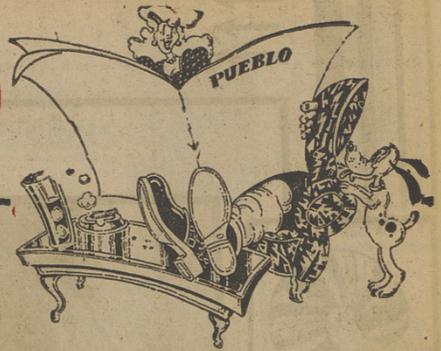


# SEMANARIO PUEBLO

Viernes 16 de enero de 1981



## BOCA A BOCA

UNA SERIE DE ROSANA FERRERO



**H**OY hacemos un alto en el camino, una fiesta, un humorístico «menage a trois» con dos hombres excepcionales. Luis Sánchez Polak y José Luis Coll, de profesión sus carcajadas. Las suyas y las que llevan proporcionando a cientos de miles de españoles en otros tantos miles de días a pie de obra. Son Tip y Coll dos obreros o dos artesanos de la burrada, de lo inverosímil, de lo tierno, de lo dramático o de lo cotidiano, pero puesto a ritmo de todos los entendimientos. Vestidos rigurosamente de negro, en su pequeño camerino de Cleofás, el espejo nos devuelve la imagen de dos cómicos que se lo pasan bomba con sus propias locuras espontáneas. Es difícil reproducir esta entrevista, como es difícil reproducir el ángel, el talento o la chispa que surge entre cada frase y cada carcajada. Ellos son también irrepetibles. Hemos deseado ser fieles al diálogo, pero ustedes deberán leerlo con un gran sentido del humor.

# TIP Y COLL

*"Los políticos no tienen sentido del humor"*



—Ahora no hablan ustedes del Gobierno en TVE, hablan de un coñac. ¿Es que se han dedicado a beber para olvidar?

COLL.—Bebemos para olvidar al Gobierno.

—Ustedes, y algún otro humorista, daban la sensación con sus actuaciones en la pequeña pantalla de que los gobernantes tenían un cierto sentido del humor. Ahora parece que el humor, como otras cosas, está en crisis. ¿Por qué creen ustedes que les falta ahora el humor a algunos políticos?

TIP.—Pues depende de qué clase de políticos y de qué clase de humoristas para hablar del humor. Nosotros siempre hemos tenido el mismo sentido del humor y por eso hemos comprendido que los políticos no tienen sentido del humor.

COLL.—¡Qué bien habla mi compañero! A mí es que me gusta oírle...

TIP.—Soy como el Evangelio.

COLL.—Si...

*"Bebemos para olvidar al Gobierno"*



# TIP Y COLL



## ● "A nosotros, por no tocarnos, no nos tocan ni las quinielas"

TIP.—A nosotros, de verdad, se nos ha tachado mucho de que si tal y que si cual... ¡Es mentira! Sobre todo lo de tal.

—Hombre público no tiene nada que ver con lo que significa mujer pública. ¿Por qué creen ustedes que es tan machista nuestra sociedad?

COLL.—Cua, cua, cua, cua.

TIP.—Pues, mira, porque si efectivamente no hubiera machistas, no habría mujeres públicas, ¿comprendes? ¿Tú sabes lo que es una mujer pública? Pues una mujer pública es la que se publica constantemente en todos los diarios diciendo: «Nos gustan mucho Tip y Coll.»

—¿Ustedes que son, mujeriegos o mujeriegas?

COLL.—Yo ni mujeriega ni mujeriego, yo soy mujer. Lo que pasa es que nunca lo he querido decir, porque con mi estatura estoy seguro de que me llamarían niña, y yo soy mujer.

TIP.—Yo ni mujer, ni mujeriega, yo soy valenciano.

COLL.—Además sólo me doy cuenta cuando me ducho... Digo, ¡ahí vá! ¡Pero si soy mujer!

TIP.—Di que no, que el otro día estuve viéndole de espaldas y no tenía nada... de mujer, se entiende.

COLL.—Ni de hombre.

—¿Qué habrían hecho si les hubiera tocado aquella quiniela de los doscientos millones?

COLL.—A nosotros por no tocarnos, no nos tocan ni las quinielas, no nos toca nadie. A veces nosotros nos tocamos un poco... Ja, ja, ja... para consolarnos.

TIP.—Sí. Somos como dos consolaciones. Je, je, je.

—Hace poco que pasó la Navidad, ¿a ustedes que instrumento les gusta tocar en esas fechas, el pandero o los palillos?

COLL.—Sí, abate al water.

—La Prensa se ocupa mucho de ustedes, ¿se ocupan ustedes mucho de la Prensa?

COLL.—Claro, porque si no prensáramos nada, tendríamos el traje arrugado... ¡el traje y otras cosas, claro!

TIP.—Je, je. Es que nosotros somos parientes de Guttemberg, directos. ¡Cómo no vamos a prensar en él! ¡En él y en vosotros queridos gorriónes!

COLL.—¡Anda, si tengo aquí una estilográfica!

TIP.—¡Hombre, devuélveme un momento el ascensor!...

COLL.—Ja, ja, no. Eso fue Rommy Schneider.

—¿Quién es más suelto de cuerpo para andar por la vida, Tip o Coll?

COLL.—No. Yo no estoy suelto, yo siempre estoy atado... ¡Como soy tan pequeño...! Se creen que soy el gato.

TIP.—José Luis es mucho más estreñido que yo. Je, je... Yo obro más espontáneamente... Je, je.

COLL.—Ahí tienes la canción de Frank Sinatra «Estreñidos in the night».

—Dicen que no es bueno que el hombre esté solo. ¿Pero es bueno que el hombre esté con otro hombre?

COLL.—Depende, depende de la postura. Si están en vertical, están bien; pero si están en horizontal, me parece una mariconada.

—Ustedes, por su talle y por su estilo podrían sintetizar dos tipos muy definidos del hombre español. ¿Cuál de los dos tiene más éxitos con las señoras?

COLL.—El otro, siempre el otro.

TIP.—Tiene mucha razón en lo que acaba de decir mi querido compañero José Luis, porque como él todavía no sabe lo que es esso...

COLL.—Que todavía no sé lo que es sexo, quiere decir.

—Hablando de señoras, ¿cuál es la señora más cara que ustedes dos han conocido?

TIP.—La señora de los lavabos; que cada vez que vamos a mear nos cobra cinco duros.

—Ustedes son muy jóvenes, pero deben haber leído muchos libros. En cambio la cartilla se la deben haber leído a ustedes hace un par de años. ¿Crea carácter el aprender la cartilla tan tarde?

COLL.—Sí. Es que la cartilla decía simplemente: «Queridos Tip y Coll». Y ahí terminaba. Por eso no era una carta, era una cartilla. ¡Era tan corta!

TIP.—Y no hemos vuelto a saber nada de ese señor.

COLL.—Me parece que se ha metido a fraile.

TIP.—A fraile en Inglaterra. O sea, abate.

COLL.—Sí...

TIP.—Je, je. Que se ha ido al water.

TIP.—¡Todos!

COLL.—Sí. A mí me cae bien uno que no sé cuando va a entrar en el Gobierno. Cuando entre te daré su nombre.

—A Coll parece que le gusta mucho andar por el campo, y a Tip en cambio la vida sedentaria en la ciudad, ¿Dónde piensan que es más bonito el amor, en el campo, entre las flores, o en una discoteca, con música de Julio Iglesias?

COLL.—A mí me gusta el amor en el campo, entre las vacas, con música de Julio Iglesias.

TIP.—Yo, «no coment».

COLL.—No seas guarro.

TIP.—A mí es que me gusta hacer el amor en una maleta. En una maleta de tamaño natural, o sea en una maleta de matrimonio.

COLL.—Sí. Una maleta con retrete y todo.

TIP.—Con cuarto de baño completo.

COLL.—Sí, con cuarto y quinto.

TIP.—Eso, con un quinto...

COLL.—Con el sexto no, porque ya sabes que está prohibido.

