

Viernes 6 de febrero de 1981

LAS AGENTES DE MOSCU

CON FALDAS Y A LO ROJO



BELLISIMAS espías rusas magníficamente entrenadas en la Escuela Especial de Prakhovka, asumen cualquier nacionalidad para operar en todo el mundo y en especial en el Berlín occidental, y en los sectores americano, británico y francés de la República Federal. Las autoridades occidentales, condecoradas de este hecho, mantienen una estrecha vigilancia en este sentido; pero

aunque detiene con frecuencia a numerosos espías comunistas, en muy extrañas ocasiones logran desarticular una red. En muchos casos, como en estos que presentamos a continuación, va mezclado el amor con el espionaje haciendo las historias más excitantes.



◆ **Angela "La Zarina" creó una red de espionaje en Italia**



◆ **Esfir Grigoryevna utilizó el amor como arma ofensiva**

ANGELA

EL Servicio Secreto de Moscú decidió que Angela, de treinta y ocho años de edad, pero con aspecto de quince menos, dirigiera una red de espionaje que ella misma debía crear en Italia. Angela era inteligente, enérgica, de muy buena presencia y «respetable». Los dirigentes soviéticos de espionaje pensaron que podría tener éxito la operación.

Uno de sus principales agentes era su esposo, el paracaidista italiano Giorgio Rinaldi. El no sabía que su bella esposa era casi quince años mayor que él. Creía sinceramente que era un año más joven. Su carne del club de paracaidismo «confirmaba» esta creencia.

Angela, apodada «La Zarina» por sus agentes, transmitía a Moscú toda la información y enviaba microfilmes y grabaciones conseguidas en Italia, Grecia, Chipre, Somalia, Marruecos, Suiza, Escandinavia, Inglaterra y otras zonas de Europa y África. Alguna información era transmitida a Moscú por medio de la radio, en código a alta velocidad, o tinta invisible en cartas de negocios. Los microfilmes viajaban bajo los sellos de correos o en continentes de apariencia inocente.

En 1956, dos años después de que Angela creara su red de espionaje, el Servicio Secreto de Moscú requirió a su esposo, Giorgio, para que viajara a la Unión Soviética con objeto de recibir allí entrenamiento en métodos generales de espionaje.

Cuando Svyetlana Stalin llegó a Roma después de huir de la India y pedir asilo político, Angela Rinaldi recibió un mensaje por radio de sus superiores de Moscú, pidiendo que usara su red de espionaje para localizar a la «peligrosa traidora» y raptarla. Las instrucciones de Moscú fueron rápidamente puestas en práctica. Todos sus agentes e informadores trataron de seguir los movimientos de Svyetlana en los pocos días que estuvo en Roma antes de volar a Suiza. Y cuando descubrieron que la «peligrosa traidora» había tomado un avión a Berna, Angela decidió que ella misma debía localizarle allí para efectuar el rapto.

Por entonces, Giorgio, Angela y su chófer, Armando, estaban bajo vigilancia. Despreocupado de cualquier peligro, Armando Girard fue arrestado en la frontera italo-suiza. Le fueron hallados unos rollos de microfilme pertenecientes a bases aéreas americanas.

El siguiente paso fue el arresto de Angela María y su esposo, Giorgio Rinaldi, en Tu-

rín. La requisita fue extraordinaria. Fueron hallados microfilmes de bases de la NATO en Italia y bases americanas en diversos lugares de Europa. Libros de códigos, gran cantidad de equipo de espionaje y un ultrapoderoso aparato de radio transmisor y receptor.

Giorgio descubrió a los agentes de contraespionaje italianos algunos lugares donde se depositaba mercancía. Durante cuatro días, los agentes vigilaron secretamente estos puntos y en la noche del 20 de marzo de 1967 vieron premiada su espera. Un coche ruso, conducido por Yuri Pavlenko, agregado a la Embajada soviética en Roma, paró en uno de esos lugares, concretamente en Via Braccianese. Dejando a su esposa dentro, Yuri bajó del automóvil e introdujo una mano en un escondite, sacando un rollo de microfilme. Los agentes se dejaron ver y el ruso corrió hacia su coche. Pero dos vehículos de la Policía se habían cruzado delante y detrás para evitar la huida.

El descubrimiento de la red de espionaje de «La Zarina»





Irina Soltanovna, que desempeñó perfectamente su papel de ama de llaves



trajo como consecuencia varias detenciones y expulsiones. En Chipre, el agregado de la Embajada soviética Boris Petrin, y el empleado de las líneas aéreas soviéticas Nikolai Renov fueron deportados por complicidad en el espionaje. Dos chipriotas fueron arrestados y acusados de espionaje en instalaciones británicas y norteamericanas. Uno de los chipriotas era Vikention Boutros, telefonista, que realizó llamadas a Embajadas y neutralizó otras. El otro se llamaba David Shehabin y trabajaba en la base de la RAF en Nicosia.

ESFIR

El encargado de los mensajes cifrados de la Embajada soviética en Sydney, Vladimir Petrov, desertó con su esposa Yevdokia y se puso en manos de los oficiales de seguridad australianos. Los Petrov descubrieron toda la red de espionaje soviético y las actividades del Servicio Secreto ruso sufrieron un rudo golpe. Sólo tres independientes no conectados con la Embajada de la Unión Soviética.

Fueron enviados a Australia varios agentes del Servicio Secreto entrenados en Gaczyzna, pero el contraespionaje australiano estaba alerta y sospechaba de cualquier rostro nuevo que apareciera por la zona, haciendo difícil el establecimiento de la nueva red soviética.

Una de las nuevas espías en Australia fue Rita Elliott, que después de un periodo de aclimatación inferior a los tres meses estaba en condiciones de crear un perfecto servicio.

Rita era Esfir Grigoryevna Yurin, nacida en Moscú en 1923, hija del artista de circo y variedades Grigoriy Ivanovich Yurin, que en los años treinta se enroló en el circo del Estado, de Moscú. Su madre era una buena artista del trapeo.

Miembro devoto del Partido Comunista, Esfir fue recomendada como ideal para servicios especiales en el extranjero.

Sus instructores le animaron a hacerse artista de variedades como pantalla para su futuro trabajo. Y en Gaczyzna aprendió Rita la técnica de andar a gran altura por una cuerda floja.

Fue también buena alumna en otras materias. Uno de los informes de estudios que regularmente se transmitían al Servicio Secreto decía: «Esta estudiante posee extraordinaria habilidad no sólo en los idiomas, sino en todas las asignaturas de la escuela. Tiene todo lo que necesita un agente.»

Sus progresos en el idioma y aclimatación en general no tienen precedentes. Después de sólo catorce meses, habla y se comporta como una nativa de su país de adopción. Todos los instructores están de acuerdo en que su acento es perfecto.

Rita pasó con todos los honores los exámenes finales y unos días después el Departamento de Transportes se encargó de su viaje a Australia. Era a finales de octubre de 1955 cuando llegó a Adelaida, donde permaneció ocho días para terminar su propia aclimatación. Después de una semana, que empleó para conocer Melbourne, se dirigió a una oficina



Maria Knuth, olvidada y enferma, durante el juicio

de empleo. Luego informó a sus superiores lo siguiente:

Su trabajo le llevó a Sydney, Canberra y otras grandes ciudades australianas. Había progresado en sus actividades de espionaje, que ya comenzó en Melbourne. Como uno de los principales agentes del servicio secreto soviético, su capacidad le permitió formar una amplia red de espionaje, cuyas informaciones transmitía con su minúsculo aparato transmisor y receptor de radio en código a alta velocidad.

Se las arregló para entablar conocimiento con oficiales del Gobierno y gente importante que conocía lo que iba a ser el Centro de Investigación de Woomera.

«...ayudada por su buena suerte, encontraba fácil atraer a los hombres. Después de beber con ella en clubs, aceptaban la invitación de ir a su apartamento. Allí Rita ofrecía a sus huéspedes una copa, en la que mezclaba una droga que convertía a las personas en seres sin voluntad propia. Entonces hipnotizaba al hombre y le sugestionaba para que creyera que estaba informando a su superior. Expertamente interrogado, el hombre hablaba con libertad, y un magnetofono grababa sus palabras. La gran importancia de este método es que antes de volver al hipnotizado a su estado normal, le ordena que al despertarse olvide todo lo que ha dicho y recuerde tan sólo que han estado bebiendo juntos...»

