



DOS PUEBLO

Ante tanta contradicción y tanta mentira

'PASSAMOS' DE EUROVISION

AYER «levantamos la liebre» en el asunto del posible plagio de la canción elegida para representar a Televisión Española en el Festival de Eurovisión. La reacción no se ha hecho esperar. Y ha sido de todos los colores. Como de todo hay en la viña del señor, pero lo que más abunda es la cizaña, lo que más ha florecido han sido las contradicciones. Y negar reiteradamente todo el asunto. Pero ante nuestra firmeza y exhibición de datos, han empezado a palidecer, a reconocer algunas «minucias» e irse por las ramas. Nadie sueña prenda, caballeros. O están conjurados, o acojo... eso.

Bueno, la cuestión anda más o menos así en estos momentos:

① La tan preparada grabación del tema «Y sólo tú y sólo yo», que iba a efectuarse ayer en el JOY-ESLAVA ha sido suspendida. La explicación dada, en principio, por miembros del equipo de producción que iba a realizarla es que no tenían cámaras. Bien. Pero sobre mi mesa tengo una nota de Logos en la que se asegura que «las razones argumentadas para la suspensión se deben a una denuncia por presunto plagio formulada contra la canción de Bachelì. Según los denunciantes el tema "eurovisivo" es un "calco" de "A veces tú, a veces yo", de Julio Iglesias». O sea, que lo de la falta de

cámaras es una mentira.

② En la citada nota se dice además que, «en caso de que se dictamine que existe plagio, RTVE sería representada en Dublín, el 4 de abril, en el certamen eurovisivo, por el tema "Dame tu amor", interpretado por Rosa María Lobo, que quedó en segundo lugar en la selección de canciones». Pero a nosotros nos han asegurado de la casa de discos de Bachelì, BELTER, que en la legislación vigente no se contempla la figura del plagio y, por tanto, nadie puede dictaminar plagio.

③ Hugo Stuen, realizador de televisión que iba a hacer la película promocional de «Y sólo tú y sólo yo», ha asegurado que la canción es



igual a la de Julio Iglesias («A veces tú, a veces yo»), y que no sólo tenía ocho com-

BUENO, recapitemos: Todos dicen y se contradicen y TELEVISION ESPAÑOLA, de momento, calla; parece ser que hoy miércoles, habrá decisión y declaración sobre el asunto, cuando se haya realizado el peritaje riguroso. Pues bien, permítasenos una sugerencia: SI SOLO SON DOS LAS NOTAS IDENTICAS Y EL RESTO DE LA CANCION ES BUENA, VALIDA Y ORIGINAL, CAMBIENSE ESAS DOS NOTAS Y YA NO HAY CUESTION. La cosa es muy sencilla y todo lo demás son ganas de complicarlo o revolver los rios para ganancia de... ¿de quién? Sea como fuere, aclárense y esclarezcan el asunto, porque si siguen así con contradicciones y mentiras, nos obligarán a «passar» de Eurovisión.

José ASENSI

pases iguales, sino ¡¡17!! Sin embargo, los de la casa de discos defienden que sólo son dos las notas iguales.

④ El mismo realizador ha asegurado igualmente que quien va a Eurovisión es Rosa María Lobo, pero no con «Dame tu amor», que es la que quedó en segundo lugar, «sino con otra canción, muy bonita y romántica, de la que es autora la propia Lobo, y que no tiene arreglo musical definitivo, sino que se ha presentado con una maqueta». O sea, ¡lo que faltaba! Una canción nueva que nos gustaría saber quién ha elegido. Esto es más irregular que todo lo esperado.

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 2 al 8 de marzo de 1981

SENCILLOS

1 **LEO SAYER**
«Más de lo que puedo decir», LEO SAYER.

- ▲ ② «Master Blaster», STEVIE WONDER.
- ▲ ③ «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ▲ ④ «Todos tenemos algo que aprender» (THE KORGIS).
- ▼ ⑤ «(Just like) Starting over», JOHN LENNON.
- ▼ ⑥ «El ganador se lo lleva todo», ABBA.
- ▼ ⑦ «¿Qué hay en un beso?», GILBERT O'SULLIVAN.
- ⑧ «Amor en las rocas», NEIL DIAMOND.
- ▼ ⑨ «Que otro muerda el polvo», QUEEN.
- + ⑩ «Menta y limón», ROQUE NARVAJA.

ALBUMS

1 **LEO SAYER**
«Living in a fantasy», LEO SAYER.

- ▲ ② «Souper trouper», ABBA.
- ▼ ③ «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ④ «The River», BRUCE SPRINGSTEEN.
- ⑤ «Más cálido que julio», STEVIE WONDER.
- ▲ ⑥ «Double Fantasy», JOHN Y YOKO.
- ▲ ⑦ «20 éxitos de oro», DUO DINAMICO.
- ▼ ⑧ «Quinto aniversario», TRIANA.
- ⑨ «Canta a Manuel Alejandro», EMMANUEL.
- + ⑩ «Un amante de cartón», ROQUE NARVAJA.

Sube. | Se mantiene.
Baja. | + Nuevo en la lista.

