

DISCOS PUEBLO

Alto, alicantino y sin novia

Este es el "tal FRANCISCO"

de
la
OTI

Designado por TVE
Un tal FRANCISCO, a la OTI
TVE ha designado —después de estudiar diversas ofertas de cantantes, autores y sellos discográficos— al cantante FRANCISCO como representante de TVE en el Festival de la OTI, con la canción «LATINO», original de José Luis Armenteros y Pablo Herrero. Dicho festival se celebrará el 5 de diciembre en Méjico, y la canción no se podrá dar a conocer hasta el próximo día 7 de noviembre.
Francisco es de Alcoy, tiene veintidós años, y quedó en segundo lugar en la final del programa de TVE «Gente Joven».

Hasta aquí la noticia. Ahora le interrogamos: ¿Por qué un tal FRANCISCO se ha ganado, sin conocerlo nadie, el reconocimiento de TVE, nada menos que el Festival de la OTI? A ver, «Francisco», explíquese.

Fue descubierto por "Gente Joven", tiene 22 años... y piensa ganar

Vive en Valencia y quiere hacer cine



Es Francisco, así como suena, sin ningún apellido que añadir al nombre que ha elegido como artista. El «tal Francisco», del que nada sabíamos el otro día. Alto, atractivo, alicantino, de Alcoy, veintidós años y representante español en el Festival de la OTI de este año, al que acude por méritos propios, pues no se ha hecho promoción alguna, hasta ahora, en su favor. El muchacho sabe lo suyo de festivales. Una, que confiesa su ignorancia sobre él, le pregunta por su vida, por su historia y por sus inquietudes interpretativas. Así me entero que a los trece años trabajó en la construcción, a los catorce, ya en Valencia, donde se trasladó con toda la familia, de marmolista, y a los dieciocho se presentó por primera vez a un concurso de canciones, al que siguieron varios más, como el de «Gente Joven», de Televisión, que ha servido para que las compañías discográficas, que todo lo pueden, se fijen en su persona y le ofrecieran grabar un «elepé».

En principio, este larga duración iba a salir en diciembre. Se aprovechó una de las canciones, «Latino», de Herrero y Armenteros, para ser presentada a las concurrentes a la OTI y fue la elegida. Falta que en Méjico, donde se celebrará el festival el próximo 5 de diciembre, ocurra lo mismo. Ilusión no le falta. Así se desprende de sus palabras:

—Espero ganar o, por lo menos, voy a intentarlo. Voy con todas las ilusiones del mundo y tengo fe en el tema. Por otro lado, esto me va a promocionar muchísimo y debo esforzarme en conseguir un buen puesto.

Canta melodías, escribe canciones y sus ídolos musicales son Luis Mariano, Julio Iglesias, Nino Bravo y Camilo Sesto. Su voz es bonita, fuerte, potente y, con la campaña adecuada puede convertirse en un primera figura como éstos.

—Así lo espero, porque hay que resurgir la canción mediterránea.

—Tu paso por Televisión no ha podido ser más positivo.

—Me ha dado buenos resultados. Todos los medios de comunicación son importantes, porque te dan a conocer. De este programa concretamente —se refiere a «Gente Joven»— siento que no se emita a una hora más favorable, porque sirve para descubrir nuevos valores.

—Dicen que no los hay.
—No estoy de acuerdo: existen y muchísimos.
—Pero si no son resultones, las casas de discos no los contratan. Al menos, tú has tenido suerte en eso, porque, además de cantar, gustas.
—Yo no me creo un hombre guapo. En principio voy a

vender mi voz. He de darte la razón en una cosa: Conozco a muy buenos cantantes que, por ser bajitos y poco atractivos, no han grabado ni un disco.

—La OTI, para ti, igual que un décimo de lotería premiada, ¿no?

—Sí.
—¿Y si no ganas?

—Eso ya lo veremos. De todas formas, «Latino» es un tema que se va a escuchar.

—Ahora te haces famoso en Hispanoamérica y te olvidas de España.

—En absoluto. Nunca dejaría mi mercado. Es en tu propio país donde más ilusión pones por triunfar. Ahora bien, me encantaría poder introducirme en América. Su mercado es muy amplio y los resultados...

—Pero empiezas muy fuerte. Si caes, el batazo será más gordo.

—Soy consciente de que comienzo fuerte, pero no me

importa, al contrario, me gusta jugarlo todo.

—Por eso dejaste un trabajo seguro, como suele decirse, para dedicarte a la música.

—Desde pequeño, también como suele decirse, pensaba ser artista y salir en televisión. Notaba que sentía las canciones que escuchaba, y me veía de mayor como los cantantes que contemplaba en ese momento.

—¿Y ahora?

—Estoy preparado para lo que venga. Durante estos años he tenido penas y alegrías. Esto me ha dado una gran seguridad en mí mismo de cara a obtener un triunfo. He acudido a muchos festivales. Sé lo que son y voy a luchar.

—¿Qué piensas de las «fans»?

—Que son muy interesantes y no molestan.

—¿Dónde vives?

—En Valencia.

—¿Qué haces además de cantar?

—Estudio. Ahora en Madrid estoy dando clases de canto.

—¿Qué lees?

—Sobre todo, ciencia ficción.

—¿Qué te gusta?

—El cine, los deportes, la escultura.

—¿Cine de espectador?

—También como intérprete. Creo que tengo condiciones, aunque nunca he experimentado en ese medio. Pero lo haré, lo haré...