TANYA

EILEEN era tan típicamente inglesa que muchos de sus amigos canadienses y clientes le gastaban bromas con frecuencia acerca de su proceder «tipo Oxford». Incluso dentro de su tienda se respiraba una atmósfera inglesa. Su verdadero nombre era Tanya Markovna Radyonaka, nacida en 1924 en Murmansk, hija de un oficial de la OGPU (Policía secreta

rusa). Ya destacaban tales aficiones en su juventud, por lo que el partido la consideró apta para el servicio secreto, pasando a la edad de veintidós años todos los exámenes previos a su entrenamiento como espía.

En mayo de 1953, Eileen fue introducida en Inglaterra. Durante nueve días se dedicó a terminar su aclimatación, pasando la mayor parte del tiempo en Carlisle. Después de estos días se trasladó a Londres y se alojó en el distrito de King's Cross. Aseguraba que quería encontrar trabajo como vendedora en una tienda.

Durante los meses que vivió en Londres se hizo más inglesa que una verdadera nativa. Hizo amistad entre oficinistas y dependientes, que sentían pena por ella, y la invitaban a sus casas. Raramente se repetía la invitación, porque era «una pelmaza que casi siempre estropeaba las fiestas.»

Y por fin, Eileen Jenkins abandonó su «país de nacimiento», embarcando para Canadá. No tenía necesidad de aclimatación al nuevo país porque, al ser una emigrante, debía sentirse extraña a la vida canadiense.

Cuando le llegó la orden para que se trasladara a Ottawa, la propietaria de la panadería intentó persuadir a la eficiente vendedora para que se quedara. Pero Eileen inventó una tía enferma que necesitaba de ella.

A su llegada a la extraña ciudad alquiló un lujoso apartamento y habló de una tía que había fallecido recientemente, dejándole en testamento una gran cantidad de dinero.

Durante su primera semana de estancia en Ottawa conoció a su primer colaborador. Envío a Moscú un mensaje:

«He conocido a un muchacho de diecinueve años que trabaja en una conocida firma. Le he preguntado si tenía inconveniente en recibir en su dirección cartas personales mías procedentes de Europa.»

Eileen se hizo amiga del muchacho y le utilizó como «buzón de correos» sin que él llegara a saber que se había convertido en importante enlace de una red de espionaje. Pero Eileen no sólo dirigía una red de espionaje, sino un grupo de terror que raptaba y asesinaba.

Ella ordenó la muerte de un técnico electrónico y en otra ocasión fue el rapto y posterior envío a Rusia de un emigrante eslovaco que trabajaba como diseñador en una fábrica de aviones.

En vista de que Eileen había organizado tantos raptos y asesinatos de «elementos que constituían peligro para el grupo», Moscú ordenó el cese de sus «duras» actividades para evitar que las frecuentes repeticiones de esos actos pudieran infundar sospechas. Para estar seguros de que ella haría caso del aviso, se ordenó que un agente de control vigilara sus actividades e informara regularmente de las mismas.

Un día, un caballero entró en la tienda para comprar un regalo a su madre. Quedó prendado de la refinada Eileen, y después de charlar unos minutos surgió la cita. Por vez primera en su carrera de espía no se conformaba con mostrarse inaccesible.

Aunque Eileen era una excelente espía, hasta enero de 1960 no descubrió que su novio — que quería casarse con ella — era un oficial de la Policía. Inmediatamente informó a Moscú, pero recibió orden de continuar la amistad y tratar de averiguar lo que las autoridades canadienses sabían del espionaje ruso. Si fuera necesario, debía aceptar el ofrecimiento de matrimonio.

Cuando Moscú decidió que debía cambiar de país, recibió una carta de Inglaterra, en la que se le anunciaba que su tío estaba muy enfermo y debía ponerse rápidamente en camino. Su historia no hizo sospechar nada a su novio, que incluso animó a Eileen para que no retrasara el viaje.

IRINA

Mademoiselle Germaine, una típica señorita francesa, era en la vida real hija de padre rumano y madre georgiana, de nombre Irina Soltanovna, y que treinta y un años después de su nacimiento entraría en la Escuela de Espionaje del Servicio Secreto, en Stiepnaya, como mademoiselle Germaine.

Comenzada la guerra germano-rusa, en junio de 1941, Irina fue asignada al Ministerio soviético de Asuntos Exteriores, donde comenzó como ayudante del director del Sector Francés.

Después de un periodo de «aclimatación» en París, decidió entrar como ama de llaves en casa de un hombre influyente.

La elección eventual de la familia belga no podía haber sido mejor. Para su sorpresa, le trataban como a un miembro de la familia y la casa estaba siempre llena de huéspedes, como industriales, científicos, técnicos, oficiales del Go-

bierno y aun miembros del Cuerpo Diplomático. De esta forma, y casi desde el principio, Germaine pudo conseguir información secreta de asuntos industriales, políticos y aun estratégicos.

Después de cuatro meses la familia tuvo que trasladarse a Bruselas y sugirieron a Germaine que les acompañase.

En Bruselas la familia recibía en su casa a personalidades aún más importantes que en París, y equipada con microfones miniatura y magnetofonos, Germaine conseguía información de gran importancia, que luego transmitía a Moscú.

A pesar de su precaución y de la excelente tapadera de su trabajo, lo que le permitió durante años actuar con resultado positivo, Germaine cometió algunos errores que condujeron a su detención.

El mayor fue su convencimiento de que el parque al que iba a diario con los niños era el lugar ideal para su frecuente reunión con su contacto. No pareció darse cuenta de que podía levantar sospechas el hecho de que él fuera casi todos los días al parque, jugara con los niños, conversara con ella, pero nunca salieran juntos durante las horas libres de Germaine.

Alertado el servicio de Contraespionaje y después de muchos años de éxito como espía soviética en Bruselas, Germaine fue detenida junto a su segundo. Fueron recuperados muchos microfilmes que contenían importantes secretos militares, científicos y técnicos. La red fue desarticulada y muchos agentes e informadores arrestados.

MARIA

MARIA Knuth había sido entrenada como espía y destinada a Alemania. Figuraba como actriz alemana que casi continuamente invitaba a oficiales americanos y británicos a su apartamento de un suburbio de Colonia. Durante varios años sus numerosos agentes le proporcionaron regularmente planos, documentos militares, aeródromos en construcción, la organización de la Policía alemana y de fuerzas fronterizas y minuciosos detalles del Ejército alemán. Toda esta información era pasada por ella al Servicio Secreto de Moscú.

Uno de sus principales agentes era el inspector de la Policía de Francfort, Hermann Westbold, al que los aliados consideraban totalmente fiel. Cuando fue arrestado se confesó espía y dijo que había sido pagado por sus servicios mensualmente con «por lo menos 45 libras esterlinas.»

La propia Maria Knuth fue detenida por agentes del MI-5, en la oficina central de Correos de Colonia, y los documentos hallados en su poder parecen sorprendieron a los comandantes militares aliados. Otros cuatro miembros de la red, fueron arrestados y Maria despreciada olímpicamente por la URSS, por haber caído en la trampa. Nadie movió un dedo por ella.

DOCTOR ANGEL PERALTA SERRANO



Una serie de
Germán LOPEZARIAS



NACER, crecer. El misterio de la vida arranca con fuerza desde el momento de la concepción. ¿Por qué unos personajes de esta fábula llamada existencia, son altos y otros son bajos? ¿Por qué unos seres están condenados a sufrir el complejo de la estatura y otros tienen la suerte de poder mirar a la Humanidad desde arriba? ¿Se nace para bajito o se llega a ello por una serie de deficiencias? ¿Se puede lograr una raza de gigantes? El prestigioso doctor Angel Peralta Serrano, jefe del Servicio de Pediatría de la Paz, autor de más de trescientos trabajos sobre este tema y especialmente de un libro apasionante titulado «Patología del crecimiento y desarrollo en el niño», es la persona indicada para dar luz a estas interrogantes. El doctor Peralta, nacido en Almería, estudió Medicina en Granada, obteniendo premio extraordinario en la licenciatura y la misma calificación en la tesis doctoral. Enamorado de su profesión, ha dedicado la mayor parte de su tiempo profesional, al estudio del crecimiento y desarrollo del niño. Y es él quien habla con la voz del conocimiento y de la experiencia de eso que conocemos por nacer, crecer... el gran misterio de la vida...

