

DISCOS PUEBLO

La muerte de BOB MARLEY tenía que alterar, naturalmente, y por desgracia, la distribución habitual de nuestro Suplemento. Así, pues, las secciones de NOVEDADES y ALBUM DE CROMOS han tenido que ceder su espacio a la información del malogrado MARLEY. Y, asimismo, la sección PALABRA DE MARISCAL se ha convertido, en esta triste ocasión, en un emocionado epitafio de VICENTE ROMERO, que abre hoy nuestras páginas.

ASENSI

ADIOS AL BOB DYLAN NEGRO

El nuevo tragedia en el rollo. La semana pasada, hablando de la muerte del líder de los Canned Heat, Bob Hite, venía yo a satirizar la noticia, diciendo que tendría que dejar cada semana un rincón de mis columnas para los muertos del rock. Aquello fue premonición, porque hoy también tengo que dar el réquiem a otro hombre grande de la música de nuestro tiempo, muerto de cáncer. Desde hace algunos meses, la Prensa musical venía informando de la tragedia que acechaba la vida del rey del reggae. Hace tres semanas, estando yo en Londres, un periodista de la revista «New Musical Express», el cual recibí información sobre Marley, me comentaba lo irreversible de la situación en que se encontraba. Hoy la noticia ha estremecido a la juventud de todo el mundo que bailó y vibró con los mensajes revolucionarios del negro jamaicano.



guitarra de los Crean. A partir de aquí se producen las primeras deserciones en los Wailers, con la marcha de Peter Tohs, que intuía el liderazgo total de Marley.

En el 75 sale el disco más glorioso de toda la discografía del Rastaman, «Natty Dread», un disco que lo ha hecho estar en la galería de los absolutamente grandes del pop. En este plástico se contenía una de las canciones más grandes de toda la historia del pop, «No Woman No Cry». Hasta aquí las notas biográficas del comienzo, pues su historia más reciente está en todos, por cuanto el pasado año visitó nuestro país con apoteosis total. En el 78 estuvo, por primera vez aquí, en un concierto un tanto fantasma que se montó en Ibiza. La anécdota de aquel viaje fue cuando bajaron del avión y se pusieron a jugar al fútbol todos los de la expedición en la pista del aeropuerto. Marley era un gran aficionado al fútbol y no hace mucho aparecieron unas fotos suyas en Brasil con el otro «rey» Pelé.

Con la muerte de Bob Marley se nos va un gran innovador. Será de los pocos que ocupará la galería de los grandes, junto a DYLAN, ROLLING, BEATLES

MARLEY:

TENIA treinta y seis años. Nació en Jamaica, hijo de un capitán de la Armada inglesa y una mujer jamaicana llamada Cedella. En el 62 tiene su primera alternativa discográfica con un disco sencillo, «One Cup Of Coffee», que le sirve para que el gran precursor de toda la movida «reggae» en el mundo, Jimmy Cliff, lo introduzca en los ambientes musicales de la isla,

"Levantaos por vuestros derechos"

presentándole al promotor Leslie Kong. En el 62 formaría los Wailers, con Peter Tosh y Bunny Livingston. A partir de aquí todo es lucha por sacar del «ghetto» una forma de hacer música totalmente marginada que clama por los derechos de un pueblo oprimido y marginado. En la década de los 60, Marley lo intenta todo, sin éxito, llegando a formar su propia etiqueta para sacar sus discos. Sería en esta época cuando se adentrara en el camino espiritual, convirtiéndose al Rastafarismo, peculiar religión en la que la base es la adoración a Haile Selassie y a la marihuana.

A principios de los 70 comienza a fraguarse su leyenda, hasta llegar a ser el «rey del reggae». En el 71 el americano Johnny Nash va a Jamaica con el ánimo de descubrir talentos, y conoce a Marley, el cual colabora en su epepé «I Can See Clearly Now», que salió aquí con la CBS, y donde Nash hace hit en todo el mundo una canción de Marley llamada «Stir It Up». Más tarde llegaría el fichaje definitivo para su lanzamiento, con el sello británico Island, grabando su primer plástico «Catch a Fire», que pasó inadvertido,

lo cual no desanimó al gran jefe de la compañía Chris Blackwell, que seguía pensando que el rollo de Marley sería un suceso en la década. Su segundo plástico, «Burnin'», fue «la bomba». Allí había una canción que le daría el prestigio necesario para que la gente blanca empezara a comprender un poco más a su pueblo y a su música. El tema se llamaba «I Shot the Sheriff» y la clasificó en todo el mercado anglosajón el guitarra Eric Clapton en pleno cambio, de imagen y rollo, del que fuera



HENDRIX, y muy pocos más. Fue el exponente claro de defender una ideología, una manera de vivir, que definió en una de sus mejores canciones «Concrete Jungle», donde decía: «No tengo cadenas en mis pies, pero no soy libre».

En el final me gustaría reseñar algo que vengo repitiendo desde la explosión del reggae: el movimiento musical patrimonio de un pueblo totalmente marginado —sólo hay que echar una mirada a los barrios periféricos de Londres, donde malviven un montón de negros del Caribe— ha sido explotado por la industria del disco, con el beneplácito de los aficionados a la buena música. ¿No es tiempo de que vayamos descubriendo nosotros algo tan autóctono y puro como nuestro flamenco, para darle la dignidad que se merece y entrar en los mercados discográficos del mundo por la puerta grande? Espero que el estremecimiento, para muchos, con la muerte de Marley les haga recapacitar sobre el mensaje reivindicador y sincero, por ejemplo, de Manuel Gerena, que se muere de asco sólo por haber nacido en Sevilla y no en Jamaica.

