GARFUNKEL.
 - 10 «La gata», ROCIO DURCAL.
- Sube. Se mantiene.
Baja. + Nuevo en la lista.

HERMOSA novedad tenemos «aquesta» semana con la gloriosa ascensión de ABBA con su álbum «THE VISITORS», que se nos coloca, y en plan «sansónico», en el «namberuán» de nuestra lista de elepés. Enhorabuena, pues, y que siga la racha; esa racha de éxitos que vienen disfrutando desde que ganaron el Eurofestival allá por el... (No os lo decimos para no reventar el concurso.)

Y despedida de tujo para FRANCISCO, que, con su álbum «LATINO» ha encabezado nuestra lista cerca de tres meses. Ahora, su nuevo sencillo «ME EQUIVOQUE OTRA VEZ», intenta repetir la suerte del tema ganador de la OTI. Lo consiga o no, el mejor y mayor récord de FRANCISCO es haber pasado del cero al infinito, o, lo que es lo mismo, de las siete mil a las setecientas mil «pelas» por gala. Ahora, lo que debe de cuidar de manera exquisita, rigurosa e inteligente es su futuro, tanto artístico como personal y discográfico... aunque tenga que dejar en la cuneta «entraperables fidelidades», que ya empiezan a ser «pesados lastres».

AS



Los clásicos, siempre

TELEMANN Y LA SUBLIMACION DEL BARROCO

UNO de los compositores más prolíficos y algo olvidados hoy, George Philipp Telemann, es recordado ahora en un álbum en el que se incluyen varias composiciones para flauta, cuerdas y bajo continuo. Para los amantes del barroco, el álbum es una fiesta, pues Telemann fue, y sigue siendo, una de las cumbres de este género. El músico fue contemporáneo de Bach y de Haendel, y alcanzó en su tiempo una popularidad que los siglos posteriores han ido oscureciendo algo. Realizó durante su vida más de seis mil composiciones: óperas, oratorios, cantatas, obras orquestales, conciertos, música de cámara y sonatas. En el presente elepé se recogen una suite en la menor y dos conciertos, uno en sol mayor y otro en do mayor. La flauta es interpretada por el irlandés James Galway, a quien acompañan los solistas de Zagreb bajo la dirección del propio Galway.

SCHERZOS DE CHOPIN

ESTOS scherzos de Chopin, que hacen los números del 1 al 4, parecen tener una influencia muy fuerte en Beethoven, según los buenos entendedores. Son obras de juventud del gran pianista y compositor y en el álbum que hoy presentamos tienen el aliciente de contar en el piano con el virtuoso Sviatoslaw Richter, pianista soviético laureado con el premio Lenin.



VIOLINES DE MOZART

PROSIGUE la fiebre de edición de obras de Mozart, y en esta ocasión recogemos un álbum que es la continuación de la serie de conciertos para violín del compositor con la participación del instrumentista checo Josef Suk, a quien acompaña la Orquesta de Cámara de Praga. Los conciertos 5 y 6, que recoge este elepé, son obras de juventud, cuando el gran compositor rondaba los diecinueve años de edad.

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

- El próximo sábado sale en Aplauso un video de MANIOBRAS O QUESTALES con el tema «Juana de Arco».
- A finales de este mes se emitirá un especial de CAMILO SESTO, de una hora de duración, que recoge la actuación de Camilo en Palma de Mallorca en el mes de febrero.
- Dentro de unos días en Pachá actuará el grupo HAIRCUT 100, que ha sido número uno en Inglaterra con la canción «Favourite shirts».
- Vendrá a grabar Aplauso el grupo HEAVEN 17, que es una escisión del grupo HUMAN LEAGUE. En televisión cantarán su canción «Play to win».
- Nuevo elepé de MIKE OLDFIELD, en el que hay una canción dedicada al Teide.
- Dentro de muy poco saldrá a la venta el nuevo elepé de ALAN PARSONS.

