

DISCOS PUEBLO

Diálogos cotidianos para una noche de sábado, sin fiebre

"NEURO-VISION"

ESPOSA 1.—¿Me pasas la panera?
MARIDO 2.—No, no creo que lo repitan. Son falsas alarmas, bulos de la gente... ¿te quieres estar quieto, niño?... ¡Carmen!... ¡Llévate al crío a acostar, que se está poniendo muy pesado...
AMIGO.—Pues yo sé todo lo que ponía en el periódico. Pero en la oficina se ha oído cada cosa...
TELEVISOR.—«Nuestro primer jurado, don Ezequiel Ramírez, agente comercial colegiado, tiene treinta y dos años, dos hijos y le gusta Rocío Jurado...»
AMIGA.—Si es que ha subido todo una barbaridad... El puente de Semana Santa nos va a salir carísimo, pero no tengo más remedio por los niños...
—ESPOSA.—Pedro también se enfada cada vez que le pido dinero... ¡Cuidado!, que vas a tirar el vaso... Es que el niño tiene sueño.
TELEVISOR.—«A mí me gustan las canciones modernas. Pero lo que prefiero es lo melódico...»
MARIDO.—Vamos a ver si sale alguna que merzca la pena.
AMIGA.—A mí no me suena ninguno de esos cantantes... Oye, Adela, ¿a que no sabes a quién he visto esta tarde...?
TELEVISOR.—«Vamos a hacer una pregunta a nuestro último jurado: ¿usted cree que en esta edición va a triunfar lo rítmico o lo melódico?...»
ESPOSA.—Se lleva un peluquín descaído...
MARIDO.—Desde luego se han lucido en el decorado. Parece de un saldo...
AMIGO.—En el garaje me han tardado más de la cuenta en engrasar el coche, pero lo estaba necesitando...
ESPOSO.—Tengo que llevarlo la semana que viene, los últimos días hay mucha gente...
AMIGA.—¡Callad, callad un poco... que viene Inglaterra...!
TELEVISOR.—«My love, my true love... Y a continuación Milha Milvalovich cantará por Yugoslavia «Paz y felicidad». Milha nació en Sarajevo en 1952. le gustan los perros, los calcetines rojos



y la cocina italiana...
MARIDO.—El bistec se te ha pasado un poco. A ver si un día os llevo a ese restaurante argentino...
ESPOSA.—Verdad que me vas a enseñar a hacer los canelones como María Luisa?
AMIGA.— Es muy fácil, se coge la pasta...
MARIDO.—Bajad un poco la voz, que ahora viene España.
ESPOSA.—¡Si, calla, calla...!, que quiero oír al Boticelli ese...
AMIGA.—¡Fachelli, se dice Fachelli...! ¿O es Cacheli?
TELEVISOR.—«Y sólo tu...»
ESPOSA.—El nudo de la corbata que lleva me recuerda a Lalo Azcona.
MARIDO.—Bueno, pues parece que le han aplaudido bastante.
AMIGA.—Huy... y ahora vienen más. Y todas las canciones son iguales...
ESPOSA.—Me voy a llevar al niño a dormir a la cama, parece que se ha quedado amodorrado...
TELEVISOR.—«De nuevo en Prado del Rey, vamos a preguntar a nuestro jurado por la actuación de nuestro representante...»

MARIDO.—Podíamos haber ido al cine esta noche.
AMIGO.—¿Habéis ido a ver la del Saura...? Es entretenida, y la chica es guapísima.
ESPOSA.—Es que con los niños, nosotros tenemos poca libertad de movimientos.
TELEVISOR.—«La mejor, la nuestra, ha sido la mejor, por lo menos, a mí ha sido la que más me ha gustado, porque se entendía la letra. Tenía un gran mensaje...»
ESPOSA.—Ahora hay que soportar el tostón de las votaciones...
AMIGO.—Vamos a ir preparándonos, que mañana tenemos que levantarnos pronto...
ESPOSA.—Pero a estas horas no hay mucho tráfico...
AMIGA.—A ver, a ver cómo quedamos...
TELEVISOR.—«Switzerland, one point; Spain, four points... ¡Cuatro puntos más para España y con posibilidades de quedar en el grupo de cabeza...!»
ESPOSO.—No te he dicho que andamos con problemas en la empresa... Dices que el mes que viene...
AMIGO.—Yo también me las he visto y deseado para poder pagar a la gente el mes de marzo. Y mira que ahora quedamos pocos...
TELEVISOR.—«Un año más hemos estado a punto de alzarnos con la victoria. Nuestra representación se ha erigido en vencedora moral del certamen que congrega cada año a la flor y nata...»
ESPOSA.—Me está entrando un sueño...
AMIGA.—Dame el abrigo...
ESPOSA.—Mañana me llamas y me dices si vamos a ir a comer a Chinchón.
ESPOSO.—¿A que no sabes el chiste de lo que les pasó en el Congreso el día...?
TELEVISION.—«Y esperando que hayan pasado una feliz velada, nos despedimos hasta el día de mañana en que iniciaremos nuestra emisión con la carta de...»

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 30 de marzo al 5 de abril

SENCILLOS

1



«Más de lo que puedo decir», LEO SAYER.

- ▲ ② «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ▼ ③ «Todos tenemos algo que aprender», THE KORGIS.
- ▲ ④ «Menta y limón», ROQUE NARVAJA.
- + ⑤ «Shycko Chicken», THE FOOLS.
- ⑥ «El ganador se lo lleva todo», ABBA.
- ▼ ⑦ «¿Qué hay en un beso?», GILBERT O'SULLIVAN.
- ▼ ⑧ «Que otro muerda el polvo», QUEEN.
- ▼ ⑨ «Master Blaster», STEVIE WONDER.
- ⑩ «(Just like) Starting over», JOHN LENNON.

