

# DISCOS PUEBLO

## Lluís Llach, en PUEBLO

La cabecera de nuestro periódico y su importante tirada, nos compromete a un suplemento de DISCOS de carácter mayoritario y popular, sin poder, a veces, bajar hasta sectores especializados, para no perder la «gran audiencia». Pero en el caso que hoy nos ocupa no ocurre tal problema, pues los últimos recitales de LLUIS LLACH en Madrid han demostrado que no es un artista para minorías, sino que, a pesar de «la barrera» del idioma, su audiencia es muy amplia. Por ello, hemos querido traerle hasta PUEBLO para charlar con él de su reciente álbum «Verges 50». Manolo Espín se encargó de plasmar parte de la larga conversación mantenida con LLACH en su «excursión» por nuestro periódico, y Vicente Romero, que lo tuvo en su programa de Radio Centro, también ha querido pronunciarse. O sea, que queda muy claro que nos va el LLACH, cantidad.

ASENSI

Siempre que Lluís Llach viene por Madrid le llueven las preguntas sobre la situación del idioma catalán, como si aún estuviéramos al principio de la pasada década, cuando el cantante gerundense aparecía como una aureola de semiprohibición. Esta vez tampoco ha sido una excepción. Lluís ha pasado unas cuantas horas en la capital para apoyar el lanzamiento de su último álbum «Verges 50». En estas contadas horas en Madrid, Lluís Llach estuvo en PUEBLO y pudimos conversar con él.

—Si, siempre que vengo a Madrid me preguntan cosas sobre el catalán —dice Lluís—, quizá como vengo de tarde en tarde, no con la proximidad que a mí me gustaría... Pero ahora se nota un esfuerzo de comprensión por parte de la gente de aquí. No me extraña nada que la gente se interese por el tema del idioma, es perfectamente explicable.

El nuevo disco de Lluís representa una singularidad en su carrera. Toda la primera cara es exclusivamente instrumental y describe el entorno del Empordà, la comarca, el «país petit» donde nació Llach en 1948. «Con este trabajo he pretendido hacer un repaso general a mis vivencias. Cuando componía me daba cuenta que me salían ciertos temas en los cuales tenía la sensación casi inevitable de utilizar más el efecto sonoro que la palabra, me era más fácil explicar estas sensaciones por la música que por la letra. He querido explicar en «Verges 50» todo aquello que hoy ya casi no existe: un río que estaba muy limpio, los carros que se marchaban a la salida del sol, la procesión del Jueves Santo en mi pueblo... El Empordà me produce una sensación de ternura, como algo pequeño e insignificante, casi olvidado del mundo, pero que para mí representa mucho. El disco por eso está planteado como una recuperación de algunas imágenes vividas y perdidas. Probablemente este sea mi trabajo más personal, pero también el más divertido. Creo que en él existe una sensación de alegría, como si le entraran a uno ganas de bailar al escucharlo.

Desde luego, es un disco absolutamente distinto en mi carrera.

—Esa vuelta atrás, y esa intención de recobrar las raíces personales, es común en estos momentos a muchos artistas catalanes procedentes de la cançó, como Ramón Muntaner o el propio Raimon, y quizá también a otros artistas que provienen del marco de la canción-texto...

—Quizá este intimismo en el que algunos estamos trabajando sea una especie de meditación ante las circunstancias que nos rodean. Desgraciadamente, de lo único que se está seguro es de lo cotidiano. Las raíces de uno mismo vienen a significar una especie de refugio. La diferencia entre hace unos años y hoy es que actualmente no tomamos posturas arriesgadas. Me ha ido muy bien con este disco, he tenido un gran placer al grabarlo. He estado trabajando en algo en lo que lo externo no me coaccionaba. No es extraño que los cantantes nos dediquemos mucho al recuerdo, como un intento de buscar nuestras propias raíces y como un modo de trabajar sin sentirnos coaccionados por el presente.

—¿Por qué en tus recita-

les madrileños del pasado diciembre apenas presentaste algo más que unos pocos temas de este disco?

—Yo no soy partidario de las presentaciones de discos. A mí me gusta hacer las actuaciones normales y seguir mi vida habitual. Cuando venimos a Madrid no podemos partir de un planteamiento estrictamente mercantil, como es el de apoyar un disco.

—De tus recitales madrileños de 1978 a tu presentación del pasado diciembre has cambiado mucho en tus acompañamientos, renunciando a la gran orquestación.

—El tema del grupo es también un problema de método de trabajo. En dos o

tres años casi todas las actuaciones las hemos venido dando en los fines de semana. En cambio, en Madrid tenemos que darlas en bloque en unos cuantos días seguidos. Algunos músicos dan clases en el Conservatorio o tienen otros trabajos. Sin embargo, ahora estoy muy contento con la gente que me acompaña, me parece que se escuchan los instrumentos con mucha nitidez.

—En todos tus discos hay una mezcla de barroquismo e intimismo; una mezcla que puede parecer contradictoria. También se te ha acusado de caer en la ampulosidad, en la grandilocuencia...

—Cuando hago una melodía pongo los arreglos «al servicio» del tema, quiero poner todo al servicio de la canción. Si una canción se ha de crear con muchos efectos sonoros, no tengo ningún prejuicio a la hora de recurrir a muchos músicos. Al fin y al cabo, ¿qué es la música sino grandilocuencia, ampulosidad...? Este último disco empieza con dos instrumentos, y al poco rato siguen diez, y más tarde, noventa y pico. Todos estos músicos están al servicio de un efecto sonoro. Asumo con orgullo haber trabajado con grandes orquestaciones. La austeridad por norma no me parece correcta.