—¿Haces deporte?

—Sí: natación y tenis, principalmente.

—¿Tienes novia?

—No.

—¿Cómo te gustan las mujeres?

—Morenas, rubias y pelirrojas.

—¿Y los políticos?

—No me interesan.

—¿Bebes?

—De vez en cuando, whisky con coca-cola.

Y fuma; más de un cigarro cae durante la entrevista.

Francisco, alto, atractivo, alicantino de Alcoy, nos representará en el Festival de la OTI ¡Suerte, muchacho...!

Luisa María SOTO

Fotos BOUTELLIER



Sus ídolos musicales son Nino Bravo, Luis Mariano, Camilo Sesto y Julio Iglesias

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 26 de octubre al 3 de noviembre de 1981

RECORD DE RECORDS



REPELUS

O cuento tal como me lo han dicho. No hay quien consuma pajaritos fritos. Al personal le entra como un repelús cuando ve a sus ídolos musicales desplumados e indefensos en la barra de cualquier bar; y no digamos lo que lloran los niños. Algo así pasó «in illo tempore» con los «conguitos» que no había quien los mordiera, después de verlos hablar en el spot de la tele. Mira por donde, MARÍA JESUS es también ahora el hada madrina de las aves del cielo. De aquí a ministra, no hay más que un vuelo.

SENCILLOS

1 «Salta», TEQUILA.

- 2 «Los ojos de Bette Davis», KIM CARNES.
- 3 «Año 2000», MIGUEL RIOS.
- 4 «Funk it», EDDY ROSEMOND.
- 5 «Tu ausencia», MANZANITA.
- 6 «More stars», STARS ON 45.
- 7 «Márchate ya», MIGUEL BOSE.
- 8 «O me quieres o me dejas», JULIO IGLESIAS.
- 9 «Fuego y hielo», PAT BENATAR.
- 10 «Hoy no me puedo levantar», MECANO.

ELEPES

1 «Confidencial», TEQUILA.

- 2 «Extraños en el escaparate», MIGUEL RIOS.
- 3 «Tatto you», ROLLING STONES.
- 4 «Más allá», MIGUEL BOSE.
- 5 «De niña a mujer», JULIO IGLESIAS.
- 6 «Time», ELO.
- 7 «Ma quale idea», PINO D'ANGIO.
- 8 «Campos magnéticos», JEAN MICHEL JARRZ.
- 9 «Zebop», SANTANA.
- 10 «More stars», STARS ON 45.

Sube. | Se mantiene.
Baja. | + Nuevo en la lista.

AS

2



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

- Antes de final de año vendrán a España los KINKS para actuar en directo. Presentarán el LP que lleva el título «Dar a la gente lo que quiere».
- Desde el 28 de noviembre al 7 de diciembre estarán haciendo una gira por España el grupo GIRLS SCHOOL, que actuarán en Madrid, Barcelona, Valencia, Murcia, San Sebastián y Zaragoza. Presentarán su último LP «Hit and run».
- Va a salir en España el último elepé de MURRAY HEAD, que está grabado en directo.
- Después de la actuación de GRATEFULL DEAD, en Barcelona, se publica su último LP doble en directo «Dead Set».
- Ariola ha comenzado con una nueva campaña, desde el día 15 de octubre, con un catálogo de elepés a cuatrocientas, noventa y cinco pesetas, después del éxito obtenido con los singles.
- El próximo sábado en el «Especial veinticinco años de Televisión» actuarán BONEY M y el grupo DELEGATION.
- ROCIO DURCAL, ANGELA CARRASCO, CAMILO SESTO y SERRAT continúan en América, haciendo una gira de dos meses.

C. B. S.

- El próximo sábado, en «Aplauso» actuarán RICCHIE E POVERI y presentarán su éxito, «Será porque te amo».
- Hoy mismo, miércoles 28, MIGUEL BOSE asistirá a la presentación del libro «Eli», que Marisa Ares ha escrito sobre el cantante.
- MOCEDADES prosigue su estancia por tierras sudamericanas. Allí ha grabado la versión portuguesa de su último álbum «Desde que tú te has ido».

COLUMBIA

- LOS PITUFOS ya están por toda España, entusiasmando a los peques con su nuevo álbum «El gran libro de los juegos pitufos».
- DSCHINGHIS KHAN estarán la próxima semana entre nosotros. Este grupo germano nos presentarán en «Aplauso» su último éxito, «Loreley».
- JUAN CARLOS BARETO, cantante español afincado en Suecia, sigue en el mercado español con su tema «Di lo que sientes», en emisoras y discotecas.
- Los premios a la canción del verano que otorga Radio Popular y que se ha celebrado en Mallorca, han correspondido a MICKY Y LOS TONYNS como grupo revival; MIA PATTERSON, como cantante femenina revelación, y como grupo de rock español, BARRABAS.

EMI-ODEON

- El viernes día 30, se presentará en Madrid el grupo español de rockabilly LOS REBELDES en la discoteca Rock-Ola. No faltéis.
- Y los días 1, 2 y 3 de noviembre, en la misma sala, se presentará por



primera vez en nuestro país el grupo inglés CLASSIX NOVEAUX. Es un grupo de la ola de los nuevos románticos y tendremos ocasión de presenciar, en directo, su LP «Night People».