CBS

- «Canciones mejicanas» es el título del nuevo álbum de PLACIDO DOMINGO, que estará a la venta a partir del próximo día 26. Entre las canciones que contiene, cabe destacar «Adoro», «Las mañanitas» o «María, bonita».
- Coincidiendo con su subida al número uno de las listas inglesas, con el tema «Seven tears», la GOOMBAY DANCE BAND pasó unas horas en España para grabar Aplauso y presentar su nuevo disco «My bonnye».
- Hablando de listas inglesas, JULIO IGLESIAS vuelve a colocarse en el top-3 de las mismas. En esta ocasión se trata del tema «Quiéreme mucho», que canta en inglés y en español.
- Una vez separadas las dos intérpretes del dúo Bacara las dos graban por su cuenta, MARIA MENDIOLA, por ejemplo, sacará su primer disco como solista en este mismo mes de abril.
- Procedentes y con el nombre GUINEA, se presentará próximamente un cuarteto de color que practica el «funky» y ha sido producido por Julián Ruiz.
- En el próximo mes de mayo se editará el nuevo álbum de ANA BELEN. Su título será «Ana Río», y contiene repertorio totalmente brasileño.

EPIC

- Elepé de un grupo nuevo que se llama LOS TRONCOS DEL 82, de canción humorística y satírica. Se ha extraído «single» de este elepé «Hay que atacar por la izquierda».
- Nuevo elepé de OTAWAN, «Grandes éxitos» y es una selección de todos sus «hits».
- Cuatro álbums dobles, que son documentos históricos, uno sobre el rock español, otro sobre Méjico, el tercero, de rancheras y el cuarto de boleros.
- Elepé y «single» de un dúo femenino de rock. Está grabado en Australia y se llama CHEETAH. De este elepé se ha extraído un «single»: «Bam-bam».
- «Single» de LOS CHICOS DE LA BAHIA. Son valencianos y tienen canciones como «Camino del sur».



POLYDOR

- Ha salido ya a la venta el «single» «Bienvenido», de MIGUEL RIOS, anticipo de su elepé «Roncanrios», que recoge la actuación, en directo, que hizo en el Pabellón de Deportes el 4 y 5 de marzo. Es un álbum doble que contiene sus más importantes éxitos.
- LOS SECRETOS están a punto de editar su nuevo elepé, que al igual que el «single» se titula «Todo sigue igual».
- JAM acaba de editar su último «single»: «Una ciudad llamada Malicia», que fue cuatro semanas seguidas número uno en las listas inglesas.
- VISAGE, una de las bandas más importantes dentro de los nuevos románticos, acaban de sacar al mercado su «single» y un «maxisingle» que se titula «Los condenados no lloran», y el elepé «The anville».

VICTORIA

- MADNESS nos visitarán los próximos días 20 y 21 para hacer «Aplauso» y promoción de su LP «7» y su single «It must be love».
- TEATRO DEL ODIÓ vendrán a España para actuar en directo los días 23 y 24 de abril en la sala Rock Ola, coincidiendo con la salida a la venta de su LP y single «¿Crees en el mundo occidental?».
- TRUPITA sale a la venta la próxima semana con su primera producción, «Locas».
- LAS BELLE STARS estarán en España del día 23 de abril al 2 de mayo, con actuaciones en directo en Oviedo. Venta de Baños, Madrid, Valencia y Alicante.

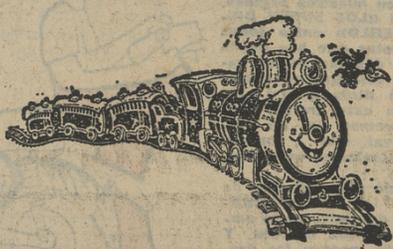
COLUMBIA

- «Siempre queda el amor» es el título del primer LP que graba ARMANDO, un joven destinado a ser estrella en el campo de la canción romántica y sentimental. Después de Semana Santa estará en el mercado.
- Para los amantes del «pop» constituirá una buena noticia la visita de CHRIS REA a nuestro país para grabar «Aplauso».
- BARRABAS está en Alemania grabando su nuevo LP.
- «Viva Triana» es el título genérico del nuevo LP que ISABEL PANTOJA acaba de grabar.
- CHAMPAN va a ser algo muy especial. En breve estará en el mercado su primer disco. La forma de cantar viejos éxitos va a ser un auténtico bombazo.
- BAMBINO ya tiene un nuevo disco para salir al mercado. Con el estilo que le ha hecho ser uno de los que más vende en su género, este popular gitano sigue con su firme carrera musical, labrada con trabajo y esfuerzo.

