

UN CHORRO DE AIRE FRESCO

SE han producido algunas controversias sobre la serie "Cervantes", que se emite en la noche de los lunes. Por desdichado, nos parece que han sido muchas menos de las que eran previsible, al haberse escogido como tema a un personaje del profundo calado del autor del Quijote. Pese a defectos, que los tiene, "Cervantes" debe elogirse porque resulta un dignísimo esfuerzo de aproximación a la audiencia masiva que se sienta delante del receptor a una de las más altas cumbres de la literatura mundial, quien, como el propio Julián Mateos ha declarado, además de sus tremendas aportaciones literarias, llevó una vida apasionada, fascinante y ejemplar en muchos aspectos. En una televisión, como la nuestra, que ha estado tantas veces colonizada, estas producciones suponen un vivificante chorro de aire fresco que debe agradecerse.



RAMONCIN, EN "APLAUSO"

PASADO mañana, en "Aplauso", en la "contraportada" aparecerá Ramoncín, con sus nuevas canciones, como "Hormigon, mujeres y alcohol". Asimismo se contará, entre otros, con Status Quo ("portada"), Martes y 13 ("página de humor"), que harán "sketches" sobre "Spiderman", "Hulk" y María Ostiz; Jimmy y los Sherman Brothers.



COPERNICO

NO resulta necesario recordar que la doctrina de Copérnico estableció que el centro del Universo lo constituía el Sol y que el movimiento —el doble movimiento con una velocidad uniforme. Sobre Copérnico, canonigo y astrónomo, o viceversa, trabajará la próxima semana "¿Un mundo feliz?".

Del 16 al 22 de mayo de 1981

- ◆ «DE CERCA»: VALLEJO-NAGERA, PSICUATRA Y ESCRITOR
- ◆ «EN ESTE PAIS»: «LA DEFENSA DE ESPAÑA»
- ◆ «SESION DE NOCHE»: «SEMILLA DE MALDAD», CON GLENN FORD

"EL TEATRO EN EL MUNDO"



"EL AVARO" DE MOLIÈRE

"SABADO, CINE"



MARLON BRANDO

En

«El rostro impenetrable»



A PARTIR DEL LUNES,

NUEVA SERIE

PARA LA SOBREMESA

"LAS DAMAS-DE LA COSTA"

Con Françoise Fabian

1er PROGRAMA

SOBREMESA

2,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
«ZARZUELA: MARUXA», de Pascual Frutos y Vives. Dolores Pérez, Josefina Cubel, Luis Sagi-Vela, Julio Julián Coro Cantores. Orquesta Lírica Española. Director: Moreno Torroba.

2,28 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

2,30 ROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
(Color.)

3,00 CRONICA 3
(Color.)
Espacio informativo

4,20 LAS DAMAS DE LA COSTA
(Color.)
«EPISODIO NUMERO 5».

La guerra se prolonga y las malas noticias empiezan a llegar. Paul, Emilio Augusto y René son los primeros en morir en el frente. En la retaguardia, la vida de las mujeres, viudas o no, ha cambiado totalmente. Clara y Fanny son enfermeras. Además, Fanny ha sustituido al profesor en la escuela.

5,15 BLA, BLA, BLA
(Color.)
Dirección: José Joaquín Maizroqui.
Guión: Jesús Amilibia.
Programa con las actualidades de teatro, música, cine, literatura, pintura, etc.

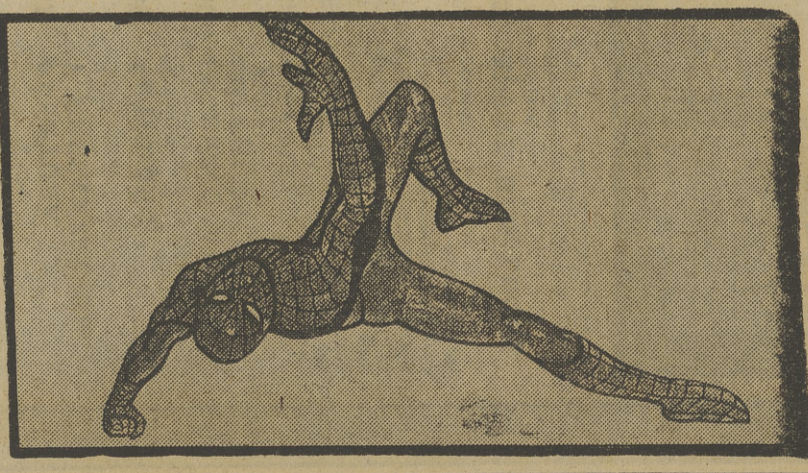
TARDE

6,15 CON OCHO BASTA
(Color.)
«MODELO INCOMPLETO».
Interpretes: Dick Van Patten, Betty Buckley, Grant Goodeve y Adam Rich.

David Bradford tiene que abandonar los Apartamentos Paraiso al serle aumentado el precio del alquiler y vuelve a casa de los Bradford. Entretanto, Nancy es admitida como modelo de la agencia de la publicidad de Ben Catron, siendo propuesta por éste a uno de sus mejores clientes, Vernon Isley, para que pase sus vacaciones...

7,03 EL LIBRO GORDO DE PETETE
(Color.)

7,08 SPIDERMAN
(Color.)
«EL LEOPARDO PRESENTA SU ESPECTACULO».



Joyas, pieles, piedras preciosas... todo está desapareciendo de la ciudad, mientras «el Leopardo» prepara su debut ante un auditorio compuesto por oficiales y aristócratas.

7,30 LA BOLSA Y LA VIDA
(Color.)
Dirección: Enrique Meneses.
Realizador: Mauricio Rico.
Una vez más el equipo de la Bolsa y la Vida analiza y comenta los diferentes problemas del consumo, como tema de interés general.

8,00 PROGRAMA DE HUMOR
(Color.)

Varios temas tratados siempre bajo una óptica humorística.

MAS VALE PREVENIR
(Color.)

«NUESTRA DEFENSA».
Dirección, guión y presentación: Ramón Sánchez-Ocaña.
Realización: Agustín Mengod.
Subdirector: Tomás Zardoya.
Durante cien semanas hemos estado hablando de la vulnerabilidad de nuestro organismo y de las amenazas a que está expuesto por todos los sitios. Creemos que es el momento de poner una nota de optimismo en nuestro paso por la vida y es bien es cierto que estamos amenazados de forma continua, no es menos cierto de que el organismo dispone de un impresionante mecanismo de defensa que nos permite circular entre agresiones y agresiones e incluso dispone de eso tan complejo, tan amigable y tan hermoso como es la salud.

Después de la relación detallada de los mecanismos de defensa de nuestro organismo el programa se completa con las habituales secciones «Sepa lo que come» y «Pregunte usted».

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
(Color.)
Espacio informativo.

10,00 TEATRO EN EL MUNDO
(Color.)
«EL AVARO», de Molière.
Realización: Jean Pignol.
Interpretes: HARPAGON, Henri Virlojeux, FROSINE, Annie Cordy, CLEANTE, Franck David, ELISA, Catherine Hubeau, LA FLECHE, Jean-Marc Thibault, VALE, RIO, Pierre Hater, MARIANE, Marie-Odile Grinevald, ANSELME, Robert Vidalin, MAE-SE JACQUES, Paul Preboblis, y COMISARIO, Favre Bertin.