LAS últimas generaciones de españoles están dando al traste con aquella precisa definición que señalaba al español como «hombre moreno y bajito, etc.» Las últimas generaciones han rebasado la talla de sus mayores y se aproximan descaradamente a las estaturas de nórdicos o americanos. Esto hace pensar que el español no era por naturaleza, aunque lo fuese por definición, un tipo humano condenado genéticamente a ser corto de talla. La guerra, los años del hambre, la arbitraria alimentación, fueron tal vez la causa.

—La mala alimentación materna—dice el doctor Peralta—, en general, repercute directamente en el feto y éste, pasadas las primeras semanas, cuando sus necesidades van aumentando, expolia a la madre y obtiene de ella lo que necesita, pero, posteriormente, no puede llegar a obtener todo lo preciso y empieza a compartir la carencia materna.

—¿Y es en ese momento cuando el futuro hombre empieza a acortar su talla?

—La malnutrición tiene una acción directa sobre el crecimiento del esqueleto, que determina como causa primaria una talla baja, debido a una menor concentración de nitrógeno y colágeno en el hueso, con ligero aumento del calcio. Pero también las personas de países mal alimentados no sólo serán físicamente inferiores, sino que, además, no serán capaces, con su disminuida inteligencia, de salir de su condición de inferioridad, mientras que los correctamente alimentados mejorarán a sus descendientes.

—¿De padres altos nacen hijos altos y a la inversa?

—El peso y la talla de los padres tienen una alta correlación con las del niño. Esta correlación es más alta con respecto a las medidas de la madre y se interpreta como una acción exógena del organismo materno sobre el crecimiento del feto.

—¿Qué elementos externos pueden perturbar el crecimiento del niño?

—El tabaco, las drogas, las radiaciones... El tabaco consumido de forma habitual por una mujer embarazada da lugar a niños con un peso de unos ciento setenta gramos menos que el de las mujeres no fumadoras. Algunas dro-

gas producen efectos perjudiciales durante el embarazo y para ello baste recordar la famosa pildora tranquilizante «talidomida», que daba lugar a anomalías congénitas de los miembros, manos y pies. También el tratamiento profundo con rayos X durante los primeros meses de embarazo puede afectar al desarrollo fetal.

—¿Puede también influir el entorno familiar?

—Es indudable que el desarrollo medio, en cuanto a talla y peso, depende de la situación social. En los trabajos



EL CRECIMIENTO DEL NIÑO

◆ «La talla de los lactantes y niños está íntimamente relacionada con los cuidados de la madre»

◆ «Algunos crecen más en primavera y engordan más también en otoño e invierno»

de Douglas y Blonfield, en Inglaterra, en los años 1946 y 1950, se encontró que los niños de dos años pertenecientes a la clase más pudiente eran dos y tres centímetros más altos que los hijos de trabajadores no cualificados, y que los de cuatro años lo eran tres y cuatro centímetros. También inciden la satisfacción de las necesidades básicas de los individuos, el clima emocional en términos de amor, hostilidad, autonomía y control, la estimulación ambiental facilitando un progreso de las capacidades, el enfrentamiento a situaciones tanto físicas como psicológicas sin tensión o apatía extremas, el funcionamiento regular en un plano fisiológico en materia de alimentación, sueño, prácticas higiénicas y hábitos en general y, finalmente, el clima intelectual y cultural.

—¿Es muy importante entonces el ambiente emocional que rodea al niño para su mejor desarrollo?

—El ambiente emocional—continúa el doctor Peralta— es importante, pero en la época de la lactancia es vital. La talla de los lactantes y niños en la primera infancia se halla íntimamente relacionada con la calidad de los cuidados proporcionados por la madre. Los trabajos de Patton y Gardner en 1963 sobre niños en un ambiente desfavorable con un grave retraso corporal y mental son muy significativos. En este primer periodo del desarrollo del niño la persona necesita sentir y percibir para asimilar y la privación de todas estas sensaciones lleva consi-

crecen en primavera más que en otras épocas del año, aumentando más de peso en otoño y en invierno.

—¿Influye el trabajo físico de la madre?

—Influye directamente sobre el peso con una disminución variable que en los trabajos de Kirchoff, en 1974, eran de doscientos veinticinco gramos menos. Antes Hirsch, en 1931, había encontrado que el trabajo pesado de la madre durante los últimos meses de embarazo, aumentó el número de nacimientos prematuros y de bebés de poco peso en el momento del nacimiento.

—Y por último, doctor, ¿los hijos de madres solteras están en condiciones desfavorables para su desarrollo?

—Las estadísticas cotejadas dan un menor peso en estos casos. Timonen y Uotila en 1966 observaron sobre cincuenta y siete mil nacimientos, que las hijas primogénitas de madres solteras de edad inferior a los veinticinco años pesaban doscientos cuarenta y seis gramos menos, y de madres solteras de edad superior a los veinticinco años, doscientos dieciocho gramos menos que los de madres casadas.

Luz sobre un tema lleno de misterio, abarrotado de encanto. El desarrollo del niño, el verlo crecer, el contemplar cómo avanza en la vida, cómo se va haciendo poco a poco, es uno de los espectáculos más extraordinarios que ofrece la naturaleza. Uno de los más esplendorosos milagros de la creación.



go un paro en su desarrollo general.

—¿Son más altos los niños de ciudad que los de pueblo?

—Durante el siglo XIX en muchos países europeos los niños de las ciudades presentaban una talla y un peso superiores a los de su misma edad que habitaban en el medio rural y además los niños de la ciudad también iban adelantados en el desarrollo sexual. Pero estas discrepancias relacionadas con las condiciones de vida más desfavorables de la población del campo en la actualidad son mucho menos significativas y tienden a igualarse. De todas maneras un cierto factor climático-estacional influye en el crecimiento y desarrollo, como lo demuestran las investigaciones hechas sobre las épocas del año más propicias para el aumento ponderal y estatural. Algunos niños



Por
César JUSTÉN

Mañana será ciencia

LA MAGIA CURATIVA DE LOS METALES

S IEMPRE se ha hablado de las propiedades mágicas de las plantas o de su utilización como remedio para enfermedades; y realmente es así, porque de todos es sabido que la mayor parte de la farmacopea está basada en ellas, en sus principios activos. Pero hay otros elementos en la naturaleza menos empleados y que, sin embargo, tuvieron también parecido uso en la antigüedad y aun hoy día siguen usándose en bastantes casos con fines terapéuticos. Estos son los metales, en especial siete de ellos.

S IN ir más lejos, ahí tenemos las pulseras de cobre, que han proliferado últimamente por sus posibles influencias para curar los dolores producidos por el reuma, o los objetos de hierro para rebajar la hinchazón causada por algún golpe. Pero veamos cuáles son los principales metales, así como sus propiedades. Cada uno de ellos fue dedicado a un planeta, del cual parece haber tomado las características que la astrología dio a éstos en la antigüedad. Las cualidades «benéficas» de estos metales se conocen desde antiguo, y es lo que más tarde dio origen a la misteriosa alquimia.

● EL ORO

E S el más importante de los metales, y desde siempre estuvo identificado con el Sol. Por algo en todas las culturas y religiones fue considerado sagrado y en algunas era sólo privativo del rey o de altos sacerdotes. Algunos pueblos creían que podía tener «almas», la cual perdía cuando era extraído del suelo; asimismo, la flecha de este material se consideraba que era la mejor arma contra embrujos. El oro podía influir en la circulación de la sangre, por lo que se empleaba en ciertos preparados para tratar las inflamaciones de tejidos del corazón, así como en anginas de pecho, infartos o aceleraciones del ritmo cardíaco. Como signo del Zodíaco, tiene a Leo; su flor es el girasol, y su árbol, el ciprés. Decían los antiguos que aquellos que lo llevaran en su escudo deberían estar siempre dispuestos a derramar la sangre en defensa de su rey.

Los otros seis metales se dividen en dos grupos, los considerados solares: hierro, estaño y plomo, y los lunares: plata, mercurio y cobre.