—¿Utilizas algún sistema de trabajo para componer y para grabar un disco?

—Más o menos, tengo un cierto sistema. Cuando me dedico a componer procuro pasar el mayor tiempo posible en mi casa. Trabajo delante de un piano, voy construyendo la melodía nota por nota; luego la voy enriqueciendo con otros instrumentos. Las canciones las pruebo generalmente antes de grabarlas en las actuaciones en directo. Habitualmente no tengo el mismo repertorio. Cuando vengo a cantar a Madrid, como lo hago de Pascuas a Ramos, estoy obligado a cantar viejos y nuevos temas. Yo quisiera venir con más frecuencia por Madrid, pero estoy algo atado por las actuaciones en Cataluña. Ahora tenemos la idea de hacer una gira por Castilla la Vieja, actuando en Valladolid y algunas otras capitales castellanas. Siempre he creído que debía actuar fuera de Cataluña. El idioma no tiene por qué ser una barrera.

M. E.

M. R. Fotos J. FERNANDEZ



### "El idioma no tiene por qué ser una barrera"



## MAS FIEL A SI MISMO

DEBO confesar que el Llach nunca fue santo de mi devoción en lo musical, aunque sí me identifiqué mucho con su postura política y forma de luchar desde el disco. Siempre me resultó un poco aburrido, aunque en sus obras siempre se aprecia una gran coherencia musical y de textos. Después de estar largo tiempo sin saber nada de él, y dada la caída de los cantautores, con la llegada de los tiempos democráticos, a los que prestaron tan maravilloso apoyo, esperaba encontrarme algún tipo de montaje para no perder la corriente. Pues nada de eso. Quiero destacar que cuando un montón de legendarios cantautores se ponen nerviosos por la pérdida de actualidad haciendo un montón de tonterías, el Llach se descuelga con un álbum de recuerdos de infancia que quizá sea lo menos comercial que haya hecho después de quince Lps como tiene grabados. Todo un punto de fidelidad a sí mismo. ¡Ah!, como siempre, le planteé lo de si va a cantar en castellano de una vez para siempre, y pienso que el día menos pensado podremos escucharle. Quizá le anime pensar que su compañía, ARIOLA, piensa vender medio millón de copias del Lp en castellano, que en estos días termina de grabar, en Londres, Serrat.

## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 9 al 15 de febrero de 1981

### SENCILLOS

1



«(Just like) Starting over», JOHN LENNON.

- 2 «Más de lo que puedo decir.» LEO SAYER.
- 3 «Master Blaster.» STEVIE WONDER.
- 4 «Hay que vivir.» JOAN BAPTISTA HUMET.
- 5 «El ganador se lo lleva todo.» ABBA.
- 6 «Que otro mierda el polvo.» QUENN.
- 7 «¿Qué hay en un beso?» GILBERT O'SULLIVAN.
- 8 «Lady.» KENNY ROGERS.
- 9 «Qué será.» ANA BELEN.
- 10 «Amor en las rocas.» NEIL DIAMOND.

### ELEPES

1



«Living in a fantasy», LEO SAYER.

- 2 «Hay que vivir.» JOAN BAPTISTA HUMET.
- 3 «The river.» BRUCE SPRINGTEEN.
- 4 «Double Fantasy.» JOHN Y YOKO.
- 5 «Souper Trouper.» ABBA.
- 6 «Guilty.» BARBRA STREISAND.
- 7 «5.º Aniversario.» TRIANA.
- 8 «20 éxitos de oro.» DUO DINAMICO.
- 9 «Más cálido que julio.» STEVIE WONDER.
- 10 «Canta a Manuel Alejandro.» EMMANUEL.

Sube.  
Baja.

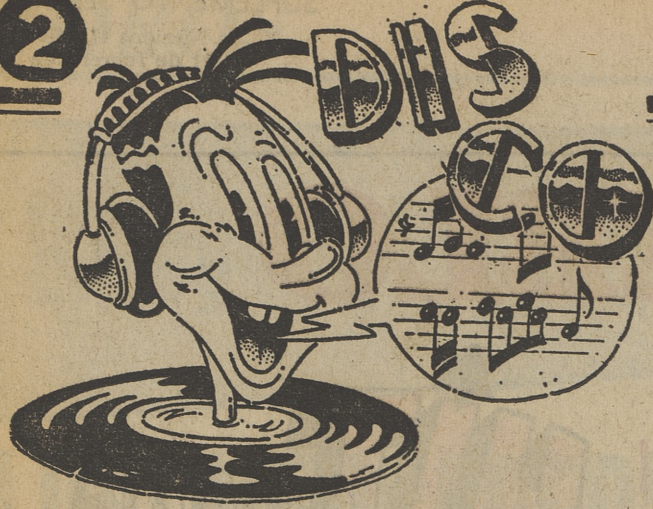
Se mantiene.  
+ Nuevo en la lista.

DEBEMOS señalar esta semana, por un lado, la permanencia de los dos primeros de cada lista: JOHN LENNON, LEO SAYER y JOAN BAPTISTA HUMET, y por otro, tanto la ascensión en sencillos de STEVIE WONDER con «Master Blaster» como la incorporación en elepés de su álbum.

Con respecto a sencillos, GILBERT O'SULLIVAN y KENNY ROGERS aparecen con sus respectivos «besos» y «lady's», que, lógicamente, seguirán subiendo, pues su popularidad actual es extraordinaria.