Mucho nos tememos que el señor SAYER inicie pronto un ligero descenso, lógico tras la fulminante subida que ha gozado, con todo merecimiento en nuestro país. Esperemos que pronto, con nuevo material, repita la hazaña, a todas luces gloriosa.

● Lo más destacado de la semana es la fuerte ascensión de los KORGIS con ese precioso tema «Todos tenemos algo que aprender», que con su aparente suavidad se clava y se clava, y así va de marchoso e imparable por las listas.

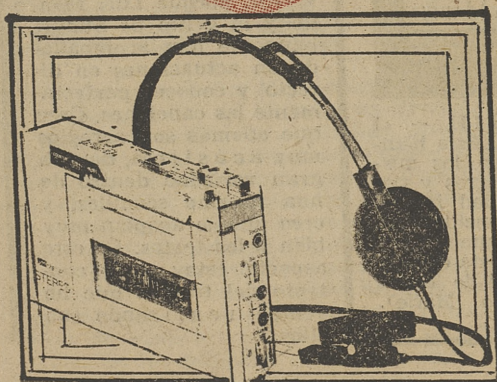
● Y nos es muy grato resaltar la aparición en ambas clasificaciones del trabajo de ROQUE NARVAJA. Nos alegramos mucho de que, tanto su sencillo «Menta y Limón» como el álbum ese del amante estén causando una merecidísima atención e impacto entre la crítica y el público. ¡Qué pros-pe-re!

AS.

¡¡Sólo para "JOVENES CARROZAS"!!

CONCURSO CON PREMIO!!

UN CASSETTE ESTEREO (Portátil) CON AURICULARES y 10 colecciones (¡¡80 cintas!!) de "música para JOVENES CARROZAS"



NO MANDES AHORA ESTE CUPON

CUPON 1

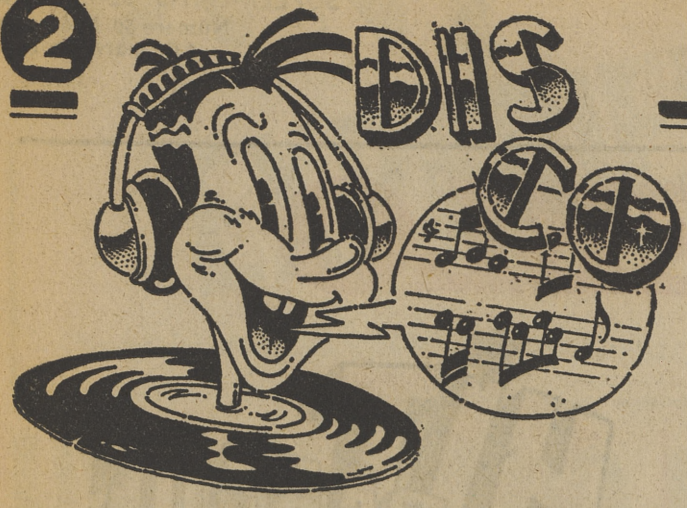
¡Vaya formidable concurso, eh! Pues sí, señoras y señores, RCA acaba de poner en el mercado una colección de ocho álbumes (o «cassettes») que, bajo el título de **MUSICA PARA JOVENES CARROZAS**, reúne 80 temas que hicieron soñar, bailar y enamorarse a los treintañeros de hoy. Te puedes encontrar junto al «¡Oh, Carol!», de Neil Sedaka, al «Cuando calienta el sol», de los Hermanos Riquel O a «El mundo», de Jimmy Fontana. O al «Volare», de Modugno. O...

Y aquí va la primera pregunta:

¿Qué cantante italiana fue la creadora de «Cuore»?

No envíes ahora este cupón. Espera a la semana próxima, en que publicaremos el segundo. Y cuando tengas los dos, los respondes, y nos los envías juntos, porque

ESTE CONCURSO DURA DOS SEMANAS



NOVEDADES

Por José ASENSI



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

C. F. E:

- SUBURBANO, después de su actuación por Galicia, continúan esta semana su gira por Extremadura.
- LABANDA graba su nuevo LP, siempre con su estilo de música celta. Colaboran en este disco, el violinista de NU y Rosendo, el guitarrista de LENO.
- Nuevo LP de MAX SUNE, tercero de su carrera en solitario. Le acompañan Carles Benavent y Salvador Niebla. Continúan con su línea de jazz-rock, y otra característica de su LP es que vuelve a producirle Alain Milaud, que ha vuelto al mundo activo de la producción musical.
- Aparece en el mercado el último single de VAINICA DOBLE, de título «Coloniales y ultramarinos», extraído de su LP «El eslabón perdido».

ARIOLA

- Nuevo LP de J. J. CALE, de título «Shades».
- LP de MANFRED MANN, de título «Chance».
- LP de STEVE WINWOOD, y el título es «Arc of a diver».
- ROBERT PALMER estuvo en Madrid, y muy pronto saldrá su nuevo LP «Looking for clues».
- Single de LIO, «El juego del amor».
- LP de ROCIO DURCAL, de rancheras, «Cuando decides volver». Y JUAN GABRIEL también graba un LP, «Recuerdos».
- LP de MURRAY HEAD, de título «Voices».
- Y LP de «new way», de un grupo que se llama X.T.C., con un título «Black sea».