—Tip y Coll saben mucho del Gobierno, ¿por qué no se atreven a dar ustedes una conferencia política en el Club Siglo XXI?

TIP.—Es que no somos tonos, todavía.

COLL.—Y porque no nos gusta dar nada, si acaso lo prestamos o lo traspasamos...

TIP.—Yo no he traspasado todavía el siglo XXI, no soy tan viejo.

COLL.—Yo sí, pero no me gusta decirlo en público.

—Tip y Coll, como tantos matrimonios relevantes, andan divorciados en ideología política. ¿En qué otras cosas importantes no están tampoco de acuerdo?

## ● ¿Quién les suprimió de TV. E.? "No queremos hablar de Ezcurrea ni de Arias Salgado, o sea que nadie"

COLL.—¿Que ha pasado la Navidad? Anda, pero si ni la he visto, oye...

TIP.—¿El pandero o los palillos has dicho, mi querida niña?

COLL.—Los palillos no se tocan, se echan.

TIP.—A mí me gusta mucho tocar la zambomba.

COLL.—Pero sin zambomba, que es mejor.

—Si cayesen en la tentación de elaborar un Gobierno formado por Tip y Coll, ¿qué carteras les gustaría adjudicarse?

COLL.—Yo la de justicia, y mi compañero la del tesoro, para cambiarla.

TIP.—Yo no me adjudicaría ninguna cartera, porque ya sabes que yo soy carterista, o sea que pego «carteres».

COLL.—Sí. A éste le gusta mucho su «carter».

—¿Les cae bien algún político actual?

COLL.—En el sexo, yo soy mujer.

TIP.—Además no andamos divorciados en política, porque nosotros somos anacoretas y no nos gusta la política.

COLL.—Yo soy «anacoreta». Que es el culo del coreta, como si dijésemos... ja, ja, ja.

TIP.—Ji, ji. Si ana coreta es la mujer de Víctor Manuel.

COLL.—¿Que anda en coleta Víctor Manuel?

TIP.—No anda, ana. La coleta es la que haces tú en la parroquia todas las semanas para ayudar a los de los suburbios.

COLL.—Sí. La coleta es que la hace también la Cruz Roja. Ja, ja, ja.

TIP.—Además, yo soy santo y no me gusta la política. Hago milagros.

COLL.—Ja, ja, ja. Tú eres santo y yo bajo.

TIP.—Yo hago de Milagros Leal algunos días.

—¿Qué han estrenado ustedes con esta democracia?

COLL.—Unas bragas.

TIP.—Yo, en cambio, no he estrenado nada. Estoy esperando a ver si se deja estrenar esa señora de la que tú habías, querida Rosana...

—¿Se piensan aprender la Constitución de memoria?

COLL.—¡Huy! Si ya la hemos olvidado. La Constitución la hicimos nosotros.

TIP.—Nosotros lo que hicimos fue un pan como unas tortas.

COLL.—¡Claro es que el que hace un cesto hace ciento!

—Desde que ustedes no hablan del Gobierno por TV han entrado algunas mujeres a desempeñar cargos de relevancia en la Administración, ¿qué opinan Tip y Coll de las mujeres políticas?

COLL.—Sí. Nos gustan las mujeres, pero cuando están bien posadas o reposadas y que huelan a rosas.

TIP.—La mujer debe estar en el poder, pero más abajo, je, je.

COLL.—En el poder con jota, se entiende, podej, podej.

TIP.—Sí, sí, como lo dicen los extranjeros: podej, je, je; podej, je, je, je. O también se puede decir pojed. Porque no va a ser joder. Que quede claro, je, je, je.

—¿Con tantos años de trabajo se habrán podido dar algunas satisfacciones. ¿Qué satisfacciones especiales esperan para este 1981?

COLL.—Yo, el día de mi cumpleaños me voy a comer un bote de aceitunas rellenas.

TIP.—Y yo me voy a comprar una caja de supositorios de tamaño natural para ponérselos a algunos políticos.

COLL.—No, no. Primero a mí, y lo que sobre puedes dárselo a esos políticos.

TIP.—Bueno, hombre; pues para ti el más grande. Vale.

—Millones de españoles se han desternillado de risa con Tip y Coll. ¿Con quién se desternillan de risa ustedes?

COLL.—Pues fíjate con quién va a ser. Lees la Prensa y, en las primeras páginas, te los echas a la desternillada.

TIP.—No, es broma. Nosotros no nos desternillamos de risa con nadie, porque somos personas muy serias, aunque a veces procuremos disimularlo.

—Tip y Coll han puesto a parir al Gobierno...

COLL.—Sí, pero todavía no ha dado a luz.

TIP.—Pero ya está en cucullas debajo de un puente... Je, je, je.

COLL.—Ja, ja, por eso está tan embarazado porque está en cucullas...

—Sigo, si ustedes me dejan. ¿Pero quién les puso a ustedes de patitas en la calle en Prado del Rey?

COLL.—Bueno, mira, no queremos hablar ni de Ezcurrea ni de Arias Salgado, o sea, que nadie.

TIP.—Nos pusimos nosotros mismos.

—¿Tienen algún deseo maravilloso para este año?

COLL.—Nosotros lo que queremos es hacer de vientre.

TIP.—Sí, pero un día uno y otro día el otro, para no coincidir.

COLL.—Principalmente para no mezclar productos, ¿entiendes?

—¿Algún deseo insatisfecho en el ochenta?

TIP y COLL.—rSí, tú!

Fot. Mariano Franco

- Hace trescientos años el inglés John Evelyn dió la voz de alarma en un exhaustivo informe de diez mil palabras

Una serie de  
Germán LOPEZARIAS



- Además de alteraciones climáticas ataca también al organismo humano y puede dar lugar a la aparición de una raza de monstruos



**E**L 16 de enero de 1951, Jonathan Lane, de treinta y siete años, antiguo enfermo de pulmón curado clínicamente hacia siete años, cayó desvanecido en pleno centro de Londres, en el Strand, cerca de Trafalgar Square. Eran las doce y media de la mañana y pocos fueron los transeúntes que advirtieron que un hombre estaba tendido en el suelo. Pese a ser mediodía, la ciudad estaba envuelta en una densa niebla que había oscurecido el sol totalmente. El célebre «puré de guisantes» se había adueñado de la capital inglesa. Trasladado Jonathan Lane al hospital más próximo, los facultativos no pudieron hacer nada por él. Había muerto asfixiado. Sus pulmones, más débiles que los de otros ciudadanos, no pudieron resistir la capa de partículas de polvo y humo que se había aplastado sobre Londres y permanecía días y días, ahogando materialmente a una urbe de intenso tráfico rodado y grandes zonas industriales. Jonathan Lane fue anotado en el libro de registro como la primera víctima de la contaminación, y su muerte fue la señal de alerta que puso en marcha el mecanismo que treinta años después ha limpiado la ciudad y ha hecho que los vencejos vuelvan a Hyde Park.



# LA CONTAMINACION

**P**ERO indudablemente Jonathan Lane no fue la primera víctima de la contaminación. Desde hacia varios años, todos los inviernos el londinense se aprestaba a luchar contra el smog. Frecuentes eran las fotos que llegaban desde Gran Bretaña al resto del mundo, en las que aparecían por las calles transeúntes provistos de máscaras antigás, como las que habían usado los soldados de la primera guerra mundial. Frecuentes también eran las campañas desarrolladas por los ecologistas en las que se predicaba el uso de la bicicleta para evitar el tráfico de coches y autobuses por el centro de la gran ciudad. Londres estaba condenado a muerte. Los edificios habían adquirido un tinte negro y sucio que los envejecía prematuramente y los organismos de sus habitantes estaban invadidos de sustancias nocivas y peligrosas que sólo una salud robusta podía soportar.

