



# DISCOS PUEBLO

## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 12 al 17 de enero de 1981

### SENCILLOS

**1**   
«(Just like) Starting over», JOHN LENNON.

- ② «Clara», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ▲ ③ «El ganador se lo lleva todo», ABBA.
- + ④ «Más de lo que puedo decir», LEO SAYER.
- ▼ ⑤ «Woman in love», BARBRA STREISSAND.
- ▲ ⑥ «Amantes», JULIO IGLESIAS.
- ▼ ⑦ «Perdóname», CAMILO SESTO.
- + ⑧ «Qué será», ANA BELEN.
- + ⑨ «Mira esa chica», TEQUILA.
- ▼ ⑩ «What you're proposing», STATUS QUO.

### ELEPES

**1**   
«Double fantasy», JOHN LENNON.

- ② «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ③ «20 éxitos de oro», DUO DINAMICO.
- ④ «Souper trouper», ABBA.
- ▲ ⑤ «Zenyatta mondatta», THE POLICE.
- ▲ ⑥ «Siempre Pecos», PECOS.
- ▲ ⑦ «Guilty», BARBRA STREISSAND.
- ▼ ⑧ «Amaneciendo», CAMILO SESTO.
- + ⑨ «Living on the fantasy», LEO SAYER.
- ▼ ⑩ «Xanadú», OLIVIA NEWTON-JOHN.

▲ Sube.    ■ Se mantiene.  
▼ Baja.    + Nuevo en la lista.

EN esta semana los líderes siguen inalterables, confirmando su puesto, su éxito y su clase. De seguir la cosa así, dentro de dos o tres semanas tendremos a LENNON en cabeza, por partida doble, en las dos listas. Cosa ésta, aunque sólo en sencillos, que MIGUEL RIOS ha logrado por el momento: recordemos que este año pasado lo hemos tenido en cabeza con dos sencillos a la vez, «Nueva ola» y «Santa Lucía».

• A destacar esta semana la fuerte irrupción de LEO SAYER, tanto en sencillos como elepés... Y es que no en balde ha sido, con estos mismos discos, número uno en USA. Bien venido y que siga la gloriosa ascensión.

• Dos novedades en los sencillos. Y las dos de artistas nacionales: ANA BELEN y TEQUILA entran entre los diez primeros, cosa que acostumbran hacer con todo lo que editan.

• Algo curioso pasa con el «Amantes», de JULIO IGLESIAS, y es que parece un «yo-yo», subiendo y bajando y volviendo a subir.—AS.



El sábado pasado en Colmenar Viejo

## JULIO IGLESIAS, "de espontáneo"

Le anunciaron como un principiante y subió al escenario y cantó en el espectáculo del Dúo Dinámico



La revista francesa «Paris Match» publica en su último número una especie de «hit parade» de los grandes personajes y acontecimientos del fenecido 1980. Se trata de una encuesta realizada entre la población francesa en la que, por capítulos, se marcan los índices de popularidad en el cine, el deporte, la televisión, etc. En el apartado de grandes figuras de la canción aparece en el número uno Julio Iglesias, con un porcentaje que le convierte en el protagonista de la canción en Francia durante el 80. El resto de la lista está compuesto en su totalidad por artistas franceses, lo cual concede mucho más mérito a nuestro inefable Julito, que ha sabido superar las barreras de la «grandeur» y las doctrinas del señor Chauvin.

### Diecinueve canciones para un LP

Por cierto que Julio Iglesias se encuentra estos días en Madrid, grabando diecinueve temas para su próximo álbum. En este trabajo se incluyen temas nuevos que alternarán con algunos clásicos, como «La flor de la canela», «Sabor a mí», «Beguín de beguín», «No soy de aquí, ni soy de allá», «Marina»...

Y entre estos diecinueve temas figura «Niña o mujer», que es su próximo sencillo.