Radio Futura, en plena madurez

LOS Radio Futura tocaron los pasados viernes y sábado, en la sala Rock Ola, con una formación sólida y un sonido perfeccionado, confirmando lo que ya se intuía: que la banda madrileña, tras la crisis siguiente a su primer elepé, ha recuperado el pulso y dispone sus armas para un segundo larga duración que ya está próximo.

EN los conciertos del fin de semana no tocaron los Futura ningún viejo tema, o al menos ninguno de los que llenaron aquel «Música moderna» de 1980. La divertida presencia en los teclados de Herminio Molero se ha sustituido por una mayor profundidad conceptual y una complicada invasión de los terrenos explorados por David Bowie en la segunda mitad de la pasada década. Y el resultado no es siempre afortunado, pero lo que está claro es que el grupo —en su segunda etapa— parece haber encontrado su camino y tienen ya suficientes buenos temas para completar un disco grande de interés. Lo más comercial debe ser el llamado «Un africano en la Gran Vía», aunque yo prefiero la bellísima «Estatua del Jardín Botánico», una melodía larga y plena de contenidos líricos que recupera las esencias de los tiempos más alegres de la nueva ola madrileña.



LEGO a la sala Marquee un grupo de Benavente, provincia de Zamora, cargado de ilusión por salir de la marginación, tras casi diez años de tocar en todos los escenarios imaginables y habiendo probado todos los estilos que se han impuesto en estos dos lustros.

AHORA resulta que los TREN se han convertido en una formación llena de profesionalidad, que no desdeña las raíces geográficas de su personalidad ni ignora las más nuevas tendencias. Lo lamentable es la escasa promoción que se da a estos grupos llamados menores, que colabora a a que sigan siéndolo y



El público de Rock Ola estuvo los dos días del lado de la banda de Santiago Auserón, y justo es decir que la audiencia no sólo estaba formada por las alumnas de este profesor de filosofía pura en la Universidad de Canto Blanco, pupilas que también son fans de Santiago cuando se transfigura en estrella del pop. Ese chico es una joya.

Agustín TENA

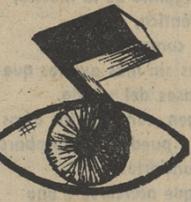
TREN, el buen rock de provincias

hace que se pierdan muchos talentos. Este puede ser el caso de TREN si se desmoralizan. Y no es eso lo que desde aquí les aconsejamos, sino que sigan de cerca los nuevos sonidos y renueven su repertorio, porque tienen mucha coherencia como banda y una importante e infrecuente dosis de profesionalidad individualmente.

El grupo TREN está compuesto en la actualidad por David Otero, bajo y voz; Víctor González, guitarra y voz; José Javier García «Bobi», guitarra y voz, y Gonzalo de la Hueriga, batería y voz. Esperamos verlos por Madrid con mayor promoción.

PROXIMAMENTE "TEATRO DEL ODIÓ"

- POCAS cosas han cambiado con la primavera: prosiguen los «pequeños-grandes conciertos» en Rock Ola, y Carolina (que durante la Semana Santa es posible experimente nueva reforma), y el calendario se presenta parco, pero interesante:
 - En Rock Ola tocan hoy mismo los After the Fire.
 - El viernes y el sábado, los Secret Affair.
 - La próxima semana, el miércoles y el jueves, The Act.
 - Y por fin, el viernes y sábado (días 23 y 24), los Theatre of Hate.