## ● MUERTE

En aquellos duros años del smog, las muertes en invierno tenían siempre un denominador común. El mayor porcentaje lo arrojaban enfermos crónicos y no crónicos de vías respiratorias. Les seguían aquellos que padecían cardiopatías agudas y a veces leves, como consecuencia de la falta de oxigenación de la sangre. Y también empezaron a surgir enfermedades oculares que traspasaban la simple irritación producida por una atmósfera cargada de partículas de polvo.

Por aquellos años Madrid no tenía problema de este tipo. La circulación era escasa. El parque de automóviles pequeño, el número de habitantes no llegaba aún a los dos millones y había más braseros de mesa camilla que calefacciones y aires acondicionados. Por otra parte, las calefacciones no eran de fuel

y las industrias que rodeaban la ciudad se podían contar con los dedos. Desde Madrid el problema de Londres se veía con cierto escepticismo, con la misma lejanía con que hoy seguimos contemplando la vida en el Polo Norte.

Pero ya el mundo estaba preocupado por el fenómeno que se estaba operando en las grandes concentraciones urbanas. El observatorio de Munich advertía que las horas de sol en Alemania estaban disminuyendo y que principalmente se notaba en la cuenca del Ruhr y en Hamburgo, y que el polvo y el humo concentrado en la atmósfera de las grandes ciudades provocaba otras alteraciones como aumento de lluvias, más densidad y mayor abundancia de nieblas y mayor aparatidad en las tormentas. Al parecer, estas alteraciones se producían porque las partículas de humo y de polvo sirven de núcleo de condensación en los que se almacenan millones y millones de gotas de lluvia.

Posteriormente, en Estados Unidos donde habían observado que en cincuenta años el número de días de niebla de las grandes ciudades había aumentado al doble, investigaron a fondo sobre la dependencia existente entre el polvo industrial y los cambios climáticos, y se llegó a la conclusión sobre los estudios efectuados en el lago Michigan que en esa región, en los últimos quince años, había llovido un treinta y uno por ciento más que en las zonas de alrededor, que hubo un treinta y ocho por ciento más de tormentas y un doscientos cuarenta y seis por ciento más de días de granizo.

## ● ALTERACIONES

A estas alteraciones en la climatología de las ciudades hay que añadir otras más importantes y que también se están estudiando a fondo, ya que

pueden tener más graves consecuencias. Estas alteraciones son las que se están produciendo en los organismos de los ciudadanos de estas concentraciones de muerte. Parece ser que la falta de riqueza de oxígeno en la sangre puede variar, y de hecho está variando, la configuración orgánica de las personas sometidas a la presión constante de la contaminación. Y en un número determinado de años, el hombre de la ciudad puede separarse físicamente del que respira en el campo un aire puro, hasta evolucionar a una especie distinta. A una raza de monstruos.

El tema pasa de una realidad que apesadumbra a un tema de ciencia ficción, donde todo es posible. Un dramático informe señala: «El desarrollo que se observa a escala planetaria permite predecir que en un futuro no muy lejano las tremendas concentraciones urbanas se convertirán en verdaderas fábricas de muerte si no se solucionan eficazmente estos problemas que influyen en la economía de los países, reacios, por otra parte, a invertir grandes sumas de dinero en algo cuyo rendimiento no parece muy seguro.»

Hace treinta años, cuando Madrid recibía aún el aire limpio y transparente del Guadarrama, fino como la hoja de un cuchillo, ya estaban marcadas como ciudades negras San Francisco, Londres, Tokio,

Chicago y Los Angeles. Cualquiera de estas ciudades, en el curso de los seis lustros transcurridos, ha logrado llevar a su ambiente limpieza y devolverle casi su estado natural, pero después de una larga y costosa lucha.

Por ejemplo, en Inglaterra, y ante la posible contaminación de varias ciudades, entre ellas Londres, se produjo ya la primera alarma en el año 1691, cuando John Evelyn dirigió al soberano reinante, Carlos II, un memorándum que el autor tituló «Fumifugium» llamando la atención por «los efectos nocivos del humo producido al quemar el carbón de mar»; es decir, el carbón transportado por mar a Londres desde Newcastle, al norte de Inglaterra.

## ● FUTURO

El citado memorándum estaba compuesto de unas diez mil palabras y es muy interesante de él su predicción del futuro y sus medidas, aún hoy vigentes, aunque algunas resulten pueriles en función de la época en que fueron escritas y en la que se desconocía el uso de nuevos elementos contaminantes surgidos posteriormente. Evelyn se refiere, por ejemplo, a «los efectos adversos para la salud —fatiga, desmayos—; a los empleos insanos, como el suministro del pescado, el tratamiento de despo-

jos; recomienda la supresión del transporte contaminante desde la capital y propone aliviar la polución local mediante la construcción de chimeneas más altas. Hace también referencia a la provisión de cinturones verdes alrededor de Londres, donde se cultivarían arbustos y plantas, cuyo efecto purificador de la atmósfera estaba reconocido, así como, fragantes y olorosas flores para matizar el aire con toda su dulce fragancia a gran distancia».

Este informe, a trescientos años de distancia, es la primera piedra puesta en Inglaterra, y tal vez en el mundo, para luchar contra la polución. Y hay que pensar con horror lo que habría sido de los ingleses, y especialmente de los londinenses, si Evelyn no hubiese advertido con trescientos años de anticipación lo que podría ocurrir. Con advertencia y todo, el grado de contaminación que se alcanzó en Londres fue el mayor conocido en la historia y tal vez el más peligroso.

Es en 1933 cuando la conciencia inglesa del problema se despertó de nuevo con la presentación ante el Parlamento del informe del Comité Beaver, en el que se confirman muchas de las observaciones hechas por Evelyn y se proponen medidas correctivas. El informe Beaver estudia el humo doméstico e industrial y trata otras contaminaciones, como la polución del azufre, la producida por los transportes —ferrocarril y vehículos de motor— y la polución general industrial de los procesos metalúrgicos. El Comité Beaver señalaba asimismo los puntos negros en Gran Bretaña y ofrecía una serie de soluciones a base de medidas drásticas, que en definitiva, y al cabo de cincuenta años y después de pasar el grave bache de los cincuenta, han conseguido que los pájaros vuelvan a los parques y en las aguas del Támesis haya de nuevo peces.

- Londres, que alcanzó el mayor grado de contaminación de la historia, es hoy una de las grandes concentraciones urbanas más limpias del mundo



# No es práctico viajar con

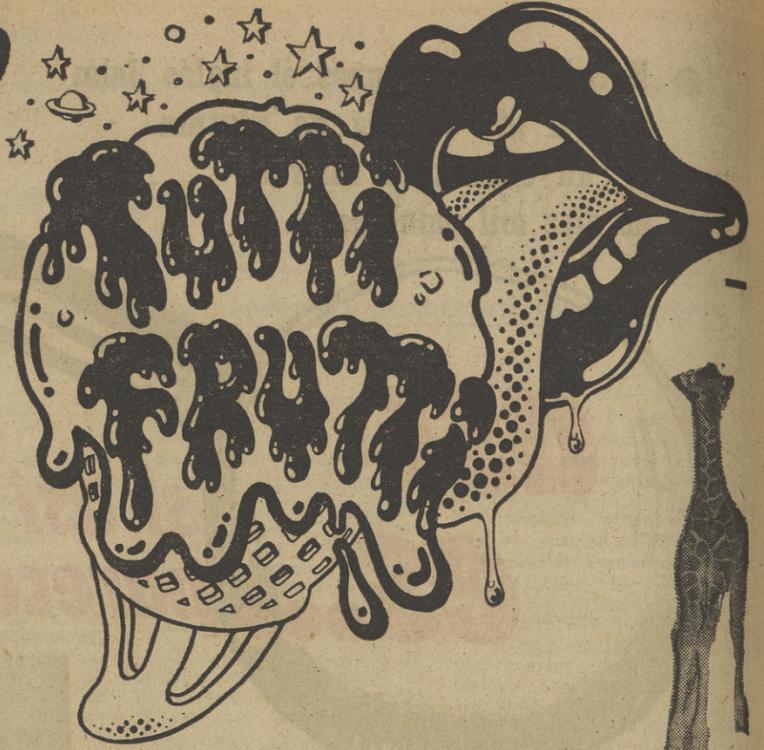
## una jirafa



**E**l viaje de traslado de una jirafa desde el Zoo de Barcelona al de Madrid ha sido una verdadera odisea para el animal y para todos los que le acompañaban.