ZAFIRO

- Aparecerá inmediatamente en el mercado español el álbum de oro de JOAN MANUEL SERRAT, que comprende cuatro LP.s, con una selección de los mejores temas de «Su gran época».
- BARON ROJO es un nuevo grupo formado por músicos que pertenecieron a otros grupos de la primera oleada de rock madrileño. Saldrá al mercado con su primer LP «Con botas sucias».
- HERNALDO estuvo en días pasados en el festival chileno de Viña del Mar, en el que estuvo invitado para formar parte del jurado.

COLUMBIA

- BAD MANNERS. Coincidiendo con

la publicación en España del último single, «Lorraine», de este simpático grupo británico, confirmamos a continuación las fechas de la gira española de este grupo: el día 13, en el Young Play de Hernani; el día 14, en el Palacio de Deportes de Bilbao; el día 15, en Santander, y el día 16, en la Sala Carolina, de Madrid.

- CAMEL «Nude» es el título genérico del último trabajo de grupo que será presentado coincidiendo con las giras de actuaciones en vivo que el grupo va a realizar por España: el día 15 de marzo, en el Polideportivo de Anoeta de San Sebastián; el día 16, en Valencia; el día 17, en el Palacio de Deportes del Real Madrid; el día 18, en el Palacio de Deportes de Salamanca; el día 22, en Pontevedra, y el día 24, en Barcelona.
- MADNESS está en los primeros puestos en las relaciones de premios otorgados por los medios ingleses, BBC y «Daily Mirror», como la segunda mejor banda, tercer mejor single, con «Peggy Trousers», y segundo mejor álbum, con «Absolutely».
- Y Radio Popular de Puertollano, el día 12 de marzo, hará entrega de los premios que cada año otorga Juan Bautista Serrano. Los del año 80 serán para Manuela Heredia, Eduardo Martí y Jerónimo.

C. B. S.

- Se dice, se comenta y se rumorea que el próximo álbum de BARBRA STREISAND será producido por Stevie Wonder, y que también interpretará algunos temas con Barbra.
- Dentro de unos días, MOCEDADES iniciará en Londres la grabación de su primer LP con CBS. En él estrenarán nuevo productor, Oscar Gómez, que de esta manera sustituye a Juan Carlos Calderón.
- GILBERT O'SULLIVAN nos agradece desde Londres su apoyo a «What in a kiss».
- El disco del CUARTETO IMPERIAL, «Continuando» se ha agotado y balloteado en pocas semanas, pero se continúan bailando sus cumbias y cha-cha-chás.

ELEPES



SUZI QUATRO "Grandes éxitos"

A los catorce años ya era cantante profesional esta «pequeña gran fiera» y durante toda una década ha ido cosechando éxito tras otro. Ahora, en este álbum antológico se reúnen nada más ni nada menos que 14 de esos gloriosos temas que, encabezados por «Can de can», su primer bombazo, nos devuelven aquel salvaje «48 crash» o el marchoso «Está enamorado de ti»... En fin, todos los títulos fundamentales para seguir la trayectoria de esta rockera de pro, que actualmente con su «Rock caliente» vuelve a arrasar en las listas.



FALCONS. — «Como tú». Por fin, un nuevo álbum, y creemos que el definitivo de este formidable grupo español. No hay desperdicio en este elepe donde se combina todo, y bien. Desde ese comercialísimo y bueno, a la vez, «Como tú», al instrumental, magistral de «Tamboros del infierno»; al superjazzístico «Querido John Coltrane»; o lo, que seguro, será un nuevo sencillo: «Aguila real», fuerte y romántico a la vez. En fin, un álbum formidable. Enhorabuena y gracias.

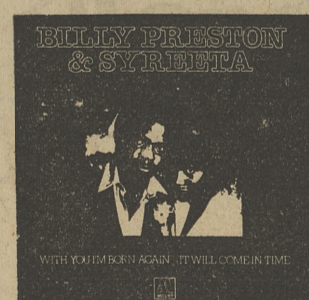


DON MCLEAN. — «Lo mejor». Oportunísima la edición de este álbum «de oro», aprovechando el gran impacto que el «Lloras», de DON ha tenido en nuestro país. Y muy interesante para que las «nuevas generaciones» conozcan a este excepcional intérprete que arrastra ya una gloriosa carrera musical de más diez años. Desde «American pie», a «Vincent», pasando por «Dreidel», hasta 15 temas que ya son historia grande del pop. Imprescindible para poder juzgar todo en la movida actual.

SENCILLOS



IVAN: «Te quiero tanto». Un tema suave, poético y quedón de Perales, es la cara A del sencillo que nos anuncia el nuevo álbum «A solas», de IVAN. Quizá este tema no tenga el gancho de «Sin tu amor», pero significa una innegable evolución.



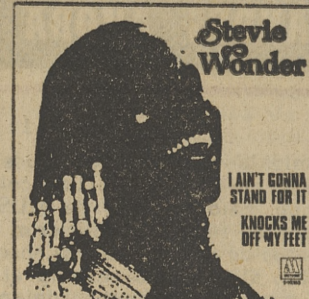
BILLY PRESTON Y SYRIETA: «With you I'm born again». Esta es la canción que se marcaron la pareja morena en un reciente «Aplauso» y que nos dejó a todos con la boca abierta y el corazón contento... y que ya es éxito en medio mundo.