ELEPES

1



«Living in a fantasy», LEO SAYER.

- ② «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ▲ ③ «Música para jóvenes carrozas»,
- + ④ «Inolvidable Nat King Cole», NAT KING COLE.
- + ⑤ «El álbum de oro», JOAN MANUEL SERRAT.
- ▼ ⑥ «Super Trouper», ABBA.
- ▼ ⑦ «The River», BRUCE SPRINGSTEEN.
- ▼ ⑧ «Un amante de cartón», ROQUE NARVAJA.
- ▼ ⑨ «Más cálido que julio», STEVIE WONDER.
- ▼ ⑩ «Double Fantasy», JOHN Y YOKO.

Sube. Se mantiene.
Baja. + Nuevo en la lista.

SI N novedad en el «number uan» de ambas listas, pero «miles de amenazas» para derrocar al señor DON LEO.

● En los sencillos hay que destacar la irrupción fortísima de esa cachondada del «POLLO LOCO», o como se diga, que ha invadido discotecas y saraos. Parece ser que de los discos de chistes vamos a pasar a los de «gamberradas» «músico-fauno-onomatopeyo-charro...» o lo que sea. Bueno, que el personal se lo pasa glorioso con el cacareo del pollo ése.

● En los élpes, lo que se veía venir: las recopilaciones nostálgicas, románticas, y tal se llevan la palma y empiezan a significar lo que será el «boom» discográfico del año. Así, pues, los «JOVENES CARROZAS» se encaloman en tercera posición y empujando, Y, a la vez, le achuchan de forma «indecorosa» NAT KING COLE, con su álbum de 16 temas inolvidables, y JOAN MANUEL SERRAT, con su estudio de cuatro élpes con todo «lo mejor del mejor». O sea, que la cosa está animada..., pues que no decaiga.

ASSENSI

EL CHUPETE

por Eduardo BRONCHALO

NENES, CARROZAS Y CARROZONES

P UES sí, señor: en tiempos de crisis, mogollón. Sucedió ayer el asunto «Jóvenes Carrozas», presentación del invento en Marqué, transformado todo por organización Klub, y lo que antes era un bingo (lugar arriba de la discoteca) conviértese ahora en sala de conciertos llamada Rock Ola.

Lo cual que ya tenemos doblete en sitio idéntico: el antiguo y actual Marqué (para entendernos) queda como discoteca-disco, y el modernísimo Rock Ola (previsto grabar en directo, ocho-pistas, etcétera), como discoteca-música en directo.

● Así las cosas, después de los carrozas, este viernes y sábado actuación nenes punkis británicos de nombre U. K. SUB., que no tienen reina que les salve —tal es su estrepito—, pero que harán las delicias de los niños-imperdible (y menos niños), contrastando, ellos, con la dulzura mod (antes mods, ahora nuevos románticos) de Los Nocturnos, chicos «versioneros» de los tiempos aovellos (ahora «Jóvenes Carrozas») que todavía no han grabado

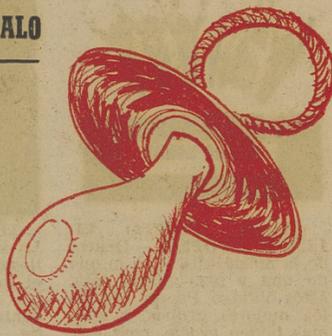
disco y actuarán en El Jardín esperando una oportunidad. Y, también en El Jardín, cosa intermedia entre mods y punkis que llámanse Ruby y los Casinos, chicos beats cantando «belleto» de «Yo tenía un novio que tocaba en un grupo beat», para seguir (bocas abiertísimas) coreando: «Y yo le ayudaba a cargar la batería», como si se comiera una barra de pan de kilo.

● Lo que, entre los unos y los otros, imposible negligir salida inmediata al mercado de nuevo elepé de Mamá, producido esta vez por Juan Luis Izaguirre, productos también de Los Secretos. Entre tanto mogollón nuevaolero, Mamá cambia rollo y se lo marca mucho más duro entre lo punki y lo aterciopelado. Son los nenes del público madrileño, público que se pregunta por qué en la capital no actúan Tequila, en fin.

● Y, ya en plan carrozón exitoso, Miguel Ríos vuelve a currarse elepé grabando en las Europas todas (Alemania, Holanda, Inglaterra) una cosa que posiblemente se llame

«Extraños en el escaparate», aunque, a la hora de cerrar artículo, este cronista no ha tenido confirmación del título y apuesta al azar.

● Lo que no es azaroso, miren ustedes, el follón Orquesta Mondragón. Tanto lo promoción prodigiosa, he ahí que tienen problemas, aunque no se noten, y el próximo día 12 incluso aparecerán en el Gran Musical, y ahora se abren de gira catalana. Este cronista ha accedido a información según la cual Rafael Gil, hábilmente, se ha trincado una pasta que bueno, y Javier Gurruchaga ha enfermado de megalomanía a tope, extremo éste que ha podido ser confirmado, incluso, por el sobrenombre, que, día a día, cobra fuerza en el San Sebastián musical: llámanle el «Hitler» de Donostia. También en fin.



● Imposible ultimar la crónica sin mencionar las tribulaciones de Fernando Márquez («El zurdo»), chico de gran carácter también, cuyo estrepitoso fracaso con grupo Tecno (Oviformia) y Pop Decó le ha hecho intentar volver —en plan lumpen— a Paraíso —que renace—, y he aquí que Paraíso ha dicho nenes. Suponemos, Fernando, que volverás a la literatura.

● Y, bueno, mis mejores deseos para la revista underground-musiquera «96 lágrimas», que es de lo mejor que uno haya visto en ese plan, para que ustedes lo pasen bien con la salsa fin de semana en el Frontón Madrid (Un poquito de todo etcétera), y recuerden que, cada día más, aquí cabe todo: nenes, carrozas y... hasta carrozones. Un beso.