En elepés, BRUCE SPRINGTEEN sigue empujando «peligrosamente» hacia arriba su álbum doble «El río», mientras suben, más tranquilamente, BARBRA STREISAND y TRIANA. Y el DUO DINAMICO, que han sido en nuestra lista número dos, ya van descendiendo paulatinamente.

AS.



NOVEDADES



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

BELTER

Próxima aparición en el mercado de los siguientes discos: De la banda sonora de la película «The Apple» se extraen dos singles, el primero, de GRACE KENNEDY titulado «Coming» y «I found me»; y el segundo, de MARY HYLAND y GEORGE GILMORE, de título «Universal Melody» y «Cry for me».



de marzo. BAD MANNERS, coincidiendo con la publicación de su próximo álbum, «LEORAINÉ», vienen a nuestro país, donde actuarán en directo. Su reciente éxito es «Cierra el pico, gordo» (Lip up fatti). La actuación tendrá lugar el día 6 de marzo.

MOVIEPLAY

MONCHO ALPUENTE presenta su disco «Adiós, muñeca». Comienza una gira en Bilbao, y después actuará en otras ciudades españolas. ELECTROSHOCK presenta el LP del mismo nombre en Barcelona, Bilbao, Valencia y Madrid. CHAROL, MANUELA y LA PEQUEÑA COMPANIA estarán en el Festival Internacional de Montecarlo. LA PEQUEÑA COMPANIA, debido al festival, interrumpen la preparación de su nuevo LP. Y hace pocos días recibieron el «Olé» de la canción que otorga Pepe Antequera. PACO CEPERO se ha estrenado como productor con el disco «Manuela». TRIANA con el más grande superventas ha conmemorado su quinto aniversario. Su LP para coleccionistas está totalmente agotado, y para el mes de abril saldrá nuevo LP de este grupo.

R. C. A.

Ayer llegó a Madrid GRACE SLICK para grabar «Aplauso». MARIO TENIA y LOS SOLITARIOS es un grupo que R. C. A. lanza junto con LAS CHINAS. MANOLO SANLUCAR está terminando de grabar su nuevo LP. Próximamente, en España, ENMANUEL y JOSE LUIS, un mejicano y un venezolano. El día 17 de febrero se hará entrega a JOAN BAUTISTA HUMET del LP de oro. La madrina será ROCIO JURADO, que después se irá a América para hacer una gira.

ZAFIRO

TACONES es el nombre de un nuevo grupo, cuyo actual tema, de título «Requiem final», un homenaje al fallecido John Lennon, que se oye actualmente en emisoras, pero que no saldrá al mercado. Más adelante habrá un single y LP con la comercialización habitual. «Barón Rojo» es la más reciente producción discográfica que tiene prevista el sello CHAPA. HERNALDO acaba de llegar de América con un tema, «Procuró olvidarte». El grupo KORGIS estará en Madrid el próximo día 22 para actuar en televisión con su tema «Todos tenemos algo que aprender».

ELEPES

Por J. M. Reverte



«THE BLACK ALBUM»: THE DANMED

A buena música rock que se está haciendo en Inglaterra, y que por ahora no tiene en nuestro país la popularidad que acabará logrando, tiene en The Damned un grupo más que si no llega a la categoría de los reyes del «metal rock», como The Saxons, especialmente, y otros hijos del «duro», como Black Sabbath, tiene suficiente categoría para ocupar una plaza destacada en las islas Británicas.

Hay mucha variedad en el repertorio de este «Album negro», que es su segundo elepé editado aquí. Y destacan temas como «Silly Kids Games» y «Dr. Jekyll and Mr. Hyde».



RODRIGO.—Vocalista, guitarrista y compositor de sus propios temas, Rodrigo es un músico de gran interés, de indudable originalidad y de talento creativo suficiente como para poder ocupar un buen puesto en nuestro «ranking» nacional. Sobre otros temas, destaca el que abre la primera cara, «Laura».

«RISAS»: IAN DURY.—Un rock degradado, porque todo en el grupo de Ian Dury, independientemente de sus calidades musicales, es vocación de degradación. No hay más que verles las caras. En cuanto a la música, pues muy a su aire, con voces y sonidos rasposos, como si acabasen de «esnifarse» un poco.

MANUELA.—Lo cierto es que esta chica tiene buena voz y sentido del ritmo, en su estilo aflamencado a la moderna, naturalmente. Pero los temas, no demasiados buenos, y el estilo que quiere darse a sí misma, que recuerda a otras que ya lo han hecho antes, dejan a Manuela por debajo del nivel que podría lograr.

C. B. S.

El próximo día 14 de febrero, en «Aplauso», BARBARA STREISAND interpretará dos temas, «Woman in love» y «Guilty», mientras que en el poster ANA BELEN cantará tres de sus últimas canciones. IVAN ya tiene un título, «Te quiero tanto», extraído de su último álbum, «A solas». El grupo de moda en Inglaterra se llama ADAM AND THE ANTS, con un título, «Adam and the ants». Tienen cuatro discos en las listas inglesas, y su primer single en España es «Perro come perro», que pertenece a su álbum «Música de hormigas para gente sexual». ALAN SORRENTI representa la música italiana, con el tema «Qué daría yo», grabado en Los Angeles y cantado en español.

C. F. E.

El día 19 de febrero, a las ocho y a las doce de la noche, en la sala «El Sol», actuará VAINICA DOBLE.