### Actuación sorpresa

Y eso de que Julio Iglesias está en Madrid lo saben muy bien en Colmenar Viejo, donde el pasado sábado actuaba el Dúo Dinámico. Ramón Arcusa y Manolo de la Calva, el dúo, dedicaron una parte de su recital en Colmenar Viejo a sus canciones de siempre, que no son otras que las que cantaban hace la tira de años. Tras esta serie de nostalgias, los dos Dinámicos interpretaron algunos temas que habían sido escritos por ellos para otros cantantes. Al llegar a uno de

estos temas, «Soy un truhán soy un señor», Manolo y Ramón dijeron que entre el público se encontraba un chico que estaba empezando y que no lo hacía del todo mal, por lo que le daban la oportunidad de subir a un escenario y trabajarse las tablas. El personal no salía de su asombro cuando vio subir a la tarima a Julio Iglesias en persona. El follón de después es fácil de imaginar.

● La CAPITOL le ofrece un contrato discográfico de ¡25 millones de dólares!

● Confirmado: película con Sofía Loren

### UN CONTRATO DE 25 MILLONES DE DOLARES

HABLAR de Julio Iglesias sin hacer referencia al dinero es muy difícil. En estos momentos, imposible. Parece que la casa discográfica Capitol Internacional ha ofrecido a don Julio un contrato de 25 millones de dólares. El asunto es para pensarlo, y Julio Iglesias está meditando profundamente. A todo esto, los directivos de CBS, la actual casa de Julio Iglesias, no hacen más que comerse las uñas ante este posible traspaso.

### PELICULA CON LA LOREN

Y ya que vamos de millones, cinco millones de dólares es lo que cobrará nuestro ilustre cantante por protagonizar una película junto a Sofía Loren. Al cambio son casi 400 millones de pesetas, pero Julio Iglesias dice que pierde dinero, porque tendrá que dejar de hacer otras cosas que rendirían más dividendos. Vamos, que va a hacer un mal negocio.

J. A.

Dentro de dos semanas se editará

## NUEVO ALBUM DE JOHN LENNON

ALGUNOS querrán considerarlo como el «testamento musical» de John y otros como una jugada comercial, pero la cuestión es que para primeros de febrero, tendremos nuevo álbum de John, en el que figurarán nueve temas inéditos, grabados a la vez que los otros siete que incluye en su elepé «Doble fantasía». Ni que decir tiene que la expectación es inmensa y los pedidos, antes de ser editados lo colocan ya como número UNO de salida. Mientras, con su «Como si empezara de nuevo» y «Doble fantasía», encabeza las principales listas del mundo.

En fin, nos hace felices ver cómo «la herencia musical de John» todavía es mayor de lo que creíamos y valorábamos. Gracias.

J. ASENSI

◆ Se titula  
"Leche y miel"  
y lleva nueve temas inéditos





NOVEDADES



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

C. B. S.

El próximo jueves día 22 de enero ANA BELEN se presentará en el Teatro Alcalá Palace de Madrid. Prosigue la gira de PEDRITO FERNANDEZ por España. Después de actuar en las provincias gallegas, del 3 al 10 de enero pasado, Pedrito proseguirá por Asturias, Burgos, Pamplona, Bilbao y Vitoria, entre el 11 y el 31 de enero. PIPOL es el nombre de un nuevo grupo formado por dos hermanos de San Sebastián. Su primer single se titulará «Mi amigo Juan». Otra nueva adquisición de CBS para 1981 es MARI CRUZ, cantautora madrileña, que se presenta con un tema titulado «Lavapiés». «Te voy a buscar» es el nuevo single de TRASTOS, que en este caso se trata de una balada.



el 23 en San Sebastián, en la discoteca John Play, y el 24 en Baracaldo. ALAIN GIRAUX y Cyril Lefevre es un dúo que hace blues, y actuarán en la discoteca Cottom Field a las 7,30; el día 16 en Mondragón, en el cine Guria, y el día 17 en Vitoria. El sello Explosión va a sacar a promoción el disco de Jorge Juan, dúo asturiano. Es el segundo single en el mercado con baladas de los años sesenta.