- CASAL estará la próxima semana en «Aplauso» con su primer LP «Neo Casal».
- El grupo QUEEN pone en circulación un LP de grandes éxitos, con dieciséis de sus mejores temas, «Que otro muerda el polvo», «Esa tontería llamada amor», «La rapsodia bohemia», «Somos los campeones», etc.
- BOB SEGER, tercero en las listas americanas, con un doble LP, grabado en directo y titulado «Nine to night».

EPIC

- Album doble de varios artistas que se llama «Teavy Metal». Los artistas son CHEEP TRICK, NAZARET, JOURNEY, THRUST, DEVO, etc. Son artistas rockeros y el disco tiene veinte temas.
- Nuevo álbum de la diva francesa SHEILA, «Little darling», y un single que lleva el mismo título.
- Próximo single del grupo FLASH, «Keep on rolling», mezcla medley y con temas de los ROLLING.

ZAFIRO

- BARON ROJO se marchará el próximo mes a Londres para grabar su segundo LP y realizar una gira artística por distintas ciudades inglesas.
- El grupo OBUS presentará su primer LP, «Prenárate», el próximo viernes, 6 de noviembre, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid.



MONTSERRAT CABALLE

DOS elepés de la excelente soprano española han salido simultáneamente a la venta esta semana. Se trata de «Composizioni da Camera», e incluyen piezas de Dinizetti, Bellini, Rossini y Verdi. Al piano, acompañando a la diva, un virtuoso del instrumento rey: Miguel Zanetti. Realmente son un verdadero regalo para el oído estos dos álbumes, que recogen temas como «Una lacrima» (Dinizetti), «L'abbandono» (Bellini), «Arietta all'antica» (Rossini) y «La zingara» (Verdi), entre un total de veinticuatro composiciones, divididas en los dos elepés, uno consagrado a Donizetti y Bellini, y el otro, a Rossini y Verdi.

ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN

GARFUNKEL

VIENE ahora Art Garfunkel en solitario como un eco de la generación del «folk»-«pop» de los años 60. Garfunkel ha sido el más prolífico del dúo y el que más se ha mantenido en una línea melancólica e intimista, mientras Paul Simon, en sus escasos trabajos, ha hecho unas incursiones mucho más «pop». Como casi toda la gente que en los 60 hicieron «folk», Simon y Garfunkel provienen de la música campesina y del «rock-country». Antes se llamaron Tom y Jerry y hacían canciones de adolescentes con algún toque campesino que los emparentaba con el rock ingenuo de los Everly Brothers.

SU época dorada fueron los 60, desde «Wednesday Morning, 3 a.m.» (1964) hasta el «Puente sobre aguas turbulentas» (1970). Paul hacía unas letras de una belleza poética, y los dos ponían unas voces de muy trabajadas armonías. Era una forma de envolver con un lazo de terciopelo unos temas que tenían siempre un lejano tufillo popular, en forma de una guitarra acústica o un instrumento autóctono. El secreto de S & G estaba en que todas sus canciones podían ser interpretadas por sus fans con el simple acompañamiento de una guitarra. Parecía la canción-que-se-hacía-a-sí-misma-cada-vez-que-se-interpretaba. Paul y Art tenían la sensibilidad del muchacho que escribe poemas en un cuaderno escolar o la de la joven que guarda una hoja seca en un libro. Escarbando en la acústica y el intimismo aparecía una sensibilidad típicamente romántica muy propia de los años 60. Aparecían tan frágiles y casi tan naturales, que Simon y Garfunkel recordaban a los invitados que en una reunión de amigos se ponen a cantar, y que encima lo hacen muy bien, y a los que todo el mundo trata de invitar a sus nuevos guateques.

ESTOS dos corazones románticos se separaron en 1970, cerrando su última etapa juntos con cosas como «El boxeador», un típico relato-musical lleno de golpes de un suave melodramatismo, la impresionante «Puente sobre aguas turbulentas» y la delicada «Cecilia», cuya letra debió escandalizar a la censura española de hace diez años que le dio el calificativo de «no radiable», porque en ella se hablaba sin tapujos de ciertas «costumbres juveniles». Cada uno por su lado, Simon & Garfunkel siguieron grabando de vez en cuando y haciendo cosas como escribir libros, poemas y rodar algunas películas. Quizá Garfunkel ha sido el más prolífico, si es que se le puede llamar así a hacer cinco álbumes en diez años. Art ha intentado como ha podido conservar la impronta del grupo, con la ayuda de todos los recursos técnicos. En «Scissors cut», su nuevo disco, hay canciones en las que el ingeniero de sonido ha trabajado de lo suyo para regrabar en un mismo canal o en otro distinto la voz de Garfunkel, para intentar recordar al sonido del antiguo dúo. Si en anteriores álbumes de Garfunkel, como «Angel Clare» (1973), «Breakaway» (1975) o «Watermark» (1978), se jugaba con el «pop» y la canción sentimental, en los dos últimos, «Fate for breakfast» (1979) y «Scissors cut», hay una deliberada intención que puede leerse en los surcos del dis-



co por acercarse a la mejor época de Simon & Garfunkel. El propio Paul colabora aquí poniendo voz al tema «In cars».