Por J. M. REVERTE



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

COLUMBIA

● **MATCHBOX**, el grupo de rockabilly británico, actuará el próximo sábado, día 5 de abril, en el programa radiofónico «El Gran Musical». Con esta actuación comenzará una gira por nuestro país, aparte de grabar un programa para «Aplauso». La gira constará de dos actuaciones en directo, el día 9, en el Palacio de los Deportes de Bilbao, y el día 11 en Valladolid. En dichas actuaciones, además de su repertorio habitual, incluirá su último éxito, «Dinamos de medianoche».

● **G. B. BAND** es un nuevo grupo británico y nos trae una versión del legendario tema de los Everly Brothers, «When will i be love». G. B. BAND está compuesto por cinco chicos y una rubia, Geraldine, que es la líder del grupo. Grabarán «Aplauso» en nuestro país.

● **TELLY SAVALAS**, a quien todos recordamos en la famosa serie «Kojak», ahora nos sorprende como cantante con un tema, «No tienen arreglo los corazones destrozados», realizado por este importante actor y showman de origen griego.

● **D. Z. N.** es un grupo holandés formado por seis jóvenes: Jan, Ceas, Thomas, Jam Tupy, Jack y Anny, la única femina del grupo. Hasta ahora, han conseguido en su país, cuatro LP de platino y uno de oro. De su LP «Green valleys» se extraen los dos títulos que componen el single, primero de este grupo que se publica en España, y son «Durmiendo a los duendes» y «Nadja».

CFE

● **MAX SUÑE** estrena su nuevo LP, titulado genéricamente «Trio», en el que le acompañan Salvador Niebla a la batería y Carles Benavent al bajo. Está producido por Alain Milhaud. Actuará del 1 al 5 de abril en el Pub Sibaria, antes Fresas y Nata.

● **LABANDA** ha terminado de grabar su último LP. Les acompaña Rosendo, el guitarrista del grupo Leño.

MARFER

● La artista **LUISA MARIA GUELL** acaba de grabar «Retrato en vivo». Y, seguidamente, inicia un viaje por Hispanoamérica.

● **ROLANDO OJEDA** actúa del 2 al 17 de abril en Palma de Mallorca.

ZAFIRO

● **TACONES** están actualmente de gira por toda España para presentar su LP «Requiem final» en directo.



● El grupo de rock duro madrileño, **LENO**, acaba de grabar en directo un LP cuyos temas han sido recogidos de las actuaciones que han tenido en la sala Carolina, de Madrid.

● También actuará en directo los días 25 y 26 de abril el grupo **BARON ROJO**, cuyos componentes pertenecían al grupo Coz.

● Los **GRADUATE** acaban de lanzar su segundo single de su LP «Acting my age», que lleva el mismo título.

● Acaba de aparecer un disco de los **PLANETS** de título genérico «Spot» con una canción «Siguiendo al líder».

RCA

● El premio **GRAMMY** a la mejor cantante femenina ha sido concedido este año a **PAT BENATAR**, con su álbum «Crimes of Passion».

● **EMMANUEL** no ha muerto. Prepara una grabación «Todo se derrumbó dentro de mí».

MOVIEPLAY

● **PEQUEÑA COMPAÑIA**, dentro de pocos días, saldrá a la venta su nuevo LP de tangos. Un nuevo cantante ha sustituido a Carlos Villa en el grupo.

● Vuelta al mundo discográfico de **JUAN SEBASTIAN**. Como adelanto de su LP tenemos un tema, «Entre dos amores», que quedó entre las canciones finalistas del Festival de Eurovisión.

● Ha salido a la venta esta semana el nuevo LP de **UP 40**. El título es «La tierra se mueve gritando».

● **TERESA RABAL** actuará el día 10 y 11 de abril, en Zaragoza; el 12, en Barcelona, y el 16, 17, 18 y 19, en Benidorm.

● El viernes, en el teatro Alcalá Palace, dos únicas actuaciones de un cantante, **AMANCIO PRADA**.

EPIC

● El sábado, en el programa de televisión «De 12 a 2», actuación de **BOTONES**.

● Ya está en el mercado el segundo LP de **ROMANTICS**. Su título es «National breakout».

● En mayo próximo vendrá a España **TED NUGGENT** para actuar en Barcelona y Madrid los días 19 y 20 de mayo.

● En Estados Unidos ya es número uno **STYX**, con su LP «Teatro Paradise».

ELEPES



COUNTRY GAZEITE

El grupo que ha puesto en órbita lo que se conoce como el «bluegrass» y que hace un estilo «country» muy trabajado, bien orquestado, con voces muy al caso. Sus principales componentes estuvieron en un conocido grupo, los Flying Burrito, grupo famoso en el aire «country». Pero los Country Gazette les pasan de largo y, además, este disco en «vivo» tiene todo el sabor de las grabaciones en directo, que es donde mejor se ve la genuina calidad de las bandas musicales.

La JURADO "ataca de nuevo"



«CANCIONES DE ESPAÑA», el nuevo LP de **ROCÍO JURADO**, va a imponer la moda, porque ROCÍO está sensacional y porque las canciones son ya populares. Que las listas de superventas vayan haciendo un hueco en el número uno para esta mujer que barre por donde pasa y que es nuestra en cualquier faceta de su arte.

En él encontramos canciones como «LOS PICONE ROS», «LA NIÑA DE PUERTA OSCURA», «LA PARRALLA», «ANTONIO VARGAS HEREDIA», «MAÑANA SALE» y «LA BIEN PAGA». Pero habría que mencionarlos todos, pues cada uno de ellos representa un cachito de esa canción española que desde hace años se ha expandido con fuerza por toda nuestra geografía, gracias a ROCÍO JURADO y a otras intérpretes, pero especialmente gracias a ROCÍO.