12,00 AL CIERRE
(Color.)

0,05 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

viernes



2o PROGRAMA

3,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

3,28 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

3,30 ERASE UNA VEZ EL PODER
(Color.)
«MASACRE POR EL PRES-TIGIO».
A través de la antigua ceremonia del «boflach» se dilucidan aún hoy día, entre los papúes de Nueva Guinea, algunos de los conflictos entre las tribus rivales.

4,25 ARCHIE Y SABRINA
(Color.)
«NUEVOS TRUCOS».

4,55 LAS VEGAS
(Color.)
«PROYECTO DE MUERTE».

5,50 RETRANSMISION DEPORTIVA
(Color.)
Hípica.

7,35 TOME LA PALABRA
(Color.)
El correo de los lectores, y en el caso de la televisión la audiencia, se explica en directo. Los telespectadores podrán recibir las respuestas de los responsables de los programas.

8,05 ENCUENTROS CON LAS LETRAS
(Color.)
«Encuentros con las letras» dedica hoy su tiempo a «Las señas de identidad»: «Lo español», con los siguientes contenidos.
1. Protagonistas y testigos: entrevista a Javier Tusell.
2. Qué es lo español: entrevista a Enrique Tierno Galván.

9,15 REVISTA DE CINE
(Color.)
Dirección: Alfonso Eduardo Pérez Orozco.
Realización: Miguel Iniesta Cabezón.
Programa de actualidad cinematográfica nacional e internacional.

10,15 DIAS DE TRACION
(Color.)
Episodio número 4.

11,15 NOTICIAS
(Color.)

11,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Populares

LOS MEJORES

- 1 CINE
- 2 MAS VALE PREVENIR
- 3 ESTA NOCHE
- 4 UN MUNDO PARA ELLOS
- 5 CERVANTES
- 6 GENTE JOVEN
- 7 VIVIR CADA DIA
- 8 APLAUSO
- 9 INFORME SEMANAL
- 10 EL COLIBRI

LOS PEORES

- 1 DOCUMENTAL
- 2 LOS CHICOS DEL 47-A
- 3 EL TEATRO EN EL MUNDO
- 4 PARLAMENTO
- 5 ERASE UNA VEZ EL PODER
- 6 TEATRO BREVE
- 7 LOU GRANT
- 8 DIARIO DE UN SOLDADO
- 9 RASKENS
- 10 DIAS DE TRACION

Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

PROGRAMA

domingo



PROGRAMA

MATINAL

9,45 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA, Antonio Besses, Antoni Besses (piano), Orquesta Ciudad de Barcelona.
Director: Antonio Ros-Marbá.

10,00 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

10,03 HABLAMOS

Dirección: Sabino Arnedez.
-Magazine- Informativo semanal dedicado tanto al mundo del silencio como de los oyentes.

10,30 EL DIA DEL SEÑOR

(Color.)
Realizador: Miguel García Martín.
Celebrante: Rafael de Andrés, S. J.
Retransmisión de la Santa Misa desde el hospital de San Rafael.

11,25 GENTE JOVEN

(Color.)
Dirección: Fernando Juan Santos.
Realizador: Eugenio García Tolledo.
Programa correspondiente a la fase de clasificación.

12,30 TIEMPO Y MARCA

(Color.)
-BALONCESTO: ESPAÑA-SELECCION UNIVERSIDAD USA.
Comentarios: José Félix Pons.

INFORMATIVO

2,00 INFORMATIVO

(Color.)
Espacio cuyo contenido incluye temas de actualidad, deportes y las noticias del día.

3,00 AVENTURAS DE TOM SAWYER

(Color.)
-UN CHICO TENAZ-.

● Alfred Temple invita a todos los chicos del pueblo a su fiesta de cumpleaños. Tras la merienda se anuncia una competición de boxeo, saltos y carreras, en las que Alfred vence en todas las ocasiones.

3,30 LA CASA DE LA PRADERA

(Color.)
-HACED UN NIDO JUBILOSO-
Dirección: William F. Claxton.
Guión: Kathleen McGhee-Anderson.
Interpretes: Michael London, Karen Grassie, Melissa Sue Anderson, Kelly Lester, Moses Gunn y Mel Stewart.

● Joe Kagan, el granjero negro, se arna finalmente de valor y decide vender la granja para trasladarse a la ciudad y encontrarse con Hester Sue, la maestra de color, en la escuela para ciegos. Sus intenciones son la de pedirle en matrimonio.

TARDE

4,25 FERIA DEL CABALLO

(Color.)
Reportaje de la exhibición de doma y enganche que con motivo de la Feria del Caballo se celebrará en Jerez de la Frontera.



5,20 VAMOS A VER

(Color.)
Guión: Marisa Medina y Julio César Fernández.
Realizador: Emilio Traspas.
Presentador: Julio César Fernández, Marisa Medina e Isabel Borondo.
Dirección: Jesús López Navarro.
Información general sobre la programación de Televisión Española en ambas cadenas.

6,25 TERTULIA CON...

(Color.)
Dirección: Javier Vázquez.
Realización: Vicente Alcobendas.
Presentación: Fernando Fernán Gómez.
Fernando Fernán Gómez recibe en su casa a unos amigos y habla con ellos de temas de actualidad que les concierne.
7,30 AVANCE DEPORTIVO

7,40 DESENLACE INESPERADO

(Color.)
-JAURIA DIABOLICA-
Dirección: Harry Falk.
Interpretes: Tommy Cox, Christine Belford y David Henderson.

● Un matrimonio de edad madura, que se hallaba pasando el fin de semana en el campo, es atacado y muerto por una jauría de perros. La Policía piensa que son animales en estado salvaje, pero Jerry Colby, un arquitecto que vive con su familia en el campo, observa con sorpresa que su propia perro Duquesa se vuelve contra él y está a punto de matarle.

8,40 EXTERIOR DIA

(Color.)
Dirección: Julio Herrero.
Realización: Miguel Fortuño.
Presenta: Olga Viza.
Programa musical que utiliza como decorados exteriores naturales.

NOCHES

9,30 NOTICIAS

(Color.)

9,50 REVISTA DE TOROS

Dirección: Marivi Romero.
Subdirección: Manuel F. Moles.
Programa de información tauromáquina.

10,25 DEPORTIVO

(Color.)
Un programa de la redacción de deportes

11,30 TEATRO BREVE

(Color.)
-LA MUERTE CANINA-
Autor: Miguel A. Bellán.
Realización: Manuel Ripoll.
Interpretes: ADELAIDA, Amelia de la Torre; CASILDA, Mari Carmen Paredes; CIRINEO, Miguel Angel, y FRAY GENARO, José María Álvarez.

● El miedo a ser sorprendidos por «La muerte canina», un ser que nadie conoce, aunque todos presienten, hace que unos extraños personajes se reclusen en la sacristía de una vieja iglesia, condenando todos los huesos que puedan comunicarse con el exterior. Cuando la tensión se hace inaguantable aparece un cuarto personaje que viene a unirlos a los demás.