NI uno solo de los temas de Garfunkel en su último trabajo le pertenecen. Art ha recurrido a gente como Benny Gallaber y Jules Shear, aunque la palma se la lleva Jim Webb, autor nada menos que de tres canciones del álbum, con lo que se reafirma el espíritu de los últimos 60 que recorre este trabajo. Webb ha sido un compositor irreplicable con sus temas más bien barrocos y al mismo tiempo de una encantadora sencillez. Aquí, por ejemplo, «That's all I've got to say» está construido por bloques contrapuestos y orquestaciones que se repiten variando unas pocas notas a lo largo del tema; un esquema que es habitual en los más conocidos temas de Webb, tipo «Wichita Leineman» o «Mc Arthur Park». La cara «a» del disco de Garfunkel es muy agradable, entre el «rock-pop» de «Hang on in», o la balada «A heart in New York» o la excelente «Scissors cut», que da título al disco. Pero a partir de «So easy to beguin», y a lo largo de casi toda la cara «b», Garfunkel entra en una zona crepuscular, recoleta, apagada y hasta languideciente, que está a punto de convertir el intimismo de las canciones en algo demasiado blando.

PARECE como si en vez de homenajear al Gustave Flaubert —padre de la novela realista—, como hace Garfunkel en la cita del autor de «Madame Bovary» que aparece en el disco, estuviera homenajear a un simple escritor del XIX. Garfunkel no es un realista, sino un romántico perdido, que hace discos líricos, terriblemente intimistas y melódicos, de canciones agradables que se degustan con placer y sin pasión. En «Scissors cut», después de toda una primera mitad que se sigue sin pausa y con verdadera atención del oyente, nos adentramos en un romanticismo de rigodón y novela de quiosco. Diríase que más próximo que a Flaubert, Garfunkel lo estuviera a Margaret Mitchell o a Louisa May Alcott. Un suave-disco-agradable-de-oir en el que en vez de la portada de cartulina y offset encelofanado se echa de menos el encaje.



Por Agustín TENA

GARY U. S. BONDS

POR primera vez en España, un disco de Gary U. S. Bonds. Para que este negro llegue a nuestro país ha sido necesario que tiunfara su preclaro admirador: el genial Bruce Springsteen.

LA historia no es corta: Gary U. S. Bonds tiene ya más de cuarenta años y, hasta hoy, nadie le hacía caso. Springsteen quiso recuperarlo: siempre valoró su fuerza y le indignaba la marginación a la que se le había sometido. Para demostrar su fe en él, le ha producido buena parte de los temas de un elepé que acaba de aparecer en España —«Dedication»—, y ha puesto a todo su grupo, la fantástica E Street Band, a trabajar con esta vieja gloria del soul-rock. El resultado es muy sabroso, porque en este disco se descubren las influencias negras de Springsteen (que quizá sea el rocker más importante de estos años, porque el trasvase de estilos queda perfectamente descrito en los temas del elepé, con las intervenciones frecuentes de Bruce y su banda de la calle E, y con el trabajo vocal de Gary U. S. a partir de las composiciones de Springsteen (los temas «This little girl», «Your love» y «Dedication») y la de su guitarrista Steve Van Zandt («Daddy's come home»). Es posible que estos cuatro temas y el llamado «Jole Blon», con estrofas cantadas por Springsteen, sean lo



mejor de «Dedication», porque parecen una prolongación de ese doble histórico de Springsteen llamado «The Rivers».

MAS eso no lo es todo. En la cara B la colaboración de la E Street Band es sólo instrumental, y el buen Gary hace versiones de temas de Beatles, Jackson Browne y Bob Dylan, junto a algún tema propio. Parece como si quisiera exhibirse en cadencias ajenas, demostrando la valía de su voz negra y su negra pasión por el sentimiento hecho ritmo. Bonds recurre a los clásicos del rock y los recrea con la autenticidad que le otorga el ser carne de la raíz misma del género. Como en «The Rivers», la intervención instrumental más importante es la del saxofonista (negro, por supuesto) Clarence Clemons, un solador de inusitada fuerza. Gracias a él y al resto de la E Street Band, «Dedication» es un disco en el que la energía se muestra con la limpieza que dan la claridad estilística, la habilidad en la combinación de los sonidos y, sobre todo, la comprensión del rock como derivación urbana de los ritmos de una raza secuestrada que —a pesar de su exilio forzoso— supo conservar su fibra musical. Y hasta suno contagiada para que nacieran genios blancos del rock, como Bruce Springsteen.



LOS CLASICOS, SIEMPRE

BACH: CANTATAS COMPLETAS

SIGUE adelante la magna obra de editar las cantatas completas de Juan Sebastián Bach. Ahora aparece el tomo número 8, que recoge las cantatas 73 a 79. Un espléndido trabajo de recopilación y presentación que cuenta con la colaboración de excelentes intérpretes, músicos y directores. No puede haber más que elogios para este trabajo preciosista y exacto.

R.



TERESITA tiene un CIRCO



nadie sabe cómo ha sido

S EÑOR, Señor, ya no saben qué inventar; o, mejor dicho, que INTENTAR, porque el circo ya estaba inventado. Bueno, la cuestión es que TERESA RABAL, que estrena nuevo álbum «DE OCA A OCA», también estrena nuevo espectáculo, del mismo título... y en nuevo marco: el circo. Sí, señores, Teresita tiene un circo nadie sabe cómo ha sido; bueno, suponemos que ella sí. O sea, que ya la tenemos como una Bárbara Rey, al lado de su hombre y con la carpa a cuesta. Lo que hace el trabajo bastante más complicado y duro, ¿no?