Reapareció RAFA ALBERO

DESPUES de muchos meses sin actuar en público, reapareció en Madrid el cantante **Rafa Albero**. Navarro, aunque vive en la capital de España, Albero grabó hace tres años un álbum en línea con el estilo de Joan Manuel Serrat. «Estaba tan influenciado por su música» —dice Rafa— que cuando en la casa de discos me pidieron que eligiera un arreglista para mi disco llamé en seguida a Ricardo Miralles.

Sin embargo, **Rafa Albero** ha intentado crearse un estilo propio, a partir de este álbum. «He estado muchos meses sin cantar porque no tenía las cosas muy claras. Ahora, que ya tengo un repertorio totalmente nuevo y me muevo en una línea mucho más personal voy a empezar a trabajar en directo mientras preparo el material para mi nuevo álbum.» **Rafa Albero**, que trabaja como periodista, va a tomarse un corto período de vacaciones en Marruecos. En su reciente actuación en el CEU madrileño —donde tenía como figura invitada a la cantante Carmen Cano, que interpretó temas fundamentalmente intimistas y acústicos y fue muy aplaudida—, Albero conectó fácilmente con el numeroso público, que aceptó el «show» de un solista de una gran voz y cada vez más seguro en la escena.

Recitales de AMANCIO PRADA



El próximo día 3, en sesiones de tarde y noche, se presenta en el Alcalá Palace el cantante leonés **Amancio Prada**, que presentará las canciones de su nuevo álbum «Lieladour». Amancio, natural de la comarca de El Bierzo, canta indistintamente en gallego y castellano. En sus anteriores presentaciones en Madrid Prada ha convocado a un grupo muy abundante de seguidores de un estilo reposado y depurado.



EARTH AND FIRE.—Uno de los mejores álbumes que ha editado este grupo y que, además de contar con una voz femenina de primera magnitud, dan al elepé un sentido sinfónico, o poemático, de indudable interés. Varios temas llaman especialmente la atención, como podría ser el que abre el disco; pero, globalmente, es cómo el álbum cobra su verdadera dimensión.



J. J. CALE.—Este «Shades» es un trabajo de indudable calidad, como todo lo que hace J. J. Cale, pero quizá inferior que otros anteriores. A veces, su ritmo corre el riesgo de caer en un chin-chin maullador, que Cale salva siempre con sus dejes en el último minuto, con sus salidas, que suenan improvisadas —aunque no lo sean— y quitan a su música el peligroso aire facilón.

SENCILLOS



«MAGIC NIGHT»: **VILLAGE PEOPLE**.—Dentro de la música-disco, en la que de una y otra forma está, estos Village People son de los mejores grupos, y además tienen gracia, cosa que no sobra por ahí. Fuerte y marchoso como todo lo suyo.



TERESITA LA MOJADA.—La Mojada, una artista sexy, llega con un tema que lleva el mismo título, de indudable contenido social, y que canta bien y con garbo la tía. Divertido y cachondón.



«GIRLS CAN GET IT»: **DR. HOOK**.—Extraído de su último elepé, «Rising», que indudable es un buen trabajo, el sencillo es uno de los temas más logrados del álbum, que ya está escalando las listas de éxitos.



LOS CHUNGUITOS.—Un trio rumbero que canta los temas de la película «Deprisa, deprisa», de Saura, esa película que ha llamado tanto la atención por el protagonista, que de un papel de chorizo pasó a delincuente de verdad.



«SERRY DARLING»: **BRUCE SPRINGSTEEN**.—Uno de los temas del último elepé, «The river», de Bruce Springsteen, que fue recibido por público y crítica como uno de los mejores trabajos del autor; aquí y en todas partes.



HERVE VILARD.—Está de moda cantar en español temas que han hecho furor en otras lenguas y Herve Vilard no es una excepción. Su «Vuelve» está cantado con ritmo y gusto. Y nos trae nostalgias de aquel «Capri c'est fin».



LUIS PASTOR: "No soy un cantante mitinero"

Al cabo de tres años de la aparición de su anterior disco, Luis Pastor ha vuelto con un nuevo álbum titulado «Amanecer», con el que regresa de lleno a la actividad musical y a las actuaciones en directo. Luis hace autocrítica y justifica así esta semi-retirada:



"La canción no tiene por qué ser un instrumento político"

«La crisis de un determinado tipo de canción es una realidad. Hay gente que al igual que yo he evolucionado en mi trabajo, partiendo siempre de una realidad, de un reflejo de lo cotidiano que aparece en mis canciones. Pero otra gente todavía no ha sabido salir del círculo en el que se encontraban. Antes todo lo teníamos claro y sabíamos contra qué había que luchar. La canción está tan unida a la vida que forma parte de unos recuerdos, de unas vivencias. Casi diría que la canción es la vida. Hay todavía alguna gente que no

ha encontrado salidas para sus canciones. Yo me he tenido que replantear todo y he intentado evolucionar. La situación ha cambiado lo suficiente y yo también he tenido que cambiar mucho. El factor político también era muy distinto. Pero creo que es un cambio que era obligado.

Todo ello ha venido a unirse a una crisis personal, reflejo de la crisis de la gente de nuestra generación. Unos dejaron de estudiar por militar en los partidos y ahora se han encontrado con que tienen que retomar sus estudios. Otros han tenido que revisar muchas posturas. Estábamos obligados a cambiar.