12,00 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

“FESTIVAL TV”

“LA MANZANA”
Y “THE GOODIES”

Se emitirán dos programas premiados en el Festival Internacional de Televisión de Montreux, certamen, como es sabido, especializado en producciones musicales y de humor. Este será el contenido del espacio «Festival TV» de hoy, que continúa su tarea, en su nueva sede de los jueves, de mostrar las creaciones más importantes que se han hecho en las distintas televisiones del mundo y que han conseguido destacar y ser galardnadas en los diversos festivales organizados para presentar lo más granado del hacer televisivo.

«La manzana» es una producción suiza interpretada por el grupo «Mummenschanz». Este grupo está compuesto por la actriz italoamericana Florana Frassetto y los actores suizos Andrés Brossard y Berni Schürch. Se trata de una recreación libre de la bíblica historia de Adán y Eva, traspasada a la era electrónica. En esta era nada más natural que la manzana se convierta, por una peculiar metamorfosis, en un temible aparato de televisión, que anuncie su ostracismo en un contenido tentador con el fin de que perdamos nuestra conciencia primitiva, y nada más simbólico también que la serpiente serpiente acija su actualizada forma como de cable de encañute; muestra caricaturesca del bicho demoníaco. La idea, como se aprecia, es bastante curiosa y entre ambos protagonistas nos movemos los deportes teleespectadores del paraiso perdido, aunque pareciera más conseguida la biblia imagen de «la caída». Esta producción consiguió la Rosa de Oro del Festival de Montreux de 1980.

La segunda producción es un episodio de la serie inglesa de humor «The Goodies». Esta serie ha sido galardonada, en dos ocasiones, con la Rosa de Plata de Montreux. Los «Goodies» son un grupo de actores formado por Gardner, Bill Oddie y Tim Brooke Taylor.

7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
Fiamenco: «Chato de la Isla».
-Colorada te ponés (tangos malagueños), «Por la plaza de mina» (malagueñas del Mellizo), «La muerte, una noche» (seguiriyas), «Tú, estás listo y apañao» (bulería por soleá).

7,43 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

7,45 NOTICIAS-2

(Color.)

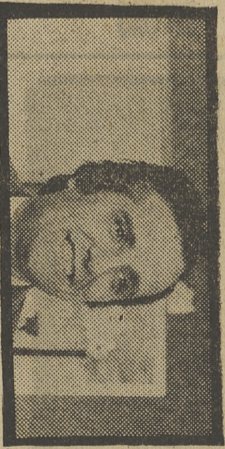
8,00 EL REINO ANIMAL EN CRISIS

(Color.)

-EL CIRCULO VICIOSO-
Algunos animales tienen parásitos, pequeños enemigos que les dañan, como el que produce la sarna u otra enfermedad. Y a veces resulta inevitable el contagio entre los animales de distintas especies.

8,25 ENTRE DOS LUCES

(Color.)
Dirección: Raúl del Pozo.
Realización: Eduardo Toral.



RAUL DEL POZO

9,00 FESTIVAL TV

(Color.)
Dirección: Leocadio Machado.
Realización: Eugenio García Tolledo.
Presentación: Elena Escobar.
Se emitirán dos programas premiados en el Festival Internacional de Televisión de Montreux. El primero será «La manzana». La otra producción es un episodio de la serie inglesa de humor «The Goodies».

10,45 POLIDEPORTIVO

(Color.)

11,15 NOTICIAS-2

(Color.)

11,30 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

¿quién es...?



JULIAN MATEOS?



El protagonista principal de «Cervantes», la última producción de Radio Televisión Española, nació en Robledoillo de Trujillo (Cáceres) el 15 de enero de 1938. Hizo el bachillerato en Cáceres, y en seguida se marchó a Salamanca, donde cursó con beca la carrera de Filosofía y Letras, y cuando logró la licenciatura, se fue a Barcelona. Habla correctamente cuatro idiomas además del español: francés, inglés, italiano y alemán.

Estando en Barcelona comenzó a frecuentar los medios artísticos, que ya habían hecho mella en él durante su estancia en Salamanca, y realizó sus primeros trabajos como actor en las huertes del Teatro Español Universitario de la Ciudad Condal, debutando en 1958 con el autosacramental de Calderón de la Barca «Los misterios de la misa», en el papel de San Juan Bautista.

Más adelante estudió por correspondencia los cursos de arte dramático de la Academia Actor's Studio, de Nueva York, desempeñando rápidamente papeles de protagonista en importantes obras de teatro tales como: «Yulvia, pequeña Sheba», «Cándida», «Los melindres de Belisa» y «Romeo y Julieta», que se convirtieron en grandes éxitos.

En televisión ha tenido importantes apariciones en diversos «Estudio 1» y «Novela», en muchas de las cuales todavía se le recuerda, pese al tiempo transcurrido, como en el caso de «Crimen y castigo», «La gaviota» o «Hamlet». En el cine internacional comenzó a ser noticia a partir de su interpretación en la película de Jules Dassin «A las diez y treinta de una noche de verano», en la que trabajó junto a Melina Mercouri y Romy Schneider. Inmediatamente después rodó «El regreso de los siete magníficos» al lado de Yul Brynner. Su trayectoria cinematográfica internacional, sobre todo en Francia e Italia, es harto significativa, y en cuanto al cine español ha sido galardonado con innumerables premios, tales como el Nacional del Sindicato del Espectáculo, Circuito de Escritores Cinematográficos, el de la Crítica de San Jorge, medalla de oro del Circuito de Bellas Artes, San Juan Bosco, de «Fotogramas», y el Gran Premio Internacional en el Festival de Mar del Plata de Argentina.

1 PROGRAMA

DOMINICA

2,15 **CARTA DE AJUSTE**

(Color.)
JUAN Y JUNIOR, «Tiempo de amor», «Andurina», «Lo que el viento se llevó», «Para verte reír».

2,28 **APERTURA Y PRESENTACION**

(Color.)

2,30 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**

(Color.)

3,00 **CRONICA 3**

(Color.)

4,20 **LAS DAMAS DE LA COSTA**

(Color.)

● Fanny se deja arrastrar por la pasión que le demuestra él y se promete. Blanca se casa con René, el cochero de La Thouroude, y se va de Feuillefort. La amenaza de guerra acecha y en agosto de 1914 estalla, teniendo que ir todos los hombres. Todos creen que la guerra será corta y que volverán pronto como vencedores. Al marcharse Marcelo para el frente, Fanny siente una gran pena.

5,15 **DESPEDIDA Y CIERRE**

(Color.)

TARDE

6,15 **CARTA DE AJUSTE**

(Color.)
«COMPANIA ELECTRICA DHARMA», «Tutu-tutu-ritu», «Focs de Sant Joan» y «Moixeranga del Dia».

6,30 **APERTURA Y PRESENTACION**

(Color.)

6,32 **AVANCE INFORMATIVO**

(Color.)

6,37 **LA COMETA BLANCA**

(Color.)