Otro "libro - clave" de José Ramón PARDO

LA editorial Salvat, en su colección Temas Clave, ha publicado recientemente «El canto popular» (folk y nueva canción), de José Ramón Pardo. La obra incluye trabajos sobre el folk estadounidense, incidiendo en el blues, los años duros y la gran crisis, donde se encuentran folk y rock. Hay un extenso capítulo dedicado al folklore español, donde se reconoce nuestra realidad con multitud de cantos y danzas, con variados estilos según las diferentes regiones. En el libro no podía faltar el fenómeno de la «nueva canción», especialmente la catalana; pero sin olvidar Castilla, Galicia o Euskadi. La obra «El canto popular» se completa con unos apuntes sobre la tradición de la América Latina, desde los cantos de la Argentina a la Nueva Trova cubana.

"EL CANTO POPULAR"



El canto popular Folk y nueva canción José Ramón Pardo



¡Vaya avalancha de cartas, buitres!



PUEBLO

¡No os matéis, que habrá cupones para todos!



He aquí dos instantáneas reveladoras. Por un lado, mirad cómo nos habéis llenado nuestros muelles con los miles y miles de cartas, y por otro, avergonzaos ante la abochornante escena del personal luchando a brazo partido por conseguir un DISCO-PUEBLO. Todo ello nos ha hecho recapacitar, y así, mientras escrutamos los cupones recibidos, volvemos a publicarlos para que puedan participar todos los que no pudieron... Y también quienes lo hicieron; así tendrán más oportunidades. ¡Vaya semana que vais a darnos, buitres!

PUEBLO



Envía cada cupón en un sobre diferente



PUEBLO

Envía cada cupón en un sobre diferente

Concurso con PREMIO!!



ABBA (Agneta, Anna Frida, Bjorn y Benny)

te regalan cinco colecciones (40 elepés) de su discografía completa

Unica pregunta

¿En qué año ganó Abba el Festival de Eurovisión?



Indica en el sobre: «Concurso ABBA». Disco PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.

Concurso con PREMIO!!



MANZANITA

te regala una radio de auriculares y 5 colecciones de su discografía completa

Unica pregunta

¿Cuál es el nombre real de Manzanita?



Indica en el sobre: «Concurso MANZANITA». Disco PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.

Concurso con PREMIO!!



"LAS 12"

te regalan 10 relojes digitales y 50 elepés variados

Unica pregunta

¿Cuál ha sido el mayor éxito de Lipps Inc?



Indica en el sobre: «Concurso "LAS 12"». Disco PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.

Concurso con PREMIO!!



LUCIA (la "Euroguapaza")

te regala un cassette de auriculares y 20 elepés de su "EL" (Eurovisión 82)

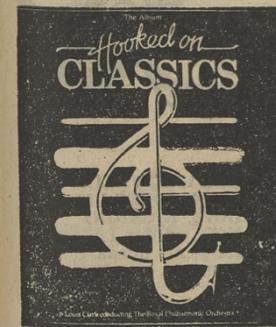
Unica pregunta

¿Cuál es el nombre real de Lucía?



Indica en el sobre: «Concurso LUCIA». Disco PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.

Concurso con PREMIO!!



"Hooked on Classics"

te regalan diez bustos de compositores célebres y veinte ELEPES ("Hooked on...")

Unica pregunta

¿Cómo es conocida la «Tercera sinfonía» de Beethoven?



Indica en el sobre: «Concurso "HOOKED ON CLASSICS"». Disco PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.

Concurso con PREMIO!!



José Feliciano

te regala 25 elepés y 25 sencillos de su último trabajo discográfico

Unica pregunta

¿Cómo se titula el sencillo extraído de este álbum?



Indica en el sobre: «Concurso JOSE FELICIANO». Disco PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.

Concurso con PREMIO!!



"Tecno-pop"

te regala una cassette de auriculares y diez elepés de lo mejor del "tecno-pop"

Unica pregunta

¿Con qué tema acaban de ser número Uno en Gran Bretaña O. M. B.?



Indica en el sobre: «Concurso TECNO-POP». Disco PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.

Concurso con PREMIO!!



HUBERTUS

te regala un cassette de auriculares y 15 cintas variadas (incluida la de su "Sky surfin")

Unica pregunta

¿Quién ha producido su primer elepé?