● EL HIERRO

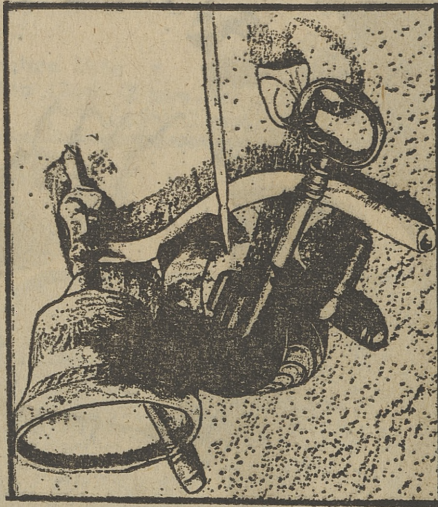
S U planeta es Marte, de ahí precisamente que se le considere productor de energía y fuerza, como corresponde a este dios. Es símbolo de labradores y sirvió también en muchas prácticas supersticiosas, como la de dejar un objeto de este metal dentro de las casas donde se hubiera producido alguna muerte para que ésta no volviese a entrar durante un tiempo. En la construcción del templo de Jerusalén se dice que no se empleó ningún objeto de hierro. Fue utilizado para combatir la anemia, ya que su carencia es precisamente la que lo produce. Como signo del Zodíaco, tiene a Aries y a Escorpio, y está relacionado con el cactus, así como con todos los árboles espinosos.

● EL ESTAÑO

C ONSAGRADO a Júpiter, se empleaba para curar problemas de artrosis y también en casos de bronquitis, hepatitis y, en general, todo aquello que requiera que se reabsorban los líquidos del organismo, como la hidrocefalia. Se usaba también contra la tenia y como antiséptico. Sagitario y Piscis son sus signos zodiacales, mientras que su árbol es la higuera y algunos le relacionan con la mirra.

● EL PLOMO

N UESTROS antepasados lo consideraban unido a Saturno. Este metal no se encuentra en el cuerpo hu-



mano, pero tiene propiedades curativas sobre los órganos de los sentidos, así como en el sistema nervioso. Antiguamente se utilizaba una mezcla de plomo y miel con excelentes resultados. No suele estar ligado a prácticas supersticiosas, aunque se decía que una flecha de este metal podía destruir el amor que se tuviera por alguien. Sus signos son Capricornio y Acuario, y se le relaciona con la yedra.

● LA PLATA

I NTIMAMENTE unida a la Luna, no era raro que se pensara en ella cuando las enfermedades de la mujer, influyendo de una manera notoria sobre la reproducción. Se siguen fabricando hoy día diversos remedios, en los que este metal tiene una parte muy importante para combatir problemas de envejecimiento. En su «medicación» tiene mucho que ver en qué fase se encuentra nuestro satélite en el momento de tomarla. De los signos del Zodíaco, el suyo es Cáncer. En cuanto a flores tiene a la azucena, y como árbol, la palmera, y, en general, todas las plantas que se abren de noche. Es emblema de humanidad y pureza, y los que la llevaran en su escudo estaban obligados a defender a huérfanos, desvalidos y doncellas.

● EL MERCURIO

R ELACIONADO con el planeta del mismo nombre, donde más se utilizó fue, con seguridad, en la medicina china; éstos creían que introduciéndolo en los féretros podían llegar a impedir que el cuerpo se descompusiera. Su uso está presente actualmente en algunos procesos glandulares y se utiliza asimismo en psiquiatría para combatir los estados obsesivos. Sus signos son Géminis y Virgo, y está unido a la misteriosa mandrágora.

● EL COBRE

S E le considera relacionado con Venus y, por tanto, con el manzano. Sus derivados se utilizan para combatir el asma, así como cólicos, activando igualmente la circulación sanguínea. En psiquiatría se le emplea en casos de esquizofrenia. Es un vasodilatador. Fue símbolo de heráneos y mensajeros y su signo es Tauro, y también Libra.

Así pues, tenga siempre «a mano» un anillo de oro o plata, pulseras de cobre o bronce. llaves de hierro, «chilos» de estaño o un termómetro... nunca se sabe.



LOS PAJAROS NO SE ACLARAN

A causa de las desfavorables condiciones climatológicas de esta época, con nieblas frecuentes y temperaturas muy bajas, el número de aves migratorias que anualmente entra en nuestro país se ha triplicado.

● De igual forma, el rigor de las temperaturas invernales ha ocasionado la interrupción de su ciclo migratorio, de forma que tras entrar por las zonas costeras del norte de España, no se han repartido como es habitual por diferentes puntos en su ruta hacia el sur de la Península, asentándose, por el contrario, en Vizcaya y Guipúzcoa principalmente.

● Este fenómeno se viene observando en Vizcaya desde hace dos meses, pudiendo encontrar en la actualidad grandes colonias de aves, principalmente de especies como malvices y becadas en varias zonas de la provincia, como son Munguía, el valle de Carranza y el valle de Arratia.

El lado bueno de la ortiga

Las ortigas, que en cuestión de pinchazos son unas traidoras, tienen su lado positivo. Contienen elementos como el hierro y el magnesio, dos magníficos componentes para una buena nutrición. Los finlandeses, que son muy apañaditos, se hacen unas soberbias ensaladas a base de ortiga. También se pueden comer en sopa o cociendo las hojas más tiernas. Como toda buena hierba que se precie tiene, además, importantes propiedades medicinales, especialmente como remedio antirreumático, antiarréico y en la detención de hemorragias. Pero eso no es todo. También tiene importantes propiedades «embellecedoras»: combate el acné, la caída del pelo y limpia la piel. Para estos menesteres se utiliza una infusión de ortiga —unos tres puñados por litro— y se aplica como loción o como champú.

JULAR

PESE A TODO SIGO SIENDO EL MISMO:
¡PUEDO SUAREZER Y SUAREZCO!



© JULAR

las tres en raya

Por
Barbanegra

**David
Chapman**

El nombre quizá no les diga nada. ¿Habrá que aclarar que este chico con cara de cerdito miope es el asesino del ex beatle John Lennon? Un asunto feo y complejo. El matador presunto, que recuerda su acto con plena lucidez, no acaba de explicárselo. «Fue algo impulsivo», ha declarado Chapman, a quien la Prensa presenta como una persona amable, sensitiva hacia los problemas del prójimo y que incluso ayudó decisivamente a la conversión religiosa de su mujer. A un pastor amigo de Alabama, Chapman ha confesado en la cárcel que dentro de él residía un demonio en ocasiones controlable, pero en otras no.

Pudo Chapman controlar a su demonio interior unos días antes, cuando viajó a Nueva York enviado para su misión satánica y no cumplió. Entonces, el asesino frustrado retornó gozoso a su hogar, mientras su demonio cabreado rezongaba dentro de él con el rabo entre las piernas. Pero a los pocos días, la tentación luciferina renació, y como Chapman albergaba a un demonio muy pobre tuvo que pedir dos mil quinientos dólares prestados. Viajó de nuevo, esperó a su objeto obsesivo a la puerta de su casa y, cuando le vio aparecer acompañado de Yoko, disparó. Chapman sigue sin entender por qué lo hizo y lo único que se le ocurre es culpar a su demonio. El pastor amigo quiere encontrar la causa de este sinsentido en el stress ocasionado por un fatigoso estudio y por la ruptura de un romance con una compañera de clase. Y los mejores expertos en psiquiatría del país estarían dispuestos a legitimar científicamente su defensa en el juicio si se resuelve su situación económica, esto es: si Chapman pide más dólares prestados, pues con los que le quedan los psiquiatras no están por la labor de justificar la existencia del demonio. Y la moraleja nos dice que no es malo tener tratos con Satán, sino con pobres diablos.



**Jackie Kennedy-
Onassis**

El desencanto que experimentó eso que se llama «la opinión pública americana» el día que la viuda ensangrentada anunció su boda con el petrolero griego, sirvió para hacer a esa opinión pública un poco más sabia, o sea, un poco más escéptica. Como diciendo: «nunca serviré ya más a señoras que se me puedan volver a casar». Ese desencanto ingenuo, bondadoso, «camp», parece privativo de los años sesenta, que tantos desencantos parecidos trajo consigo.