¡¡ Todos los discos de Bob Marley (10 álbums), gratis!!

Vamos a sortear cinco colecciones completas de la discografía oficial de BOB MARLEY editada en España. Cincuenta álbums para vosotros. ¿Cómo puedes conseguirlos? Atención a nuestro próximo suplemento.

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 11 al 17 de mayo de 1981

SENCILLOS



«Woman», JOHN LENNON.

- + ② «Tabaco y caña», MANOLO SANLUCAR.
- + ③ «Caperucita feroz», ORQUESTA MONDRAGON.
- ▼ ④ «Johnny and Mary», ROBERT PALMER.
- ⑤ «Hay que vivir», J. B. HUMET.
- ▼ ⑥ «Todos tenemos algo que aprender», THE KORGIS.
- ▼ ⑦ «¡Ay, amor!», VICTOR MANUEL.
- ▲ ⑧ «Decidete», BUKS FIZZ.
- ⑨ «El único que te entiende», SERGIO FACHELI.
- + ⑩ «Yo tenía un novio», RUBI y LOS CASINOS.

ELEPES



«Música para JOVENES CARROZAS».

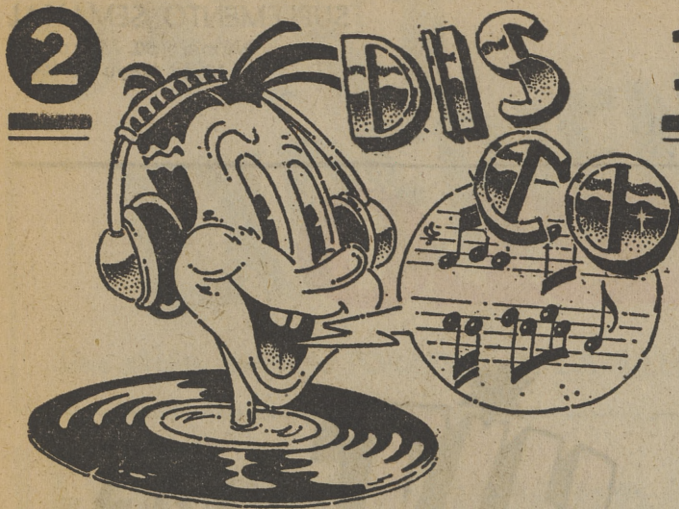
- ② «Inolvidable NAT KING COLE».
- ③ «El álbum de oro de SERRAT».
- ④ «Hay que vivir», J. B. HUMET.
- + ⑤ «Bon voyage», ORQUESTA MONDRAGON.
- ▲ ⑥ «Canciones de España», ROCIO JURADO.
- ▼ ⑦ «Double fantasy», JOHN y YOKO.
- ▼ ⑧ «¡Ay, amor!», VICTOR MANUEL.
- + ⑨ «Atalaya», GATO PEREZ.
- ▼ ⑩ «Volver a vivir», MICHEL SARDOU.

Sube. | Se mantiene.
Baja. | + Nuevo en la lista.

GRANDES novedades en nuestra lista esta semana, tanto en sencillos como en elepés. Lo más sobresaliente es esa salida potente y gloriosa de MANOLO SANLUCAR con su fenomenal «Tabaco y caña», adelanto de su próximo álbum, que se nos coloca, de «una sola tacada», en el puesto segundo, «achuchando» al «Woman», de Lennon. Y, prácticamente, podemos decir lo mismo del «Caperucita feroz», de la MONDRAGON, que, apenas ser editado como sencillo, escala hasta la tercera posición. Y su álbum «BON VOYAGE», que se asienta en el «ecuador» de los elepés, «amenaza» con ser un superéxito en todos los órdenes.

Nos alegramos mucho de ver cómo RUBI, con su simpático tema «Yo tenía un novio», entra en los diez sencillos de nuestra lista por popularidad, clase y ventas. Es decir, las mismas razones que avalan a sus «compañeros de viaje». Como a ese formidable álbum de GATO PEREZ, «Atalaya», que ya empieza a ser éxito grande, y lo será grandísimo. Amen.

ASENSI



PUEBLO

BOB MARLEY

SU VIDA



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

● Ya está a la venta el nuevo disco de LA TRINCA que lleva de título «Nou de Trinca». Es un disco en el que se contiene la música del nuevo espectáculo que están presentando en Barcelona. Dentro del disco podemos destacar una canción, «La danza del sable», que hace referencia a los sucesos del día 23 de febrero.

● Nuevo disco de OUTLAWS que se llama «Ghost riders». Es un grupo de rock sureño que está en la línea de los Alman Brothers o de Lynryd Skynyrd. Este grupo hace música desde el año 1974, pero en España sale por primera vez.

● Ha llegado a España JOSE LUIS RODRIGUEZ, «el cantante» que viene dispuesto a triunfar en nuestro país.

COLUMBIA

● DORIS D. AND THE FINNS. Doris D. es una chica inglesa que llegó a Holanda formando parte de un ballet y se quedó definitivamente en ese país. Ahora en España se ha publicado un single que contiene dos temas, «Shine up» y «Just me and you».

● MADNESS, después del éxito conseguido con su tema «Un paso adelante», publica ahora en Inglaterra este disco cantado en español, tratando de «vacilar», como dicen en su presentación.

● BAD MANNERS, con un tema extraído de su elepé «Locas melodías»; el tema lleva de título «Just a feeling» (Sólo un sentimiento).

CFE

● LABANDA y ALAN STIVENT actuarán juntos el día 15 de mayo en la CARPA de Conde Duque.