Programa infantil.

7,00 **EL LIBRO GORDO DE PETETE**

(Color.)

7,05 **EL CIRCO DE TVE**

(Color.)



MILIKI, GABY Y FOFITO

Autor e intérpretes: Gaby, Miliki, Fofito y Milikito. Realización: Juan Villeasusa. Gaby, Miliki, Fofito y Milikito, presentan dentro del espacio «El Gran Circo de TVE» dos divertidas atracciones circenses. Interpretan además las habituales aventuras cómicas y sus alegres canciones.

8,00 **MUSICA, MAESTRO**

(Color.)
Dirección: Carlos Tena. Realización: Eduardo Stern. Presentación: Carlos Tena. «Música antigua». En algún lugar de La Mancha (Casa de Campo) se divisan dos siluetas en el horizonte: el «caballo» de la Triste Figura (Carlos Tena) cabalga en compañía de su fiel escudero Sancho (Antonio Gamero). Una hermosa dama se cruza en su camino, y el de la Triste Figura la invita a un concier-to: Suenan castros y vihuelas; suenan laúdes y orlos; suenan flautas traveseras; suenan violas y cromornos. El Seminario de Estudios de Música Antigua (SEMA) interpreta diversas piezas musicales con instrumentos de una época tan interesante como poco conocida.

8,25 **VIVIR CADA DIA**

(Color.)

«UN NUEVO HOGAR». Dirección: José Luis Rodríguez Puértolas. Realización: Santiago Castellanos.

NOCHE

9,00 **TELEDIARIO**

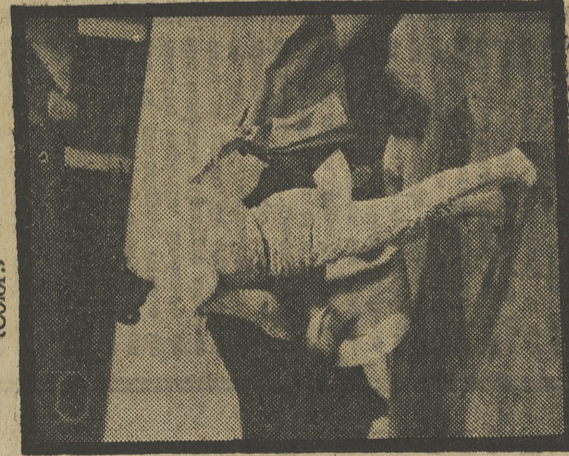
(Color.)
Espacio informativo.

10,00 **ESTA NOCHE**

(Color.)
Dirección: Fernando G. Tola. Realización: José Luis Hernández Batalla. Guión: Fernando G. Tola y Pedro Gil Paradaela. Presentación: Carmen Maure e invitados. Programa espectacular, presentado por Carmen Maure, en el que se alterman entre-vistas y canciones; la novedad del mismo consiste en que no sólo los entrevistados serán «invitados», sino también los entrevistadores.

11,00 **TAUROMAQUIA**

(Color.)



EL TORERÓ Y EL TORO

«LA NORMA». Dirección: Joaquín J. Gordiño. Editor: Isaac Montero. Realización: Mario Gómez. Guión: E. Delgado, M. Matig, Fernando Sánchez Dragó e Isaac Montero. La Fiesta sometida a ley. La norma regula la actividad dentro del ruedo y en el entorno de la corrida.

12,00 **AL CIERRE**

(Color.)

0,05 **DESPEDIDA Y CIERRE**

(Color.)

«Exterior día»

ROCIO DURCAL

AMBIO de escenario, con las maravillosas vistas de Montjuich en primer plano, en «Exterior día», que hoy se situará en el famoso Mirador del Alcalde, en Barcelona.

Entre las actuaciones, dos que sobresalen, la de Rocio Durcal y la de Bertín Osborne, el ídolo de las jóvenes españolas. También estarán en este musical los grupos Tebeo y Charol y el ballet de Ricardo Ferrante, este último habitual del programa. Y, como siempre, Olga Viza en las labores de presentación.

De Rocio Durcal poco les podemos contar que ustedes ya no sepan. Su verdadero nombre es el de María de los Angeles, y se dio a conocer siendo aún una cría, en un popular espacio radiofónico que se llamaba «Osozosa a sus vecinicos». Su primera película se tituló «Canción de juventud» y después vendrían once filmes más.

En el plano de la canción, aparte de los temas de sus películas, Rocio ha sacado al mercado en los últimos años cinco «elepés», que son los que verdaderamente la han lanzado al primer plano musical, tras algunos años de ostracismo profesional. Tres de esos álbumes con canciones de Juan Gabriel, como «Me gustas mucho», «La muerte del palomo», «Fue tan poco tu cariño» e «No lastimes más». Los recordamos los temas más recientes de Rocio: «Que el mundo rueda», «Cuando decidás volver», «Por sea mi condena» y «Hoy, por fin».

Bertín Osborne —cuyo éxito actual es «Amor mediterráneo»— es un muchacho de más de un metro noventa de estatura, que canta temas de corte romántico, aunque en sus primeros pasos por el mundo de la música se decantara por las baladas y los temas «folky» en inglés.

3,15 **CARTA DE AJUSTE**

(Color.)

3,28 **APERTURA Y PRESENTACION**

(Color.)

3,30 **LA MUSICA**

(Color.)
Concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, que interpretan «El canto de los bosques», obra de Shostakovich. Solistas: Antonio de Marcos (tenor) y Antonio Lagar (bajo). Escolania Nuestra Señora del Recuerdo. Director: César Sánchez. Coro de RTVE. Director: Pedro Pirfano. Dirección: Odón Alonso.

4,35 **EL INCREIBLE**

(Color.)

5,35 **MAS ALLA**

(Color.)

6,05 **LOU GRANT**

(Color.)

6,55 **FLAMENCO**

(Color.)

Presenta: Fernando Quiñones Chozas.

7,30 **A FONDO**

(Color.)
En el programa de hoy se entrevistará a la escritora Lydia Cabrera, investigadora especializada en las raíces afro de la cultura cubana e hispanoamericana.

8,30 **EL TESTIGO**

(Color.)

«REFUGIADOS VIETNAMITAS EN CAMBOYA». Dirección: Tristán la Rosa.

9,30 **LARGIMETRAJE**

(Color.)

«BOEING, BOEING» (1965). Dirección: John Rich. Intérpretes: Jerry Lewis, Tony Curtis, Dany Saval, Christiane Schmidtner, Suzanna Leigh y Thelma Ritter.

● El corresponsal de un periódico americano en París ha conseguido organizar perfectamente sus aventuras amorosas con tres azafatas de distintas líneas aéreas, de forma que nunca coincidan dos a la vez en su apartamento. Esto le ha obligado a llevar un minucioso control de los horarios y frecuencias de los vuelos; pero la aparición de los nuevos aviones Boeing reactores, hace que las duraciones de los vuelos se acorten notablemente, lo que provoca un caos en los cuidadosos planes del periodista...
11,15 **NOTICIAS**

(Color.)