Indica en el sobre: «Concurso HUBERTUS». Disco PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.



así va el mundo

De qué van... por Carlos PERELLON

OJAZOS, EL FOLKLORICO Y EL MUSICO

VISTO que lo del negocio de poner música a los anuncios prospera, las compañías publicitarias han decidido aprovecharse, lo cual no les gusta nada, por supuesto, pero es que no tienen más remedio. De este modo, van a colocar música de Francisco en un anuncio de braguitas; de Manolo Escobar, en otro de camiones de encaje; de Frank Sinatra, en el de la Minipimer, y de Miguel Bosé, en el de una máquina para cortar zanahorias. Y luego, si quieren, que se querellen.



ANA TORRENT

NO sé, no sé, no sé qué tienen tus ojitos que me vuelven loco, que me vuelven loco... No, no es que me haya hortezado de repente, no, ni que me haya pasado unos días escuchando músicas kolkloricas. Es que es verdad. Esta jovencita tiene unos ojos como para volver loco al propio doctor Freud, que con tanto «perico» como tomaba debía estarlo bastante. Ojos de una melancolía gallega, que no sé si los gallegos son muy melancólicos o es que siempre están fuera del terruño. Ojos de una expresividad tremenda, que el propio Edward Munch, padre del expresionismo en pintura, hubiera pagado verdaderas fortunas por pintarlos. «Ojos claros, serenos, si de un dulce mirar sois alabados, por qué si me miráis, miráis airados.» Pues porque es bastante tímida la colegiala, que en horas de recreo escucha a Manzanita, a Mecano, a los Secretos, a Bob Dylan, a los propios y mismísimos Beatles, a John Lennon y a Christopher Cross. Y no me dijo más porque tenía que estudiar.



PEDRO CARRASCO

YO estoy convencido de que PEDRO CARRASCO es un cachondo, pero no por haberse casado con la Rocío Jurado, no. Lo es como de nacimiento, por haber nacido en Huelva y tener ese «asento grasioso» y chistoso de los de aquella tierra. Es que los andaluces son la leche. No sé si es el sol, la calor, el paro o el fino lo que les pone de tan jacarandosa guisa o qué narices es. Se pasan todo el día contando chistes entre ellos, que si el del señor que no tenía oreja, que si el de la Giralda, que si el del cura, en fin, que una cosa es el paro y otra es lo ricamente que se está a la sombra en la plaza Mayor. Claro que PEDRO CARRASCO es un hombre ocupado y negociante, luego de haber dejado las bofetadas para que se las peguen otros. Parafraseando a Unamuno, Pedro parece decir: «¡Que se peguen ellos!» Y él, pues a lo suyo. Y al Lebrijano, al Meneses, al Manzanita, al Lagartijo, a la Lola Flores, al Miguel Ríos, al Raphael, al Julio Iglesias, al Serrat, a Los Bravos, a Los Pekenikes y, por supuesto, a la Rocío Jurado.



JUAN CARLOS CALDERON

JUAN CARLOS CALDERON es un músico serio pero simpático a la vez, lo cual quiere decir que no está dispuesto a que su música se comercialice, pero no te pega un mordisco en la oreja por ello. Algunos te lo pegan. Estuvimos hablando con Juan Carlos de su trabajo en Estados Unidos, donde compone música, promociona a cantantes y da conciertos y recitales en el Carnegie Hall, de Nueva York. Y de Nueva York también estuvimos hablando —donde este humilde cronista estará cuando sus sufridos lectores lean estas líneas y se mueran de envidia—; Juan Carlos es un enamorado de la ciudad rey y me contó que todo le excitaba en ella: los antros de música, el colorido, la bestialidad de los edificios. Todo. Y después charlamos de música, de Bach, de Brahms, de Debussy, de Eric Satie, de Ravel, de Halffter, de Ligueti, de la Mahavisnu, de Jean Luc Ponty, de Tim Eola, de Earth, Wind & Fire, del «free-jazz» de Heavy Hancock, de Abraham Laboriel, de Weatherly Report, del godspell y del único rock que ama: el de Ray Charles.