JOHN REMBOURD, con dos discos antiguos que se editan en un LP doble. DIAOULED AR MENET, con un LP de música bretona.

EPIC

Nuevo LP de JOAN BAEZ. JANY TOGNY, con un tema, «Luna». Segundo single de ANTONIO, «Caliz», extraído del primer LP. ALTAMAR, con nuevo single, extraído del primer LP, de título «Todo es tú». JOE JACKSON, con nuevo single y LP.

R. C. A.

El día 15 ROCIO JURADO recibirá el garbanzo de plata para celebrar su regreso a la canción española, con un LP que incluye éxitos de siempre. Single de JOAN BAUTISTA HUMET, de la canción «Hay que vivir». De la canción «Todo se derrumbó dentro de mí», de Manuel Alejandro, Emmanuel graba un single. LEO SAYER, en un single, «Más de lo que puedo decir». Se prepara la presentación de las CHINAS, grupo que hace música discotequera. Muy pronto se presentará el grupo PLASTICO, que encabeza el ex golfo Manolo y Jorge.

ZAFIRO

El grupo italiano RICHE E POVERI, con su nuevo éxito «No, no, no». TACONES, basándose en el sonido de los sesenta, edita «Es difícil». Juego de palabras en el tema del grupo TEBEO, con un tema «Te veo». LOS KORGUIIS hacen buen papel en Estados Unidos, Inglaterra y Francia con una balada «Todos tenemos algo que aprender».

COMPANIA FONOGRAFICA ESPAÑOLA

VAINICA DOBLE actuará el día 17 en Valencia en la sala Scalante y el día 23 en Segovia, en la discoteca Ladreda, a las doce de la noche. SUBURBANO, actuaciones: el día 16 en el frontón de Azeitia, el 17 en la Cofradía de Ondárroa,

ELEPES

Por J. M. Reverte

AMANCIO PRADA LEIADOURA



«Leiladoura»: Amancio Prada

AMANCIO Prada es uno de los cantores y músicos españoles de mayor preparación, seriedad e inspiración. Su trabajo no es cualquier cosa, y quizá, aunque respetado por todos los sectores de la crítica, no ha sido colocado aún en el lugar que merece. Tal vez porque la lengua y la tradición que rescata en sus composiciones pertenecen a una de las regiones españolas más maltratadas y olvidadas: Galicia.

«Leiladoura» es su sexto elepé, y Prada tiene detrás acumulada ya mucha experiencia. Son canciones festivas, danzas inspiradas en las trovas galaico-portuguesas antiguas. En cierta manera, Prada busca con este trabajo un enraizamiento más directo con lo popular, pues sus trabajos anteriores habían estado siempre profundamente ligados a los poetas, a los de su propia lengua fundamentalmente.

Escuchar sus cantos, su frescura, la limpieza de su voz y el talento en la utilización de variados instrumentos es una verdadera delicia. Por eso destacamos esta semana el «Leiladoura» de Amancio Prada sobre otras producciones.



«THE RIVER»: BRUCE SPRINGSTEEN.—Un álbum doble que rescata del silencio a una de las mejores estrellas del «rock» norteamericano, cuyo último trabajo se remonta varios años atrás. Detrás del álbum, no sólo está el talento compositor de Springsteen, no sólo el trabajo escrupuloso con que está hecha cada canción, sino también una orquestación soberbia.



«MARISMAS»: SUBURBANO.—Este grupo español, no ampliamente conocido, es sin duda uno de los mejores que hay en el amplio plantel de conjuntos hispánicos. Con vocación minoritaria, consiguen un sonido variado y rico, muy depurado, en el que las influencias modernas del «jazz» se integran a su vocación por encontrar raíces populares.



LOS MUSTANG.—Con algunas canas más, y tal vez también algunos kilos, los Mustang vienen del pasado a revivir aquellos años en que traían, con gusto y sentido de lo contemporáneo, las canciones que se escuchaban en el mundo. Aquí están otra vez los Mustang recordando los años jóvenes de los recordados de hoy, aquellas «500 millas»...