**E**l viaje duró dos días, cuarenta y ocho horas salpicadas de anécdotas y trabajos. La jirafa fue transportada en un camión sobre el que iba montada una jaula especial, sin techo. Debido a la altura del animal, cerca de cinco metros, la cabeza y el larguísimo cuello sobrepasaban con holgura los límites normales para circular por las carreteras.

**C**ada vez que el camión tenía que pasar bajo un puente, un cable o por un túnel, el conductor se armaba de paciencia, ponía el freno y esperaba a que el veterinario que acompañaba a la jirafa la convenciera de que era necesario hacer una reverencia para poder superar el obstáculo. La jirafa, que no debía disfrutar con el viaje, se hartó de tanto subir y bajar la cabeza, y cuando faltaban doscientos kilómetros para llegar a Madrid



### Mañana será ciencia



Por César JUSTEL

## ¿Quiénes eran los ángeles?

**P**ARECE ser que casi siempre lo llamado sobrenatural tiene su base en algún hecho real que ha sido exagerado; así pues las llamadas leyendas, mitos, fábulas, etc., tuvieron todas su parte de verdad. Pero, ¿y los ángeles?, ¿qué hay de cierto y dónde encuadraríamos su posible existencia? La Iglesia habla de ellos, y no precisamente como cosa simbólica, y la Biblia los nombra varias veces, casi siempre como enviados del Señor; pero hay muchas cosas que no están demasiado claras, como el oscuro capítulo de la relación de los hijos de Dios con las hijas de los hombres o el de que tengan alas —aunque en ningún pasaje se les ha visto volando— o el de que en la mayor parte de los casos se portan como simples mortales. El discutido libro de Henoch, nos relata parte de esta historia que quizá pueda aclarar algunos puntos.

**H**ENOCH, al que algunos investigadores han pretendido identificar con el Thot egipcio o con el Idris árabe, parece ser que tuvo una existencia real y escribió una serie de libros considerados apócrifos por la Iglesia, pero en los que están basados numerosos pasajes bíblicos. Versiones completas de estos escritos se han encontrado en este siglo, entre los que destacan los famosos manuscritos del mar Muerto.

Henoch fue asimismo el nombre de la primera ciudad que fundó Caín. En la tradición mística, Adán era considerado como El Hombre, Caín como El Retoño y Henoch, El Iniciador.

Según una historia que se le atribuye, los ángeles eran una raza especialmente leal a Dios, que se decían descendientes de Abel y residían apartados del resto de los humanos, denominándose a sí mismos Hijos de Dios. Siete generaciones —a partir de la muerte de Abel— duró esta lealtad; es entonces cuando empezaron a observar la extraordinaria belleza de «las hijas de los hombres» —la llamada raza maldita de Caín—, y la pasión acabó haciendo presa en ellos; dice Henoch, que esto ocurrió en tiempos de Jared. Los hijos que nacieron de esta unión fueron los gigantes, que no tenían por qué serlo en tamaño, pero sí en conocimientos, y en ellos se juntó el espíritu religioso, privativo de los pueblos pastores, con el de la técnica, característico de los pueblos de ciudad, que iban tras los adelantos científicos.

Entre las cosas que los «ángeles» aprendieron de sus mujeres estaban las llamadas artes mágicas. Así como el conocimiento de la fabricación de los metales y también la escritura. Algunas leyendas nos han transmitido los nombres de los que destacaron, como Azael, quien cono-

cía la manera de trabajar el oro y la plata; Semiasas, experto botánico o Faraomemo, maestro en brujerías y encantamientos.

El mismo historiador Josefo (siglo I), opina que la astrología fue invento de este pueblo y que habiendo previsto a través de ella el Diluvio levantaron dos columnas en las que grabaron todos sus conocimientos; una de ellas se perdió durante dicho Diluvio, pero la otra se salvó y existía —según el historiador— en tiempos del Imperio Romano.

El final de esta historia seguramente es ya más conocido. El Señor de los Cielos, cuando vio que aquello iba de mal en peor, envió a cuatro de los ángeles fieles, que le devieron presentar un informe no muy de su agrado, pues les volvió a enviar, esta vez, a la cabeza de varias legiones, que derrotaron a los ángeles pecadores, desterrándoles al Tártaro, y según relata San Pedro en su epístola, estarán allí «hasta el día del Juicio». Los «demonios» cristianos tienen aquí su principio. Los escritos no aclaran de dónde salieron esas «legiones» de ángeles, quizá eran nuevos pueblos que no tenían por qué descender ni de Caín ni de Abel.

De todas formas, ya nada podía tener arreglo, pues el ser humano había tenido acceso a demasiados conocimientos y se creyó tan poderoso o, al menos, igual al mismo Dios, así que éste acabó enviando el Diluvio.

### LOS ANGELES EN LA BIBLIA

Numerosas veces van a hacer su aparición, sobre todo en el Antiguo Testamento y casi siempre como ayudantes de Jehová, como en la destrucción de Sodoma y Gomorra, o cuando el sacrificio de Isaac o con Jacob, Josué, Sansón, Tobías, etc...

Se consideraba que los ángeles eran espíritus, que carecían de sexo y que eran inmortales. Se dividían —según la Biblia— en ocho grupos: querubines, serafines, principados, potestades, dominaciones, virtudes, tronos y arcángeles. Los principales eran los querubines, que se representaban con cabeza de león o de toro, y los serafines, con dos serpientes unidas; todos ellos solían llevar plumas en forma de alas, con las que se han seguido pintando en libros y templos. La Iglesia en el Concilio de Roma resolvió eliminar todos los nombres de ángeles, excepto tres: Gabriel, Miguel y Rafael.

Angeles fueron también los que en el Nuevo Testamento anunciaron la Encarnación y el Nacimiento de Jesús, también fueron ángeles los que confortaron a Cristo en la Pasión, los que anunciaron la Resurrección y los que le acompañarán en su segunda venida al final de los tiempos.

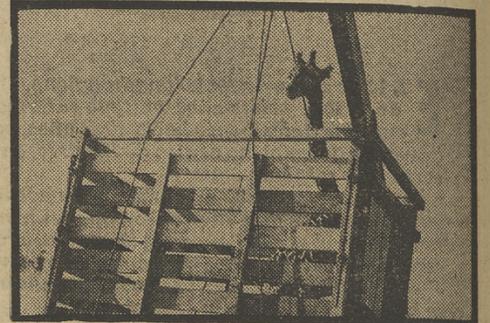
A veces han sido confundidos con las «Victorias», que tienen indudablemente un origen pagano, pero que, sin embargo, fueron elegidas como modelo. En el mundo antiguo, las alas eran símbolo de dignidad y las llevaban varios dioses, como Cronos (Saturno) o Hermes (Mercurio); eran, asimismo, señal de sabiduría y de velocidad, de ahí a considerar que servían para volar, no hay más que un paso; pero volar, lo que se dice volar no parece haber ocurrido.

### EL ANGEL DE LA GUARDA

Sabemos que Dios envió a «sus» ángeles varias veces para proteger a los elegidos o para evitarles peligros. Así, pues, se consideró que cada persona tenía un determinado ángel protector, que según se iba teniendo más edad, tendía a desaparecer; este Ángel de la Guarda es característico del cristianismo. En contraposición a ellos, estaban los llamados ángeles exterminadores, que tenían como misión realizar los castigos demasiado terribles como el de la muerte de todos los primogénitos de los egipcios.

Sin embargo, no todos los antiguos creyeron en los ángeles; los saduceos siempre negaron su existencia y los cabalistas y gnósticos resolvieron que tanto ángeles como demonios, no eran más que alegorías.