2 PROGRAMA



jueves

1 PROGRAMA

1er PROGRAMA

NOYEMIA

2,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
•CANCIONES, Manuel Pabau.
•La pluja, «Montesa», «Avila», «Dicen que me case yo», Angeles López Artigas (soprano), Margarita Conde (piano).

2,30 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
(Color.)

3,00 CRONICA 3
(Color.)
Dirección: Pedro Macía.

4,20 LAS DAMAS DE LA COSTA
(Color.)
•EPISODIO NUMERO 1.
Dirección y guión: Nina Compañeez.
Interpretes: Edwige Feuillere, François Fabian, Francis Huster, Fanny Ardant, Bruno De-
voldere, Martine Chevalier y Denise Grey.

5,15 HIPICA
(Color.)
Desde el Club de Campo de Madrid, retransmisión en directo del concurso Hipico Internacional Copa de S. M. el Rey.
Realizadores: Francisco Sastre.
Comentaristas: Ventura Gil de la Vega y Luis Celvo Sotelo.

MAÑANA

6,30 AVANCE INFORMATIVO
(Color.)

6,37 LA COMETA BLANCA
(Color.)
Presentación: Paré. Programa destinado al público infantil comprendido entre los tres y los siete años.
Se compone de segmentos que recogen temas relacionados con la expresión corporal, el descubrimiento de la naturaleza, los fenómenos físicos y naturales, la realidad urbana y rural, los juegos de prelectura y la prosa, la poesía, los cuentos, la música, etc., presentado con humor y ritmo por figuras populares del mundo de los niños.

7,00 EL LIBRO GORDO DE PETETE
(Color.)

7,05 ELLA
(Color.)
•LAS TUMBAS.
Dirección: Peter Thornton.
Interpretes: Kenneth Hendel, Victor Melleney, Wendy Gilmore y Janet Krolm.

•Horace Holly asiste, invitado por Ayesha, a que presencie como administradora justicia. Los culpables de las heridas sufridas por los viajeros son juzgados y condenados a muerte. Holly insiste, cerca de la Reina Blanca, para que cure a Leo, Ayesha, cuando observa el rostro de Leo, queda espantada, pues cree que es la reencarnación de Kalitritas, un sacerdote del Antiguo Egipto, quien después de traicionar sus votos se casó con la princesa Amenaritas, encontrando la muerte a manos de la Reina Blanca.

7,30 INFORMATIVO JUVENIL
(Color.)
Dirección: Francisco García Novell.
Realización: Francisco Colombo, Pablo González.
Programa informativo destinado al público juvenil de doce años en adelante.

8,00 MANO A MANO
(Color.)
Dirección y presentación: Joaquín María Puyal.
Realización: Mauricio Rico y Elías Andrés.
Dos personalidades potencialmente contradictorias dialogan sobre un tema político o económico arbitrados por un moderador.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
(Color.)
Dirección y presentación: Inés Caballero.
Espacio informativo.

10,00 LAPIZ Y PAPEL
(Color.)
Dirección y realización: Fernando Navarrete.
Guión: Fernando Navarrete y Willy Rubio.
Presentadores: Angel Quesada y Pepe Carabias.

12,00 AL CIERRE
(Color.)
Director: Joaquín Arozamena.
Breve espacio informativo que recoge las últimas noticias del día.

Junes

Concurso basado en el sistema de eliminaciones sucesivas de los concursantes iniciales, quedando al final un ganador, que obtiene un premio en metálico y participa la semana siguiente. El concurso tiene un juego paralelo en el cual participan todos los españoles, mediante sus datos de filiación, pudiendo optar a un premio en metálico.

11,00 CERVANTES
(Color.)
•CAPITULO V.
Dirección: Alfonso Ungería.
Guión: Daniel Suenro, Isaac Montero, Manuel Mafii, Eugenio Martín.
Supervisión literaria: Camilo José Cela.
Interpretes: CERVANTES, Julián Mateos; LICENCIADO, José María Muñoz; ANDBEA, Julieta Serrano; CATALINA, Ana Marzosa; ANA FRANCA, Marisa Paredes; PORRES, José A. Corea; ISUNZA, Jack Taylor; FRANCISCO DE PALACIOS, José Calvo; ESPINEL, Enrique Arredondo; FRAILE, Carlos Lucena; GINES, Francisco Algora; ESCRIBANO REQUISA, Francisco Vidal; ENRIQUE DE RIBERA, Roberto Camardiel; BUENDIA, José Yepes.

•Las obras de teatro de Cervantes entran con fuerza en los Corrales de Comedias. Mientras tanto, Miguel mantiene la relación con Ana Francis, de la que espera un hijo, y se casa en Esquivias con la joven Catalina de Salazar y Palacios. La vida en el pueblo se hace difícil por los continuos enfrentamientos de Miguel con el tío de su mujer, el célebre Miguel de Polanco; por otra parte, sus obras de teatro ya no son tan bien acogidas por los empresarios. Acepta entonces el cargo de comisario de Viveres para la Armada Invencible, a las órdenes de don Pedro de Isunza. Año 1616: mientras tanto, el Santo Oficio ha seguido con atención las idas y venidas del licenciado, y un inquisidor manda llamar al amigo de Cervantes y le recomienda vivamente que no siga adelante con el Memorial.

0,05 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)



"RETRATO EN VIVO"

GEORGIE DANN

LEVA toda la vida haciendo lo mismo. Señal clarificadora de que hay vidas para todo. Cuando apareció por primera vez por las sesientas veintidós líneas —entonces la tele todavía tenía las mismas líneas— trataba un poco de «ligereza» musical, muy propia para el momento de estar, donde muchas desahucaban de las horas extraordinarias y del pluriempleo con el que daban de comer al «señalante». Era Georgie la imagen «moderna» de una sociedad que se dejaba fascinar por los cubitos que, «miliagrosamente», fabricaba el moderno frigorífico de dos puertas, Georgie Dann era el paradigma exacto de nuestro espíritu. Redondeado de sus nudos (Georgie siempre tuvo el gusto de distribuir de su contemplación «decorados» con un dhalibé de «muslos» y «quechugonas») nos presentaba el último ritmo de moda. Aquello que había que bailar en las casi recientes desahucadas discotecas. Pero quien es este chico que no ha aprendido a pronunciar correctamente el castellano y que, temporada tras temporada, nos trae (trae) una metolida pegadiza para que meñesemos (meñesemos) el esqueleto? ¿Es un nuevo producto de las compañías discográficas para ganar dinero con la facilonía «pachanganca» hortera o tiene también un razonable artístico? Para responder a estas preguntas nos dedicará con «El jardín de Aisá», «Mi cafetal», «Acacidame», «Pachito Exhite», «Koches» y con el popuri de «El dinosaurio», «El bingó», «Paloma blanca» y «Campesino». Son sus más destacados éxitos, que, según parece, están triunfando en Latinoamérica, como en los viejos tiempos. También dialogará con Miguel de los Santos.

2º PROGRAMA

7,30 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
Barry Rodger.
•Música para ver pasar a las chicas. «Extraños en la noche», «Lo que el mundo necesita» y «Qué día tan feliz».