—Por supuesto que el trabajo es mucho más duro que cuando simplemente hacía galas, aunque también es cierto que el trabajo de organización lo lleva Eduardo, yo sólo me ocupo del vestuario, la decoración y el espectáculo. Es bonito porque significa volver al trabajo de los antiguos cómicos de la legua. También hay que tener en cuenta que no es totalmen-

—Nuestro primer disco y espectáculo fue una buena siembra, con él sembramos las miguitas de pan, como Pulgarcito. En «Ve, ve», teníamos ya más experiencia y más conocimiento. «Ve, ve» como espectáculo infantil y «Gigi» como teatro para mayores han sido las dos experiencias fundamentales de mi carrera. Y nuestro nuevo espectáculo y disco «De oca a oca» ya es como encontrar el tesoro, como recoger la cosecha. El balance es positivo y vamos subiendo escalones a buena velocidad.

—¿En qué se diferencia «De oca a oca» de tus espectáculos infantiles anteriores?

"Es muy bonito trabajar como lo hacían los antiguos cómicos de la legua"

—Es muy distinto, su concepción es distinta al hacerse en una carpa, es más espectáculo, participa más gente, hay más profusión de trajes, de luces, hay concursos, payasos, acrobacia, cama elástica, relacionado todo ello con el espectáculo, y un fuerte equipo profesional de coreografía y dirección.

—¿Cuándo empiezas a girar?

—Debutamos en Barcelona a primeros de noviembre y en Navidad estaremos en Madrid, en Juvenalia 81. Para febrero o marzo próximos empezaremos la tournée por toda España.

—¿Preparas algún trabajo para público adulto?

—Hay muchas ofertas que no puedo atender. Voy a tratar de combinar fechas para poder hacer una serie filmada homenaje a Calderón para televisión, dirigida por González Verge.

Hasta aquí lo del circo cirquero de la RABAL; la próxima semana comentaremos el álbum. Amén.

De qué van... por Carlos PERELLON

LA PENA, EL MARQUES Y LA HIJA

HAY lugares, como la isla de Bali, en la que todos sus habitantes son artistas: sitios en cuyas casas unos pintan y otros fabrican música, felices de producir belleza en vez de tuercas. En otras islas, la gente es casi únicamente funcionaria o tendera, incapaz siquiera de consumir el arte. Esta es una de ellas. Por eso el otro día me alegró ver la exposición en La Moraleja de PEPE GARDI, un amigo que está como una cabra pero que pinta bien, porque muchos deberían hacer como él: soñar el genio y ponerse a pintar de pronto, a ver qué pasa.

MARIA Dolores Pradera es como una estatua mochica que tuviera un dispositivo del TBO para mantenerla perennemente húmedos los ojos. Cuando tus padres quieren llorar un poco de nostalgia —la nostalgia es un masoquismo que consiste en gozar con el dolor de lo pasado— se van a ver a María Dolores y a sus gemelos platinados, cogen la mano de su estropeada —por tu culpa y la vida— mujer o esposa, y a lo mejor hasta esa noche...

En fin, María Dolores tiene una voz de pañuelo rosado humedecido por las lágrimas, lágrimas del amor que muere, lágrimas de haber estado amarraditos los dos, lágrimas capaces de surtir pantanos. Luego, en su casa, entre cortinas satinadas, ella escucha la música de Mozart o el jazz de Mahalia Jackson y Sara Vaughan. O se acurruca con la voz de Yopanky, de Mercedes Sosa. O, rompiendo con el decorado, se arranca por bulerías con La Paquera de Jerez, y llora.



MARIA DOLORES PRADERA



LUIS ESCOBAR



CRISTINA MARSILLACH

PUES sí, hombre, de toda la vida, como debe ser. A LUIS ESCOBAR, marqués de algo tan absurdo como las Marismas del Guadalquivir y marqués de Leguineche, end of the saga en la película «Patrimonio Nacional», le amo. Ser aristócrata con tanto desparpajo en una democracia con tanta seriedad, es como ser revolucionario a finales del siglo XIX. La aristocracia se debería reinventar y la democracia no sería otra cosa entonces que el afán de un partido por convertirnos en verdaderos aristócratas. Oh, os imagináis, todos vestidos con buen gusto, todos comprando arte en vez de colón, todos fascinantes. En fin, un marqués como LUIS ESCOBAR solamente podía oír música clásica y quizá algo de jazz. En efecto, los preferidos del marqués son MOZART, BEETHOVEN, BRAHMS y MAHLER. Algo más moderno, HALFTER y LUIS DE PABLO. Y en jazz, DUKE ELLINGTON. De toda la vida.

LO último que acaba de trabajar en la pantalla CRISTINA MARSILLACH ha sido una película de Tito Ferrnández llamada «Las aventuras de Enrique y Ana», con estos mismos chicos que componen esa extraña pareja. Y CRISTINA sigue envuelta en proyectos, liadísima, guapísima, futurísima. Dicen que es una de nuestras mejores actrices jóvenes, a pesar de llamarse MARSILLACH, como ella misma diría. Sin embargo, bien es verdad que, no quitándole mérito a CRISTINA, este es un país de clones familiares en casi todo, desde el cine a la frutería. Bueno, CRISTINA, como está tan ocupada, pues oye poca música. Le gustan los antiguos: VIVALDI, BEETHOVEN, MOZART y TCHAYKOVSKI; los menos antiguos: ROLLINGS y DYLAN, y los modernísimos SPANAU BALLET.