Hoy día realmente están bastante desprestigiados y ya es difícil que hasta los niños crean en su ángel de la guarda.



se tumbó en el suelo y, con una mirada elocuente, suplicó que se olvidaran de ella. La llegada a Madrid tampoco fue muy agradable. La grúa que bajó la jirafa del camión tardó varias horas en concluir la operación, que se desarrolló en medio de una noche helada en la que el termómetro llegó a los siete bajo cero.

**A** HORA la jirafa parece que no se acuerda de su odisea y se encuentra feliz entre otras paisanas del Zoo de la Casa de Campo. Que sea por mucho tiempo.



# Las tres en raya

Por Barbanegra

## Ana Magnani

NOS llega a la mitad de enero toda la Magnani quintaesenciada en un filme-reportaje manufacturado por una realizadora belga. ¿Se puede encerrar toda una vida de compromiso intenso con el arte de la interpretación en ese tiempo filmico? Los críticos especializados nos dirán si la ambiciosa empresa ha cumplido sus objetivos. No se trata de mitificar a un mito, redundando en papanatismos mecánicos que tienden a sublimar todo cuanto se produce allende los Pirineos; con la Magnani no existe ese peligro, porque encarna, tal vez como ninguna actriz europea o americana, el rol de animal dramático por excelencia.

● Sus orígenes profesionales nos dan la clave: Ana debuta en el teatro con una obra de O'Neill, y eso le marca en su carrera con un signo inconfundible. Otras suelen comenzar haciendo de empleadas de hogar casquivanas en cualquier vodevil de mala muerte. Y también les marca, claro, del modo más lamentable. En los dramas del creador del teatro norteamericano moderno no hay escapatoria ni para los personajes, ni para sus actores. Todo fraude queda al descubierto. El instinto interpretativo encuentra en O'Neill su mejor banco de pruebas, al tiempo que se impone como un detector de mentiras. Ana Magnani es esa actriz prodigiosa capaz de superar este tipo de pruebas en su primera salida a las tablas. Todo lo que llegó después fue la gran historia del cine italiano, en la que Ana desempeñó una función hegemónica. Con su hermosísima fealdad, con su verdad apasionada, con sus registros infinitos, Ana está aquí, en su compleja y total humanidad, para dar una lección olvidada, y por olvidada —o desdeñada—, causante del infortunio de la mediocridad en que teatro y cine se debaten hoy.

● ¿Por qué no intentan aprovechar el magnánimo magisterio de Ana?



## Liz Taylor

LIBRE por fin de las borracheras gloriosas de su ex, Richard Burton, los ojos esmeralda de Liz Taylor han hallado cobijo perdurable en el suave confort de un marido abstemio: el senador republicano Warner. El número seis en su colección de maridos ha conseguido hacer de la Taylor una señora estable empeñada en la causa del presidente electo Reagan. La consecución de este equilibrio ha requerido un tiempo de reposo y reflexión hasta relanzar su nueva amiguita de esposa modelo, consuelo de toda la derecha americana.

● Hay gentes que no acaban nunca de encontrarse a sí mismas, y vagan por ahí desconcertadas, inclasificables. La Taylor ha tenido que recorrer un largo trecho tortuoso jalonado de trifulcas y escandaleras, por culpa de ese Burton borrachín que no sienta nunca la cabeza, y que cuando la sienta se le cae. Disuelto ya ese binomio fatal, parece que para siempre, la Taylor está decidida a reemprender su carrera de actriz lejos de los efluvios perniciosos del dios Baco. Mientras, el dios del Tiempo, Cronos, ha hecho su labor implacable. Liz ha atravesado la insobornable frontera que conduce a la madurez física, y no ignora que los guionistas de Hollywood pocas veces gestan los protagonistas de sus historias pensando en las actrices mayores. La esposa veleidosa o la amante bellamente cruel, que tan bien encarnó siempre ella en la pantalla, forma ya parte del pasado. Liz ha de estar preparada para hacer de madre sabia o de abuela prematura que distribuye consejos a su clan en segundos papeles, pues si hay algo que la sociedad americana no perdona es el extravío de



la juventud. Liz ha tenido ahora el imperdonable descuido de calzarse una malla negra bajo un vestido abierto: y el viento y los fotógrafos colaboraron para revelar dramáticamente los michelines delatadores de su carrocería.

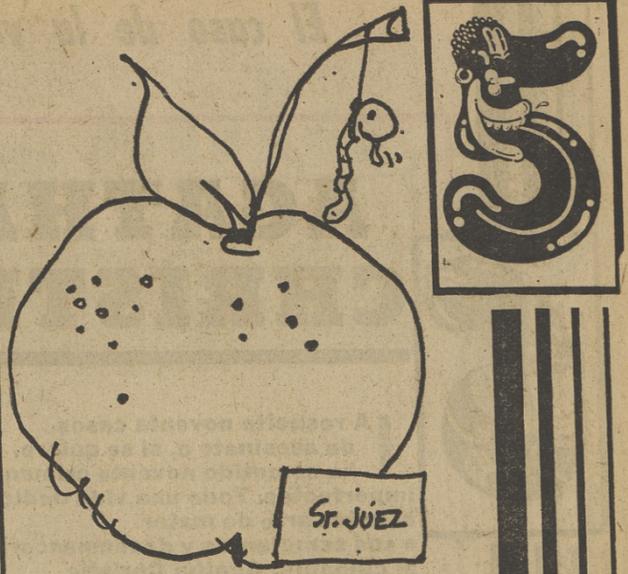
## Isabel Luque

HE aquí a alguien en las antipodas de Ana Magnani —aunque esté mal el comparar—, si bien las apariencias parecen indicar que las profesiones de una y otra se le parecen. Pedazo de hembra tridimensional en permanente estado de celo paseado por fiestas y homenajes. Dice trabajar en el cine y aún en el teatro. Un cromó. Se disputaba el Folies Bergère con su compatriota Norma Duval. La Luque se quedó sin Bergère y compuesta, pero con la folies compensatoria de una colección de rubies otorgada por la fortuna cuando daba la vuelta a una esquina. Y es que la Providencia aprieta, pero no ahoga; la Naturaleza es sabia y la Luque está imponente.

● Lo de menos es que aprenda el método de interpretación del señor Stanislavsky. Esta especie no va por ahí. Su método es otro. Un admirador que ella quiere conservar en exclusiva, y por lo tanto anónimo, le acaba de regalar un collar, unos pendientes, una sortija y una pulsera de rubies, valorados en unos doce millones de pesetas. Al donante se le supone una admiración patológica fuera de toda sospecha, y es de imaginar que su fortuna tampoco sea desdeñable. Naturalmente, los rubies son auténticos, porque la Luque sería incapaz de llevar joyas falsas (así lo confiesa ella con mucho amor propio). Esta nueva posesión obligará a la citada señorita a redoblar la vigilancia en torno a sí misma y a



elegir con esmero los lugares por donde pase. Ahora tendrá que preservar no sólo su espléndida carrocería anatómica, sino también sus adminículos retóricos. Pero las cargas de la vida hay que llevarlas con resignación. Y todo sea por ayudar a un amigo, admirador y anónimo, cuya generosidad le servirá a él para evadir impuestos. Pues regalar joyas a la Luque, no sé si lo saben, pero desgrava un montón. ¿Será que una declaración de amor cada vez se parece más a la declaración de la renta?



## LOS PELIGROS DEL MANZANO

JAIME Quintanilla Ulla, alcalde de Ferrol y médico forense excedente, ha realizado un curioso estudio en el que se pone de manifiesto lo peligroso que resulta el manzano ante las crisis depresivas del hombre. La comarca de Ferrol se ha caracterizado por su elevado índice de suicidios, y ya se han publicado algunos trabajos especializados sobre esta triste reiteración. El estudio del señor Quintanilla indica que la mayoría de los suicidios en esta zona son por ahorcadura, que se lleva a cabo, preferentemente, en el desván y en la huerta de la casa de la infortunada víctima. Lo más chocante de este científico-macabro estudio es que el 92,1 por 100 de los suicidas se ahorcan en manzanos, a pesar de que también existieran en las proximidades otras especies de árboles. En los casos estudiados por Jaime Quintanilla, el manzano fue el árbol elegido, frente a especies como el roble, pino, castaño, peral, cerezo, etc. Algo tendrá el manzano que no tienen los otros. No en vano Eva, en vez de tentar a su compañero con una pera o unas cerezas, le ofreció la peligrosísima manzana.