Yo empecé a trabajar a los catorce años en una empresa de seguros. Si no hubiera sido por la canción ahora sería un joven oficinista con un sueldo asegurado. Pero he elegido la canción con todas sus consecuencias, y pretendo vivir de ella. He tenido rachas aceptables y otras muy malas en que los problemas económicos se me han venido encima. Pero pienso que tengo que salir adelante con la canción porque soy un profesional de la música. Hasta ahora he venido actuando en ciertos circuitos, pero ahora estos circuitos son más reducidos. Hemos perdido los nuestros sin ganar nuevos. Sin embargo hemos accedido a algunos lugares donde ahora nos llaman para trabajar, como algunos Ayuntamientos, fiestas, Diputaciones, etcétera. Sin embargo, en los Ayuntamientos faltan alternativas culturales a largo plazo.

En el álbum que acaba de aparecer, «Amanecer», Luis Pastor canta acompañado por miembros del grupo Suburbano: «A menudo actúo con ellos; ellos hacen una parte y yo otra. Tenemos el mismo equipo. En realidad, con Suburbano me una un lazo de amistad profunda. Cuando planteamos el disco teníamos claro que Suburbano es una entidad con su sonido y que, cuando acompañan a un solista, como puedo ser yo o es Aute, se ponen al servicio del cantante.»

Pastor está satisfecho de «Amanecer»: «Es un disco que se ha realizado de forma muy cuidada. He trabajado en las composiciones con gente muy agradable, como Bernardo Fuster. Mi disco tiene una venta asegurada en Madrid y entre un público determinado. De «Vallecas» se vendieron unos treinta mil álbumes. La pena es que «Amanecer» no se promoció lo suficiente a través de los medios de difusión y unos circuitos «normales»».

El cantante rechaza cualquier calificativo de «mitinero y demagógico» que pueda hacersele: «No soy nada mitinero. Y si alguien lo dice por aquel programa de Televisión Española es que no conoce a Luis Pastor. En aquella ocasión me dieron la oportunidad de presentar la realidad de mi barrio, Vallecas, y yo sólo hice de vehicu-

lo, yo nunca he sido mitinero ni demagógico. Y si lo fui ello se debió a las circunstancias. Entonces la canción tenía que decir las cosas que no se escribían en la Prensa. Pero hoy, que existen los partidos y cada cual puede afiliarse a donde le venga en

gana, la canción no tiene por qué ser un instrumento político.»

Cuando el disco empiece a funcionar, Pastor piensa hacer presentaciones en algún teatro: «Llevo mucho tiempo retirado de la canción y no puedo arriesgarme a anun-

ciarme en un teatro y no llenar. De momento voy a seguir realizando actuaciones populares y después pensaré en este tipo de presentación. Ahora voy a grabar un programa de Televisión Española en Barcelona, junto a Aute, Ana Belén y Miguel Ríos.»

TACONES (LOS DEL "REQUIEM FINAL" A LENNON)

«Ni somos «nueva-oleros» ni copiamos a nadie»

RAMIRO, Carlos, Alberto y Fernando forman un grupo de «beat», algo así como pop al estilo de Los Beatles, llamado Tacones. Si bien los cuatro son de Madrid, desarrollan sus actividades musicales casi siempre fuera de la capital.

—Ramiro, ¿por qué Los Tacones? —Bueno, mi versión es que tomamos ese nombre porque cuando llegas a tu casa tarde y «un poquito alegre», según vas por el pasillo tratando de no despertar a nadie, lo único que oyes son un par de zapatos.

—Alberto, ¿cuánto tiempo lleváis tocando juntos? —Justo desde hace dos años. Empezamos como Taxi, y después nos cambiamos el nombre a Tacones.

—Ramiro, ¿cómo es que comenzáis a coger fama dos años después de estar tocando y teniendo ya un elepé?

—Primero sacamos un single para una película, pero el director de ésta no quiso reconocer una serie de acuerdos que teníamos con la casa de discos, y ese primer plástico se vino abajo y despreciamos ese primer trabajo. Pero, de todas maneras, ese primer fracaso nos enseñó algo.

—¿Cómo fichasteis por vuestra actual compañía?

—Teníamos amistad con Teddy Bautista, que nos permitió grabar lo que quisiésemos en unas horas que quedó libre el estudio de grabación. Hicimos unas maquetas producidas por él, y nos montamos nuestra propia campaña de promoción; fuimos de los primeros grupos en acudir a la radio con una maqueta. Entonces comenzaron las gestiones con la casa de discos, aunque lo cierto es que al principio las condiciones no eran muy ventajosas.

—¿Cómo es que habéis preferido tocar en provincias a hacerlo en Madrid?



—Lo hacemos con el fin de que no nos encasillen dentro de los grupos nuevaoleros; además, ciertas salas utilizan a los grupos a modo de cebo, incluso firmando en ocasiones contratos muy desfavorables para éstos, ya que están deseando tocar, aunque sea casi sin cobrar. Además, en estas salas este tipo de grupos están de moda, y llega un momento en que la gente traga todo y no distingue apenas lo bueno de lo malo.

—¿Y no veis poco futuro al pop de los ochenta? ¿No pensáis cambiar de estilo?

—Bueno, nos hemos propuesto no encasillarnos, y al mismo tiempo nos hemos propuesto realizar lo que nos salga en el momento. No queremos copiar esquemas, sino, dentro de una determinada línea, realizar algo diferente. Además, queremos ser nosotros, sin que nos asocien con nadie.

—Ramiro, ¿te gusta la nueva música que se hace en España?

—Sí, me gusta mucho, y pienso que los primeros grupos, los pioneros como Leño, Cuchara, Asfalto... pagaron un poco el pato; sin embargo, creo que son los que más duro trabajan. De lo último me gustan Nacha Pop, Secretos, Mamá; Alaska y Los Pegamoides no me convencen en directo, pero tienen ideas originales y quizá les falte algo de técnica.