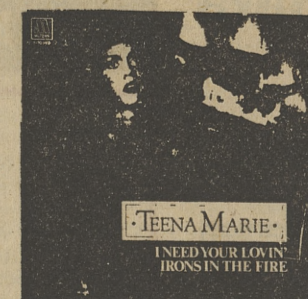
DIANA ROSS. — «I'm coming out». No podía esperarse menos de la DIANA, después del bombazo de «Upside down». Y este «I'm coming out» ya está en todas las listas pisándole los talones a aquella. Diana Ross ha demostrado así que está por encima.



JAVIER KRAHE. — «Villatripas». Y con él llegó el escándalo, porque hay quien lo califica de genial y quien lo tilda de loco... es original y personalísimo en este «Villatripas», en él combina la ironía, la crítica social y el sexo.



STEVIE WONDER. — «I ain't gonna stand for it». Segundo tema extraído del formidable álbum «Más cálido que julio», que ha sido considerado como el mejor disco de 1980. Y, seguro, va a repetir la suerte de «Master Blaster», aunque sea de muy diferente factura.



TEENA MARIE. — «I need your lovin'». Esta blanda canta como los mismos ángeles... negros y tiene una sensibilidad impresionante. Este sencillo está extraído del álbum «Irons in the fire», que está dedicado a su padre; al de Teena (no Carlos, sino Marie).

en vivo Mañana y pasado RECITALES DE AUTE

El próximo jueves y el viernes, Luis Eduardo Aute actúa en la capital de España en una tanda de recitales que servirán de presentación en directo de su nuevo álbum «Alma». Luis cantará junto a músicos del grupo Suburbano, encabezados por Luis Mendo, que también han trabajado con Aute en la grabación de este nuevo disco.

—Hace justamente un año te presentabas públicamente en Madrid en un recital, después de más de diez años de carrera, ¿por qué esperaste tanto tiempo?

—En los últimos años sesenta, cuando empezaba apenas canté en directo. Confieso que me daba un miedo tremendo subir a un escenario. Notaba una rara sensación que me subía por el estómago y me impedía sentirme cómodo. Por otra parte había un ambiente nada propicio a mi estilo. Si durante unos meses me retiré de grabar se debió también a que yo no estaba de acuerdo con cierta Prensa y ciertos medios. Pero con el tiempo he ido ganando en seguridad. Hace unos pocos años me propusieron cantar en directo, y como lo hacía rodeado de amigos me decidí finalmente. Encontré que la reacción del público era muy positiva y me empecé a sentir francamente cómodo en un escenario. Ahora estoy metido en un torbellino de actuaciones y de viajes, que casi cuando estoy en Madrid es una excepción.

—El año pasado, las críticas fueron muy positivas para tu recital en Madrid. Incluso se te vio en mayo en un festival multitudinario. ¿Qué significan ahora estos recitales en tu carrera?

—Son, sobre todo, un modo de dar la cara ante el público y la crítica con el material que acabo de publicar en disco. Cantaré canciones de antes y canciones de mi nuevo disco, «Alma». Es un álbum optimista dentro de lo que cabe, claro está. Si en discos anteriores ha cantado al amor sensual ahora he querido hacerlo al sentimiento amoroso a secas.

—Conservas en el disco los mismos acompañantes y parecidos arreglos que en tu anterior trabajo, pese al cambio de casa discográfica.

—Sí, porque Luis Mendo y la gente de Suburbano me han acompañado en actuaciones en directo, y conocen perfectamente las canciones. Creo que además son arreglos muy acústicos, de una gran variedad dentro de una enorme sencillez, y creo que se acoplan muy bien a los textos. En este aspecto estoy muy contento del trabajo que he venido realizando con ellos.



en vivo

PUEBLO

THE KORGIS

"Nuestra música es independiente"



THE Korgis es un trío británico formado por Phil Harrison, Stuart Gordon y James Warren, líder del grupo. Dos años llevan tocando juntos, aunque antes de su fusión habían formado parte de diferentes conjuntos, como es el caso de Warren, que junto con Andy Davis (actual letrista de The Korgis) fue miembro fundador de Stackridge, un grupo de rock sinfónico desconocido en España.

LOS actuales Korgis han realizado un segundo plástico de larga duración, «Dumb Waiters», en el que destaca un tema: «Todos tenemos algo que aprender» (Everybody's got to learn sometime); una balada muy lograda, de magníficos arreglos con la voz de Warren recordando al malogrado Lennon y, en definitiva lo que ha sido un número uno en Estados Unidos. El resto del elepé es, salvo dos temas, de poca trascendencia.

La pasada semana visitaron nuestro país con el motivo de intervenir en «Aplauso», y aprovechamos para realizar esta entrevista.

—James, tú eres el veterano del grupo, ¿no es así?

—Sí, efectivamente. Davis y yo fundamos The Korgis; lo que ocurrió fue que a las puertas de grabar este segundo álbum, Andy se inclinó hacia la new wave, y por entonces los músicos de sesión del grupo Phil y Stuart pasaron a formar parte del actual trío.

—¿Habíais realizado intervenciones televisivas en otros países?