SENCILLOS



«I'M JUST A WOMAN»: BONNIE TYLER.—Bonnie Tyler es ya lo suficientemente conocida como para no necesitar ningún tipo de presentación. Este sencillo, que abre el tema «Sólo una mujer», cuadra con su estilo.



«ADIOS, MUÑECA»: MONCHO ALPUENTE.—Uno de los «rockeros» hispánicos de mayor originalidad y con más sentido del humor. Los dos temas de este sencillo son un buen ejemplo del aire Alpuente.



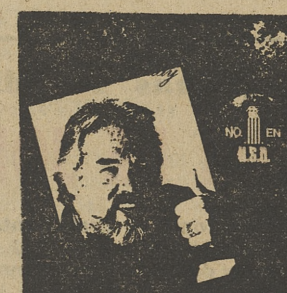
«WOMAN IN LOVE»: BARBRA STREISAND.—Una composición de Barry Gibb, uno de los Bee Gees, canción de indudable gancho como balada amorosa. A la calidad de intérprete de la Streisand nada hay que añadir.



«GUILTY»: STREISAND & GIBB.—Del mismo elepé que el anterior sencillo diseñado, aquí canta, junto a Barbra, el compositor de las canciones del álbum, Barry Gibb. Espléndido dúo.



«ORQUESTA ENCANTADA».—De su elepé «Sabrosón» se han extraído varios temas del repertorio de «Orquesta encantada», que nos devuelven el gusto por los aires tropicales, algo olvidados últimamente.



«LADY»: KENNY ROGERS.—El baladista puntero del otro lado del Atlántico nos ofrece en este single, extraído del álbum que contiene sus mejores éxitos, «Lady», tema que fue número uno en USA.



«QUE SERA»: ANA BELEN.—Sencillo extraído de otro elepé. Ana Belén exhibe otra vez sus buenas dotes de intérprete, aunque, como casi siempre, las canciones suelen estar muy por debajo de su categoría.



MARFIL.—Al arrimo de la buena acogida que tienen los «revivals», un nuevo grupo, Marfil, recoge algunos temas de los sesenta, a comenzar por «Sapore di sale». Recuerdan demasiado a «Pequeña compañía».

# LA "MOVIDA"

## MADRILEÑA

"REPOKER DE ASES"

Alaska, Nacha Pop, Elegantes, Mamá y Secretos; los mejores

**B**AJO este epigrafe, directamente agenciado del argot rockero capitalino, encuadramos la revolución musical acaecida durante los dos últimos años (especialmente en el 80) en la Villa del Oso y el Madroño. Pocos grupos han llegado a despuntar; si se mide por el rasero de la calidad, no muchos darían la talla necesaria. Sin embargo, la importancia de este movimiento se centra en la explosión musical ocurrida en la avalancha de grupos surgidos cada día, ya fueran buenos o malos.

**L**AS ganas de esta gente de hacer algo por la música han quedado demostradas, a pesar del minúsculo apoyo con el que han contado en ocasiones hasta despectivo; tan sólo algunas emisoras de F. M. siguieron los primeros pasos de los recién surgidos, dándonoslos a conocer por medio de maquetas grabadas en los mismos escenarios donde tocaban.

Los locales que han servido de trampolín a estos grupos, son los habituales, aunque «El Sol» merece especial mención, porque todos pasaron por allí cuando eran auténticos desconocidos; después vinieron El Jardín, Marquee Madrid, Carolina, Emi-Rock, El Junco, El Escalón...

En líneas generales, la música nuevaolera madrileña (como la newave inglesa, francesa, etcétera) se basa en sonido pop de los años sesenta; ahora bien, muchos de los grupos considerados de nueva ola no responden de forma alguna a tal denominación, como los que hacen «rockabilly», «teño-pop», «reggae», etcétera. Técnica y artísticamente, la «movida» deja mucho que desear; sin embargo, resultan muy divertidos, especialmente en directo, por la originalidad de sus atuendos, su sentido de la improvisación, por la temática de sus letras, y algunos por su buen sonido.