● SUBURBANO actuarán el sábado, día 16, en La Chopera del Retiro, a las ocho y media.

● ALAN STIVENT efectuará una gira por varias ciudades españolas. El día 16, en Gijón; el 17, en León; el 19 en Valladolid, y el 22, en Zaragoza.

● C. F. E. ha lanzado una orquesta al estilo de los años cuarenta, con todo el swing de la época. El LP estará a la venta la próxima semana. El productor de la orquesta es Manolo Gas y su nombre es LA TOPOLINO RADIO ORQUESTA.

EPIC

● PECOS actuarán el próximo domingo, día 17, en el Palacio de Deportes, con el grupo APACHE.

● El día 19, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid, actuación de TED NUGENT.



● Nuevo LP del grupo CAI, que se llama «Canción de la primavera».

● Del LP «Xanadú» se ha extraído un nuevo single, en el que cantan Olivia Newton John y Cliff Richard.

● JANI VELA, con un single en español, de título «Dulce huracán».

● MATIA BAZAR ha sacado un nuevo LP, «El tiempo del sol», y un single, «Nuestra sinfonía».

● LP de CARAVELLI, que se llama «Caravelli interpretando a Abba».

● Un grupo británico, 9 BELLOW ZERO, con un LP, «Don't point your finger».

MOVIEPLAY

● PEQUEÑA COMPANIA ha obtenido el cuádruple disco de oro, por las ventas de sus boleros, y ahora está realizando una gira promocional por Venezuela, para presentar su nuevo LP, «Tangos a media luz» y «Canciones de toda la vida». En Venezuela, todos sus anteriores discos han sido superventas.

● TRIANA, uno de los mejores grupos españoles, tiene ya listo su último trabajo, que será un gran éxito, como los anteriores. De este LP, que saldrá muy pronto a la venta, se ha extraído un tema titulado «Una noche de amor desesperada». La portada del disco será una sorpresa.

● El día 15, y dentro de las actuaciones de las fiestas de San Isidro, actuarán en la Plaza Mayor de Madrid el grupo CANDEAL y la cantante MARIA SALGADO.

● ROQUE NARVAJA, de su LP «Un amante de cartón», se extrae un nuevo single, que lleva de título «Yo quería ser mayor».

● Nuevo lanzamiento de LARA SANT PAUL. El título es «Mamá», y es una producción de Pino Massara, que es el autor del tema «Margarita».

● Nuevo LP de MARIA JIMENEZ, que saldrá a la venta a mediados del mes de junio. Su título «De distinto modo». Este LP se ha grabado después de una preselección de sesenta temas, de los que quedaron diez y son los que incluye el LP. Los temas son de Manuel Picón y de otros autores.

● Próximo lanzamiento de CAPTAIN MUSTARD. El título es «Funky burger», y pronto saldrá a la venta.

■ El 6 de abril cumplió treinta y seis años

■ En 1961, a los dieciséis años, grabó su primer disco



■ Tras regresar de EE. UU. a Jamaica, comienza a utilizar su música como arma política

■ Sus primeros álbumes no salieron en España

BOB NESTA MARLEY vino al mundo en Rhoden Hall, Jamaica, el 6 de abril de 1945. Su padre era capitán del Ejército inglés y su madre, Cedella Booker, era africana y cantaba en el coro de la iglesia apostólica y escribía canciones.

PRIMER DISCO

EN el año 1961, Bob hizo su primer intento de grabar, con el tema «Sudge not», en los estudios de Ken Khouri, en Kingston.

● Marley estaba por aquel entonces muy influenciado por el grupo americano The Drifters. Dos años después de grabar «One wp of coffee» y con la inestimable ayuda del cantante Joe Higgs, Bob reunió a Peter Mc Intosh, Bunny Livingston, Junior Braithwaite y una muchacha llamada Beverly Kelso, llamándose a sí mismos The Wailing Wailers. En sus primeras grabaciones actuó como productor Clement Dodd. Este hombre, con sus dos sellos discográficos, Sir Coxone y Studio One, ha sido uno de los elementos más fundamentales en el desarrollo de la música en Jamaica.

THE WAILING WAILERS

EL primer single de los Wailing Wailers llevaba por título «Sinner down», y fue un auténtico impacto en las listas jamaicanas.

● En los cinco años siguientes, los Wailing Wailers llegaron a grabar algo así como 30 singles, de entre los que se pueden destacar «Put it on», «Ten commander» o el «Sinday morning». Esta gran cantidad de discos sencillos obtuvo un volumen de ventas muy difícil de calcular. Ahora bien, sirvió para que Marley, Tosh y compañía exportaran el nombre de Jamaica y su música al resto del mundo.

NACE LA WAILING SOULS

TRAS esta inicial y próspera etapa, los Wailing Wailers se desligaron de Clement Dodd y Bob se larga a vivir a los Estados Unidos con su madre. Esta estancia en la costa oeste americana no fue excesivamente larga, ya que en 1968 el Bob vuelve de nuevo a Jamaica y con la compañía de Peter Tosh y Bunny Livingston agrupa a los WAILERS, creando su propio sello discográfico: Wailing Souls. Pero las cosas no le fueron bien al recién creado sello, y mucho menos a los Wailers. La penetración en el supercontrolado mercado discográfico jamaicano era casi imposible, y si a esto le unimos la encarcelación de Bunny por indigestión por excesivo consumo de «hierba» milagrosa, vemos que las cosas no es que estuvieran a su favor.