La imagen de la pobre muchacha viuda, fiel a un amor eterno caído bajo las balas asesinas, se desmoronó como por encanto. Y una Jackie frívola, cortesana y un poco horrible la sustituyó a nivel mundial. La gente se dijo: «a lo mejor es ésta la verdadera Jackie y no la otra». Inmersa estaba la opinión pública en este tipo de consideraciones profundas, cuando la misma vida práctica del matrimonio con Onassis ofreció otra secuencia desmoralizadora: una Jackie calculadora, egoísta, derrochadora y superficial, se superpuso a las otras imágenes precedentes. Volvió a enviudar —pues tal parece ser su fatalidad—, y esta vez el hecho fue afamado igualmente, pero menos traumático. Jackie se fue a Nueva York y se puso a trabajar en una rica editorial de Manhattan como relaciones públicas, cosa para la que



evidentemente nació, como otros nacen para diabéticos. Ella ha declarado que trabaja porque necesita dinero (su sueldo en la editorial es de cuatro millones de pesetas anuales), pero eso no le libra de la soledad. La soledad es la explicación que Jackie da a un inminente, o al menos probable, nuevo casamiento. La coleccionista de apellidos dorados engarzaría ahora el de un tal Templeman, un señor americano dedicado, lógicamente, a las piedras preciosas y a las antigüedades, al que llaman «el rey de los diamantes» y cuya soledad no es menor que la de Jackie; esa piedra preciosa le faltaba en su colección.

“Falconetti”

Los malos de película, que USA exporta al mundo, producen a veces en ciertos sectores de la televidencia europea un efecto contrario al pretendido. Y así debemos de confesar, sin rubor, la debilidad que sentimos por un Falconetti, presentado como el chivo expiatorio y asesino, en la serie «Hombre rico, hombre pobre», que mantuvo durante algunas semanas en vilo a los corazones. Falconetti nos daba pena con su humanidad de púgil humillado, de recién escapado de Sin-Sing, y, lejos de odiarle, comprendíamos su triste papel de víctima social, de excluido en el reparto de la tarta. Traído y llevado, utilizado, instrumentado, ordenado para matar al servicio de los intereses de



turno, Falconetti era el gato enjaulado con el que se satisfacían las apetencias de maniqueísmo de los consumidores de patria.

Nos enteramos ahora que el actor que encarnaba a esa figura ingrata —William Smith— odia también a Falconetti. Lo suyo es explicable: Falconetti le ha hecho la vida imposible; a cualquier sitio del ancho hogar americano que vaya, el respetable padre de familia señor Smith, la gente le identifica con el villano de la ficción y se apresura a insultarle e incluso a lapidarlo. En una ocasión, un agente de Tráfico que le paró en la carretera le amenazó con una frase de western, pronunciada absolutamente en serio: «Si no vuelve por este Estado, nadie le echará de menos, forastero.»

El ex luchador Smith, musculoso graduado universitario en lingüística, o sea, un intelectual, que domina seis idiomas —incluido el ruso—, harto del malentendido, se dispone a cambiar de imagen. Su próximo filme será de héroe bueno; esto es: de agente secreto al servicio del Gobierno USA, un objeto sexual perseguido por las mejores hembras, que matará, ya, por el bien de todos. Enhorabuena por esa rehabilitación.

LIBROS



¿ES

USTED

PERIODISTA?

Los nuevos tiempos han afectado de forma contundente a la profesión-oficio (todavía no se sabe) del periodismo. Más que una crisis, este sector atraviesa un momento de locura en el que se cuestionan todas sus bases.

«El carné de periodista lo asignamos nosotros, y hay que demoler las Facultades de Ciencias de la Información», opinan los propietarios de periódicos y sus más directos colaboradores frente a los «profesionalistas», que exigen un título universitario para el acceso al ejercicio del periodismo. Y en medio, miles de periodistas sin empleo contemplan espectáculos tan edificantes como la campaña de algunos colegas para suprimir los puestos de trabajo que entraña la Prensa estatal.

La guinda la pone UCD, y su ponencia sobre Medios de Comunicación Social, que se discutirá este fin de semana en Mallorca. La ponencia ha sido criticada con dureza por la Federación de Asociaciones de Prensa, organismo que teóricamente representa a la profesión.

«Periodismo o profesión», del profesor de la Facultad de Ciencias de la Información Enrique de Aguinaga, es un libro en el que se trata de responder una cuestión aparentemente sencilla, pero a la que no osó enfrentarse ni el mismísimo Pero Grullo, ¿quién es periodista? El autor defiende la profesionalización del periodismo como medio de conseguir la independencia del periodista frente a presiones político-económicas y propone un acertijo de intrincada solución, ¿quienes pueden tener interés en que el periodismo no sea una profesión responsable e independiente?

«Periodismo profesión» ofrece una de las caras de la moneda en una polémica, que según parece va para largo.



FLORES Y PLANTAS

COMER

FLAN DE COCO



CONDIMENTOS: Una taza de coco rallado.
Clara a punto de nieve. Una taza de azúcar.
Una taza de agua caliente. Seis galletas molidas

PREPARACION:

Se mezcla todo con el agua (menos las claras), que se agregan ya batidas cuando esté todo lo demás bien unido.
Se pone todo en un molde acaramelado y se pone al baño de maría (Se puede hacer en la olla.)
Se pone agua en el fondo. Se mete el molde y se cubre con papel de aluminio, tapadera, etc.
Cuando empieza a pitar la olla se cuentan diez minutos, o más. Después de sacarlo se deja reposar en el molde de cinco a seis horas. Pasado este tiempo se da la vuelta en el plato y se sirve.

TRABAJOS PARA FEBRERO

DURANTE el segundo mes del año no es fácil decidir lo que debemos hacer o no con nuestras plantas. Puede ocurrir que la primavera se adelante, y entonces debemos darnos prisa para realizar los trabajos necesarios como son siembra, plantación, trasplante y desquejes.

Si por el contrario la primavera llega con retraso conviene esperar, puesto que NUNCA debe sembrarse cuando la tierra está helada, mojada o cubierta de nieve.

Los arbustos de flor, como la hortensia, el hibiscus, etc., se deben podar cuidadosamente, y los rosales en especial, ya que si no podamos a tiempo, su floración será muy modesta y débil.

Es aconsejable realizar el trabajo de poda en un día seco y sin viento.

En cuanto a los trasplantes, si

las semillas que enterramos el mes pasado han empezado a germinar, y las plantitas tienen una altura de unos siete centímetros, podemos trasplantarlas a plena tierra.

Es mejor realizar el trasplante al finalizar el invierno; las raíces se favorecerán con la tibieza de la primavera. Después debemos regarlas en abundancia y proteger el terreno con estiércol fermentado y hojas secas descompuestas.

Las plantas con ramas largas deben ser provistas de un tutor que las proteja del viento; las sarmosas hay que podarlas, así adquieren fuerza, y la raíz tiene menos trabajo.

● BULBOS

El primer lugar es para los gladiolos, los plantaremos de forma

escalonada (cada quince días durante los meses primaverales). Así tendremos flor durante todo el verano.

Después anémonas, y hacia fines de mes, lirios, para estos últimos excavaremos un hoyo de doble tamaño que el bulbo, después vertimos un poco de arena, colocamos el bulbo, y después otro puñado de arena. Es mejor colocar señales donde hemos plantado el bulbo para evitar destruir los brotes.

Si lo que queremos es sembrar en macetas, con tierra blanda y abonada, siempre que el tiempo sea bueno podemos sembrar violetas, margaritas, capuchinas, etcétera, y en los parterres podemos sembrar caléndulas, petunias, etc.