—Cuando empezasteis os costaría mucho esfuerzo salir adelante.

—Nos costó muchísimo, porque cuando eres un desconocido la televisión y otros medios te cierran las puertas. Nuestro primer paso para que la gente escuchara el nombre de Taxi fue tocar en un par de conciertos, uno en el cine Lenx, con Leño, y otro en Móstoles, al que acudieron seis o siete mil personas, y en el que tocamos con otros grupos.

—¿Despreciáis otros movimientos en otra onda del pop?

—No, estamos abiertos a cualquier influencia. Incluso tenemos un tema llamado «Te quemas», muy próximo al heavy.»

Estos son Los Tacones. Ramiro toca la guitarra y canta; Alberto también canta y toca la guitarra; Fernando se encarga de los teclados y el bajo, y Carlos es el batería.

Carlos VARA DEL REY

LA ROMANTICA BANDA LOCAL:



«Hacemos «Barrock duro»»

La Romántica Banda Local es un grupo «distinto», de estilo indefinido, que lo mismo se acerca al rock que hace incursiones en el bolero o en el pasodoble. Tras unos meses de silencio, La Romántica ha vuelto al mercado del disco con un sencillo, «Cosas de papá y mamá», que pertenece a la banda sonora de la película «Tú estás loco, Briones». La Romántica Banda Local está preparando el material de su nuevo álbum, «Lágrimas de cocodrilo», que se va a grabar dentro de unos días.

—Llevamos cuatro años unidos, y tres grabando. El grupo lo formaron hace cinco años Fernando y Carlos. Era un grupo en plan «telaraña»: se trataba de hacer una música variopinta y divertida. Después pasaron algunos miembros que terminaron por abandonar el conjunto. Pero el embrión está en Fernando, Carlos y Enrique.

La Romántica ha simultaneado sus ocupaciones particulares con el trabajo en el grupo.

—Todavía no vivimos de la música. Pero estamos en vías de lograrlo. En este momento casi nadie trabaja en cosas ajenas a la música. Salvo Bernardo, que es catedrático de griego en la Complutense. Es el único que trabaja en algo fuera de la música.

Su primer álbum se tituló «La Romántica...», el segundo «Membrillo», aunque también han editado sencillos como «Los borrachos».

—Para nosotros el elemento escénico es algo muy importante. En escena quien más desarrolla el diálogo con el público es Carlos. Intentamos que el «show» sea como una especie de juego con la gente. Lo que más atrae al público es el humor. Nuestro estilo musical es indefinible; ni siquiera nosotros sabemos lo que es. Hacemos lo mismo un pasodoble que una marcha turca. No somos un grupo de rock, aunque hacemos rock. En el primer disco decíamos que nuestro estilo era el «barrock duro» y la gente se quedaba pensativa, tratando de adivinar qué significado tenía aquella palabra. Lo que no nos gusta es disfrazarnos en los «shows». Pero si uno se pone tal traje o tal aditamento es porque le da la gana. Generalmente nunca hacemos dos actuaciones iguales.

El mejor momento del

grupo tuvo lugar hace unos meses tras la salida de la canción «Los borrachos».

—Pero después de este «boom» estuvimos casi un año y medio sin grabar. A partir de ahí empezamos a hacer «actuaciones espías» para pulsar la acogida del público. Y ahora nos vamos a lanzar de lleno a los «shows» en directo por toda España. Tenemos un buen equipo, que lo mismo suena bien en un «pub» que en un teatro. Somos un grupo que no hace distinción a la hora de actuar en cualquier tipo de locales. Ahora tenemos decidido que hemos de volcarnos en el grupo. Por eso nuestras expectativas son muy interesantes.

«Lágrimas de cocodrilo», su tercer álbum, lo grabarán dentro de muy poco.

—Registraremos diez temas. Algunos títulos son «La juventud tiene poder... adquisitivo», «Es desierto vertical», que son típicas humoradas, o «En Vicálvaro la ví», que es la historia de un hombre que se prenda de una chica de Vicálvaro. ¿Por qué los amores van a tener que suceder siempre en Venecia o en San Francisco? Tenemos también «El rock del stradivarius», que es un instrumental que abrirá nuestro nuevo «show», con el que intentamos demostrar que el rock no se inventó en los cincuenta, sino que Stradivarius lo bailaba ya. Será un álbum muy divertido, no para llorar. Como en el anterior, «Membrillo», decían que había algunos temas un poco tristes, ahora nos hemos querido tomar la revancha. «Membrillo» funcionó mal por culpa de una pésima promoción. Ahora creemos que nuestra compañía se va a volcar con «Lágrimas de cocodrilo». Esperamos que sea el disco más divertido de nuestra carrera.

CHICO MARX



RESPUESTA CORRECTA

Serrat ha musicado poemas de MACHADO y MIGUEL HERMANDEZ.

Premiados con un estuche

Concurso SERRAT: ¡Estos son los GANADORES!

Loli Cerdán Ruiz, Sonsoles González Tornos y Luis Arnal Lorca, de Madrid. José Luis Picazo Pardo, de Albacete. Francisco Javier Pozo Izquierdo, de Valencia, y Elisa Villalba Calvo, de Zaragoza.

NOTA: Los premiados de Madrid deben pasar por nuestra redacción. Los de provincias recibirán el premio en sus domicilios.