## Cómo ser bella y turista

PARA conservar la belleza en los medios de transporte cuando se efectúan largos recorridos es necesario un poco de organización y de técnica. Lo esencial es llegar al lugar de destino después de varias horas de avión, de tren o de autocar, sin tener los rasgos cansados, los cabellos en desorden, un maquillaje pasado, los vestidos arrugados y un olor desagradable. Atención a las normas:

● Cuando se viaja hay que llevar en una bolsa de plástico que tenga el aspecto y la talla de un bolso corriente una cañita de discos impregnados de loción refrescante y desmaquilladora, un carnet de hojas de papel desmaquillador o algunos trocitos de algodón, unos saquitos que contengan una toallita celulosa impregnada de loción para refrescar las manos, un pequeño pulverizador de bolso que contenga una loción o agua mineral, una polvera compacta, un desodorante, en «stick» o en frasco-bola; agua de colonia sólida, en «sticks»; una laca en frasco de bolso, algunas horquillas, unas pinzas o algunos rulos, un pequeño peine de concha, un espejo doble cara, con un lado que agrande la imagen y que pueda fijarse en cualquier parte por medio de una ventosa.

● En el autocar es imposible aislarse para hacer los retoques de maquillaje. En general, hace calor y siempre hay alguien que tiene miedo del aire. Por consiguiente, conviene hacer un maquillaje anticolor, bien fijado,

antes de emprender el viaje. Por la mañana se aplica un tónico astringente, como agua de rosas, por ejemplo. La crema de fondo debe ser mate, sin ningún matiz rosa, que cambiaría en malva y acentuaría las eventuales rojeces del cutis. Una vez terminado el maquillaje, se vaporiza una loción refrescante y fijadora. El rojo de labios no debe ser demasiado graso, con el fin de que no desborde. Durante el día se pueden aplicar pulverizaciones de loción o de agua por el rostro. El agua de colonia en las sienes y en los puños refresca.

● En el tren nos encontramos expuestas más que en el automóvil. El maquillaje debe ser igualmente anticolor. Es mejor llevar puestos unos guantes ligeros, incluso para leer, prever una pequeña pastilla de jabón para las manos. Los jabones líquidos del tren irritan la piel. Media hora antes de llegar se procede a una limpieza superficial del rostro. Polvos, rojo de labios y una pulverización de agua de colonia darán a los que nos reciban en la estación de llegada la impresión de una mujer bella y fresca

que no ha sufrido los inconvenientes del viaje.

● En el avión, como en el autocar, es casi imposible moverse, y si se siente calor, como sea que las cabinas está sometidas a cierta presión, algunas cremas de maquillaje tienden a derretirse o alterarse a cierta altitud, con los bruscos cambios de temperatura y de humedad ambiente, entre la salida y la llegada. Por consiguiente, hay que fijar bien el maquillaje antes de emprender el viaje. Se puede emplear una base de polvos muy fluida y ligera, un rojo de labios débil, un maquillaje de párpados en crema y un rimel apropiado. En fin, si el rostro tiende a ponerse pálido es preferible maquillarse en los tonos alegres y francos (crema de fondo beige o rosada, colorete y rojo de labios vivos).

● El maquillaje de ciudad debe reservarse únicamente para la noche. Durante el día hay que aprovechar el aire yodado del mar. Si hace sol debe emplearse una crema protectora. En alta mar el cutis broncea con demasiada rapidez a causa de la reverberación del sol sobre el agua. Existen máscaras indelebles: éste es el momento de utilizarlas. En cuanto a los cabellos, es mejor ocultarlos con un pañuelo o renunciar a un peinado de bucles muy bien ordenados.



# AGATHA CHRISTIE

**A resuelto noventa casos de asesinato o, si se quiere, ha cometido noventa crímenes imperfectos. Toda una vida dedicada al noble arte de matar a sus semejantes y desmascarar al culpable. Agatha Christie se ha convertido en la auténtica reina de la novela policiaca y, cuatro años después de su muerte, sus obras han pasado a ser «los clásicos» de este género.**

**Durante cincuenta y seis años hizo que medio mundo se sintiera detective ocasional para ordenar el rompecabezas cuando faltaban veinte páginas por leer.**

**Sus novelas son un reto para el lector, al que no se oculta ningún dato necesario para solucionar el misterio. Poirot o miss Marple conceden la oportunidad de llegar antes que ellos a la solución, aunque, claro está, siempre ha resultado muy difícil adelantarse a estas dos criaturas de Agatha Christie.**

**Este era el secreto del juego, la perfecta construcción de un crimen adobado con un reguero de pistas que hay que seleccionar y ordenar como un puzzle.**



## 56 AÑOS DE ASESINATOS

¿Por qué no escribes un cuento? Con esta frase se puede decir que comenzó la carrera literaria de Agatha Christie. La invitación la formuló su madre cuando la futura novelista convalecía de una gripe. La joven Agatha se aburría haciendo solitarios y jugando al bridge; probablemente su madre, harta ya después de tantas partidas de cartas, decidió entretener a su hija con un cuaderno y un lápiz. Su primera obra —titulada «La casa de la belleza»— estaba influida, según declaró la propia autora, por lo que había leído la semana anterior (D. H. LAWRENCE). «No era una obra de arte, pero tampoco una birria», lo cierto es que fue el primer pinito literario de la que más tarde contaría con ocho millones de asiduos lectores.

Los primeros trabajos hicieron numerosos viajes de ida y vuelta a las redacciones de algunas revistas londinenses. Por lo visto, no interesaba lo que escribía. A pesar de todo, la afición a escribir se mantenía en la joven Agatha Miller —ese era su nombre de soltera—, aunque sin aspavientos y sin que se convirtiera en la típica «pasión irrefrenable». Escribir era algo muy natural para la señorita Miller.

«Me había acostumbrado a escribir en lugar de bordar fundas de cojines o figuras copiadas de las porcelanas de Dresden. No estoy de acuerdo con quien piense que situó muy bajo la escritura creativa. La creatividad se manifiesta de muchas formas: bordando, cocinando platos especiales, dibujando y esculpiendo, componiendo música y escribiendo libros. La única diferencia es que se logra más fama de una forma que de otra.»



Agatha Christie, en el centro. Eran los buenos tiempos

### POIROT NACIO EN UN HOSPITAL

Se casó y se declaró la primera guerra mundial, aunque hay que aclarar que estos dos hechos no guardan relación. Su marido, Archibald Christie, era oficial de aviación y marchó al frente, mientras su mujer comenzaba a trabajar en un hospital para heridos y refugiados. Entre vendas y camillas, cuando Agatha Christie tenía veintisiete años, nació Hércules Poirot, el ilustre detective que sucedió al legendario Sherlock Holmes.

Poirot nació belga e inspector de Policía jubilado, lo cual fue un error que más tarde lamentaría la propia Agatha Christie, porque el resultado fue que el detective de ficción «vivió» unos ciento diez años. Lo mismo sucedió con Miss Marple, que tampoco pudo envejecer, porque hubiera muerto (de muerte natural) en su tercer caso. «Así que me decidí por un detective belga. Poco a poco fui moldeando su personalidad. Sería un inspector, para que tuviera ciertos

conocimientos sobre el mundo del crimen. Debía ser metódico, muy ordenado, me dije a mí misma mientras amontonaba las cosas más insospechadas en mi dormitorio. Un hombrecito ordenado clasificando siempre sus cosas, emparejándolas, gustándole más los objetos cuadrados que los redondos. Además sería muy cerebral, con la cabeza llena de pequeñas células grises.» Así fue la gestación de Hércules Poirot, un hombre pequeño con un gran nombre que, de puro agradecimiento, hizo millonaria a su progenitora.