Nota aclaratoria

EN relación a la columna firmada por nuestro colaborador Carlos Perellon, «De qué van...» en la que aludía a la figura de Carmen Sevilla manifestando textualmente que «A Carmen no la tengo yo ubicada», hay que aclarar que el suplemento «Disco-PUEBLO», ni en ese 25 de febrero ni en ningún momento ha tratado de herir sensibilidades; más bien todo lo contrario, en la línea de desenfado que nos caracteriza. Nuestro compañero, cuando dice que no sabe ubicar a Carmen Sevilla, se refiere más bien a la grandeza de Carmen Sevilla como actriz y cantante, con todo respeto y sin afán de ofender. ¿Cómo con tu experiencia no has captado el sentido de la frase? Gracias, y un abrazo con todo cariño.

en vivo

Por Carlos VARA DE REY

GRAN CONCIERTO DE BOOMTOWN RATS



AUNQUE con retraso de nueve meses (un día confirmaron actuar en junio del 81), pasaron por Madrid los Boomtown Rats, un grupo grande, y, paradójicamente, tocaron en un local más bien pequeño, la sala Carolina, cuando su categoría hubiera merecido más público.

COMENZARON su actuación pasadas las once, en plan «ska», con un sonido realmente aceptable y con una frescura reconfortante, ya casi eclipsada con tanto rock pesado. El saxo hacía verdaderos malabarismos; el piano, otro tanto; el bajo se marcaba algunos solos estremecedores, las guitarras no paraban, tampoco el batería y el de las maracas... en fin, que al poco tiempo caldearon el ambiente recurriendo sólo a la música, sin más. Hacia la mitad del concierto sonaron los primeros acordes del tema con el que se dieron a conocer en todo el mundo, el famoso «I don't like Mondays» o «No me gustan los lunes», que emocionó a la concurrencia; la verdad es que, sin ser nada del más allá, es una canción pegadiza que sonó, además, hasta mejor que en disco. Otro de los temas conocidos y jaleados fue el «Banana republic», un auténtico «reggae» en plan británico.

PROSIGUIÓ la animación hasta tal punto que salieron al escenario, a bailar con los músicos, cinco o seis atractivas jovencitas de las de primera fila, de las más feroces. Dijeron adiós y, como siempre sucede en estos casos, reaparecieron en medio del griterío: «¡Boomtown Rats...!». Cantaron dos temas. Se marcharon. Prosiguieron los gritos, y de nuevo saltaron a las tablas por tercera vez. Lo que se dice un gran concierto.

I. M.: Decepción

OTRO concierto en el pabellón y nueva decepción; bueno, sólo para quienes pensaban que los Iron Maiden serían diferentes a todos sus antecesores de la temporada. Y es que, iniciada la primavera, no parece que vayan a cambiar las cosas y el panorama no puede ser más desolador en un año 82 que, de no mejorar en los meses que le restan, puede pasar a la historia como intrascendente y monótono: por lo visto, a lo largo de la temporada en el pabellón parece como si no tuviera cabida en éste un evento al margen del «heavy», un sonido con más ruido que otra cosa y que, lamentablemente, ha encontrado en España un público que se lo traga todo y, consiguientemente, aborrecen los locales donde se lleva a cabo la representación; porque, efectivamente, la mayoría de los grupos de rock duro que han pasado por aquí, más que tocar, se han dedicado al arte dramático, que, aunque tiene su importancia en un concierto, no ha de desbancar jamás a la propia música.

Y lo de Iron Maiden estuvo en esta línea de representación, eso sí, con efectos especiales de categoría (luces multicolores, espeso humo blanco y todo lo demás), buen sonido... pero con muy poca profundidad, repitiendo los punteos una y otra vez y, en general, como todos estos grupos, lo que se dice redundantes.

EL CHUPETE

Por Eduardo BRONCHALO

SI TE DICEN QUE CAI..