EL CHUPETE

Por Eduardo BRONCHALO

¿A DONDE VAIS?

VAN los chicos con sus cazadoras de cuero, sus pantalones ceñidos y también de cuero, a ser posible negro, que es el color duro del rock, los cabellos cortos, tipo años cincuenta, y una mirada a medio camino entre el minilib y la insolencia. Son los años de la noche, jinetes de cerveza —el gin-tonic es demasiado caro— y derrumbe a largo plazo.

EN buen día, el chico aquel que vimos acodado en la barra de Penta nos dirá que le ha salido un «curro dabuti» y que su padre se lo va a montar con él para que se alquile un apartamento y pueda llevar allí a las «jais». Con mirada incrédula observará el grupo que el chico de cuero negro ha cambiado el ademán, que ha sustituido el cabello engominado por una suerte de melenilla al volavento, y que sus ojos destilan cierta avidez camino del éxito. Atrás quedarán las noches de insomnio y anfeta; delante, la prepotencia fantástica y arrolladora del alcohol duro y combinado. ALASKA se pasea por el Rock Ola, y alguien que no la conoce exclama: «¡Si es una punki auténtica!», tan hecha ella al hábito y al «monge». LOS ATREVIDOS lanzan una mirada tenue por entre las repletas mesas buscando quizá al manager de su vida, al hombre que será la clave de su éxito. LOS ALUCINADOS se atreven a contar que para ellos el éxito no cuenta, que todo eso es una puñetera mierda, fraguada en la agonía del capitalismo. PELVIS TURMIS explicarán lo injusto de la situación, y que el otro día no les pagaron en ese mismo Rock Ola, porque en este tinglado lo que importa es la explotación, no ya del hombre por el hombre, sino de la mujer por el hombre. LAS CHICAS se quejan frente a las cámaras

de televisión y aseguran que están retenidas, y que su casa discográfica no les deja libertad para trasladarse a otra hipotética casa discográfica, que, probablemente, nunca llegará. El chico ese de la «Pluma eléctrica» cotillea que GONZALO GARRIDO ha sido malo malo malo con él, o que si quiere puede pasarme el último chisme del tematero. LOS EJECUTIVOS AGRESIVOS pierden su agresividad, disuelven su grupo y se dedican a incrustarse en otros grupos, que pueden ser SINDICATO



Sonamos ver a ALASKA en plan menina

MALONE o LA DECIMA VICTIMA, GLUTAMATO YE-YE sueña con montarse su propio sello discográfico. Las efemés se esfuerzan en rentabilizar a tope su negocio y se dedican a anunciarnos los mil mejores cada día, sin entender nadie muy bien por qué el primero y por qué el de mil, pasando por los estados intermedios. LOS ANTIFACES se disfrazan cada vez que salen a escena y descuelgan el propio disfraz cuando llegan, noctámbulos y temerosos, a la casa paterna de puntillas. PARALISIS PERMANENTE abandona el rótulo que los anuncia y se lanzan



estremecidos a la pista o al escenario, según sea día de actuación o de ballongo, mientras se constituye un grupo que, definitivamente, se va a llamar TODO CLARO.

A dónde vais, hombrecitos de la noche, generación pegada al transistor o al magnetofón maravilloso que te regaló tu papá? Nadie lo sabe, quizá tampoco ellos mismos, ni el Gobierno, ni los sindicatos, ni todo el tinglado parnaferliero de hoy y de siempre. Y, mientras tanto, en algún ángulo oscuro, el señor calvo y sudoroso, se frota las manos cuando hace la caja del bar, el ejecutivo de empresa discográfica asegura tener el éxito del año, y los cronistas del medio se esfuerzan en asegurar que todo marcha cada día mejor. Lo curioso es que a lo mejor es cierto. Lo cierto es que la noche también es vuestra: eso no os lo puede quitar nadie.

así va el mundo

EN U. S. A. MANDA EL CINE

...y en Hispanoamérica los españoles

rión de BAD MANERS y ELVIS COSTELLO en las listas.

RESTO DE EUROPA

EN el resto lo más significativo es el auge del «Baile de los pajaritos»: en Francia es número uno; también lo es en Alemania, y en Portugal ocupa el segundo lugar...

● Por lo demás, es notable la subida del último elepé de POLICE, «Goth in the machine», y de LOS ROLLING STONES «Tattoo you», y

la espectacular escalada del tema de SHEENA EASTON, «For yours eyes only». Es curioso que en Portugal KIM CARNES y LOS ROLLING tienen cuatro temas entre los diez que componen la lista.

SUDAMERICA

UN Brasil, JULIO IGLESIAS está en el puesto tercero, con «Mis canciones preferidas», estando perfilado el resto de la clasificación por canciones brasileñas y portuguesas.

● En los demás países hay que subrayar que, salvo en Nicaragua, Paraguay y Venezuela, los intérpretes españoles o que pueden considerarse como tales ocupan posiciones privilegiadas; así, RAPHAEL está compitiendo con tres temas: «Qué sabe nadie», «Estar enamorado» y «Qué tal te va sin mí». EMMANUEL también está pegando fuerte con «Esa triste guitarra», «Por qué te vas» y «Quiero dormir cansado». En Uruguay, el único español que entra en listas es JOAN MANUEL SERRAT, con «En tránsito», y en El Salvador sucede lo mismo con TRIGO LIMPIO y su «Te quiero para mí». En Ecuador destaca la presencia de JUAN PARDO, con dos canciones, «No me hables» y «Amar después de amar». Otros artistas españoles que cosechan éxitos son CAMILO SESTO y JEANNETTE, y, por último, figuran al menos en una lista JOSE LUIS RODRIGUEZ, ROCIO DURCAL BRAULIO, LORENZO SANTAMARIA y VICTOR MANUEL.