El repóquer de ases de la nueva ola (o de lo último que se hace) lo forman: Alaska y los pegamoides, Nacha Pop, Los Elegantes, Mamá y Los Secretos.

### ALASKA, LOS MEJORES, EN DIRECTO

**A**LASKA y los pegamoides son (seguidos de cerca por Mamá) los que mejor suenan en directo; su sonido está muy marcado por B-52's, pero a pesar de ello no resulta una burda

copia del grupo norteamericano. Tienen temas muy originales, y es lamentable que sólo se conozcan por «Terror en el hipermercado», tan escuchada el pasado verano, ya que es un pobre exponente de lo que el grupo puede dar de sí. Pero estando entre los mejores no tienen L. P., aún superando con creces el número de canciones necesarias para su lanzamiento. ¿Por qué?

### NACHA POP, LOS MAS COHERENTES

**O**TRO de los mejores grupos es Nacha Pop, quienes abarrotaron el Marquee en su última actuación, lo que pocas veces ha ocurrido con otros grupos, incluso de fama internacional como Graduate y demás. Destacan las letras de sus temas, las más coherentes y originales de la «movida»; sin embargo, carecen del gancho necesario para llegar mucho más lejos de donde están.

### LOS ELEGANTES, AMENOS Y DIVERTIDOS

**L**OS Elegantes son un claro prototipo del pop de los sesenta; es el grupo «mod» por excelencia de todo el «gaspacho nuevaolero». Es un grupo ameno de bastante calidad, que en directo hacen moverse a todo el que lo ve, sobre todo con la versión de el «Too much pressure», de Specials, en español, y algún otro tema «ska».

### MAMA, LOS MAS COMERCIALES

**M**AAMA, los más comerciales, repitieron en el Marquee, y como cuando inauguraron el local, hubo llenos y entusiasmaron. Tienen un single y un E. P. (y pronto tendrán su Lp.; más vale tarde que nunca). El «directo» es la principal virtud de Mamá; su

sonido, muy popero, alcanza otra dimensión en sus conciertos, con más potencia y homogeneidad. Es uno de los grupos confirmados en el 80.

### LOS SECRETOS, CON FUTURO

**Y** por fin, Los Secretos, incorporados a última hora en el quinquenio principal gracias a su single «Déjame», que está dando mucho que hablar y va por el camino de ser un rotundo éxito. Su cantante solista es uno de los mejores; en definitiva, Los Secretos son un grupo con futuro.

### EN UN SEGUNDO PLANO ESTARIAN NUMEROSOS CONJUNTOS

**M**ARIO TENIA Y LOS SOLITARIOS (quizá los de nombre más ingenioso y jocosos) forman un grupo completo con el fin de hacer buena música; prueba de ello es que estando considerado como un grupo rockero no renuncian al pop, y dentro de éste logran una calidad a tener en cuenta como la sensacional versión del «Whipe out»; sin embargo, no tienen la chispa de otros grupos en directo, lo que les hace retroceder peldaños en la escalera de la competencia.

**L**OS Zombies es otro de los conjuntos del corte B-52's, aunque quedan a años luz de éstos. En directo pierden mucho, y su puesta en escena (a pesar de su entusiasmo) resulta sosa y más que discreta. Pero aún así, son uno de los grupos de mayor repercusión nacional.

**T**AMBIEN es teño la música de El Aviator Dro y sus obreros especializados, aunque es una representación más genuina y menos comercial del movimiento; su puesta en esce-

na es magnífica, y más de una vez ha provocado escaramuzas entre público y músicos.

**E**L rockabilly también ocupa un lugar importante en los gustos del público madrileño; Los Coyotes son uno de los que mejor lo hacen en este campo, con un sonido «a toda batería».

**O**TROS grupos de la interminable lista son Totem, Los Inquietos, Los Bóridos, Glutamato ye-yé, Johnny Comomolo y los gángsters del ritmo, Ejecutivos Agresivos (famosos por su «Mari Pili»), Cocodrilo, Los Cardíacos y un larguísimo etcétera de grupos que tienen participación en la explosión acústica.