COLUMBIA

MIA PATTERSON presentó en el teatro Monumental la segunda EVITA. Sustituye dos veces por semana a la titular, Paloma San Basilio. JOSE VELEZ continúa su tour promocional por diversas provincias españolas, antes de iniciar una gira por países hispanoamericanos. A la vez presenta su último single y LP, «A cara o cruz» y «Confidencias». CAMEL, el grupo inglés, vuelve a nuestro país para actuar en directo, presentando su nuevo álbum «Nude». En el Pabellón de Deportes del Real Madrid, el día 17 de marzo; en San Sebastián, el día 15; en Valencia, el día 16; en Salamanca, el día 18; Pontvedra, el día 22; y en Barcelona, el día 24.

SENCILLOS



«AMANE CER»: LUIS PASTOR.—El mérito de este solista es que interpreta composiciones de su propio talle, aunque las haga a medias con Fuster. Tiene buena voz y recursos. Los temas, regular.



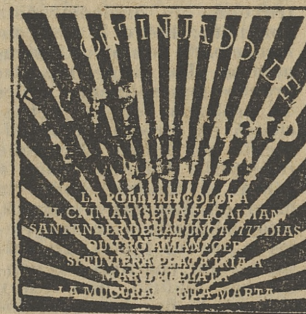
«PUEDES MENTIR»: FLAX.—Un quinteto rockero que interpreta bien, con gusto y sentido del ritmo, destacables en un panorama de música de ahora en la que hay demasiadas cosas mediocres.



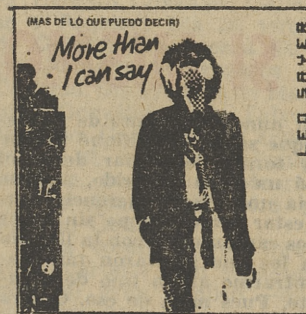
JOHNY COMOMOLLO Y SUS GANSTER.—Ganas de guasa en este otro quinteto disfrazado a lo Al Capone y que, sobre un fondo rítmico de corte clásico, interpreta coñas como «Por la cara» y «De copón».



«NIEVA»: PLASTICO.—Esta vez un cuarteto y la calidad baja sensiblemente respecto a los anteriores grupos. Ganas de llamar la atención, voces agudas y poco más.



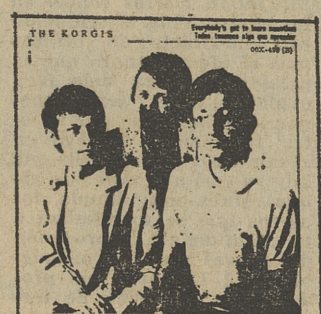
CUARTETO IMPERIAL. Buen ritmo, muy molón, con un «popurri» de temas viejos que van desde «Pollera colorá», «Se va el caimán» y otros, hasta «Santa Marta». Sabor de trópico.



«MORE THAN I CAN SAY»: LEO SAYER.—Un número uno en varias listas europeas. «More than I can say» es una buena canción de corte romántico, interpretada con un estupendo gusto por Leo Sayer.



«QUIERO CONTARTE»: TRIANA.—Sencillo extraído de su tercer elepé, «Sombra y luz», quizá el que mejor pegó en el mercado. Se incluyeron dos temas, «Quiero contarte» y «Vuelta a la sombra y la luz».



THE KORGIS.—Un trio espléndido, con temas de primera calidad, buenas voces y un fondo musical muy logrado. En la primera cara el tema mejor: «Todos tenemos algo que aprender».



# RAFAEL ABITBOL

("ROCK III")

"La 'nueva ola' es lo más positivo surgido desde los 60"



**T**RAS el exhaustivo informe dedicado a los programas de la FM de contenido relativo al «pop» y al «rock», iniciamos una serie de entrevistas con los «protagonistas» de los mismos; con los verdaderos canalizadores del caudal musical de los mencionados espacios. Y hoy comenzamos con «Radio III», concretamente con el espacio «Rock III» dedicado a informar de las novedades, tanto nacionales como internacionales, del «pop» y el «rock», completadas con ilustraciones musicales.

Poco antes de aparecer estas páginas, mantuvimos la siguiente entrevista con Rafael Abitbol, responsable de «Rock III», espacio de cobertura nacional que se emite de lunes a viernes, de 17 a 18 horas, en el III Programa de Radio Nacional de España.

**R**ADIO Nacional de España programa III es, como concluimos en el análisis de las emisoras de F. M. semanas atrás, la única cadena radiofónica de cobertura nacional y simultánea. Por lo tanto es evidente e indiscutible la importancia de sus emisiones en base a su audiencia dispersada por la geografía nacional, pero al tiempo solidificada con el fin de escuchar buenos programas.

Y a tal efecto hemos tratado de ofrecer un minucioso análisis de la infraestructura de, a nuestro juicio, el programa «monstruo» de la emisora: «Rock III». Un espacio dedicado a las novedades nacionales e internacionales pop y rock, presentado por Rafael Abitbol, verdadero canalizador del programa. Pero dejemos que él mismo defina sus sesenta minutos a través de una entrevista que realizamos poco antes de aparecer estas páginas. Rafael Abitbol se mostró muy seguro a lo largo de la misma, diplomático, evitando invadir el terreno de sus colegas y, en líneas generales, consecuente con el contenido de sus espacios.

—Rafa, ¿cuánto tiempo llevas en esto de las ondas?  
—Comencé a finales del año 75; así que llevo casi seis años. Bueno, mejor dicho, cinco, aunque interrumpidamente, porque estuve quince meses sin hacer nada.

### DE «ONDA 2» A «ROCK III»

**C**OMO lograste entrar en la radio?  
—Bueno, quedó un hueco en «Onda 2», y yo, que conocía a un individuo que participaba en la Junta de programas, fui designado para presentar un programa de dos horas de duración que se emitía los domingos.