Por Carlos VARA DE REY

MIGUEL sigue siendo el rey

● Con su "superconcierto" lo volvió a reafirmar



El pasado viernes 23, Miguel Ríos finalizó la gira de presentación de su último álbum, «Extraños en el escaparate».

Como se esperaba y confirmó el propio Miguel, se vendió el papel en su totalidad y con una velocidad vertiginosa; desde el miércoles no quedaban entradas, y, minutos antes del concierto, gran cantidad de aficionados deambulaban en la fría noche madrileña esperando conseguirlas a los precios disparatados que fijaban los reventas. Todo esto viene a definir la gran expectación con que se aguardaba al «show Miguel Ríos»; además era el primer gran concierto en el pabellón, lo cual era un estímulo.



en la guitarra acústica y en las voces; lo anecdótico fue que cuando Miguel le pasó el micrófono a Roque para que cantara lo de «Entra en mi vida sin anunciarte», al sudamericano le pilló de sorpresa y rió en vez de cantar. Tras el paréntesis continuó el rock, con un público muy alterado y llegaron los «Nueva ola», «Banzai», «Rock and roll boomerang...». En el primero, Miguel Ríos dijo textualmente: «Vamos a ver si logramos todos el sonido más fuerte que se haya dado en este pabellón; así que a soltar todos la adrenalina acumulada: gritad, chillad... lo que se os ocurra» y aquello parecía la jungla. Y llegó el final con el tema «Extraños en el escaparate», del ál-

bum del mismo título, y Miguel Ríos se marchó, lógicamente para reaparecer; él sabía que todos lo iban a pedir, y para lograr un mayor griterio ensordecedor se hizo de rogar, y en medio del delirio y los mecheros a pleno rendimiento reapareció con «El himno de la alegría».

En suma, un gran concierto, con mucho movimiento y, una vez más, con la demostración de que Miguel Ríos es un elemento muy importante en el rock español, por encima de gustos particulares. Es evidente que Miguel Ríos tiene un carisma especial tal vez por llevar tantos años en la brecha y estar arriba casi siempre.

Fotos SANTISO

EL BAR GALACTICO

NUNCA este cronista había visto por estos pagos cosa semejante. Lo de Miguel Ríos el pasado viernes en el Pabellón del Real Madrid fue mucho más que un concierto: algo así como el espectáculo total circunscrito al rock and roll. Desde la maravillosa y edulcorada actuación de CADILLAC, pasando por los malabarismos de mi muy querido PEPITO y el fastuoso anuncio de bragas Ponte de mi no menos querido PEDRO ALMODOVAR, hasta la catarsis colectiva provocada por ese viejo rockero que nunca muere, aquello fue una erdadera fiesta.

NUNCA tampoco, en este deambular rockero, observé el cronista un bar tan desatendido; desatendido de público, se entiende. Pude apreciar las idas y venidas de JOSE MANUEL COSTA, los trajines de MIGUEL ANGEL ARENAS, el «no queda una sola entrada» de los miembros de la organización y el júbilo mesiánico de todos y cada uno de los asistentes. Encerrados en esa cápsula que es luzar desde donde se realizan las retransmisiones deportivas, estaba la dulce y candorosa y hasta melancólica ANA BELEN y su sombra, es decir VICTOR MANUEL. Junto a MIGUEL RIOS, personajes como ROQUE NARVAJA y SALVADOR interpretaron un par de temas de ellos mismos y departieron con este cronista unos abrazos llenos de entusiasmo una vez finalizado el concierto.

N era para menos. Durante cerca de dos horas y media ininterrumpidas, el «niño» trincó al público e hizo con él lo que quiso. Nada de refritos punkis agresividad ancianoromántica ni gilipollez fiu-wabe. Aquello fue distinto a todo. Los progres —antes progres, entrecorrido ahora al canuto tardío y el rock and roll— se enganchaban con canciones tipo «Himno a la alegría» o «Santa Lucía». Las niñas des-cocadas —antes des-cocadas, ahora preco-

ces— gritaban hasta el pasmo o el marasmo cuando el maestro de ceremonias le pegaba al rock duro. Los habitantes intermedios alborozaban con la sola mención del vocablo «Andalucía» o esa consabida muletilla titulada «De p... madre». Mi querido FERNANDO LE BRAN y uno mismo departían la tremenda habilidad marketnesca del monstruo y concidíamos en la carencia total de fisuras. Las lucecitas que por un momento convirtieron una canción de ciegos —«Santa Lucía»— y el pabellón blanco en una especie de catedral gótica, terminaron por convencerme que lo que allí ocurría superaba las cotas siempre estrechas y hasta mezquinas de un concierto normal. Aquello fue de sombrerazo y humilde inclinación de cabeza. Si el nivel de profesionalidad que demostró tener MIGUEL RIOS el otro día fuera compartido por tres grupos más en este país, no dudaría en hacer mía la frase «larga vida al rock and roll». Accedí al camerino custodiado por el XAIME NOGUEIRA poeta de diente móvil y alineaciones de equipos de Primera División. Por un instante mi mirada quedó clavada en los ojos de ANA BELEN, mientras un portero intentaba atajar el paso de VICTOR MANUEL, que, con resignado ademán, profería cándidamente: «Pasa tú, que a mí no me conoce nadie». Luego pude ver al maestro, jubilo-so, asediado por innumerables distas y amigos de toda condición. También por primera vez en mi vida pensé que no venía a cuento molestarle: todo había sido demasiado hermoso para terminar en un intercambio de palabras. Tomamos a dos músicos y sus instrumentos y les acompañamos hacia el corazón de Madrid. El mío se quedó colgado en la ya inasible música del maestro. Fueron tres de las horas más felices de mi vida.