—Sí (contesta Phil Harrison). Hemos promocionado a través de la televisión nuestro último «hit» en numerosos países europeos como Francia, Holanda, Alemania, Bélgica, Italia y, por supuesto Gran Bretaña. También en Estados Unidos y Australia.

—¿Todos tenemos algo que aprender? ¿es un impacto aislado o tan sólo supone una muestra de lo que haréis en adelante?

—Esta canción (responde Warren) no significa el primer éxito del grupo; ya llegó a ser «Top 10» un tema titulado «If I had you», y por lo tanto, esto no es el comienzo, sino la continuación de una trayectoria basada en estos éxitos.

—¿Esperabais tal éxito o ha sido producto de la casualidad?

—Todos sabíamos cuando grabábamos el tema que iba a tener éxito.

—Stuart, ¿tenéis eco desde Inglaterra de lo que acontece en el panorama musical español?

—De la música que se realiza en la actualidad en España no tenemos prácticamente conocimiento alguno. Lo más representativo de la música de aquí es el flamenco, que es lo más difundido.

—¿Entonces no conocéis grupos pop españoles?

—Stuart, no muy seguro, responde:

—¿Nú?

—Todo lo que se escucha en Gran Bretaña —matiza Warren— es el pop realizado en nuestro país o el que llega de Norteamérica; del resto de los países llega muy poco, tan sólo cosas de Abba y grupos alemanes, como Kraftwerk. El mercado inglés es muy restringido por y grupos alemanes, como problemas de idioma —apostilla Harrison—, lo cual no resulta de nuestro agrado.

—James, ¿consideras a España un país, musicalmente, de segunda división?

—Basándome en lo que conozco, al menos desde la perspectiva comercial, tengo que decir que sí.

—¿Qué pensáis del «re-

● "Musicalmente, España es de Segunda División"

val pop» que se está produciendo?

—Creemos —continúa J. Warren— que la nueva ola actual es lo mismo de los años sesenta; son las mismas raíces, pero compuesto e interpretado con mayor agresividad. En los sesenta era más romántico.

—¿Y cómo veis este mosaico de grupos que configuran la denominada nueva ola?

—Es una música creada por la moda y para la moda —afirma Stuart— y, por lo tanto, exige una determinada forma de vestirse, de peinarse y, en definitiva, de lo que acarrea cualquier moda.

—Es una música de trámite —puntualiza Phil— que ha surgido para limpiar algo, para que aparezcan los nuevos Beatles, para que surja algo.

—¿Pierde muchos enteros vuestro sonido en directo?

—Lo cierto —responde James— es que no hemos tocado en directo en ninguna ocasión, pero cuando lo hagamos llevaremos al menos tres miembros más de estudio que nos apoyen, y así sonará todo igual.

—Stuart, ¿cómo estáis considerados por el entendido público británico?

—Al público y Prensa británicos les gusta The Korgis, por la razón de que no están encasillados en ninguna época determinada. Hacemos nuestra música, independientemente de lo que ocurra.

—Phil, ¿admiráis a algún compositor británico?

—Bueno, lo que es admirar, de los actuales a ninguno; me gustan algunos discos, lo cual me parece su-



comprenden nuestro estilo.

—Por último, ¿qué impresión os ha causado el ambiente musical de Madrid?

—Tendríamos que estar más tiempo para poder opinar al respecto —termina Stuart—; pero lo que resulta increíble es que cortaran una entrevista que nos realizaba Radio España para dar información sobre la noticia del golpe de Estado.

Y esto fue todo. Podemos sacar como conclusión que, aunque opinen lo contrario, «Todos tenemos algo que aprender» es el tema que verdaderamente les ha puesto en el camino de la fama, y lo que venga después habrá siempre que compararlo con este tema; por cuanto en lo que se refiere a su más reciente álbum, ninguna canción tiene competencia posible con la ya mencionada.

Carlos VARA DE REY

ficiente.

—¿Vivisteis de cerca la explosión punk?

—No lo vivimos de cerca, ya que nosotros vivimos en provincias y aquello ocurrió en determinadas zonas londinenses.

—¿Por qué realizáis un tipo de música tan mínimamente representado en Inglaterra? ¿Es con vistas al mercado americano?

—Pienso que la música de Korgis es internacional. Indiscutiblemente, la moda inglesa dura dos semanas y después nadie la sigue; pero pienso que no es éste nuestro caso, por cuanto los verdaderamente entendidos, ya sean de Europa o América,

ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN

HUBO una época en que, a poco que uno se descuidara, se topaba con un argentino en cada esquina. Quizá algo gratuitamente tendía a asociarse casi todo lo que venía de Argentina con las oleadas que le habían precedido. Primero fue la más vulgar canción consumista, capaz de competir con evidente éxito, y por lo bajo, con nuestra abundante producción de tapaderas de cubos de basura en forma de disco, luego vino el bombardeo de un superficial folklorismo que se fue haciendo más aséptico y arquetípico, quitando el sitio y el plan a nuestros cantautores de pro. Tuvieron que pasar muchas corrientes por el río de la Plata y soplar vientos aciagos para la libertad por la avenida de Mayo para que se empezara a conocer en España una cultura argentina «distinta», local pero al mismo tiempo universal, latino-hispanoamericana pero con el sabor del país con mayor influencia europea del continente.