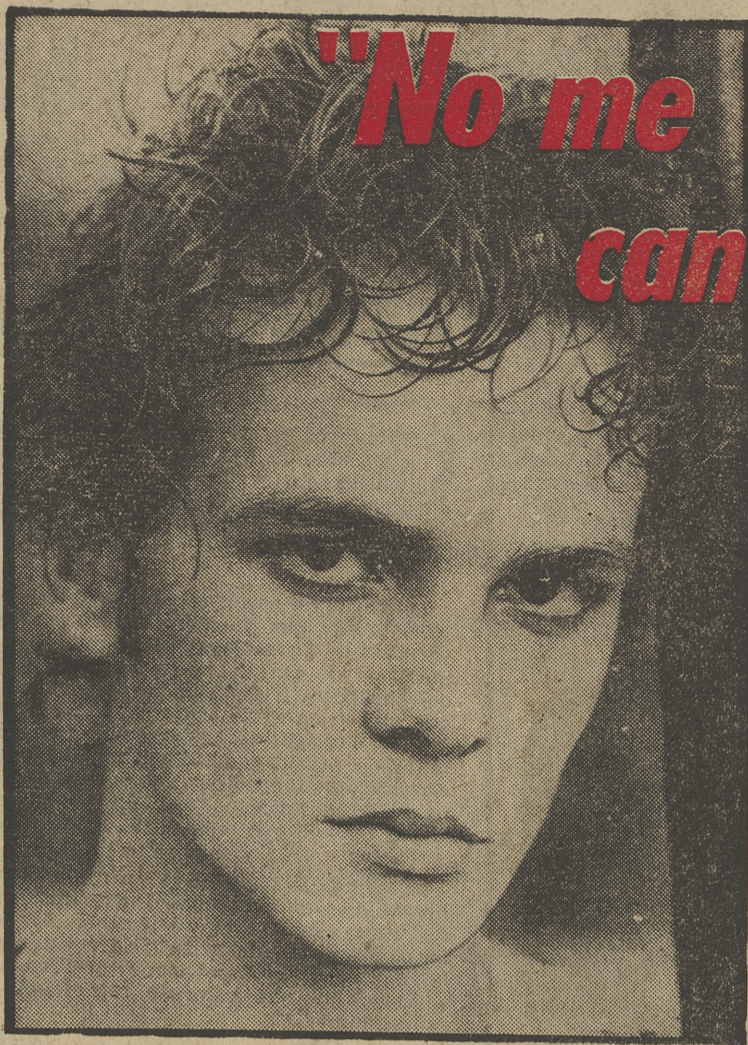
Como siempre, durante estas meses también existen unos trabajos generales a realizar.

Debemos rastrillar y nivelar los terrenos para que estén preparados para recibir las simientes.

Quitar la ramas secas de las matas y los arbustos, barrer las hojas secas y hierbas podridas y quemarlo todo, las semillas se pueden utilizar como fertilizante.

Carmela FRANCO

Juan Carlos Naya, ante una propuesta discográfica



"No me veo de cantante"

QUIEN lo diría. Juan Carlos Naya cumplió veintidós años y ahí le tienen, cada día con más pinta de adolescente. Tampoco es para pasarse con la edad del chico, pues más quisiera yo tener esos veintidós años. De todas formas, ni aun con esas gafas que se ha puesto logra aparentar más allá de los quince. A su cumpleaños, celebrado en Valentinos, acudieron sus fans más íntimas, es decir, las hijas de las famosas con quienes Juan Carlos tiene amistad. Hubo tarta y champán para celebrar la onomástica.

Un poco triste quedó el personal femenino cuando el actor anunció que en breve emprenderá viaje a Italia, donde comienza el rodaje de una nueva película, aún sin título, pero sí con compañeros de reparto asignados: Enzo Montagne y Silvia Dionio. Otra cosilla hay en mente: una serie de televisión en Miami. «Pero no sé qué va a pasar con esto, porque quieren también que grabe un disco y por ahí no paso.

Mau-Mau cumplió ocho años y...

...pone de moda el rojo y el negro

Mau-Mau, como ya es costumbre, se vistió de fiesta el miércoles por la noche. Pero esta fiesta ha sido muy especial. Especialísima, diría yo, y perdónenme ustedes por la re-

dundancia. La famosa discoteca cumplió ocho años. Así, como lo leen. Ocho añitos ya en este Madrid de nuestras entretelas; en este Madrid nocturno que cada vez, para desgracia de los que de aquí somos, se vuelve más triste. Pocas, escasísimas son ya las fiestas que se dan como en aquel Madrid de hace unos años. Las caras, casi siempre son las mismas. Un día más maquilladas que otros, pero, lo que es igual, no hay figura nueva que echarse a la pluma para que cuente sus sueños y sus desvelos. Será quizá por culpa nuestra que sólo nos dirigimos a los conocidos.

Y como les decía de que nos vemos los de costumbre, ahí largo la lista de invitados: duquesa de Sevilla, con un modelito que muchos tachaban de elegante, pero que yo me atrevo a calificar de osado: ni se veían las carnes ni se dejaban imaginar sensualidades. Era la hechura, las hombreras a lo alienígena, los pantalones de «palletes» recordando las colas de las sirenas. El color, poco llamativo: rojo. Claro que debo decir que la fiesta era de negro y rojo, por tanto, esos fueron los tonos predominantes de la noche. Los marqueses de Alero, los señores de Segrelles, Fernando de Baviera, Victoria Abril y Gustavo, su esposo; Pastora Vega con Campuzano. ¡Menos mal! La Díaz, me refiero a doña Maruja, no ha logrado, pienso, llevarle a su terreno. Muy apartada, Rosa Valenty. ¡Ah, Rosita! Cuatro kilos menos, poco trabajo y muchos problemas. ¡Mecachis!, y perdón por la expresión, con lo maja que esta chica es y la mala suerte que tiene. Charo Vega y Tony Caravaca, Silvia Tortosa y Pepe Umbral, José Luis Uribarri y su mujer, Jaime Ostos y Lita Trujillo, Valentín Paredes. ¿Qué pasa con su película «Pasos largos», chato? Me lo tendrás que contar cualquier día de estos, ¿vale? Juan Carlos Naya, Pedro Marín, Aresu, Carmen Cervera y Paula Pattier. Había, así, como una cierta cosilla por ver si las últimas citadas llegarían a tirarse los trastos a la cabeza. Bueno, pues no.

Finalmente, y como colofón, un desfile de modas de Ascot, donde se ha presentado la moda primavera-verano del presente año. Modelitos de lo más elegantes. Pantalones para todos los gustos, pero, ¡atención!, ajustados al tobillo. Las bermudas, señoras mías, van a hacer furor esta temporada. Piensen en ellas a la hora de renovar el vestuario. Felicidades y gracias a Jean-Louis Matieu, que, como siempre, ha sido un cielo. Junto con Chema Suárez es el public-relations de mayor categoría. Hasta la próxima...

¿De quién es la niña, Paula Pattier?



DONA Paula Pattier no anda de muy buen genio. Debe ser porque últimamente su nombre aparece con harta frecuencia en la Prensa y no para hablar de sus virtudes precisamente. Está retirada un tanto del mundanal ruido, se deja ver poco y mire usted por dónde, rara cosa, no tiene proyectos de ningún tipo. Cuenta Paula Pattier que de trabajo na. «Por el momento, me dedico a mi hija, que ya es bastante.» A la niña le ha puesto el nombre de Paula y se le llena la boca al decir que «ya pesa siete kilos, es preciosa y tiene los ojos verdes, como su madre. ¿No te has dado cuenta nunca del color de mis ojos?».

Sigue la Pattier hablando de su criatura: «Ha cambiado mi vida totalmente. Soy la mujer más feliz del mundo y espero que todo continúe igual que en este momento.»

—Pero Paula, permíteme una pregunta. Dices que la niña no es tuya, sino de tu hermana Maribel. También que has prometido querrelarte contra todo aquel que hable del asunto.

—¿Sabes qué te digo?

—Hasta que no te expliques, no.

—Pues que paso del tema y que no quiero entrar en chismorreos de porteras.

SILVIA TORTOSA



"Soy femenina y feminista"

SILVIA Tortosa lleva unos pantalones negros, ajustadísimos, provocativos. Luego, la mira una a la cara y parece como si no le correspondiera a ese cuerpo. Y es que Silvia da la imagen de niña bien. Me refiero, al decir niña bien, a esas jovencitas que parecen no haber roto un plato en su vida. Va acompañada de Pepe Umbral. Se retira de él un rato y, entre empujones, pues hay gran cantidad de público donde estamos, explica:

—Sigo con «Aplauso», escribo en una revista, hago un programa de radio que se llama «Prohibido» y quiero, finalmente, preparar para más adelante un espectáculo musical.

—Por cierto, ¿qué es para usted lo prohibido, aparte de una emisión radiofónica?

—Por ejemplo, un matrimonio para toda la vida. También que por la realización de un mismo trabajo los hombres cobren más dinero que las mujeres.

—¿Feminista?

—Feminista y feminista.

—¿No sabe usted que algunos señores (léase Vizcaino Casas) dicen que las feministas son feas?

—Eso es una leyenda inventada por los hombres para seguir con su machismo.

—Sentimental, sentimental... ¿Sin boda?