### EL CONCURSO DE ROCK PROVINCIAL

**E**L primer concurso de rock «Provincia de Madrid», a pesar de los problemas entre los miembros del jurado, supuso un éxito inesperado. La final tuvo lugar en la plaza de toros de Las Ventas, en una maratónica actuación de los grupos finalistas en la tarde-noche veraniega; participaron Totem, Electroshock (al final triunfadores), Ella y los neumáticos, El Aviator Dro y sus obreros especializados, etcétera.

**E**N resumen, a pesar de la escasa calidad de los grupos surgidos, es elogiable su iniciativa por hacer algo nuevo de la música española (claro está, en el rock, pop y todo lo demás) que agonizaba de bastantes años atrás. Incluso algunos grupos han superado los pronósticos iniciales, a pesar del poco apoyo con el que cuentan y de sus escasos recursos económicos.

Carlos VARA DEL REY



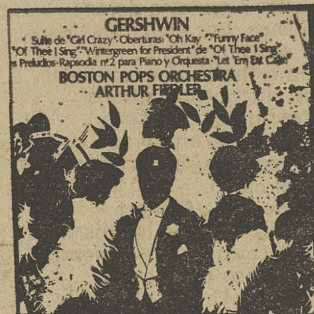
## LOS CLASICOS, SIEMPRE

SCHUMANN Y SCHUBERT. OBRAS PARA PIANO. ALICIA DE LA ROCHA



La gran intérprete española Alicia de la Rocha ofrece en este álbum composiciones, para piano, de Schumann y Schubert. La primera, el «Carnaval», una pieza romántica en la que el compositor evoca un baile de disfraces y en la que recoge una serie de claves personales ocultas sobre su tiempo y sus amigos que los estudiosos gustan de desentrañar. La siguiente composición es la «Sonata para piano número 13», en la que el arte de Schubert, más abstracto que el de Schumann, profundidad y se aventura en el territorio de la lírica. Por último, se incluye en el álbum una pieza más corta, el «Impromptu», también de Schubert, obra alegre y bastante popular.

GERSHWIN. BOSTON POPS ORCHESTRA. ARTHUR FIEDLER



El álbum que reseñamos ofrece un panorama amplio de composiciones de Gershwin, situadas en los alrededores de la gran depresión americana, en los finales de los veinte y los inicios de los treinta. Mientras América empobrecía, Gershwin se enriquecía, y su optimismo no deja de ser expresivo en algunas de las composiciones recogidas en el «elepé». Se incluyen en el álbum la «suite» de «Girl Crazy», las oberturas de «Oh, Kay!», «Funny Face», «Let'em eat

cake», «Of thee I sing», el «Wintergreen for president», «Tres preludios» y la «Rapsodia número dos para piano y orquesta».

SONATAS PARA PIANO, DE SCHUBERT. RADU LUPU



Más composiciones especiales para el rey de la orquesta, el piano, en este caso dos sonatas para piano, de Franz Schubert, la «D. 845» y la «D. 157». Las dos composiciones recogen dos épocas diferentes del proceso creativo de Schubert, pues las separan casi diez años. Mientras que la «D. 845» fue compuesta en 1825, la «D. 157» lo había sido en 1815, un período en el que el creador no había alcanzado aún su madurez y en el que su música sonaba todavía más alegre y desenfadada.

«LAS BODAS DE AURORA», TCHAIKOVSKY. LEOPOLD STOKOWSKY



Pertenece esta composición al ballet «La bella durmiente del bosque», obra estrenada en 1890 y creada por Tchaikovsky después del «Lago de los cisnes», que no había tenido gran acogida por parte de la crítica y el público. La dirección de Stokowsky es escrupulosa, cuidada, como todos los trabajos de este gran director.

R.