ED BRONCHUAL

la guinda

Por J. M. REVERTE

EL DENVER DE SIEMPRE

NO tiene miedo a repetirse este John Denver, que lleva ya más de una década trabajando el «folk», o mejor: desarrollando el «folk». Parece que no le tientan otros caminos a pesar de que pinitos en el blue. ¿Y para qué? Denver es un músico que vende bien, pero que muy bien, que tiene sus fans incondicionales y ahí están sus millones de discos para demostrarlo.

LA verdad es que, a veces, resulta algo empalagoso. Es como cuando te dan un postre excelente, un pastel delicado y sabroso, una especie de «tocino de cielo», pongamos como ejemplo. Las primeras cucharadas te saben realmente a gloria. Pero las siguientes ya son más difíciles de tragar.

VA esto en contra de Denver? Ni mucho menos. Le sobra talento de intérprete, le sobra voz, le sobra genio de compositor y sus letras no son nada mediocres, si no más bien todo lo contrario. Pero Denver llega a ser tan Denver, es tan fuerte su impronta, que, al final, pasa lo del tocino de cielo.

EL último elepé se llama «Some Days are Diamonds» («Algunos días son diamantes»), que es el título de la canción que abre la primera cara del álbum y que, curiosamente, no es una composición suya, sino de Dick Feller. Este elepé trae solamente dos canciones que se deben a Denver: «Sleepin' alone» y «Country love». El resto, de diversos compositores, que, la verdad sea dicha, suenan mucho a Denver.

Concurso PAT BENATAR

¡Estos son los GANADORES!



● Respuesta correcta: «FUEGO Y HIELO» es el título del tema que ha sido número UNO en USA.

● Premiado con los AURICULARES y una colección de los discos de PAT BENATAR: Joaquín Galván Martí, de Catarroja (Valencia).

● Premiado con la colección: David Lacunza López y Pablo Román Hernández, de Madrid; Elena Martín Iglesias, de Zamora; Marisa Cortés de la Vega, de Burriana, y Andrés Montes Gutiérrez.

NOTA: Los premiados de Madrid deben pasar a retirar sus discos el próximo martes, día 3 de noviembre, a las 12 del mediodía, por nuestra Redacción, Huertas, 73. Los de provincias recibirán el premio en sus domicilios.



KING CRIMSON. en "Aplauso"

JUEVES

● En «PANTALLA ABIERTA», «Una isla, una voz». Reportaje con folklore de las Islas Canarias.

● A las 21,15 horas, y por el UHF, actuación de los «COROS Y DANZAS RUSOS».

SABADO

● Sigue el «show» de HORACIO PINCHADISCO en el programa «Sabadabada»; no os lo perdáis.

● A continuación, en «CONCIERTO», la Orquesta Sinfónica y Coros de Radio-Televisión Española, en colaboración de Marion Vernet Moore (soprano), interpretarán obras de FELIX MENDELSSOHN.

● En la revista musical «APLAUSO» veremos las actuaciones de los BEE GEES, en «Portada», con su último disco «Es un mentiroso»; en el «Suplemento Especial» el grupo KORGIS, con sus dos últimos éxitos, «El socio George» y «Todo el amor del mundo»; en «Tele Piques», TERESA RABAL, que cantará «De oca a oca» y la «Canción de los sonidos», y PETETE, con su «To, to, to, to». En «Cartel», RICCHI E POVERI, con su actual número uno en Italia, «Será porque te amo». En el concurso de rock acrobático, los equipos de Aahrus-Turín y la actuación del grupo SPARGO. En «Contraportada» el legendario grupo de rock KING CRIMSON. Y ya para terminar, La Orquesta Encantada.

● Por el UHF, a las 22,00 horas, «Teatro Real», con la Orquesta Sinfónica de RTVE y Coros que interpretarán obras de MOZART, bajo la dirección de PETER MAAG.

DOMINGO

● A las 11,30 horas, en el «Programa-cantera» de Televisión, «GENIE JOVEN», se ofrecerá una entrevista y la grabación de su visita al programa del cantante Francisco, elegido para representar a Televisión Española en la OTI. Además ofrecerá sus habituales secciones.

● Por el UHF, en «MUSICAL EXPRESS», ofrecerá las actuaciones de DONOVAN y RAMONCIN.

LUNES

● En el «BLANCO Y NEGRO» continuación de canciones de los años 60.

MARTES

● «300 MILLONES» ofrecerá las actuaciones de LOS PANCHOS, el cantautor español JOSE LUIS PERALES, el brasileño ROBERTO CARLOS y el grupo infantil SAUSALITO.

● A las 20,30, y por el UHF, «RETRATO EN VIVO». En el programa de Miguel de los Santos estará de protagonista el hispanoamericano HER-NALDO.