—Sigo sin plantearme la cuestión del matrimonio, pero no digo de este agua no beberé. Tendría que haber un divorcio sin discriminaciones. Por otro lado, el matrimonio no significa solamente atarse para toda la vida, sino que hay otra serie de cosas que tienen su importancia.

—¿No piensas que la dedicación al trabajo te está quitando quizá unas relaciones familiares que todos los humanos necesitamos?

—En la vida he recibido alegrías y tristezas. Amigos que se han portado bien y otros que no tanto, pero lo que siempre me ha sido fiel, donde siempre he encontrado apoyo y consuelo, ha sido en mi carrera. Me parecería una ingratitud serle infiel yo a ella.

—¿Ni por un hijo?

—Nunca tuve sentido maternal; jamás jugué con muñecas. Me he planteado tener un hijo solamente por complacer al hombre a quien amo, no por otro motivo. Tal vez soy un monstruo, pero lo cierto es que no tengo ninguna necesidad de niños.

—Estás enamorada. ¿Complacerías ahora a la otra persona si ella te lo pidiera?

—Sí.

—¿Y te obligaría a casarte el ser madre soltera?

—Si supiera que al niño lo marginarían, desde luego que sí. Ahora bien, teniendo constancia de que la sociedad está madura y no va a existir ese tipo de problemas, no me casaría.

La sinceridad de

LOLA MARTÍNEZ

"No quiero tener un

ascenso rápido"



ESTA muy contenta Lola Martínez. En algunos momentos y en el medio donde trabaja, Televisión Española, se ha sentido un tanto reprimida y replegada. No le han dejado a la mujer dar rienda suelta a sus aspiraciones, pero por lo visto la cosa va a cambiar y en breve. ¿No es así?

—Sí; porque ahora mismo hay personas en Televisión que pueden ayudarme mucho. Con el movimiento de jefaturas y cargos hay ahora gente que ocupa importantes puestos que creen en mí.

—¿En qué se traducirá eso?

—Tal vez en el programa que tengo pensado des-

de hace años. Un musical del estilo de «Las horas de Rafaela Carrá» por ejemplo, donde podría dar mucho de sí, y en el que se me permitiría poder desarrollar una importante labor que iría desde cantante hasta presentadora, pasando por otra serie de facetas...

—Que ahora están ocultas.

—Posiblemente porque como digo, hasta ahora no me han dejado hacer lo que quería.

—¿De galas y cine?

—Nada. Como tampoco quiero, y lo digo sinceramente, tener un ascenso rápido. Pero tengo esperanza.

Por J. ALTEA

juegue Vd. solo



JEROGLIFICO



nota

¿Me viste acompañada en el cine?

ET
Y 501
50 500

¿En qué famosa novela se inspiró el guionista?



tonta

¿Dónde vais a ir este año?

500
BLANCO
NEGRO
a

¿Cómo se llama ese mar?

A JEROGLIFICOS

- 1: Con Oscar a tu lado. Conos carta-tula do).
- 2: En Rinconete y Cortadillo. (En rincón E Te y corta D I L L O).
- 3: A Venecia. (Ave necta).
- 4: De Marmara (De mar a mar a).

BUSQUE LOS NUEVE ERRORES



Estos dos dibujos, correspondientes a un apunte del cuadro «Bufón y pequeño acróbata», de Picasso, se diferencian en nueve errores. Encuéntrelos.

SOPA DE LETRAS

S I N J A R T E D S
P E R M O L E S A R
I M G M U T R N B S
A V I U D E A R S I
N O S Ñ I L O J R S
A T B E L D R A L A
D I U I N T I C E R
R O V R O R E L O B
A E F A L A T U L N
S O G N A D N A F A

En este cuadro figuran nueve nombres de bailes populares españoles. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y en diagonal en ambos sentidos. Una letra puede formar parte de dos o más palabras.

SALTO DEL CABALLO

DAD	CI	LA	NO	TO
RAR	CAZ	ME	NA	EN
DI	DEL	<u>LA</u>	MIEN	PO
FI	CU	SEN	FER	MAS
RE	ME	E	DRA	TI

Con los movimientos de caballo de ajedrez, y empujando por la sílaba subrayada, leerá un pensamiento.

A SALTO DE CABALLO

La medicina más eficaz no podrá curar la enfermedad del pensamiento.

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

HORIZONTALES.—1: Reverencia a Dios. Nombre de varón. 2: Expresaré con palabras. Otro nombre de la Luna.—3: Embarcación. Personaje representativo de Norteamérica. Apélope.—4: Al revés nota musical. Pieza principal de la casa. Matricula española de coche.—5: Dan vigor. Símbolo del azufre.—6: Habitación destinada a labor docente. Al revés, prueba un alimento.—7: Matricula española de coche. En plural, bebida refrescante.—8: Voz militar. En plural, momento. Posesivo.—9: Calle de un pueblo. Moneda fraccionaria japonesa. Necesidad de beber.—10: Bola con la que juegan los niños. Pasta o sopa espesa.—11: Fruta tropical. Cierto mamífero roedor.

VERTICALES.—1: Al revés, tira de tela para uso clínico. Embarcación.—2: Cotidiana. Tela de algodón estampada en colores.—3: Metal. Tela sutil que forma malia. Nombre de mujer.—4: Dios del Sol. Pasar de dentro afuera. Prefijo con significado negativo.—5: Preposición. Provincia española.—6: Partí hacia un sitio. Mira desde lo alto lo que está abajo.—7: Rejuvenécenos. Número romano.—8: Al revés, artículo neutro. En plural, capa espesa que se forma en la leche. Número romano.—9: Período de tiempo. Al revés, entregan Punto cardinal.—10: Anual. Dueño de una casa de alquiler.—11: Niños pequeños. Inspírense por la piel.

SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA SOLO HORIZONTALES

- 1: Anana. Lirón.
- 2: Nes. Sed.—10: Cantica. Pure.—
- 3: Ar. Ratos. Su.—9: Rua.
- 4: Aulia. Atac.—7: B. Limona.
- 5: Er. Salón. Le.—5: Vitalisan. S.
- 6: Selene.—3: Nao. Sam. Sam.—4: Dira.
- 1: Adora. Román.—2: Dira.

A SOPA DE LETRAS

S	I	N	J	A	R	T	E	D	S
P	E	R	M	O	L	E	S	A	R
I	M	G	M	U	T	R	N	B	S
A	V	I	U	D	E	A	R	S	I
N	O	S	Ñ	I	L	O	J	R	S
A	T	B	E	L	D	R	A	L	A
D	I	U	I	N	T	I	C	E	R
R	O	V	R	O	R	E	L	O	B
A	E	F	A	L	A	T	U	L	N
S	O	G	N	A	D	N	A	F	A

A BUSQUE LOS NUEVE ERRORES

Borlón, ribete gorro, cuello, zapatilla, mano bufón, asiento, zapatilla niño, pecho niño.



COMIENDO CON **OTERO** **BESTEIRO**

Es mitad chispa, mitad noche.
Está a caballo entre lo genial
y lo cotidiano.

Bebe de mil manantiales
próximos y cultos para alimentar
una curiosidad constante.

Va caminando, en el diálogo,
por entelequias bien premeditadas.

No escapa a su sensibilidad
ni el leve sonido de una mosca
en la distancia, ni pierde el gesto
burlón mientras hablamos,
si la cámara quiere rescatarle
una sonrisa. Otero Besteiro
se disfraza de genio sin saber
que la genialidad de ese disfraz
consiste en que lo lleva puesto
Otero Besteiro.

Pone en su jardín, a los ojos
de la luna, libros de cuentas remotas
para acercarse místicamente
al más allá, mientras que se funden
en su carácter notas de otras
melodías más próximas
y más humanas.

Es bueno, principalmente bueno,
en lo anímico, y su arte consiste
en imprimir sueños o rescatar
fantasías. La cotización
de Otero Besteiro artista apaga
en ocasiones la cotización
de Otero Besteiro caballero.
Es eso de lo que me quejo.

—¿Qué es Otero Besteiro, un
intelectual o simplemente un
genio?