«LIGUE» CON JOHNY NASH

A esta etapa de reunificación siguió otra de colaboración estrecha de Bob Marley con Johnny Nash, a raíz de la llegada de éste a Jamaica en compañía de su manager, Danny Sims. Johnny Nash venía a Jamaica de cacería, en busca de nuevos talentos, y Marley fue una buena pieza. Johnny firmó un contrato con los Wailers para el sello discográfico JAD, saliendo de las sesiones siguientes un sencillo bajo el título de «Bend down low». Le siguió la producción «Reggae on Broadway».

● Siguiendo en compañía de Nash, Bob se largó con él a Suecia, donde grabaron la banda sonora de un filme que no llegó a estrenarse jamás.

RELIGION Y POLITICA

NUEVAMENTE en Jamaica, Bob se reúne de nuevo con Tosh y Bunny bajo la producción de Lee Perry. De esta asociación de los Wailers con Perry salieron temas tales como «Soul rebel», «400 years», «Duppy Conqueror», «Small Axe» y los álbumes «Soul rebel» y «Soul revolution». Estos discos tenían unos textos de clara intencionalidad política, comenzando aquí la etapa definitiva de los Wailers, en cuanto a la influencia a ejercer en el seno de la comunidad jamaicana.

● Las enseñanzas de Marcue Garvey, con su idea de volver a África, el hecho del poder ejercido por Haile Selassie en Etiopía y el profundo sentido religioso de los rastas dieron a Marley y al reggae un poder de captación inusitado.

● Marcus Garvey, algo más que un héroe nacional jamaicano, fue el primero en profetizar en los años 20 que un rey de raza negra llegaría a ser coronado en algún lugar de África. Su profecía se cumplió tan sólo tres años después, cuando Haile Selassie era coronado rey de Etiopía en 1930.

● En 1970, los hermanos Barret As-ton se incorporan a los Wailers, dando una mayor cobertura rítmica al rollo de Marley y compañía.

POR FIN LA ISLAND

AHORA bien, la palmada, el espaldarazo definitivo vino para los Wailers cuando Chris Blackwell consiguió que firmaran contrato para la Island británica. El primer fruto de esta asociación fue el álbum «CATCH A FIRE», en cuya portada aparece el Marley marcándose tremendo canuto de hierba jamaicana. A partir de este álbum, que mucha gente considera como el más completo de su discografía, le siguieron otros muchos.

DISCOGRAFIA «EXOTICA»

LA mayor parte de la discografía de Marley y los Wailers está publicada en España. Sin embargo, hay algunos álbumes, de los primeros, que tan sólo han visto la luz en Jamaica y en Inglaterra. Al respecto, hemos de decir que las fuentes de documentación no se ponen de acuerdo, tal vez porque hay algunos álbumes recopilatorios de la primera época de los Wailers. Estos álbumes, si es que te decides a darte una vuelta por Londres, los puedes conseguir en cualquier tienda. Por ejemplo, tienes el «EARLY MUSIC», editado por CBS, bajo el sello CALLA, que contiene temas tales como «Who feels it», «Dancing shoes», «Do you remember» o el «I'm still waiting». Hay otro álbum doble aparecido bajo el título «THE BIRD OF A LEGEND», también editado por CALLA RECORDS, y que contiene íntegramente el álbum anteriormente mencionado y otros con temas tales como «I made a mistake», «Let him go», «Donna», «Simmer down» o «Magga dog». También se puede encontrar el álbum «RASTA REVOLUTION», con temas de la primera época, tales como «Soul rebel», «Duppy Conqueror», «400 years» o «Rebel's hop». Otros álbumes casi inaccesibles son «Soul rebel», «Soul revolution» (editados en Jamaica) y el «African harbsman».



Por Agustín TENA

«San Isid-Rock»

LAS fiestas patronales, este año, han coincidido con la edición de los discos de tres de los más importantes grupos del nuevo pop madrileño. Además, estas bandas han participado o participarán en esos mismos festejos.

ALASKA Y LOS PEGAMOIDES

ES de justicia omitir toda referencia a la actuación que, como «artistas invitados», los Pegamoides intentaron consumir en la nefasta final del trofeo de rock de la provincia de Madrid. Aquello fue un lamentable espectáculo, una ofensiva barbarie acústica fraguada por un sospechoso jurado de rockeros pesados que sólo seleccionó rockeros pesados para que lucharan por el trofeo en el marco de la más aleveza pesadez. Allí el rock era ruido, nada más, y lo que los Pegamoides traen al rock, en forma de pop moderno y madero, es lo opuesto a esa contundencia lapidaria y siniestra de grupos como Mierda y Obús, dignos descendientes de Coz y Nu, hijos y herederos de la patética decrepitud de las bandas madrileñas de duro rock suburbial. La música de Alaska y los jóvenes Pegamoides no es por ello elitista o difícil: ocurre simplemente que se acerca a las raíces de los ritmos desde la modernidad y la imaginación.

● Es una triste confusión la de los que creen que Alaska y los Pegamoides sólo tienen «una imagen». La tienen, y es moderna y divertida, pero su música no lo es menos. Últimamente decían que les interesa el funky y la «música étnica», aunque Olvido siente especial noción por las frías hormigas que pueblan las melodías de Adam and the Ants. ¿En qué puede quedar todo eso? Yo no lo sé, y esperaré al LP, pero este single —que contiene dos deliciosos temas pop compuestos hace tiempo, y un ignoto delirio, nequeño y reciente, llamado Quiero salir—, junto a sus actuaciones del último mes en Marquee y Rock-Ola, me permiten predecir que estamos ante un grupo muy valioso, tal vez el sucesor más agraciado de aquella praxis punk, genialidad y paroxística que ejercieron los chicos de KAKA DE LUXE.