AS dos aportaciones más interesantes de la música argentina a la canción que se está haciendo en España proceden de un rocker tan interesante —y tan incomprensido— como Moris, y de un baladista como Roque Narvaia. Desde su venida a España, hace unos cuatro años, el camino no ha sido fácil para este último. Músico en su país de origen desde su primera juventud, Roque Narvaia grabó tres álbumes en Argentina antes de poner pie en España. Al parecer, estuvo en grupos de «folk» y de «rock»,

OTRA TRAGEDIA:

MURIO MIKE BLOOMFIELD

EN cuanto me enteré de la noticia, lo primero que hice fue abrir el cajón donde guardo mis discos favoritos y ponerme a escuchar, una vez más, dos grabaciones absolutamente geniales, que harán que el guitarrista fallecido quede siempre en mi recuerdo, con el lenguaje más sincero y universal que dió la música de nuestro tiempo, el blues. Los discos son: «SUPER SESSION», con AL KOOPER y STEVE STILLS, y «LAS AVENTURAS», con AL KOOPER. Bueno sería que la CBS española los volviera a reeditar. La noticia habla de que Bloomfield fue encontrado muerto en su coche en circunstancias no aclaradas por la Policía. Lamentablemente otra vez la tragedia se ha cernido en el rock, pues el guitarrista era una de las grandes leyendas de los sesenta. Tenía treinta y siete años y trabajó en dos de los primeros Lps. de Dylan. Hizo también muchos blues con la banda de Paul Butterfield. En el 67 creó la ELECTRIC FLAG, donde también estaba el batería Buddy Miles. Hizo muy pocas cosas en los 70, pero, repito, seguirá vivo por la gran aportación de un guitarra blanco al blues, a través de los dos discos a que hacia referencia en el comienzo. Descanse en paz otro hombre joven del rock, que se fue para siempre.



ROQUE NARVAJA

un ropaje cotidiano. Roque describe pasajes y situaciones típicamente urbanas sin caer en el costumbrismo, hace canciones que bien podría cantarlas el mejor Billy Joel, construye baladas-rock tan estimulantes y que dan una sensación de vitalismo como «Santa Lucía» o «Menta y limón», interpreta sin caer en lo cursi, se arroja por unas instrumentaciones efectivas y hasta brillantes sobre unas bases de guitarras eléctricas y acústicas en las que se balancea un maravilloso saxo como el de «Un amante de cartón».

Roque no tuvo suerte en sus comienzos españoles. Llegó siendo un completo desconocido, pese a sus discos rioplatenses. Trabajó, y aún sigue haciéndolo, como acompañante de distintos solistas españoles. Su álbum «Quien...», grabado en el 78, era un trabajo sorprendente por lo sencillo y lo accesible de los temas, desde típicas crónicas urbanas a cortes casi reivindicativos —como un curioso himno al trabajador latinoamericano—, sin olvidar un bello y fresco motivo, titulado «Magali», que parecía una canción con alas. Roque se asemejaba a un gigante en el reino de Liliputh: su pequeña compañía discográfica se limitó a poner el disco en la calle como quien deja un sobre en un buzón. Luego vendría el «crack» de su casa de discos y de nuevo el casi anónimo trabajo de acompañante de cantantes. Pero el mago de esta historia se llama Miguel Ríos, quien grabó en 1980 una canción de Roque llamada «Santa Lucía», que sirvió para que popularmente se le descubriera. Ahora, Roque tiene su segunda oportunidad en España, con un álbum, «Un amante de cartón», del que brota un sentimiento lírico envuelto en

un ropaje cotidiano. Roque describe pasajes y situaciones típicamente urbanas sin caer en el costumbrismo, hace canciones que bien podría cantarlas el mejor Billy Joel, construye baladas-rock tan estimulantes y que dan una sensación de vitalismo como «Santa Lucía» o «Menta y limón», interpreta sin caer en lo cursi, se arroja por unas instrumentaciones efectivas y hasta brillantes sobre unas bases de guitarras eléctricas y acústicas en las que se balancea un maravilloso saxo como el de «Un amante de cartón».

LUNQUE tarde, aún es tiempo para reivindicar aquí a este autor capaz de producir esa digna música comercial que tanta falta hace. Ana Belén hizo aparecer a Roque como una de las figuras invitadas de su recital madrileño. Ahora hay que correr a apuntar el nombre de Narvaia y apostar por él a que se va a convertir en uno de los creadores más notorios de la música en castellano. Me apresuro a colocar sus dos discos en el anaquel donde están los álbumes de artistas tan distintos pero tan cercanos como Piazzola, Gato Barbieri o el Cuarteto Cedrón. Gentes como Roque y Moris nos han venido a decir que tenemos que guardarnos en el bolsillo muchos tópicos.

Senante y Eva León

Con el culo al aire

LA película de Carles Mira «Con el culo al aire» ha batido récords de taquilla en diversas ciudades españolas. Entre las «estrellas invitadas» de la cinta está Antonio Gades y el cantante y compositor Juan Carlos Senante, amigo personal de Carles Mira, que además ha compuesto las canciones que se tocan en el filme. Ahora se va a editar un disco con los temas de la película. El que da título a la cinta, es un pasaje festivo-frivolón-cabaretero, que está cantado por Eva León, aunque Senante hace algunos coros. Al parecer, también se va a lanzar la banda sonora de «Con el culo al aire» en un álbum junto a temas de las películas «Viva la muerte», «Sus años dorados» y «Tú estás loco, Briones».