—Lo que más me gusta es
tu pregunta porque realmente
esto ya supone que, perfumes
de la miel de mi cerebro llega-
ron a ti. Porque de lo contrario
no me podrías hacer jamás esa
pregunta. Es curioso. Yo soy
un hombre que admiro mucho
a la gente inteligente. Para mí
un inteligente es un ser sufrido,
para mí un inteligente es
un ser supersensible. Es un ser
que sufre mucho más que los
demás, puesto que tiene mucha
capacidad de entender. Tiene un
campo mucho más amplio de
penetrar. Y todo esto contribuye
casi siempre a hacer al hombre
o al ser humano o al pensante
menos feliz. Yo pienso que la
felicidad es un fruto especial
para la ignorancia.

—¿Esto que hace usted de
la escultura le viene de familia
o lo aprendió en la época de
la dictadura?

—Pues yo diría que me he
preocupado toda mi vida por
aprenderme a mí mismo. Pienso
que el valor o la parte más
importante que yo pueda tener
en mí, ha salido de mí mismo.
Yo he consagrado mi vida a
plantearme problemas, a pensar
y a analizar más que a beber
de las fuentes que paren el
agua que alguien ha sido capaz
de descubrir. Entonces, en la
dictadura mentalmente yo, ni
ningún ser inteligente, difícil-
mente puede aceptar una dic-
tadura, no siendo que sea una
dictadura que no llega a serio,
porque quizá el nombre no es el
adecuado. Pero yo diría que hay
una dictadura científica que se-
rían las mismas leyes de la na-
turaleza, para tenerlas en cuen-
ta; eso sí que acepto que podría
ser un gobierno de ese tipo,
un gobierno científico. Enton-
ces, eso sí que podría consi-
derarse una dictadura, porque
es a base de participar todos,
con todas las cosas que conta-
mos. Y que sea justo la inves-
tigación y la ciencia, lo que nos
dé aquello que tiene y nosotros
podamos hacer uso de ello. Yo
he vivido en una dictadura, pe-
ro tengo que reconocer que yo
no me he metido con la dic-
tadura, ni la dictadura se ha
metido conmigo.

—¿Es cierto que el intelectual
y el genio producen más
en un sistema democrático?

—Depende qué actividades.



"Adoro a las mujeres inteligentes"

Por ejemplo, dentro del mundo
de la forma, lo mismo me da
que exista una dictadura o una
democracia, siempre y cuando
me dejen hacer formas, o color,
que no me lo prohíban,
pues lógicamente, en cuanto a
la capacidad de expresión si no
me censuran, pues, lógicamente,
puedo, puedo, producir exacta-
mente igual.

—¿Qué intelectuales y qué
políticos españoles tienen algu-
na obra de Otero Besteiro?

—Intelectuales...; pues Emilio
Romero, Umbral...; luego hay
una serie de médicos que tienen
muchas obras mías... ¿y polí-
ticos? pues yo soy un hombre
que tiene pocas conexiones, en
general, con los políticos. Y creo
también que a los políticos no
les suele preocupar mucho el
arte.

—¿Realmente no tiene ami-
gos políticos Otero Besteiro?

—Reconozco que, a pesar de
no tener amigos políticos, hay
una persona que, ahora no se
puede decir porque está mal
visto, pero que es una de las
personas que se portó conmigo
muy bien y fue Gregorio López
Bravo. Este hombre tiene mu-
cho mérito, porque es un hom-
bre que francamente me ayudó
a cosas que en un momento
determinado yo necesitaba. Y
me las facilitó sabiendo que yo

no era un hombre religioso.
Y eso demuestra una medida
mental que no tiene todo el
mundo, porque una de las es-
tructuras que tiene la religión
es, que si no entras por su aro,
entonces te dan la santa son-
risa... y luego puede ser el san-
to resbalón también.

—¿Qué escritores lee usted
con más frecuencia y con más
cariño?

—Esto es curioso, pero po-
dríamos decir que, en general,
yo leo poco. Leo libros de cien-
cia, del universo y de biología.
Últimamente leí una novela,
«La náusea» de Sartre, y en-
tonces he discutido esto bas-
tante con Umbral porque re-
sulta que yo encuentro que la
novela es una especie... Casi
siempre son unos relatos hu-
manos que uno de algún modo
lo hace mejor que otro. Pero
a mí me parece que contribuye
poco a cambiar, por ejemplo,
a cambiar una sociedad o una
civilización. Yo creo que quien
más influye ahí es la ciencia.
Por eso a mí me tira mucho
más la ciencia que la novela.
En esa novela de Sartre hay po-
cos planteamientos, pocas ex-
presiones originales, y eso es
fundamental para un escritor.

—¿Otero Besteiro ha aban-
donado el porro o se ha pasado
a la droga dura?

—Eso me gusta mucho. Yo
te diré que la droga dura la
tuve cuando tenía veintisiete y
treinta y tres años. Y entonces
ahora te voy a decir por qué
no le pego al porro ni a la
droga. Es muy sencillo. Lo mío
es una cosa clarísima. Yo sé
que lo mío es un fenómeno rarí-
simo, porque yo no creo en
la vida. Pienso que la vida es
una estupidez, y a partir de
ahí... Pero en la medida que
pienso yo, que tengo persona-
lidad para fumar un porro y
pegarle a la droga, es en la
medida que me está utilizando
la droga a mí, el porro a mí,
la civilización a mí y las mul-
tinacionales a mí. Entonces yo
no quiero participar en eso
para liberarme de eso, nada
más. No es que esté en contra,
pero yo me considero un ser
superior a eso. Y, además, ya
que es una cosa popular eso
de la droga y que es una cosa
de masas y que son muchos los
que fuman, y yo donde hay mu-
chos nunca estoy.

—Usted tiene un gran sentido
del humor, ¿por qué cree que
son tan aburridos nuestros polí-
ticos?

—Cuando más creyente se es,
se es más aburrido, más san-
tamente aburrido. Y luego creo
que el político quiere dar como
una imagen de seriedad, por-
que si ríe, si salta, entonces
cree que la gente va a descon-
fiar de él. Tenemos que tener
en cuenta también que en Es-
paña hemos tenido durante mu-
chos años un ejemplo de se-
riedad y de rectitud. Hubo un
poco de línea de guerrera men-
tal, de uniformidad mental. Y
eso hace que sigan apareciendo
políticos con cara seria, que

no quiere decir que sean se-
rios... ¡Yo he visto gente muy
seria y muy bien vestida que
pegan unas estafas que te
mueres!

—¿Le ha dedicado mucho
tiempo al amor en su vida?

—¡Oh! ¡Mucho! El amor es
lo que más me ha gustado, me
gusta y no sé si me podrá se-
guir gustando. Yo he dedicado
muchos años cuatro horas dia-
rias a hacer el amor. Pero no
porque dijeran que había ba-
tido algún récord, es porque no
lo podía evitar. Ahora me es-
toy volviendo más moral, más
decente y más ejemplar, bajo
algún punto de vista; porque,
sencillamente, ya no puedo ha-
cer el amor durante cuatro ho-
ras todos los días.

—¿Le produce fe una mujer
intelectual o una mujer ar-
tista?

—¡Jo! ¡Yo adoro a las mu-
jeres inteligentes! Te voy a
decir que yo a las mujeres las
veo bellas en la medida, si quie-
res, de su inteligencia. A mí no
hay cosa que me produzca más
tristeza que una mujer bella y
boba. Además, creo que si la
mujer es inteligente es men-
talmente superior al hombre.
Para mí la mujer ante la mente
del hombre es la luz, y el
hombre es la noche.

—¿De dónde salen sus obras,
de la cabeza o del corazón?

—El otro día iba una rama
de cardo dando saltos por el
jardín con el viento y me eché
a correr detrás de ella, y la
cogí y comencé a mirarla, a
mirarla, a mirar la rama, y cogí
un trozo y lo metí en cera,
en cera, en cera hasta que
fue adquiriendo capas... y re-
sulta que salió una cabra origi-
nalísima. ¡Fíjate! Ese día había
viento y yo creé una cabra.
Para mí es válido el cerebro,
las cosas pensadas, y es válida
la sorpresa. Yo puedo crear
sólo con la cabeza o sólo con
la sorpresa, o con una parte
proporcional de cada una. Yo
siempre intento sorprenderme
a mí mismo, y luego cosas que
ni yo mismo sé lo que hice,
pero que me encuentro bien
con ellas. Y eso creo que tam-
bién es una gran obra.

"A los políticos no les suele
preocupar mucho el arte"