LOS SECRETOS Y MAMA

EL Palacio de Deportes verá hoy la presentación oficiosa de los elepés de Mamá y Secretos, dos agradables grupos de pop blando que han obtenido una importante respuesta de público en sus actuaciones en directo del año pasado, especialmente los segundos, cuyo tema «Déjame» ha sonado mucho estos meses.

● Mamá es una banda eminentemente adolescente, con un sonido que no es del todo desesperanzador, aunque hay que reprocharles que todos sus temas ofrecen unas letras que bordean el ridículo. Los Secretos tampoco son grandes letristas, pero no son ambiciosos en ese terreno y se limitan a cubrir las melodías con historias directas que vienen muy bien a la elocuencia musical de sus canciones, que llaman la atención porque —extrañamente— su fuerza se basa en su misma blandura.

BOB MARLEY

DISCOGRAFIA OFICIAL

Como señalamos anteriormente, los primeros álbumes de Bob Marley no salieron en España; pero hay que tener en cuenta que por aquel entonces, como todo el que empieza, era un perfecto desconocido. Y así, están a la venta en el mercado nacional diez de sus elepés, que vienen a ser los de mayor interés y, por cierto, grandiosos éxitos como el «Kaya», con temas como el que da nombre al elepé, el «This is love»... Y aquel otro sensacional álbum «Survival», el que incluía la canción «Zimbabwe», y el «Babylon by bus», el «Live» (el de «No woman no cry»), y un largo etcétera.

Y el reggae, que el pasado verano estaba de moda, volverá a sonar a todas horas; porque con los genios de la música, ocurre siempre lo mismo: sucedió con Elvis Presley, con John Lennon, y ahora tocará el turno a Bob Marley. Y su desaparición es transcendental en la música moderna, porque aún sin ser el inventor, dio a conocer a todo el mundo lo que era el reggae, y fue a partir de ese momento cuando se apreciaban sus influencias hasta en el pop europeo; y si no, que se lo pregunten a grupos como The Police, por poner un ejemplo evidente. En fin: una pérdida irreparable, una lástima.



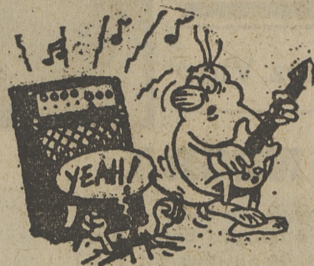
BOB MARLEY & THE WAILERS
CATCH A FIRE. - Concrete Jungle. Slave Driver - 400 Years - Stop The Train - Baby Baby We've Got A Date - Rock It Baby - Stir It Up - Kinky Reggae - No More Trouble - Midnight Ravers.



BOB MARLEY & THE WAILERS
BURNIN'. - Get Up, Stand Up - Hallelujah Time - I Shot The Sheriff - Burnin' And Lootin' Put It On - Small Axe - Pass It On - Duppy Conqueror - One Foundation - Rasta Man Chant.



EN VIVO



San Isidro

y toda 'la basca'

«HEAVY NUGENT»

El próximo acontecimiento musical que, como viene sucediendo, agotará las localidades puestas a la venta, será la visita a Madrid y Barcelona de el norteamericano TED NUGENT; puede tratarse de un gran concierto. Lo que sí está garantizado es que será una noche «muy movida», puesto que Ted Nugent es alguien cotizado en el «heavy» y eso aquí cuenta con un buen número de adictos; día 19, en el pabellón.

TUBES, CAMALEONES

En este mismo escenario, el día 2 de junio, estarán THE TUBES; un grupo británico «músico-dramático», al estilo de la Orquesta Mondragón, y que se cambian de ropa para canción. Presentarán su último elepé, «The completion backward principle».

OTRA «FULANADA»

El día 28 del mes en curso, se confirma la actuación de ADAM AND THE ANTS, que por desgracia no vendrán a Madrid; solamente tocarán en Barcelona, privando de esta forma a mucha gente de presenciar algo sobre lo que se escribe y habla mucho.

SAN ISIDRO, CANTADOR

De zarzuelas a conciertos, de jazz a pop y rock, pasando por cantautores; no de muchísima categoría, pero a precios asequibles.

El jueves, es decir mañana, MEDITERRANEO y ANTONIO FLORES por la tarde, y por la noche TINA TURNER y ETC.

Lo más interesante del viernes, serán las actuaciones de Témpano y Asfalto... y una de prestigio, la de ISAAC HAYES.

El sábado, SLEEPY LA BEEF, Topo y Burning. En el apartado reservado al jazz, los habituales Pedro Iturralde, Baden Powell, Teté Montoliú y compañía. Buenas actuaciones para los amantes del jazz.

«CAÑA Y LEÑA»

Un adelanto de los festejos fue el segundo concurso provincial de rock, esta vez dedicado al heavy, y que terminó de forma lamentable con enfrentamiento entre público, se calcula que había 30.000 «fans» y las FOP. A este paso, se van a terminar los detalles municipales. Y lo de ayer, que por falta de tiempo material no puede reflejarse aquí, tuvo que ser interesante por cuanto actuaron SECRETOS, que han sacado su elepé; ELECTRO SHOCK, que no les pasan una, y MAMA, que son ya bien conocidos.