### EL CONTRATO

Una vez elegido el personaje había que escribir la novela. No fue muy difícil; se tituló «El misterioso caso de Styles». Lo peor de todo es que también había que publicarla. El manuscrito se quedó durante varios años, hasta que en 1920 fue aceptado por la editorial Bodley Head, de Londres. El editor se dirigió a Agatha Christie explicándole, cómo no, el enorme riesgo comer-

cial que suponía lanzar al mercado una novela de una autora desconocida. Tras estas lamentaciones le ofreció un sibilino contrato por el que la escritora renunciaba a cobrar derechos de autor en los dos mil primeros ejemplares vendidos y la obligaba a cederle sus próximas cinco obras con un ligerísimo aumento en la remuneración. La señora Christie firmó, a pesar de todo, más contenta que unas pascuas: «Hubiera firmado cualquier cosa si me publicaban el libro.» Con «El misterioso caso de Styles» comenzaba su prolífica carrera dentro del género policiaco. Fueron cincuenta y seis años de asesinatos que concluyeron en 1976 con la muerte de la escritora a los ochenta y cinco años de edad.

Al igual que Agatha Christie necesitó dos maridos en su vida —uno detrás de otro—, también se vio en la obligación de crear un segundo personaje. Otro antihéroe de setenta años, cuyo modelo en la vida real había sido tomado de su abuela materna, una viejecita provinciana, desconfiada, inteligente y con un fino olfato para predecir desastres. La nueva protagonista se llamó miss Marple y nació en 1930 en «Muerte en la vicaría».

### CINE Y TEATRO

El cine se apresuró a sacar beneficio del gran éxito de Agatha Christie, aunque hay que señalar que, excepto honrosas excepciones, el traspaso del papel al celuloide no se hizo con demasiada fortuna y casi siempre a disgusto de la escritora. Estas excepciones podrían ser «Testigo de cargo», dirigida por Billy Wilder; «Asesinato en el Orient Ex-

press», de Sidney Lumet, y «Muerte en el Nilo», de John Gillermin. Con estas tres películas, plagadas de personajes, se han utilizado repartos excepcionales que de algún modo han contribuido a su éxito.

No hace mucho tiempo, se ha proyectado en televisión un ciclo sobre Agatha Christie en el que las películas, excepción hecha de «Diez negritos», resultaban excesivamente estáticas y faltas de movimiento.

En cuanto al teatro, es inevitable citar «La ratonera», la obra que ha batido todos los récords de permanencia ininterrumpida en cartel. Basada en la novela «Los tres ratones ciegos», se estrenó en el teatro Ambassadors, de Londres, en 1952 y, después de casi veintinueve años, la obra se ha convertido en un símbolo británico casi tan representativo como el té o el Big Ben.

El guión fue concebido para un programa radiofónico de la BBC, pero, finalmente, y con pequeños retoques, pasó al Ambassadors para llenar un hueco en su programación.

La anécdota que ilustra el sorprendente fenómeno de «La ratonera» es que Agatha Christie, convencida del fracaso de su obra, regaló a su nietecito Mathew Princhard los derechos de autor. Mathew, que ya no es un niño, vive como un marqués en Glamorgan, donde posee un palacete del siglo XVIII rodeado de una hermosa pradera y un bosque.

Lo más curioso de todo es que «La ratonera» se estrenó en las principales capitales del mundo. Madrid fue una de ellas, y su acentación fue poco más que discreta.

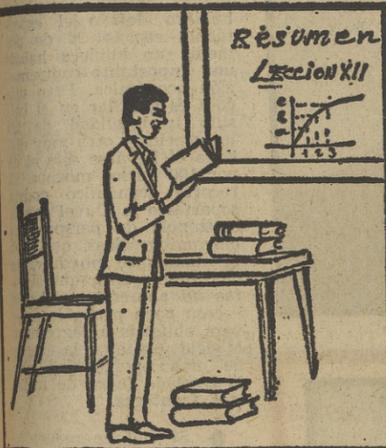
# juegue Vd. solo



## JEROGLIFICO



Van a motor todas esas embarcaciones?



¿Qué carrera eligió tu hijo?



¿Cómo alumbra hoy tan poco la luna?



¿No te parece insípido este tomate?

### A JEROGLIFICOS

1. A remo la chalupa (A remolacha lúpula).
2. Estudia derecho.
3. Está en cuarto menguante (Esta en cuarto en guante).
4. Está poco maduro (Es tarapoco coma duro).

## BUSQUE LOS NUEVE ERRORES



Estos dos dibujos, correspondientes a un apunte del cuadro «Madre e hijo», de Picasso, se diferencian en nueve errores. Encuéntralos.

## SOPA DE LETRAS

R A I C A M R A F A  
 A P M I T O U I I A  
 B O N E A V R R B I  
 O A P S R A E E J R  
 L C Z T S C V T A E  
 I A R A I N E E M D  
 A M O N R C D R V A  
 S J R C V E A R I N  
 O A I O E C R E M A  
 C T A H O N A F S P

En este cuadro figuran nueve nombres de establecimientos de venta. Se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal, en ambos sentidos. Una letra puede formar parte de dos o más palabras.

## SALTO DEL CABALLO

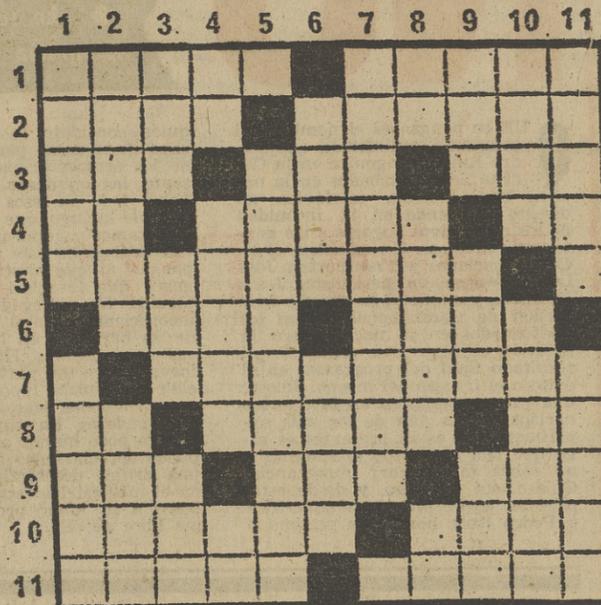
DE	TA	QUE	CON	TO
TER	TEM	BE	RU	DAD
TES	MAS	FUN	MEN	MOS
EL	LA	PE	Y	DEZ
JA	LA	CON	DIR	RA

Con los movimientos de caballo del ajedrez, y empezando por la sílaba subrayada, leará un pensamiento.

### A SALTO DE CABALLO

Jamás debemos confundir la terquedad y la testardez con el temperamento.

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.**—1: Hierro templado. Dícese de la nave que se mantiene quieta con las velas tendidas.—2: Falta de moderación en la comida. Calificativo que se da a la ciudad de Barcelona.—3: Señora. Lista, catálogo. Al revés, posesivo.—4: Al revés, nota musical. Obediente, fácil de conducir. Artículo neutro.—5: Estudio racional del pensamiento humano. Símbolo del azufre.—6: Habitación principal. Príncipe árabe.—7: Número romano. En plural, cefalópodo comestible.—8: Artículo determinado. En plural, orden establecido para las ceremonias de una religión. Conozco.—9: Culpada. Al revés, arbusto cuyas hojas se usan como purgante. Yunque de joyero.—10: Composición poética de género sentimental. Envase grande en forma de bolsa.—11: Aceituna. En plural, bujía.