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



RECOPIILACIONES

UNO de los síntomas más significativos de la falta de orientación, espontaneidad y creatividad que padece la música de nuestro tiempo, es la enorme cantidad de grabaciones que están editándose últimamente con recopilaciones de éxitos fabricados hace diez, veinte o treinta años. No queremos decir con ello que esos discos estén exentos de atractivos, de inspiración o de calidad artística. Al contrario. Son magníficos. Es música del pasado, todo lo entrañable y añorante que se quiera, pero, al fin y al cabo, falta de actualidad y estupenda para los papás o los abuelos. Los carrozas, vamos. Claro que se venden como churros (cuando éstos se podían comprar) porque está claro que si no fuera así, las casas discográficas no se preocuparían de lanzar tal avalancha de temas «retro». Son creaciones de personajes que permanecen vivos, o que murieron prematuramente.

ASI es que, en definitiva, hay poco bueno y nuevo en el mercado, por lo que o comenzamos a llamar «clásicos» a los creadores de la música ligera de los viejos tiempos o tendremos que sentarnos a la orilla del camino, a la espera de que llegue algo actual, nuevo, innovador y de nuestro tiempo. Porque, oiga, se nos hace muy cuesta arriba pensar que dentro de veinte años va a valer la pena reeditar los «éxitos» del grupo Tequila, de la Banda Mondragón o del inefable Ramoncín. Aire...

DENTRO del panorama folklórico inglés surge el nombre de Maddy Prior, que nos ofrece un buen álbum con el título genérico de «Woman in the wings», en el que llama la atención la presencia de músicos tan conocidos como Ian Anderson y Martin Barre, del famoso grupo Jethro Tull... El grupo de «The country fiddlers», con Wade Ray nos ofrece una buena muestra de la música más tradicional de los Estados Unidos con el título genérico de «Down Yonder»... Dentro de la línea que al principio comentábamos nos llega, en buena hora, todos los éxitos del inolvidable Nat King Cole en español, con temas que van desde el «Capullito de alelí» hasta el romántico «Ansiedad»... También se nos anuncia una colección titulada Años dorados, que rompe el fuego con un magnífico L. P. de Status Quo y que comprenderá toda una extraordinaria serie de The Searchers, Pétula Clark,

intérpretes tan conocidos como The Kinks, Donovan, Rod Stewart, Jimmy Page, Jim Capaldi, Dave Mason y todo el gran catálogo de la Pye Records... iiaratie (XV)

CON el título de «Rock and roll diary», el agresivo Lou Reed nos presenta una colección de sus éxitos más destacados desde 1967 a 1980... Falcons, que más de una vez hemos calificado como uno de los mejores grupos españoles, nos presentan su último trabajo titulado «Como tú», en el que encontramos muy buenos temas y entre ellas «Querido John Coltrane» con una lucida y valiosa colaboración de Pedro Iturralde... «La London Symphony Orchestra and The Royal Choral Society» nos brindan un excepcional L. P.; con el sugestivo título de «Rhapsodyn Black»... Esa formidable pareja que forman Captain and Tennille brecha con un espléndido vuelven a estar en el álbum producido por Daryl Dragon, bajo el título genérico de «Keeping our love warm». Un trabajo auténticamente bien hecho... Dr. Hook, esa banda formada por los siete magníficos Sawyer, Locriére, Francis, Elswit, Garfat, Wolters y Rod Smarr, australianos que empezaron su camino hace una década, culminan su buen hacer con el álbum titulado «Rising», con el que alcanzan sus cotas más altas, tal y como si quisieran hacer honor al título de su último trabajo.

PALABRA DE MARISCAL

LO NUEVO DE MIGUEL RIOS

SE está cocinando en estos días. En Madrid, en los Estudios Eurosonic, se han grabado catorce bases, de las que saldrán, en su día, los temas de lo que será el nuevo disco de Miguel. Las bases se han hecho con los mismos músicos que trabajaron en el «Rock and roll boomerang», su anterior disco, que le llevó el pasado año de nuevo a la cresta del rollo.

DE hecho, como ya escribí, cuando di la noticia aquí, de su posible fichaje por la CBS, que no se llevó a cabo por intervención de la Polydor alemana, muy interesada en las posibilidades internacionales de nuestro «viejo» rockero, decía que de hecho todo el equipo de la producción de este nuevo disco es el mismo que tan buenos resultados dio en el anterior. Han venido músicos de Alemania a grabar aquí las bases. Los instrumentos de cuerda se grabarán en Londres, dentro de unos días. Los teclados se grabarán en Bélgica, para completar el trabajo en Alemania, en lo que se refiere a instrumentación, porque el final de la grabación será en Madrid, donde se pondrá la voz y mezclarán las canciones. Por lo que se ve, todo es auténtico lujo. El manager de Miguel, Manolo Sánchez, ha sacado la gran tajada a la Polydor, después de que ésta afrontara el contrato que la CBS ofreció al granadino por DIEZ MILLONES DE PESETAS. Las noticias que tengo, son que Miguel está muy preocupado con lo que pueda decir la crítica de este nuevo plástico, después de la gran acogida para el «Rock and roll boomerang», que algunos ya han vaticinado no superará. Por lo pronto, yo apuesto por nuestro rey del rock. El



tiempo nos dirá. Tiempo no muy largo, porque se quiere que el disco esté en la calle a primeros de mayo.