C. V.

«JAZZ» EN UNA NOCHE DE LLUVIA

PARA inaugurar los conciertos de «jazz» que el Ayuntamiento madrileño ha organizado en la carpa del cuartel de Conde Duque, vinieron a Madrid el guitarra y piano Egberto Gismondi, el bajo Charlie Haden y el saxofonista Jan Garbarek. La primera sorpresa de la noche fue el lleno total que les acogió en su única actuación madrileña. La segunda fue la lluvia insistente que golpeaba la carpa de lona, produciendo un sonido insistente que en momentos llegó a interferirse en el curso del concierto. Las condiciones acústicas y ambientales no eran precisamente excelentes para escuchar a estos tres buenos músicos. Hacían una música que parecía para una sala de concierto y no para una carpa en la que el público exigía una música más entusiasta. Garbarek demostró ser un excelente saxo, y sus compañeros no le andaron a la zaga, aunque el tono del recital resultara excesivamente frío.

EL CHUPETE

por Eduardo BRONCHALO

¡A TOOOOOOOOPE!

HELLO aquí, ya, todo ello, el mogollón rockero vía Ayuntamiento que es un demasado, tronqui, con TEQUILA, de entrada y quiero, abesaaaaarte, el otro día, y los socialistas, que son mayormente pequeños y con barba, tan dulces y amables, desconcertados ellos por la responsabilidad municipal y «aquí no pasa nada», nada más y nada menos que todos esperábamos escuchar Tequila para luego ver CHUBBY CHECKER, y nada, que no asistió, cual era de esperar que alguien fallara con tanto movimiento, que no sabes dónde ir con este Ayuntamiento a tope, salvo seguir la pista, quizá, probablemente a las «hornadas irritantes», que están de moda en estas páginas y que JESUS ORODOVAS presentó en Onda 2, el rollo, o sea, lo que ya adelantábamos, pero ahora en cosa hecha, que es fuertísimo el chupete chupetero, como fuertísimo fue lo de LOS SECRETOS, el otro día en lo de Caminos, que se llenó un demasado también aquello, y todo el mundo encantado, exactamente lo contrario que pasa con LOS TRASTOS, que andan por ahí, como su propio nombre indica, trasteando, sin que les den pelota, y no están tan mal, qué va, qué va, Los Trastos, para pasar a contar que otros que no aparecieron, menos mal, fueron ENRIQUE Y ANA, perdidos entre el mogollonazo ayuntamentil,

por omerece recordar, por omisión anterior en el texto, que uno de los principales instigadores del asunto «Hornada» es el celeberrimo Poch, cuyo sospechoso apodo, tal están los tiempos, es «El basquillo», hombre de EJECUTIVOS AGRESIVOS que ha formado nuevo grupo cuyo nombre es, exactamente, GABINETE GALL-GALI, tal cual suena, y primera canción currada, «La armada invencible», tal están los tiempos, repito, para hablar ahora de Loquillo, individuo que ha estado en grupos tal LOS INTOCABLES o LOS CEPILLOS, adorables todos, y que ahora anda

por ahí, Loquillo, buscando algo, o sea, como todo el mundo, que agitadísimo está el patio, hasta el extremo de descubrir al mod bajito, personaje entrañable de estas páginas, en el festival-concurso de rock, el otro día, en las Ventas, vamos, y por aquí me dicen que qué pasa con esa canción «Los tiempos están cambiando», también muy fuerte para el cuerpo, igual que el nuevo elepé de LOS SECRETOS, que uno, naturalmente, no ha escuchado, que por algo no le dan, a este cronista, ningún disco que no le dé, mismamente, su jefe superior jerárquico, y de ahí que, más que discos, uno escuche

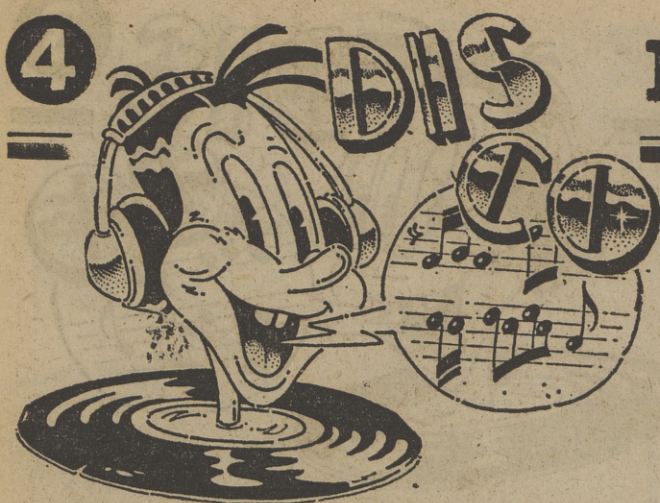


la propia vida, tema éste más apasionante, para indicar, ahora, que TOTEM también saca microsuroco y que los de las ya famosas Hornadas les tildan, a Totem —¿me sigues?—, de babosos a tope, en tanto RADIO FUTURA, que nos apasionara con aquel «Enamorado de la moda juvenil», busca bajo, porque el que estaba, pues está, pero en la mill, lo cual que ha cambiado, el chico, el bajo por el Cetme, para mayor vigor suyo mismo, y si eres bajo, pues apúntate; a mí me han desahuciado; y contar, también, que SISI se han separado y que se han vuelto a juntar y vuelto a separar, como corresponde, y que Madrid está demasiado con tanta marcha, y que este cronista, de tanto vivir los San Isidros, pues está un tanto enloquecido, y contará más serenamente los acontecimientos una vez terminada la fiesta, y se despidе, amable público, con un «pasátele de rechunetes», y, eso sí, viviéndome el instante como debe ser, o sea, «¡A toooooope!», sabiendo va que por ahí anda uno mismo Muchísimos besos, felices fiestas y perdón por todo. ¡Un beeeeeeero! Chiao.