**VERTICALES.**—1: Al revés, husmea. Parte de la oración.—2: En plural, manido, ridículo. Fiel.—3: Al revés, cierta cerveza inglesa. Al revés, óxido de calcio. Yerno de Mahoma.—4: Dios egipcio del Sol. Moneda americana. Al revés, camina.—5: Punto cardinal. Nombre de mujer.—6: Fruta tropical. En femenino, que ignora la existencia de Dios.—7: En plural, famoso ciclope de la mitología griega. Número romano.—8: Prefijo negativo que indica ausencia de. En plural, cierta herramienta. Conozco.—9: Loca. Al revés, ensenada amplia. Semejante.—10: Carril. Movimiento de las olas del mar cuando se retiran de la orilla.—11: En plural, cierto árbol. En plural, masa encefálica.

## SOLUCIONES

### AL CRUCIGRAMA

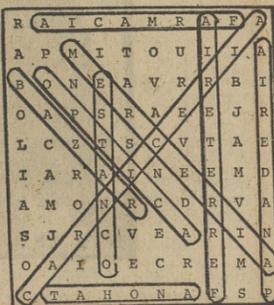
(Sólo horizontales)

1. Acero. Patro.—2: Guía. Con.
3. Sra. Rol. Alm.—4: Is. Do.
5. Filósofa. S.—6: Sala.
7. V. Calamares.—8: El Emir.—9: Ritos. Se.—9: Rea. Nes. Tas.—10: Balada. Saco.—11: Ohva. Ve.

### ERRORES

1. Mango cuchillo. Plato Cuello tibo. Puño. Pelo. Calzon. Fior celo. Pendiente. Moño.

### A SOPA DE LETRAS



Al cumplir los seis meses de contrato y por culpa del fisco francés



## Norma Duval dejará el Follies

Le reclama el 60 por 100 de su sueldo

TANTO lío, tanto enfado entre Isabel Luque y Norma Duval por el Follies Bergere y resulta ahora que a esta última no le va a quedar más remedio que volver nuevamente a trabajar en España. Durante una conversación que mantuvimos a principios del verano pasado, la Duval comentaría que se había impuesto a sí misma un sacrificio del que esperaba buenos frutos. «Mi meta —diría— es Hollywood. Entiendo que puede ser un sueño como el de muchas otras artistas, pero yo aseguro que no cejaré hasta que mi lanzamiento americano sea todo un hecho.»

SU salida de España para actuar en el Follies parisiense era el principio de ese sueño. Molesto o no, la «vedette» ha conseguido un papel principal en la revista francesa. Pero miren por dónde, en unos meses regresará a su país por culpa de las leyes francesas, que la reclaman, al cumplir los seis meses del contrato de trabajo, un 60 por 100 de su sueldo como impuesto.

## Pedro Ruiz NO gustó

◆ En su primer programa radiofónico

QUE se ponga es el nombre del programa radiofónico que Pedro Ruiz protagoniza en la Cadena Ser los sábados en la noche. Una llamada telefónica en directo sorprende en la intimidad de los respectivos hogares a las gentes más diversas. Un ministro, el de Comunicaciones y Transportes, José Luis Alvarez; un periodista, Jesús Hermida, y el oficial de guardia de la prisión de Carabanchel fueron los telefonados en la noche. Pero la cuestión es otra y se centra en el resultado final del programa; en el éxito o el fracaso del mismo. Juzgar una primera emisión en la que los nervios lógicos aún de los más experimentados están presentes es algo que con el tiempo se subsana y no cobra la menor importancia. Quiero, sin embargo, y desde estas páginas, hacer una pequeña crítica a Pedro Ruiz, porque es persona a

quien considero lo suficientemente capacitada como para darse cuenta de los errores propios y tener presente las opiniones de los demás. Sobre todo de esos demás, en los que me incluyo, que él bien sabe le respetamos y admiramos. Le ha faltado a Ruiz en este primer «Que se ponga» al que muchos temían, la garra que le sobra en sus espectáculos. Ha navegado consciente o inconsciente —quizá todo sea fruto de los nervios— en las preguntas a sus entrevistados. Ha ocultado ese ingenio suyo tan particular para incidir en tópicos reportérescos, en los que en muchas ocasiones caemos los informadores. En suma, creo, le ha echado poco humor a la cosa. Como puede apreciarse no pretendo hacer una crítica destructiva o negativa en el más estricto sentido de la palabra a su labor profesional. Dios me libre de ello.



## Más que amigos

SE habla mucho, y aún se hablará más, del romance entre Mónica Randall y José Luis Balbín. Lo cierto es que cuando directamente se pregunta a los interesados, éstos lo niegan rotundamente. El «sólo somos amigos» no se lo cree ya casi nadie, pero se sigue utilizando cada vez más.

A Mónica Randall y a Balbín pocas veces se les ve juntos. En algún momento tenía que surgir la ocasión, como así ha sido. El domingo pasado cenaron, en unión de unos amigos —supongo— en un restaurante sito en la calle Velázquez, esquina a López de Hoyos. El lugar y el momento no eran los más propios para expansiones amorosas, pero como una imagen vale más que mil palabras, no queda más remedio que constatar las tiernas miradas, así como la delicadeza de Balbín al atender a Mónica.

Y la cosa es tan tierna que al día siguiente, lunes, por la noche, la pareja fue vista en el cine Madrid, donde se proyecta «La vida de Brian».

En fin, que sean felices y coman perdices, que los demás ya intentaremos hacerlo —ser felices y comer perdices, digo— por nuestro lado.

Si mal no recuerdo, había una proposición mexicana para interpretar en aquel país una serie de películas. No debe estar ya en pie, pero esto no es impedimento para que a Norma le lleven las propuestas una vez abandone el Follies. Está alcanzando un nombre dentro del espectáculo, cuestión importante para directores y productores del medio, a lo que se suman las ambiciones artísticas de la actriz.



## Coquetería masculina

DESPUES del prestigio conseguido por la calidad de sus tejidos y la divulgación de sus creaciones de confección, a través de los más acreditados centros de moda del mundo, Hermenegildo Zegna abre su propia tienda de moda masculina. Para ello ha elegido la ciudad de París, donde a la inauguración acudió toda la «jet-society» parisiense, así como personalidades del mundo de las artes y la cultura.

La colección presentada con este motivo se resume en la idea básica de trajes impecables propios para el hombre elegante, un aire deportivo adaptado al tiempo libre y la ciudad y los coordinados en género de punto.

Tres propuestas para este invierno en que ahora estamos: «Vieja Europa», en la que tienen cabida los trajes elegantes de ciudad con tejidos de lana con motivos años cincuenta, efectos verticales y colores en los que predomina el gris, el azul, marrón y un verde muy oscuro. «Línea Angora», utilizada para coordinados deportivos, y «Mineralia», tendencia con valores del romanticismo, plasmados en chaquetas brillantes de color azul pizarra, verde maquieta, rojo óxido, ojo de tigre en combinaciones.



## MARY D'ARCOS: JUICIO Y CONTRATO

EL año 1981 se ha presentado para Mary D'Arcos de lo más diverso. Por una parte está el fallo de la Magistratura de Trabajo, que se hará público la próxima semana, por la demanda interpuesta por la empresa Lido contra ella y Bárbara Rey, por abandono de trabajo el día de Navidad del año 1979. La impresión de Mary en este sentido es «muy favorable. Creo que vamos a ganar, entre otras cosas porque en la primera vista celebrada en el mes de octu-

bre pasado, el propietario de Lido, Juan Antonio Iglesias, no se presentó, y porque no son justas las mentiras que este señor ha dicho en su declaración». Claro está que el optimismo también reina en la parte contraria. Más moderado, el abogado de Iglesias, Francisco Rodríguez García-Cobos, explica que prefiere no hablar hasta que el juez no dicte sentencia, pero que existen pruebas testificales muy importantes en contra de las actrices.

Ahí queda una de las cosas, no muy agradable, por cierto, que le ha depurado a Mary el nuevo año. Otra es que está a punto de firmar un importante contrato que le llevará a Buenos Aires, donde se va a montar una revista exclusivamente para ella. Producciones Vaquero, encargados de la promoción de Lola Flores y Carmen Sevilla, entre otras, son los artífices de esta operación revista, que pretende lanzar a Mary D'Arcos por toda Hispanoamérica.