LOS BEATLES, EN «APLAUSO»

MIÉRCOLES

MUSICALMENTE hoy, como dicen los castizos, en «MUSICAL POP», segunda entrega del recital de PACO DE LUCIA, AL DI MEOLA y JOHN McLAUGHLIN, y del que, bajo el título de «GUITARRAS AMIGAS», nos ofrecieron hace dos meses la primera parte.

SABADO

PARA este 7 de marzo se tiene previsto el siguiente «APLAUSO»: en portada, ROCIO DURCAL nos cantará su actual «caballo de batalla», «Cuando decidas volver», y luego, en la «contraportada», nos ofrecerá tres temas más de su último álbum. La «portada», propiamente dicha, la ocupará ROBERT PALMER con su actual éxito, «John and Mary». En «superfans» estarán ZOMBIES. En la «banda sonora» tendremos a los BEATLES, con imágenes y canciones de su película «Let it be». En una página de «actualidad» estarán los protagonistas de la película «The Apple», Katherine M. Stewart y George Gilmour, que interpretarán dos temas del filme, «Speedy» y «Cry for me». En el «poster», SHENA EASTON, con su versión del tema central de «9 to 5», que en el programa anterior conocimos en la voz de Dolly Parton. En «la juventud baila», competición entre Soria y Cuenca, y actuación de LAS CHINAS con su «Hombre salvaje». Las HERMANAS HURTADO montarán su «show», marcándose un «chotis» «entitulao» «Afrascas morrascas». Y tras la «contra», en la que estará ROCIO DURCAL, bailoteo con SALSADVERANO y su «poutpurri» de Nat King Cole.

LUNES

PARA el «300 MILLONES» del 9 están previstas las actuaciones de FELIPE CAMPUZANO, Los Dominicanos, ROLANDO OJEDA, EDUARDO FALU y, desde Puerto Rico, CHUCHO AVELLANET.

MARTES

CAMILO SESTO será el protagonista del «Trato en vivo» del próximo martes.

BARONES DEL ROCK



HACIA mucho tiempo que no había en nuestro país tanta expectación por la salida de un nuevo grupo, como ha ocurrido con los BARON ROJO, el grupo formado por los hermanos De Castro, Armando y Carlos, después de su marcha de una poderosa multinacional a la que tuvieron que ceder los derechos que tenían como fundadores del grupo Coz, a cambio de la carta de libertad para fichar por otro sello. Bueno, pues ya hay plástico. Unos cuantos críticos que hemos tenido la oportunidad de escucharlo y, en mi caso, seguir muy de cerca la grabación del álbum, y puedo decir que hacía mucho tiempo que no escuchaba rock duro con tanta clase, fuerza y calidad. Me quito el gorro, porque los Barones demuestran que tenemos aquí músicos de rock que han alcanzado una madurez para poder dar la cara en cualquier parte del mundo.

Nueve temas configuran el primer disco de Barón Rojo, con la inclusión en la banda, aparte de los ya mencionados hermanos De Castro, del cantante y bajista SHEAPA, uno de los héroes del rock español de los setenta, que grabó varios discos como solista. También está completando el cuarteto de baterías HERMES, que hizo más de cien conciertos con Moris. El disco tiene el título de «LARGA VIDA AL ROCK AND ROLL», en recuerdo de aquella canción-himno que popularizaran los WHO. Los buenos aficionados agradecerán la aportación de rock duro del grupo madrileño que viene a reivindicar, ante tanta mediocridad que nos invade, que las modas son pasajeras, y que los buenos músicos de nuestro país están ahí, más vivos y fuertes que nunca. Sólo basta para comprobarlo escuchar este disco.

Concurso TRIÁNGOLO.

Estos son los GANADORES!!



Respuesta correcta

Premiado con UN RADIO-CASSETTE

PREMIADOS CON UNA CINTA

Han grabado canciones de Manuel Alejandro: RAPHAEL, JULIO IGLESIAS, NINO BRAVO, ROCIO JURADO, LOLITA, GLORIA, MARISOL...

Martín García Espinosa, de Barcelona, recibirá el premio en su domicilio

Juan Martín Pérez Prieto, Angel Cebollero Montero, Encarnita Calero, Julián Muñoz Espinosa, Paloma Garrido Gómez y María Pilar Marcos, de Madrid. Joaquín Clari Mas, de Badalona; Antonio Fernández Luna, de Murcia; Alfonso Calderón Varona y María Jesús Esteban Sanz, de Valladolid; Luis Fernández Carrión, de San Fernando de Henares; Felipe Martín Núñez, de Pontevedra; Rafael Arias Fernández, de Valencia, y Manuel Valero Sotos, de Sevilla.

NOTA.—Los premiados de Madrid pueden retirar su premio pasando por nuestra Redacción el próximo martes, a las doce del mediodía. Los de provincias lo recibirán en su domicilio.