Obsérvese el «coco» transformeta a tope de los propios concejales socialistas liando la de San Isidro.

4



PUEBLO

en vivo

Por Carlos
VARA DE REYSTATUS QUO
Y RAMONCIN

MIÉRCOLES

• NO hay «Retrato en vivo»; esta vez por el fútbol. A este paso, entre unas cosas (ópera) u otras (fútbol y demás zarandajas) vamos a tener un «retrato» al mes.

JUEVES

• A las ocho de la tarde, «Música, maestro», que bajo el título de «¡Vaya alternativa!» y la batuta de Carlos Tena nos ofrecerá un divertido espacio sobre las «virguerías» que deben hacer algunos profesores y alumnos del Conservatorio para sobrevivir.

• A las diez, «Esta noche», que se debe apuntar el valioso tanto de la amabilidad y el interés... y el habernos ofrecido, en primera musical, lo último de Víctor Manuel y Manolo Sanlúcar. Muy bien, Tola.

SABADO

• En Sabadaba os insistimos en lo divertido que resulta el espacio de Horacio Pinchadiscos.

• A la una del mediodía, «Concierto», con obras de Anton Dvorak.

• A las seis menos cuarto de la tarde, «Aplauso» (programa 147), con el siguiente contenido: en «Portada», Status Quo, con temas de su último álbum: «Never too late», y que recibirán un «disco de oro» de manos de Uribarri. En la página de «Nuevas canciones», los Sherman Brothers, con su popularísimo «You, you, you». En «Banda sonora», de nuevo, las estupendas canciones de Neil Diamond en el «Cantor de jazz». En el «Poster», el rubísimo y guaperísimísimo Jimmy. Y mos al vibrante y «atípico» Ramoncín, que si que canta «cantadas». En la página de «La juventud baila» se seguirá ofreciendo una selección de lo mejorcito aparecido, y, naturalmente, «harán el gamberro» a placer los Martes y Trece, que son lo mejorcito, actualmente, en humor televisivo.

DOMINGO

• No perderse «Gente joven», única palestra para fomentar la «cantera cantoras».

• A las ocho y media de la tarde, «Exterior día», «chará pasear» a Rocío Dúrcal, Tebeo, Charol y Bertín Osborne.

• En el HF, a la hora de la siesta (15,30), «La música».

• A las siete menos cinco (UHF), «Flamenco», con «Los Farrucos».

LUNES

• En «Lápiz y papel», aunque metida de clavo, hay una actuación musical, lo que no hace mejor al concurso, y, sin embargo, si puede jorobarlo; depende del artista. Un ejemplo: Iván.

MARTES

• Para «300 millones» se tienen previstas las actuaciones de Juan Pardo, José Luis Rodríguez... y chotis y habaneras.

• En el UHF, a las nueve de la noche, en «Musical Express», Neuronium, Teddy Bautista, Vangelis, Kraftwerk y otros.

P. D.—Queremos insistir en la falta de una verdadera coordinación musical. Es inadmisibles ver casi siempre a los mismos artistas en todos los programas sin ninguna separación de tiempo. Resulta un castigo insostenible, señor Madariaga.

el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



MUSICA NEGRA

LA aparición en nuestro mercado de las últimas grabaciones de ese auténtico bombón de chocolate que es Diana Ross, de su más reciente elepé, «To love again», trae a nuestro recuerdo aquellos años finales de los sesenta en los que rotundamente se impuso en los gustos de la juventud del mundo entero lo que pudiéramos llamar «música negra» originaria, en la mayoría de los casos, de los EE. UU. Sabido ir a la guerra, ganar las Olimpiadas y cantar. Y es en este último capítulo donde los artistas de color son los únicos para desarrollar un estilo y, sobre todo, un sonido diferente en arreglos y grabaciones bebiendo de las fuentes inagotables del «Rytm and Blues».

MUCHOS han sido los hombres y mujeres de piel oscura que han logrado alcanzar el éxito grande, pero lo más curioso es que la mayoría de estos extraordinarios artistas proceden de un país, del que Dick Gregory —originalísimo actor cómico negro— ha declarado: «Este es el país más maravilloso del mundo; tengo la posibilidad de mandar a mis hijos a los peores colegios, no puedo entrar en un restaurante, habito en el barrio más miserable y hago que me paguen millones por contar a ustedes esto». Observación que explica, aunque paradójicamente, el triunfo de los «morenos» en el contradictorio mundo del espectáculo norteamericano. Junto a las grandes figuras del jazz, recordemos nombres como: Ray Charles, Dionne Warwick, James Brown, Wilson Pickett, The Miracles, Ike and Tina Turner, Temptations, Martha and the Vandellas, Otis Redding, The Four Tops, Jimmy Ruffin, Stevie Wonder, Percy Sledge, Carla Thomas y las Supremes, entonces con Diana Ross, que ahora nos ocupa y deleita. Víctor Manuel, en el momento cumbre de su madurez artística, lanza su último álbum bajo el título genérico

de «Ay, amor», que consta de once canciones que consideramos las mejor interpretadas de su vida profesional, entre las que encontramos algunos títulos como «El cobarde» y «Quiero abrazarte tanto», de su repertorio habitual. Jerry Williams, pionero del rock en Suecia, cuyos comienzos se remontan a los finales de los años 50, vuelve a la carga haciendo bueno el lema de «los viejos rockeros nunca mueren», en compañía del grupo Roadwork, compuesto por cuatro eficientes músicos, cuyos nombres son: Peter Sundehl, Caj Hogberg, Dougie Lawton e Ingemar Rogefeldt... La Pequeña Compañía, cada día más suelta, ágil y afinada, nos ofrece un nuevo elepé, de «Continuados», que contiene en la cara A una selección de tangos y en la B, otra de «Canciones de toda la vida». Un resumen de temas famosos por todos conocidos... El grupo Rainbow incorpora nuevos elementos en su último elepé, «Difficult to cure», que le dan un nuevo aire, sin abandonar su línea de rock, «Vital y desgarrador». Ritchie Blackmore, guitarrista y líder del grupo, deja claro que no en balde ha sido elegido como el mejor guitarrista de rock 1980

Concurso TACONES

RESPUESTA
CORRECTA

Los cuatro componentes del grupo se llaman Ramiro, Alberto, Carlos y Fernando.