## 3 "SUCEOS" IMPORTANTES

### EL FRACASO DE "ANDALUCIA EN ROCK"

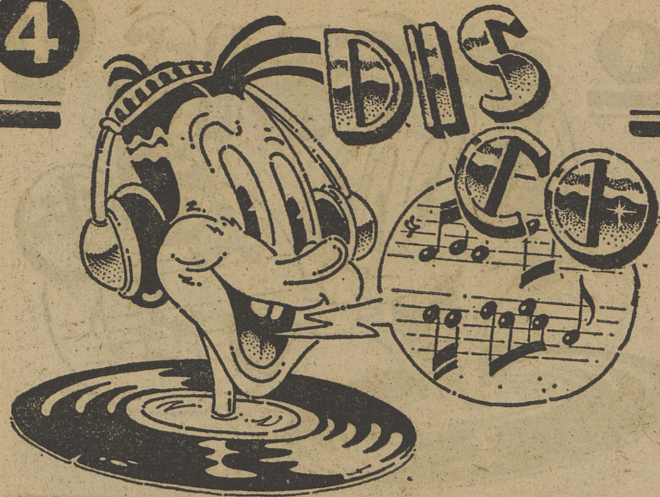
**P**OR qué la suspensión del recital de rock andaluz? Sencillamente, porque un día antes del concierto se llevaban vendidas alrededor de las quinientas entradas; lo cual justificó la definitiva suspensión. El cartel estaba compuesto por Medina Azahara, Cai, Cuarto Menguante, Imán y Alameda, es decir, cinco grupos que siguen las líneas trazadas por Triana, que es el representante del rock andaluz y el grupo que hubiera acelerado la venta de entradas. De los que no llegaron a tocar, Imán y Alameda son los únicos con alguna iniciativa propia; Medina Azahara tocaron algunas fechas antes, en el teatro Martín.

### EL ROCK URBANO, EN BAJA

**L**OS grupos del denominado «rock urbano», tales como Burning o Coz, entre otros, no han podido con la nueva ola; han cedido ante lo que se les venía encima, y han cambiado de imagen. Y en el pasado verano lo han dejado patente Los Burning con su «Es especial», que si bien resulta, se aleja mucho de los primeros pasos del grupo. Coz lanzaron ese gran éxito que supuso el «Más sexy», un tema muy divertido, de perfecta coordinación entre letra y música, pero, en realidad, muy lejano a su estilo tradicional. Y es que si quieren seguir en la brecha tienen casi obligación a seguir las líneas directrices del momento.

### EL BOMBAZO DE MIGUEL RIOS

**M**IGUEL Rios es el que no se resigna a desaparecer del primer plano del rock nacional, y si ahí sigue es por méritos propios: cada elepé que realiza se convierte automáticamente en un bombazo. Así ocurrió con «La huerta atómica», con «Los viejos rockeros nunca mueren», y, más recientemente, con «Rock and roll boomerang», de soberbio éxito. El granadino suena muy bien en directo, con muchas tablas propias de la experiencia, apoyada en una banda formada por músicos de categoría, como el teclista procedente de Focus. Como de costumbre, cuando saque su propio disco todos lo escucharán.



## PALABRA DE MARISCAL

El asunto se "cuece"  
en estos días

## MIGUEL RÍOS,



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



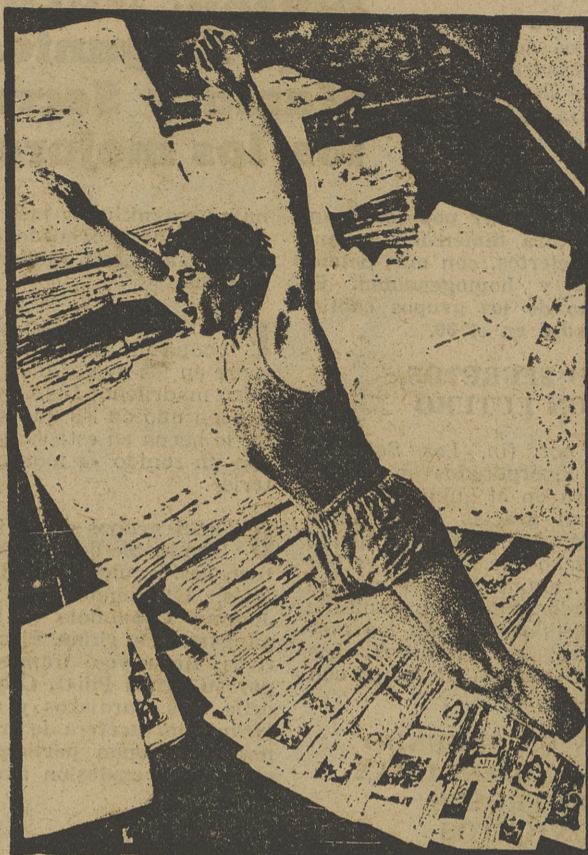
## ¿Porqué no tener una gran orquesta?