7,43 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

7,45 NOTICIAS-2
(Color.)

8,00 EL SEÑOR ROSSI
(Color.)
•LOS SUEÑOS DEL SEÑOR ROSSI.
•El domingo por la mañana, Rossi y Gaston preparan trampa para librarse del odioso maslin que perturba la tranquilidad del día. En sus sueños, Rossi se identifica con el doctor Frankenstein y piensa que todo podría solucionarse con un trasplante de buenos sentimientos.

8,25 RETRATO EN VIVO
(Color.)
Artista invitado: Georgie Dann.
Dirección: Miguel de los Santos.
Realización: José Manuel Castillejo.

9,30 BENNY HILL
Episodio número 2.
•Benny Hill pasa de hombre-orquesta a sufrido marido, y su imaginación se desborda cuando ve a ciertas jovencitas: lo que podría suceder... y no sucede: todo a causa de haberse casado por dinero.

9,55 IMAGENES
(Color.)
Dirección: Paloma Chamorro.
Realización: E. Diosdado, F. Méndez Leite, E. Basó y J. Cabo.
Serie dedicada al estudio de la información sobre artes plásticas.

10,45 POLIDEPORTIVO
(Color.)

11,15 NOTICIAS-2
(Color.)

11,30 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)



«SALVAJES Y VALIENTES»

PELLICULA muy adecuada para el público de «Primera sesión», ya que fue rodada en el Parque Nacional del Valle de Kibapo, en Uganda, una enorme reserva de animales, que aparecen en toda su belleza y grandiosidad, magnificadas su fotografía. La historia que se cuenta apenas interesa, siempre condicionada por los animales salvajes, el paisaje y los espacios abiertos. Brillante realización de Eugene S. Jones, un director dotado para el documentalismo. Título original, «The wild and the brave», 1974.

«EL ROSTRO IMPENETRABLE»

El esteticismo de este filme, que obtuvo la Concha de Oro del Festival de San Sebastián, fue elogiada por toda la crítica en su día. «El rostro impenetrable», que cuenta con Marlon Brando en calidad de director y de principal intérprete, pretende propiciar una renovación del «western», consiguiéndolo a medias. Existen escenas de injusta violencia, bien contrastadas con diversos apuntes psicológicos de los principales personajes. Título original, «One eyed Jacks», 1961.

«BOEING, BOEING»

STE filme, con un Jerry Lewis en sus horas un tanto bajas, se encuentra basado en una obra teatral (de Camolettili), lo que se advierte fácilmente. Aunque existen algunas retenciones, los seguidores de Lewis disfrutarán sin duda. Se trata de una comedia de enredo, que se presenta a veces resolver a base de imprimir repitidamente ritmo a determinadas escenas. Se emitirá el domingo por el UHF. Título original, «Boeing, boeing», 1965.

«SEMILLA DE MALDAD»

TEMA excesivamente manido, pero que el director, Richard Brooks, logra resolver a base de oficio y de una especial aptitud para dirigir a los intérpretes. De nuevo, el profesor animoso e idealista, que se encuentra en una clase de muchos chicos inadaptados. El tema racial, asimismo, está omnipresente en la historia, invitando algunas de las secuencias de mayor interés. Título original, «Blackboard jungle», 1965.

«UNA CHICA TAN DECENTE COMO YO»

TERMINA el ciclo «Truffaut», salvo que a última hora se le agregue alguna otra película, con «Una chica tan decente como yo» (Une belle fille comme moi», 1972). Es un filme que descansa parcialmente en la principal actriz, Bernadette Lafont, y que de alguna forma rompe con la temática habitual de Truffaut.

1 PROGRAMA

SOBREMESA

2,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
LA MUSICA DE FRANCISCO OTERO.
«Endecha para una encordadura» «Archivo y memoria redolientes» José Luis Rodrigo y Francisco Torres (guitarras). Conjunto de cámara.

2,28 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

2,30 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
(Color.)

3,00 CRONICA 3
(Color.)
Espacio informativo.

4,20 LAS DAMAS DE LA COSTA
(Color.)
«EPISODIO NUMERO 4».



FRANÇOISE FABIAN

● Fanny se ha consolado. Ve frecuentemente a Marcello Decourt. Hay entre ellos una gran amistad. Gergette, que se hace París para pasar algunos días en Deauville con el hombre rico y feo que la mantiene. Conoce a Raul Decourt y tiene con él una relación tormentosa. Pero Raul, con ocasión de un baile, se enamora de Fanny, que ha cambiado y está muy bella.

5,15 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TARDE

6,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
SINFONIA BREVE, Julián Bautista. Orquesta Sinfónica de la RTVE.
Director: Odon Alonso.

6,30 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

6,32 AVANCE INFORMATIVO
(Color.)

6,37 LA COMETA BLANCA
(Color.)

7,00 EL LIBRO GORDO DE PETETE
(Color.)

7,05 GRIZZLY ADAMS
(Color.)
«EL PEQUEÑO APRENDIZ».
Intérpretes: Den Haggerty, Denver Pyle y Don Shanks.

● Adams comenta con Nakoma el extraño comportamiento de los animales del bosque. Los dos amigos descubren la causa: es un chimpancé, especie desconocida en aquellos bosques. Pronto encuentran al dueño del pequeño mono, un viejo capitán de la Marina, que trata de cruzar el río a bordo de un carrozmo.

8,00 ¿UN MUNDO FELIZ?
(Color.)
«COPERNICO».
Dirección: Felipe Mellizo.
Realización: Enrique Diosdado.

Copérnico nació en Polonia en 1473. Canónigo y astrónomo. Su doctrina establecía que el centro del universo lo constituía el Sol y que el movimiento del planeta se mantenía con una velocidad uniforme. Esto rompió el esquema aceptado como dogma y Roma condenó la teoría e incluyó su contenido en los prohibidos.

Fue en 1608 con el descubrimiento del telescopio del holandés Lippershey cuando las teorías de Copérnico se confirmaron.

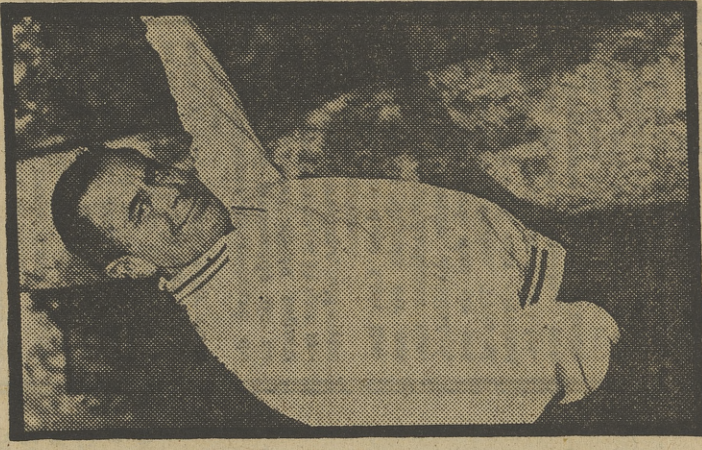
RAICES

8,30 «LA FIESTA DE LOS TOROS».
Dirección y realización: Manuel Garrido Palacios.
La participación del pueblo en la tradicional fiesta taurina.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
(Color.)
Espacio informativo.