POCO movimiento esta semana en los circuitos habituales. Había —ya no la hay— expectación por ver la reparación de RADIO FUTURA. Y Radio Futura apareció en ese Rock Ola. La decepción fue prácticamente total. Los chicos se encalmaron en el escenario, se colocaron cada uno en su sitio y comenzaron a emitir un chan-chan-chan inacabable, que no terminó con la paciencia de dicha concurrencia porque la paciencia de dicha concurrencia debe ser infinita.

SI aquel «Enamorado de la moda juvenil» o aquella «Ivonne» eran canciones con cierta gracia y presagiaban, incluso, un prometedor futuro a los niños mimados del pop/élite madrileño, lo del otro día aburría a las paredes de tal forma y manera que, concluida la actuación, se llegó a escuchar un multitudinario respiro de alivio y el personal agradecía la presencia cotidiana de la música/disco. Cree este cronista que los chicos futuros se han quedado en el álbum de los recuerdos más pasados. Si a la complicada e indescifrable calidad musiquera añadimos el lamentable estatismo del cantante, los torpes movimientos de ese bajo que parece creerse salido de cualquier boutique de los Campos Eliseos, tendremos un cuadro completo y apocalíptico del estrepitoso fracaso que supuso la ansiada

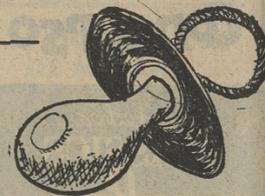
reparación. Sólo queda ya, a estas alturas, añadir que las canciones eran todas idénticas a sí mismas y mismas así idénticas, lo cual que daba igual escuchar la primera que la tercera o la tercera que la última, hecho éste comprendido por el respetable, que, más respetable que nunca, aguantó el insufrible mogollón con encomiable estoicismo. Caida, pues, importante de estos RADIO FUTURA. ¿Levantarán cabeza? Mucho nos tememos que la mantendrán tipo avestruz.

OSA muy otra fue la actuación imprevista de esos GLUTAMATO YE-YE. Iba uno a ver a los C-PILLOS, y zas, se encuentra con GLUTAMATO YE-YE. Poseen estos Glutamatos la gracia toda de una vocacional falta de pretensiones que los hace sumamente amables,

justamente al contrario de los futuros, que imaginan la vida como una especie de oropel a bombo y platillo, al platillo de pedir un duro y se quedan en una calidad de la idem que, como mucho, llega al platillo, por las calles duras de la gran ciudad.

LA actuación de GLUTAMATO aglutinó una concurrencia de incondicionales y amiguetes que no vacilaron en jalear las evoluciones de los chicos. Como uno sabe que la vida es dura y que no se pueden dedicar todas las horas que uno quiere a lo que, precisamente, quiere, pues se nota la falta de ensayo de estos Glutamatos, falta de ensayo que queda suplida con la sobra de personalidad. Novedad fue la incorporación de dos cantantes femeninas que jugaban a turnarse, lo cual, por cierto, que una de las chicas es abogado, asunto éste que nos da una idea bastante precisa de cómo está el patio.

ENTRE el público, siguiendo las evoluciones de los músicos, pudimos ver (entre ambas actuaciones) a la parte más moderna del moderno cine español, o, lo que es igual, a los PEDRO



ALMODOVAR, FELIX ROTAETA, JOSE LUIS AGUIRRE, RICARDO FRANCO, y algún famosillo más que se nos queda en el tintero.

DIREMOS, para terminar, que la posible hiel que se desprenda de este «Si te dicen que caí» queda sobradamente compensada con la confesión inequívoca de un servidor, que es muy amiguete de RADIO FUTURA y que, precisamente por ello, se ve en la ineludible obligación de dar tan fuerte toque de atención a unos muchachos que lo han tenido todo en la mano y que, como desgraciadamente suele suceder y sucede, nos han sabido aprovecharlo. A GLUTAMATO este chupete les seguirá apoyando hasta que esté en las condiciones —objetivas y subjetivas— de montárselo como los otros. Parece mentira, pero el paso por la Universidad y los títulos que en algún lugar tienen colgados los futuros, no han hecho sino traicionar su antaño fresquisimo «pop». Y es que la Universidad ya se sabe...