Maria de los Angeles Moreno Galindo, de Altafulla (Tarragona), que recibirá el premio en su domicilio.

Rock
facilón y comercial

STATUS QUO

Más espectáculo que música



EL viernes pasaron por Madrid Status Quo; la cita tuvo lugar en el pabellón del Real Madrid, como es habitual. Su aspecto reflejaba el paso de los años, que indudablemente han sido la causa del cartel que tienen en España. Y es que los británicos siguen allí a pesar de que en ocasiones se diga que un nuevo movimiento ha desbancado al anterior. Pocas horas antes del «show», el presidente de su compañía discográfica en España les hizo entrega de los discos de oro, galardón otorgado por el número de ventas realizadas.

CASI DOS HORAS Y MEDIA

EL concierto dio comienzo hacia las diez de la noche, la hora señalada, y se prolongó hasta casi dos horas y media después. A lo largo del concierto pudo comprobarse que lo de Status Quo es un «pseudo rock duro», con tintes comerciales y pautas facilonas; sin sus medios de grupo supermillonario serían como muchos otros.

• Pero su puesta en escena y su sonido son lo mejor que se ha dado en Madrid desde hace mucho tiempo: el escenario, de aspecto colosal, era barrido por destellos de luz multicolor al ritmo trepidante de la batería o del instrumento que en aquel momento llevara la iniciativa, de modo que se convertía en espectáculo paralelo al de la música, llegando a superarlo en todo momento. Eso sí, hubo esbozos de buen rock duro, pero se quedó ahí; porque a Status Quo les conviene tener un público tan heterogéneo como el suyo: saber, tienen que

saber después de casi veinte años en el tinglado de la música.

ROCK FACILON Y COMERCIAL

EL ambiente del pabellón era de lo más variado y hasta gracioso: desde los más fieles a los recitales que no se pierden ni uno, a los grupos de administrativas, pasando por un niño en brazos de un cuarentón. Eso es lo que mueve el interés de Status Quo; con un rock facilón y de lo más comercial se meten a casi todos en el bolsillo, aunque para ello recurran a una grandiosa puesta en escena o a cualquier otro medio. Y como puede comprobarse, aunque no se acudiera al pabellón, los resultados son de lo más positivo, porque se trata de un grupo práctico.

• La tensión aumentaba cuando tocaban alguno de sus temas clásicos, como este último tan de moda, «What you propposing?», que por cierto lo hicieron igual que en disco. En realidad divirtieron a casi todos los asistentes, dieron un ejemplo de profesionalidad y no pararon en esas dos horas y pico: los tres guitarras (uno de ellos el bajo) se patearon el escenario yendo y viniendo de un lado a otro, exagerando en muchas ocasiones las notas que salían de sus guitarras y alargando, hasta el aburrimiento, los finales de los temas; supliendo así la falta de iniciativa, por medio de la pomposidad. Lo que está claro es que tendríamos Status Quo para rato, aunque en la noche del viernes el espectáculo se impulsara a la propia música.

EL
BAR

PARAPAPAPAN, papán, papán! Inconfundibles Status Quo allí, rodeados de dulce neblina, esa misma que configuran el humo del cigarrillo de hach llenado, mientras uno recogía información en el bar del Pabellón Blanco y, que curioso, llegaban los ejecutivos ayuntamentiles y le regalaban a uno todas las entradas posibles en tanto PAQUIRRI MARTINOIR, hombre grotesco donde los haya, le negaba, a este humilde cronista, una entrada para los propios Status, y de no ser por mediación de mi entrañable JUAN PABLO SILVESTRE, pues ni bar ni nada. Pero comencemos: por allí andaba, dando saltitos de frágil pajarillo, la propia ROSA CHAVEZ, mujer a quien el cronista admira no tanto por sus labores profesionales — que también — como por su increíble naturalidad y su despliegue tipo relaciones públicas, asunto este que la propia chica hace muy bien. Como no podía ser de otro modo, también estaban por allí TITO y TONY. QUESADA pareja adorable que actúa con

este servidor como el ángel de la guarda y que son quienes, inevitablemente, le llevan a uno a cualquier lugar sensato después de la marchaza. Pero lo más impresionante, lo que de verdad nos preocupaba a TITO y a mí, era aquella rubia. ¡Cómo era, aquella rubia! Pantalonzos y cuerpera ceñidísima de lamé, por lo menos, agitaba poderosas caderas cada vez que los Status por quinceaba vez cimbreaban eso del «parapa-papán» y ella, alocada, dejábase llevar por el ritmo provocando inconfesables pasiones en el personal, que ni el cubata era capaz de hacerte quitar los ojazos de ella misma. En suma, fue la atracción, además, todo hay que decirlo, de una policía nacional como ya quisiéramos en todo lugar y condición. Está claro: los problemas no existen, sino se buscan. Parece que estamos aprendiendo. Hasta la próxima copa.

ED BRONCHUAL