PALABRA DE MARISCAL

CLAPTON, DE NUEVO

COINCIDIENDO con la noticia que hace unos días nos traía el teletipo de la suspensión de la gira que estaba haciendo en América —ha sido hospitalizado por problemas con el estómago—, se publica en nuestro país el nuevo plástico de uno de los grandes «padres» de la gran movida rockera de los últimos quince años, ERIC CLAPTON. El disco lleva el título de «ONOTHER TICKET», y es otra maravilla del guitarra inglés que empezó a mediados de los sesenta en una de las formaciones del mítico John Mayall, para más tarde consolidarse de forma total en los CREAM. En tiempos de mucho despiste musical y de cambios vertiginosos en los gustos de los fans, Clapton ha optado por el lenguaje que nunca pasa y que, gracias a él —el blues—, en Inglaterra lo bautizaron hace muchos años como el «dios» de la guitarra eléctrica. Muy

brillante también la labor en la nueva banda del inglés del que fuera cantante y teclista de los PROCOL HARUM, Gary Brooker, que pone un punto diferente a la forma de utilizar las teclas en los anteriores discos del guitarrista. A destacar, para mí especialmente, la versión del tema «BLOW WIND BLOW» una vieja pieza de blues de mi favorito hombre de blues, el negro MUDDY WATERS.



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo

EL BACHELLI ESE

EL próximo sábado, sabadete, tendremos el músico eurofestivalero. Ese gran amigo y estupendo periodista que es Pedro Rodríguez, ha escrito en «Telerradio» con mucho salero, que desde siempre, nuestro representante en el «Eurofestival song contest» (como decían los cursis) tenía que reflejar la estética del régimen y que como «por entonces» la Banca no se dejaba nacionalizar, se nacionalizaba la música. Y es que uno, en su ya largo caminar por esos escenarios europeos, recuerda cómo «entonces» los señores ministros se tiraban semanas, y hasta meses, procurando que don Laureano no colara a María Ostiz, y cómo Fraga ordenó poner una pica en Londres. Como si de un baño en el Mediterráneo con el embajador USA se tratara. El problema principal estaba en romper el grupo monolítico de Suecia, Noruega y Dinamarca, que los muy tunos se intercambiaban los votos entre sí invariablemente. Sendas sobremesas con los representantes de los citados países nórdicos, sirvieron para «desfacer» entuertos diciéndoles malévola que contábamos con la promesa de que se iban a traicionar unos a otros, para que los componentes del gran bloque nos ofrecieran sus votos incondicionalmente. Bastó luego que se sustituyera a Serrat, que pretendía representarnos cantando en catalán, por la rolliza y minifaldada Massiel, para que, con un inocente meneo de cadete, hiciera levantar palmas en el Albert Hall. Claro que este Bachelli no sabemos qué estética del régimen presenta, se le ve bien alimentado y, además, es oriundo, hijo de padre italiano, como el mismísimo Modugno. Y ha declarado que eso del plagio y de la canción inédita es una estupidez y ganas de buscar tres pias al gato.

LO de The Police (String, Stewart Copeland) va para largo. Su cocktail apetitoso de reggae, rock, pop y otros ritmos atrevidos ha calado profundamente en los marchosos, en los rockeros, que buscaban ansiosamente un grupo líder entre tanta acumulación de bandas percederas. «De do do do, de da, da, da», de su LP «Zenyatta Mondatta», es la cristalización de esa idea que busca la comercialidad digna, el éxito irremediable, pero defendible por su nivel de calidad...

MARICRUZ es una creadora de canciones y de forma de cantarlas que ha sabido recoger sus vivencias por los barrios bajos madrileños con una admirable asimilación. Con su primer LP, lleno de sutilezas y añoranzas, nos sorprende en cada uno de sus surcos: «El tiempo me ha vuelto de cera / la luz al entrar besa cristales / era silencio y me hizo primavera / porque alguien me robó el aire.» Con magníficos arreglos de Ricardo Miralles, Eduardo Leyva (los mejores) y Luis Cobos y texto de Paulino Muñoz y Pulgarito, Maricruz nos brinda su música. Con voz de Maricruz. Voz rotunda, honda y tensa...

UN fantástico dúo de color hace irrupción entre nosotros, Cavin Yarbrough y Alisa Peoples han sentido la música y la han vivido juntos desde sus días escolares y esta armonía y conjunción hace que la música y los temas que ahora crean juntos tengan esa fluidez y brillantez

de los temas que juntos los iniciaron de niños en el coro de una iglesia de Dallas. «Don't stop the music» es el tema elegido para su presentación en nuestro país y ha sido extraído de su primer álbum, «The Two of us», que es su introducción en el panorama musical de todo el mundo. Una década de éxitos comienza para ellos...

WHEN will I be loved» («Cuando me quieran») fue compuesta por Phil Everly, de los Everly Brothers, a finales de los años cincuenta y ahora es «resucitada» por este nuevo grupo inglés, formado por cinco chicos y una chica llamada Geraldine, que se presentan bajo el nombre de G. B. Band. Antes del lanzamiento de este primer sencillo han recorrido el mundo, realizando una extensa gira, la cual terminó recientemente en el famoso local Buddokan Hall de Tokio...

EL grupo Rainbow, heredero de Deep Purple, y que actualmente ocupan el tercer puesto de LP en Inglaterra, se presenta en nuestro país con un tema lleno de sugerencias: «I surrender...» Roxi Music también ha querido ofrecer su tributo y homenaje al tristemente desaparecido John Lennon. Y lo han hecho grabando una antigua composición del ex beatle llamada «Jealous Guy», que, en su nueva versión dura exactamente seis minutos y diez segundos. Un disco fantástico en el que Brian Ferry y sus muchachos nos brindan una nueva visión de la música del inolvidable compositor inglés...