—¿Tenías desde el primer momento la idea de realizar un programa musical, o simplemente aceptaste la primera oferta?

La verdad es que no tenía ninguna idea de hacer radio; lo que ocurre es que yo era un coleccionista de discos notorio, y a través de esta afición conocí a este chico que estaba metido en la radio; él me propuso realizar un programa, y las cosas fueron evolucionando hasta convertirme en un profesional.

—¿Vives exclusivamente de la radio?  
—Hoy día es mi profesión; pero hasta hace dos años y medio lo alternaba con clases particulares de física y matemáticas.

—Es decir, no has estudiado periodismo.  
—No. Soy ingeniero de telecomunicaciones.

—¿No habías colaborado anteriormente en la Prensa u otros medios?  
—Bueno, lo máximo que había hecho fue redactar las contraportadas de algunos discos.

### PLURIEMPLEADO EN LA FM

**H**ASTA aquí la imagen de Rafael Abitbol que no conocemos a través de las ondas: sus primeros pasos, sus estudios... A partir de la próxima cuestión entramos en el terreno puramente musical.

—¿Cuánto tiempo lleva «Rock III» en antena?  
—Desde junio del 79.

—¿Fue idea tuya la creación de tal espacio?  
—No. Un día nació «Radio III», y se buscaron las personas adecuadas para cada programa.

—¿Cómo lo definirías tu programa?  
—Yo pretendo que sea ante todo un programa entretenido e informativo alrededor de la música rock y de la actuali-

dad; entonces comento lo que va ocurriendo aquí y fuera de aquí referido al pop y al rock que, a mi juicio, es de interés común.

—¿Cuáles son tus fuentes de información?  
—Si un acontecimiento tiene lugar en nuestro país, lo más probable es que sea testigo presencial; si tiene lugar fuera de aquí, tengo conocimiento a través de un carteo que mantengo con, llámalo si quieres, «corresponsales», que me envían las informaciones de los diarios locales; posteriormente juzgo si son importantes, de cierto interés, y si lo son procuro hacerme con grabaciones que en muchas ocasiones aparecen en «Rock III» a modo de maqueta.

—¿Te consideras un pluriempleado de la FM? (Rafael, además del mencionado espacio, realiza otros dos espacios de carácter local en Radio España FM.)

"Desgraciadamente, el español que más discos vende en el mundo, es Julio Iglesias"

—Sí, es un problema. Tengo que ir de Radio España a Radio Nacional a diario, quedándose tan sólo veinte minutos para el almuerzo...

### LA NUEVA OLA

**A**BORDAMOS con Rafael el polémico movimiento de la nueva ola, «in mente», de todo el mundo.

—Rafa, ¿qué opinas de la nueva ola?  
—Ante todo estimo que hay desinformación, debido a que este tema suscita tal interés que muchos quieren subirse al tren habiéndolo perdido; entonces esto ha provocado la terrible falta de información, algo así como una confusión entre las personas que quieren estar informadas, y hay que achacárselo a la falta de coherencia en el espíritu crítico de muchas personas en la mayoría de los casos. Todo el mundo quiere apadrinar el movimiento; en definitiva, es algo que está ahí, que existe y que mucha gente puede ha-

blar de ello con conocimiento de causa. Creo que es lo más positivo que ha surgido en la música española desde los años sesenta. En cuanto a la calidad del movimiento, mucha gente pide realidades, cuando difícilmente pueden existir: se le pide un comportamiento de hombre maduro a un «bebé»; ahora, potencialmente, es un fenómeno de gran calidad; ya digo que en la actualidad no puede hablarse de gran calidad, pero sí tiene futuro, es una realidad potencial.

—Hay quien te considera el padrino de la nueva ola...  
—Hay quien me considera muchas otras cosas..., pero al menos he seguido el movimiento desde el principio, y el haber trabajado en «Onda 2» le haya dado bastante impulso; de cualquier forma yo lo considero un fenómeno de realización; mucha gente se pregunta el auge del movimiento en Madrid, pues bien, según mi opinión, tal auge es debido a la existencia de una emisora como «Onda 2», plataforma de lanzamiento para muchos grupos; todos tienen su oportunidad.

—Hay quienes piensan que en la promoción de los grupos a través de anuncios, etcétera, tenéis participación económica. ¿Es esto cierto?  
—Es totalmente falso. Pero es lógico que haya gente que lo crea, porque apoyamos a los grupos con tal fe, que da la sensación que ésta es alentada por algún aliciente económico. Mis motivaciones particulares siempre han sido tener un movimiento pop y rock sano en nuestro país, con un público que vaya a las actuaciones; en una palabra, que haya alegría musical, aunque suene a término folklórico. Entonces hay que hacer algo, como promocionar con mucha potencia a grupos que todavía no estén a la altura de exponer esa promoción.

—Pero por parte de algunos es posible que se dé...  
—Sí..., desde luego no pongo la mano en el fuego por nadie, porque soy muy suspicaz; pero en mi caso está claro que es la ilusión más que el altruismo.

—¿Cómo ves el futuro de la avalancha de grupos surgidos en los dos últimos años?  
—Bueno, habrá una criba; no van a quedar todos los que son, como ocurre en todo movimiento de cualquier lugar, pero hay grupos que se van a mantener y que alcanzarán resultados espectaculares.