10,00 SESION DE NOCHE
(Color.)
«SEMILLA DE MALDAD» (1955).
Dirección: Richard Brooks.
Intérpretes: Glenn Ford, Anne Francis, Richard Kiley, Sidney Poitier, Louis Calhern y John Hoyt.



GLENN FORD

● Richard Dadiar, profesor de gramática, encuentra trabajo en un colegio para jóvenes adaptados, cuya única misión parece ser la de esgrimir ante la vida una actitud de inconfirmitad y rebelión. El alumnado es, en realidad, una pesadilla. El cabecilla de la clase de Richard es un muchacho de color, un tal Miller, que solivianta a sus compañeros hasta el extremo de llevarlos a la agresión personal del profesor. Incluso se llega a acusar a Dadiar de tener prejuicios raciales respecto a sus alumnos. El cerco al profesor llega a hacerse angustioso, pero acepta el desafío.

11,50 AL CIERRE
(Color.)

11,55 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

Nueva serie para la sobremesa

«LAS DAMAS DE LA COSTA»

SUBSTITUYENDO a «Ras-kens», serie que finalizó el viernes anterior en la sobremesa, llega a nuestra pequeña pantalla una coproducción de la Antenne 2 francesa y la compañía RTBE, que lleva por título «Las damas de la costa» y consta de diez episodios.

La trama se sitúa a partir de 1912, en el marco de la región francesa de Normandía, y ofrecerá un conglomerado de pasiones, romanticismo, guerra, amor y relaciones tormentosas, que derivarán, incluso, en dramas de diversas índoles.

La dirección y guión es de Nina Companeez, y en el reparto caran conocidas como la de Françoise Fabian —una buena actriz—, junto a Edwige Fenech, Francis Huster, Fanny Ardant, Bruno Devolder, Martin Chevalier y Denise Grey.

En el primer episodio, que transcurre en el verano de 1912 en una localidad de la costa normanda, Blanca acaba de cumplir dieciocho años y entra al servicio de Clara Decourt, la nueva dueña de la famosa finca «Feuillefort», un gran dominio donde se llova a cabo, sobre todo, la cría de caballos.

La prima de Blanca elige un camino distinto al tomado por la muchacha. Georgina —ese es el nombre de la prima— ha sido cortejada por un hombre de grandes posibilidades económicas y se va con él fuera de París, donde vive.

Por otra parte, tenemos a Fanny Villatte, de diecisiete años, que tiene un lejano parentesco con los Decourt. En el verano que nos ocupa reanuda su amistad con los hijos de la ya nombrada Clara, Raül y Marcello, que son aproximadamente de su edad.

En los siguientes episodios, la trama deriva en lo ya mencionado anteriormente.

CORREO DELATELE

«MAS VARIEDAD»

MUCHO mejor me parece la nueva programación. Al menos han quitado del medio, por la noche, a «Grandes relatos», que ya estaban resultando inaguantables. Ahora hay más variedad, aunque muchos programas no se encuentran todavía con seguridad. En cambio, la sobremesa antes me gustaba más. Estoy de acuerdo en que los telediaros son largos y que muchos días la programación termina muy tarde, Isabel ALONSO, de Madrid.

«DULCES SUEÑOS A TODOS»

LA nueva «reprogramación televisiva», bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla, Y gracias que es en español y escuchando se aprende, pero, ¡ya tanto! Y digo yo: bla, bla, bla, bla, bla, que queda bien claro. Dulces sueños a todos. Teresa VELAZQUEZ, de Madrid.

«LOS PASOTAS DE LA "TELE"»

ESTA palabrita significa que pasan de todo, pero un servidor no pasa de poner un ciclo sobre Elvis Presley. Con esto quiero decir que ya que ha terminado (hace tiempo) el ciclo de Cary Grant podrían acordarse de una estrella que nunca se apagará como Elvis. A vez si me hacen caso porque ha habido más peticiones, y algunas se han concedido. Así que, ¡pasotas!, emitir el ciclo Elvis Presley! ¿Vale o no vale? Alvaro DE DIEGO, de Madrid.

«ACERTADISIMA DECISION»

ACERTADISIMA la decisión de los «grandes» de Prado del Rey, accediendo a programar el espacio «musico-cultural «Concierto», que comenzó a emitirse el pasado sábado, día 18, con la «Sinfonía italiana», de Mendelssohn, por la gran Orquesta Sinfónica de Chicago, dirigida por George Solti. Siguiendo este ciclo de manifestación musical, que falta hacer para gozo de innumerables melómanos aquí residentes, el próximo sábado se anuncian los «Conciertos de Brandeburgo», números 3, 5 y 6, de Juan Sebastián Bach. Que no decaiga el ánimo de los ejecutores de Prado del Rey y que perdure esta nueva iniciativa. Jesús MULA SOTO, de Huércal-Overa (Almería).

SUPRESIONES

CREO que suprimir «Cine español» es una barbaridad. Lo que pueden suprimir es «Teatro breve» y películas como «Terror en la playa» y otras por el estilo. Lo que sí pueden seguir poniendo los sábados, en «Sesión de noche», son filmes al estilo de «El mayor espectáculo del mundo», que sí que los hay. Arturo HDALGO, de León.

(Las cartas a esta sección deben dirigirse a LA ATENCION DE OLIVER, «Diario PUEBLO», calle de las Huertas, número 73, Madrid-14.)

2 PROGRAMA

7,30 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
Lou Bennett.
«That preachin man», «Glory hallélujah» y «Jericho».

7,45 NOTICIAS-2
(Color.)

8,00 AVENTURAS DE SUPER-RATON
(Color.)
«BEAU GESTE».
«Perla Pura de Corazón, perdida en el desierto, será rescatada por Super-ratón».

8,30 CINE CLUB
(Color.)
«UNA CHICA TAN DECENTE COMO YO» (1972).
Fin del ciclo François Truffaut.

Dirección: François Truffaut.
Intérpretes: Bernardette Lafont, Claude Brasseur, Henry Farrells, Guy Marchand, Charles Denner y Anne Kreis.

● Stanislav, un joven profesor de sociología, realiza una encuesta bajo el título genérico de «Mujeres criminales». Una de las elegidas es Camille Bliss, acusada del asesinato de un técnico de magnetofono y de una serie de teorías que aún no ha tenido tiempo de confirmar, somete a la muchacha a un largo interrogatorio, en el que va saliendo a relucir la pintoresca y trepidante peripecia que ha sido la vida de Camille.

HORIZONTES

10,15 LA AGRICULTURA EN EL AÑO 2000».
Dirección: José Angel Cortés.
Realización: Alvaro de Aguilera.

Presentación: Marisa Narraño.
Uno de los programas más importantes que está llevando a cabo la FAO es el titulado «La agricultura en el año 2000». Un estudio detallado del camino que pueden seguir la agricultura y la alimentación hasta el final de este siglo en 90 países que constituyen el llamado Tercer Mundo. Este estudio constituye una evaluación de lo que los países subdesarrollados, con una ayuda eficaz y conveniente de los países ricos, pueden hacer para mejorar su situación, acelerando su desarrollo agrícola.