EL FENOMENO MEDITERRANEO

LA aportación de este grupo alicantino, MEDITERRANEO, es uno de los más claros exponentes para contradecir a los «sordos» que hablan de un rock español donde todo suena igual. Es imposible que sea igual el rock que nace en Madrid, con todos los atenuantes de una ciudad superpoblada, a la vanguardia musical que puede crearse a orillas de la mar y en un lugar tan grato como Alicante. El último álbum del grupo ha sido todo un suceso en los últimos meses, llenando de ritmo y gracia musical el panorama con sonidos y ritmos nacidos de nuestra propia cultura musical. El pasado verano tuve oportunidad de pasar unos días con el grupo, mientras grababan en los IBIZA SOUND lo que sería su reciente impacto NUMERO UNO EN

USA, y pude constatar el interés de la colonia europea y americana que convive en los propios estudios por el sonido tan caliente y personal de la banda. Hasta el prestigioso productor alemán PETER LUDEMAN —trabajó con Elton John y Donna Summer, entre otros— quiso y mezcló las canciones grabadas en el estudio de Ibiza, mostrando gran interés por lanzar el sonido mediterráneo y salsero del grupo en Alemania, con un tema de ese álbum llamado «Orgia de Neptuno», que será el nuevo single aquí en España, a la vez que puede servir de presentación en Europa de los Mediterráneo. Por lo pronto, tienen ya a su favor el no sonar a influencia anglosajona ninguna, y aportar un «rollo» atractivamente latino.

Caras nuevas, gente nueva, grupos nuevos...

LOS ZOQUILLOS

LOS zoquillos son uno de los jóvenes grupos aparecidos durante el pasado año; sus edades oscilan entre dieciséis y veintidós años, y un día decidieron formar un grupo de «rock duro». Ellos son Pablo, Ernesto, Jesús y Antonio, que disponen de un lugar propio donde ensayar desde hace cuatro meses.

—¿Cuándo y dónde tocasteis por primera vez ante un público más o menos numeroso?

—«Esto sucedió —responde Antonio— en la sala Carolina, unos días después del concierto de los Ramones; es decir, hacia finales de septiembre del ochenta.»

—¿Qué tipo de público suele acudir a vuestros conciertos?

—«Sobre todo gente joven —contesta Pablo.

—«Os inspiraréis en ciertos grupos de aquí y extranjeros...»

—«De los de fuera de aquí nos gustan, sobre todo, Ramones, The New York Dolls, Devo... y de los nacionales, los que más, Alaska y Los Pegamoides, y también Zombies, Los Negativos, Escaparate...»

—¿Qué gestiones tenéis que realizar para tocar en una sala o discoteca en las que habitualmente hay actuaciones semanales?

—«Pues ir allí —responde Antonio— y echarle cara al asunto... Bueno, hablar con el relaciones públicas y fijar el concierto para una fecha.»

—«Después vamos a tanto por ciento —termina Pablo.

—«Pero nunca han ido a buscaros, ¿no es así?»

—«No, nunca, como sucede con cualquier grupo que empieza.»

—«Ernesto, ¿cuáles son vuestros proyectos inmediatos?»

—«Lo primero de todo, grabar una maqueta, ya que es la única forma de sonar por la radio y de que por lo tanto vaya conociéndolos la gente. Lo que ocurre es que tenemos ciertos obstáculos para ello; principalmente, los medios económicos.»

—¿Habéis iniciado contactos con alguna compañía discográfica?



Rock duro para «basca» muy joven

—«No. Todavía es muy pronto para ello.»

—¿Pensáis que realmente los medios de comunicación en general se ocupan de apoyar a la gente que se inicia en la música?

—«Pensamos que están prestando mucha atención a grupos de escasa valía, simplemente por ser de nueva ola.»

—«Y de los grupos ya consagrados en el ochenta y ochenta y uno, ¿creéis que han llegado a ello porque son buenos, o han intervenido otros factores?»

—«Creemos que si están arriba es porque han hecho suficientes méritos para alargarlo.»

—¿Cuándo ensayáis?

—«Ensayamos todos los días siempre que podamos, durante tres horas.»

—«Participaréis en algún concurso si se celebra...?»

—«Si no surgen problemas militares sería muy interesante.»

Carlos VARA DEL REY



¡Vaya semana!

MIERCOLES

Hoy se emitirá el primer programa de «MUSICAL POP» del mes de abril, que estará dedicado a Isle and Brothers, Staple Singers y IKE AND TINA TURNER.

JUEVES

Mañana, jueves día 2, a las 20 horas, y por el primer canal de TVE se ofrecerá un musical especial, en el que el compositor británico TONY HATCH interpretará sus propias canciones, acompañado por SACHA DISTEL DANA y THE SWEET SENSATION.

VIERNES

A las 22,15 horas, y por el UHF, se emitirá el otro musical especial «¡OH BOY!», cuyo contenido trata de los grandes éxitos del «rock and roll».

SABADO

El sábado día 4, dos programas interesantes, y ambos por la Primera Cadena: se trata de «APLAUSO» y de el tercer programa «extra» a lo largo de la semana, el XXVI FESTIVAL DE LA CANCIÓN DE EUROVISION. La primera de las citas, el programa «APLAUSO», ofrecerá, en «Portada», la actuación de GIBSON BROTHERS, que cantarán «Metropolis» y «Latinamérica». En «Club superfans» estará actual DYANGO.

En «Actualidad internacional» estarán los grupos QUEEN y SPANAU BALLETT. En «Contraportada», HERVE VILARD interpretará los temas «Vuelve» y «Mía». Y para cerrar el programa, Iwo Man Sould cantarán «Disco Samba».

LUNES

El lunes, en «300 MILLONES», se ofrecerán, entre otras, las siguientes actuaciones: como estrella invitada estará Pedrito Fernández. Desde Chile, resumen del Festival de Viña del Mar. Oscar Domingo cantará desde Costa Rica, Héctor Cabrera desde Venezuela y se ofrecerá un fragmento de la zarzuela «La Tempranica». También se entrevistará a Raphael y Manuel Alejandro.

MARTES

En «RETRATO EN VIVO» estará PATXI ANDION, el «Che» de la «Evita» española.