—Desde tu punto de vista, ¿cuál fue el concierto más completo del pasado año?  
—En mi opinión, el acontecimiento más emotivo fue el concierto de Ramones, en la plaza de toros de Vista Alegre; también me gustó el concierto de The Police. En plan minoritario me gustó el de Los Sirex, sobre todo por oír oír la nostalgia... otros conciertos de grupos de Madrid, etcétera.

—Escuetamente, ¿qué te sugieren los nombres que a continuación te voy a citar?  
—AC/DC.  
—Muchos vatios para apuntar pocas ideas.  
—Zombies.  
—Uno de los grupos más adelantados y con más futuro en el pop nacional.  
—Marquee Madrid.  
—Una plataforma de lanzamiento para muchos y nuevos grupos.

—«El búho musical».  
—Un programa musical nocturno de Radio Juventud. Frecuencia Modulada.  
—Miguel Ríos  
—Una imagen entrañable y muy manejado, no sé si por los demás o él mismo, bastante mal aconsejado; un gran vocalista subvalorado.  
—Mariscal Romero.  
—Un presentador de discos, creo que de Radio Centro.  
—Julio Iglesias.  
—Desgraciadamente el artista español que más vende en todo el mundo.  
—Pink Floyd.  
—Un montaje, no me gusta.

—Rafa, por último, ¿podrías anunciar dos novedades discográficas no aparecidas hasta el momento en España?  
—De los aparecidos en lo poco que va de año, considero interesantes los últimos élpes de Elvis Costello y The Shoes.

Y hasta aquí las opiniones y aclaraciones de uno de los más prestigiosos críticos de pop y rock del momento, más si tenemos en cuenta su audiencia nacional.

Carlos VARA DE REY

### ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN



# Bill Haley

**C**UANDO irrumpió en 1954 con su «Rock around the clock», Bill pertenecía a otra generación distinta a la de los teen-agers que se conmovieron por aquella música vibrante que impulsaba a mover los pies y a saltar. Haley, antiguo músico country, electrificó aquellas canciones de blancos, le añadió una cierta forma de cantar que procedía de la música negra, le puso ritmo... El famoso «1-2-3-4» del comienzo de la canción fue algo más que un terremoto; era la conciencia de que los jóvenes tenían una música que era suya. Pero como dice Nick Cohn, «todos se subieron al carro» del viejo Haley. Le metieron en absurdas películas. Convirtieron al viejo, desgarrado y provinciano en ídolo. Y cuando vieron que no podía ser el símbolo de una generación, le

arrinconaron, le retiraron de la circulación y se sacaron de la manga a un mito industrial llamado Elvis, que lo tenía todo: edad, voz, imagen y la asepsia necesaria para ser perfectamente maleable. El pobre Bill Haley, uno de los mitos más auténticos de la música «rocks», se vio con sus Comets relegado a los circuitos de segunda categoría. Como era de esperar, la primera oleada del revival del principio de los 70 le puso momentáneamente en circulación. Y de nuevo el olvido. En 1979 salía de su semiretiro para hacer una gira nostálgica. El rockero y ranchero ha muerto a los cincuenta y cinco años, de un tumor cerebral. Paradójicamente, el hombre que había inventado el «rock», un himno para la juventud de los 50, había hecho la guerra. Su mito, fue casi una página de tragicomedia.



### TELEMANN. CUATRO CONCIERTOS. DANIEL BOURGUE

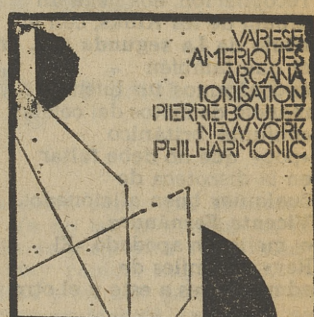
Telemann es un compositor, a caballo entre el barroco y el resurgimiento del clasicismo, que vuelve a conocer un período de pujanza, después de haber sido injustamente olvidado en beneficio del poderoso talento de J. S. Bach. Este álbum recoge cuatro conciertos para una o varias trompas, en los que se dejan ver sus claras influencias, especialmente italianas y francesas, y su gran audacia de compositor. La interpretación corre a cargo de Daniel Bourgue, uno de los jóvenes valores de la estupenda escuela de viento francesa.

# LOS CLASICOS, SIEMPRE



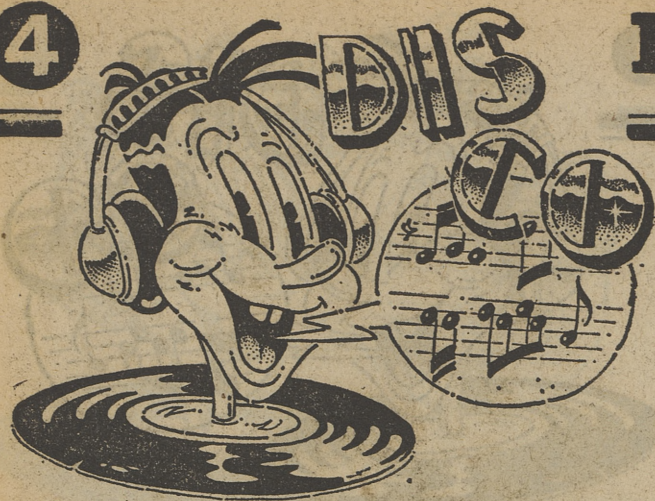
### DEBUSSY NOCTURNOS, IBERIA, JUEGOS. LORIN MAAZEL. ORQUESTA DE CLEVELAND

Todas las composiciones que se recogen en este álbum corresponden a los primeros años del siglo, entre 1900 y 1913, y son claras expresiones de la evolución del talento creativo del compositor. Domina, sobre todo, la vocación debussiana de interpretación de la Naturaleza, que impregnó toda su obra, y su visión colorística de la poesía y las artes figurativas, verdaderas inspiradoras de una buena parte de su obra.