POLIDEPORTIVO

10,45 NOTICIAS-2
(Color.)

11,15 NOTICIAS-2
(Color.)

1er PROGRAMA

mañanas



2o PROGRAMA

JORNADA

2,15 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
LORENZO GONZALEZ.
«Piel canela», «Tu personalidad», «Nunca», «De mi corazón al tuyo», «Amigos nada más» y «Alma llanera».

2,28 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

2,30 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

(Color.)

3,00 CRONICA 3

(Color.)

4,20 LAS DAMAS DE LA COSTA

(Color.)

•EPISODIO NUMERO 2».

● Al estar enferma la madre de Fanny, su tía Alex la acompaña a París, donde debe hacer su presentación en el mundo y quizá encontrar un marido. Fanny, violenta y apasionada, estropea todo empujándose locamente de Henri Decourt, el padre de sus amigos Raúl y Marcelo. La tía Alex pone fin a este idilio de una forma tajante. Fanny cree no poder olvidar jamás ese amor.

5,15 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

TAMBIEN

6,15 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

ROCK CLASICO.

«El mago de las máquinas de bolas», «Hey Joe» y «Un día en la vida».

Interpreteta: Orquesta Sinfónica de Londres.

6,30 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

6,32 AVANCE INFORMATIVO

(Color.)

6,37 LA COMETA BLANCA

(Color.)
Espacio infantil.

7,00 EL LIBRO GORDO

(Color.)

7,05 UN MUNDO PARA ELLOS

(Color.)



SANTIAGO VAZQUEZ

•LA MATERNIDAD A DEBATE».

Dirección-guion-presentación: Santiago Vázquez.

Realización: Jesús Valero.

Presentadora: Adela Cantalal-piedra.

En unos tiempos difíciles la palabra maternidad sigue teniendo una trascendencia vital para el género humano. Especialistas, matronomos, jóvenes, etc., opinarán sobre la vigencia o no de la maternidad, al tiempo que se habla de las diversas causas que dificultan y complican su realización en la mujer, así como la repercusión que este hecho tiene en las adolescentes.

8,00 EN ESTE PAIS

(Color.)

Dirección: Ladislao de Arriba Azcona.
Realiza: Mario Gómez, Juan Caño y Jaime Chávarri.
La entrada de España en la OTAN. Presente y futuro de esta organización internacional.
La defensa de España. Presente y futuro. Bases y OTAN.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO

(Color.)
Espacio informativo.

10,00 300 MILLONES

(Color.)
Dirección: Gustavo Pérez Puig.
Realización: Pedro Amalio López.
Presenta: Pepe Domingo Castaño.

11,05 LOS NUEVOS VENGADORES

(Color.)

•LA TRAMPA».
Dirección: Ray Austin.
Interpretes: Patrick McNeel, Joanna Lumley, Gareth Hunt y Ferdý Mabne.



PATRICK MCNEEL

● Un traficante de droga oriental llamado Su Chui entra a formar parte de uno de los sindicatos del crimen más importantes del mundo. Para demostrar a los miembros que forman el sindicato se introduce droga en Londres por valor de diez millones de dólares. El alijo es descubierto por Sied y su equipo, resultando muerto el contacto de Su Chui. Este juró matar a los tres agentes y les prepara una trampa.

12,00 AL CIERRE

(Color.)
Espacio informativo.

0,05 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

“300 millones”

Con José Luis Rodríguez y Chicho Avellanet

El programa que dirige Gustavo Pérez Puig, realiza Pedro Amalio López y presenta Pepe Domingo Castaño, «300 millones», ofrece hoy, junto a las habituales secciones, las actuaciones de los siguientes artistas:

Primero, como invitado especial, interviene el venezolano José Luis Rodríguez, que interpretará, para empezar, un pupurrí de sus canciones: «Voy a perder la cabeza por tu amor», «¿Sera que estoy enamorado?».

A continuación entrará de lleno en el contenido de su actuación, con «Sólo espero que me perdones», a la que seguirá, para terminar, «Me vas a echar de menos».

Una vez que José Luis Rodríguez haya dejado oír sus mejores interpretaciones tendremos a Chicho Avellanet, que interpretará uno de sus más conocidos éxitos. Tras el grupo Osnel, con algunas habaneras, llegamos a la «Anatología de la zarzuela», con un fragmento con el «Chotis de la Gran Vía».

Todo esto en cuanto a las actuaciones artísticas que irán sembrando todo el programa. Por su parte, los reportajes que suelen acompañar al espacio presentan una ilustrativa visión sobre la madrileña feria de San Isidro, que tanta expectación y respuesta popular levanta en la capital de España, con su conjunto de bailes, verbenas, pasacalles y ganas de olvidarse de las penas y grandes tragedias de la vida cotidiana. Pero como todo no puede quedarse en San Isidro, por muy importante que sea este santo, el Museo del Prado, la pinacoteca más importante de España y una de las más prestigiosas del mundo, recibirá una nueva visita de la televisión. Visita que debería ser permanente para facilitar la contemplación a los trescientos millones de las maravillas del Prado.

7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

7,43 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)

7,45 NOTICIAS-2

(Color.)

8,00 LOS CHICOS DEL 47 A

(Color.)
•EL LADRON».

● Jess recuerda a sus hermanos la promesa que le hicieron de dejarla sola la noche del viernes, para así atender, sin testigos molestos, a su amigo Andy, de quien está enamorada; pero George no se muestra muy dispuesto a perderse las aventuras de su personaje de televisión preferido.

8,30

II GUERRA MUNDIAL. DIARIO DE UN SOLDADO

(Color.)

•LA GUERRA EN EL DESIERTO».

Los aliados esperaban ocupar Túnez antes de que empezaran las lluvias de invierno en el desierto, pero no llegarían a tiempo y el Afrika Korps, dirigido por el mariscal Edwin Rommel, supondría algo más que una anecdótica batalla.

9,00 MUSICAL EXPRESS AMIGOS

(Color.)
El espacio «Musical Express. Amigos» está dedicado a la música planeadora (segunda parte), con Neutronium, Klaus Schulze, Teddy Bautista, Ashra, Temple, Santi Rico, Vangelis, Kraftwerk.

9,55 ARRIBA, ABAJO

(Color.)
•UNA VOZ DEL PASADO».

● Mientras Richard y lady Marjorie se encuentran en Escocia en compañía de Hudson, su hija Elizabeth, junto con una amiga, se ocupa en hacer obras de caridad en el East End londinense.

10,45 POLIDEPORTIVO

(Color.)

11,15 NOTICIAS-2

11,30 DESPEDIDA Y CIERRE

CUPON DE VOTACIONES



LOS MEJORES

LOS PEORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a TELE-PUEBLO, Huerta, 73 Madrid-14.

Ramblante

En la realización de este suplemento intervienen:

- OLIVER
- Maqueta: ASENSI
- Colaboran: A. P. DE SANTIAGO y C. S. JOSTE