### EDGAR VARESE. ARCANA. FILARMONICA DE NUEVA YORK

Un compositor rebelde, que apasionaba a unos oyentes mientras espantaba a otros, y que hoy ha quedado ya como un clásico del primer tercio de nuestro siglo. Más que un músico intelectual, más que un músico descriptivo, es un músico de símbolos, de signos, un apasionado de la música que se justificaba y se basta a sí misma en base a sus valores propios. Tres obras estrenadas en EE. UU. componen este álbum de un autor nacido en Francia, emigrado a USA en 1915 y muerto en Nueva York en 1965.



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo

## Billy Preston y Syreeta

A veces (no muchas, por desgracia), TVE nos sorprende en sus espacios musicales con algo sensacional. Algo que se sale de lo normal, de la monotonía, de lo cotidiano, y en muchas ocasiones visto y escuchado. Nos estamos refiriendo a la actuación en «Aplauso» del sábado pasado de los cantantes de color Billy Preston (conocido por el «quinto Beatle») y la encantadora Syreeta, la musa de Stevie Wonder. Se llegó con ritmo y marcha a la «contraportada» del programa y entonces emergió lo inesperado. Ese punto álgido, pocas veces alcanzable, en el que nos encontramos prendidos, literalmente, por lo que la pantalla nos ofrece: una canción, «Contigo he vuelto a nacer», interpretada a dos voces por Billy y Syreeta con tal riqueza de matices, de calidad y de entrega en la melódica y armónica conjunción de voces que nos deja fascinados. Algo así como si el tiempo no corriera, inmersos en una belleza que sólo la buena música puede alcanzar, llegando a un cénit que nos llena de ingravidez y de hermosura. Pocas veces se llega al éxtasis con una simple canción, muy cuidada en todos sus detalles, pero por alcanzarlo vale la pena soportar cualquier preámbulo de menor categoría. Vaya nuestra más cálida enhorabuena para «Aplauso» por habernos regalado unos minutos maravillosos.

El número 15 de la colección «Idolos» nos presenta a John Mayall and the Bluesbreakers en dos de sus álbumes más característicos: «A Hard Road» y «Crusade», grabados, respectivamente, en 1966 y 1967. En ellos podemos encontrar diferentes estilos y formas del blues, y considerar a Mayall, con su famosa guitarra de cinco cuerdas, como un clásico del «R & B» británico... Continúan prodigándose la «selección de éxitos». Ahora le toca el turno a Andy Gibb, con su Greatest Hits, producido por su hermano Barry, en una completa recopilación en la que todos sus cortes son destacables... Y por el mismo camino, el de la recopilación, nos llega un álbum de los Kinks, con el título de La segunda vez, en el que también encontramos un buen manojo de éxitos del célebre conjunto británico «pop», que no debe faltar en la discoteca de cualquier buen aficionado... Vicente Fernández, el mejicano apodado «El Rey» por miles de admiradores a este y el otro

lado del Atlántico, renueva sus fuerzas, dispuesto a mantener petro y corona, con su último LP. El Tapatío, del que destacamos el tema «De qué manera te olvidó», por su corte clásico y características supercomerciales. The Michael Schenker Group llega con un LP, y un single que llevan el mismo título, «Armed and Ready». Rock con soberbio sonido y unas ideas auténticamente originales son las bases de la música de este guitarrista alemán que llega dispuesto a ocupar los lugares de honor de todas las listas... «Todos tenemos algo que aprender» es el razonable título de un single que ha sido éxito en todos los países donde se lanzó, incluyendo USA, donde llegó al número uno de Billboard. Sus intérpretes son los Korgis, un grupo muy «apañado» que a finales de febrero nos visitarán para grabar en TVE y ofrecer un concierto al público, mientras quedamos a la espera de su inmediato LP. «Dumb Waiters».

## PALABRA DE MARISCAL

Un supergrupo en concierto

# ¡VIENE LA "BLUES BAND"!

El próximo  
lunes, en Madrid



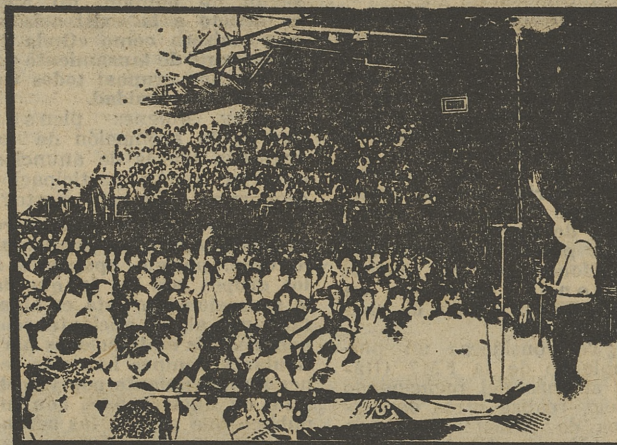
Se lo montarán el lunes 16 en el Frontón Madrid y todos podremos disfrutar de la presencia de una banda de veteranos que siguen bebiendo de las más puras raíces musicales de nuestro tiempo, el blues. Ellos son GARY FLETCHER, DAVE KELLY, HUGHIE FLINT, PAUL JONES y TOM MCGUINNES. Los tres últimos son de los héroes de los sesenta del «pop» inglés y han tocado con los mejores músicos de rock y blues. JONES, el cantante y armónica, tocó blues a comienzos de los sesenta con BRIAN JONES, ALEXIS KORNER y MICK JAGGER. MCGUINNES trabajó con ERIC CLAPTON en el primer grupo donde militó el genial guitarrista THE ROOSTER, y más tarde formaría

parte de los MANFRED MANN. FLINT, el batería, formó parte de los BLUESBREAKERS, la legendaria formación de JOHN MAYALL. Como tarjeta de presentación pienso que no está mal para hacernos una idea de por dónde va el rollo del quinteto que tendremos el lunes en Madrid. La «diarrea» mental que nos invade con tantos nuevos movimientos musicales, la mayoría inventados en los despachos de las compañías discográficas, es nos puede curar con una buena descarga de algo tan puro como el blues, avalado por la categoría del quinteto en cuestión. Tienen dos plásticos grandes, el segundo aún inédito en España. Concierto absolutamente recomendable.

## MORIS, profeta en su tierra

A finales del pasado año, MORIS volvió a su país, Argentina, después de cuatro años de ausencia, el tiempo que lleva en España. Aquello fue la bomba. Pabellones a tope, televisión, radio, todo el mundo volvía a vibrar con el legendario rockero definitivamente afinado en la música de nuestro país, donde editó dos elepés, «FIEBRE DE VIVIR» y «MUNDO MODERNO», y además ha sido gran precursor en los setenta de que se volviese a cantar rock en castellano. Gran profesional de la música, serio, trabajador y, sobre todo, compositor genial, por los caminos del rock urbano, en el tiempo que lleva aquí ha sabido

ganarse el respeto de crítica y público, aportando mucho a la nueva música de nuestro país. La cuestión es que después del impacto de su viaje a Argentina, Moris vuelve a su país para estar cerca de dos meses dando conciertos y apoyando la salida allí de los dos discos que grabó aquí. Dado que no prodigó mucho sus actuaciones en directo en Madrid —donde se sigue esperando una buena presentación—, destaco que este fin de semana va a dar dos conciertos, un poco en plan «pirata», para sus amigos, el sábado y domingo, a las ocho treinta, en los locales de ensayo de la calle Tablada, en Tetuán.



## Dire Straits

MIÉRCOLES

Un nuevo programa para la noche del miércoles trata de «Musical pop». Este primer día tendremos ocasión de ver entre otros a Los Beatles, Jimi Hendrix, Chuck Berry, Mike Olfield, Dire! Straits, Status Quo, Sex Pistols...

SABADO

El próximo sábado, 14 de febrero, coincidiendo con la festividad de San Valentín, se emite el programa número 134 de «Aplauso». Por tal motivo, el grupo Dire Straits tocarán los temas «Tunnel of love», «Solid rock» y «Romeo y Julieta» en la portada de la revista musical. En «Banda sonora» se ofrecerá un montaje de los principales filmes realizados por Barbara Streisand, ilustrando sus temas «Woman in love» y «Guilty».

Como homenaje al Día de los Enamorados, se ofrecerán imágenes del filme del mismo título, estrenado hace veinte años. Del programa emitido hace un año, Joe Jackson con «I'm the man» y Lene Lovich con el exótico «The bird».

En el póster, Ana Belén cantará tres temas: «Qué será», «Quién pudiera saber amar» y «No volverán». En «Éxitos extranjeros», The Korgis interpretarán su balada «Todos tenemos mucho que aprender», y Teri de Sario, «Estoy preparada».

Dentro de «La juventud baila», competirán los equipos de Huesca y Bilbao y actuará el grupo Coz.

En el «Club superfans», The Motels y Hayward.

En la contraportada, Dyango cantará los temas «La radio» y «Hoy he empezado a quererle».

En la página de humor debutan las hermanas Hurtado. Y para terminar, otro debut: el del grupo Salsa de Verano.

DOMINGO

A las 17 horas se emitirá un «especial musical» dedicado a John Denver.

LUNES

En el programa «300 millones», grabado en la Feria Internacional de Turismo (FITUR), entre otras están previstas las actuaciones de Charytín, Irma Filippin; el grupo Darwin, José Luis Rodríguez, Afther Mat y Chabuca Granda.

MARTES

En «Retrato en vivo», el legendario trío Los Panchos.

Concurso  
LEO SAYER

# ¡¡Estos son los GANADORES!!



Respuesta correcta

LEO SAYER NACIO  
EN INGLATERRA

PREMIADO CON UN FORMIDABLE  
RADIO-CASSETTE (con AM y FM)

Joaquín GINER CAMPOS,  
de VILLAJOSYOSA (Alicante),  
que recibirá el premio en su domicilio

PREMIADOS  
CON  
UNA CINTA

Francisco Pascual Marañón, Antero V. Martín Mora y Conrado Luna Fernández, de Madrid; Luis Roig Campoamor y José Vicente Arnau Fullana, de Valencia; Julia Corral Martín, de Toledo; Montserrat Clari Bellmunt, de Tarragona; Rafael González González e Isidoro España Llaudet, de Córdoba; Mari Carmen Pérez Barroso, de Segovia; Laura Blas Blasco y Ramón Gómez Costa, de Toledo; José Antonio Nieto Cieza, de Castellón, y Juan Pérez Fuentes, de Zaragoza.

NOTA: Los premiados de Madrid pueden pasar el próximo martes, a las 12 de la mañana, por nuestra Redacción a recoger el premio. Los de provincias lo recibirán en su domicilio.