EN más de una ocasión nos hemos preguntado el motivo por el cual no existe en nuestro país, de modo permanente, alguna o varias orquestas grandes, en número de profesores y en calidad, al frente de la cual brillase un buen director para ofrecernos en versiones instrumentales, sumamente cuidadas, los éxitos más importantes de nuestra música popular. Así ocurre por otras latitudes y con gran aceptación, con nombres tan conocidos como Mantovani, Franck Pourcel, Ray Conniff, Paul Mauriat, James Last, 101 String, André Kostelanetz, Caravelli, Henry Mancini, Raymond Lefebvre, por nombrar tan sólo a los más destacados. Estos arregladores y directores, como la copa de un pino, son famosos en el mundo entero por sus grabaciones, y lamentamos no encontrar ni uno solo español entre ellos. Algo que verdaderamente lamentamos porque se da el caso de que contamos con instrumentistas excepcionales que solamente pueden lucirse, esporádicamente, en algunos programas de televisión. Nombres como Algueró, Ibarbia, Gluck, Caklerón, Leyva, Miralles, Alejandro, Ferro y otros de probado prestigio para ponerse al frente de una gran agrupación orquestal debían de hacer algo al respecto para ofrecernos nuevas grabaciones de los temas españoles más conocidos, en versiones siempre gratas como música ambiental y confirmadoras de los éxitos de cada año. Como siempre, la última palabra la tienen las casas discográficas.

Las bandas sonoras originales suelen ser uno de los discos más importantes que se pueden encontrar en el mercado. Ahora nos llega la música de la película Times Square, con una magnífica selección de canciones. Entre los grupos y artistas que figuran en el álbum están: Suzi Quatro, Pretenders, Roxy Music, Gary Numan, Talking Heads, Joe Jackson, The Patti Smith Group, XTC, Garland Jeffreys, The Cure, Lou Reed, The Tuts, Desmond Child and Rouge, Marcy Levy, Robin Gibb, D. L. Byron y David Johansen... La música de Peaches and Herb, inconfundible y personalísima, con canciones que pueden figurar junto a la de los grandes maestros de la música negra americana del siglo XX, ha vuelto a conquistarnos con su último álbum, *Worth the Wait*, donde desde el primer corte de la cara A, *Funtime*, reciente éxito en todo el mundo, hasta el último de la cara B, *The Love Stealers*, asistimos a un auténtico festival de ritmo y melodía, con la mejor música «soul» de todos los tiempos. El último álbum, *Faces*, de Earth, Wind and Fire, aporta la peculiar novedad de haber sido grabado en un lugar tan exótico como la isla de Montserrat, en las Antillas Menores, donde existen unos estudios de grabación, a los que recurren muchos grupos consagrados para realizar sus producciones. Canciones como *Let me talk*, *Take it to the sky*, *Back on the road*, o *Sparkle*, constituyen una buena carta de



recomendación para el álbum: atmósferas llenas de colorido y sentimientos eufóricos son las líneas generales de su música. Los instrumentos se entremezclan con complicadas armonías, los sincopados ritmos hipnotizan al oyente... Maurice White y sus compañeros han vuelto a dar en el clavo. Desde 1977, Gilbert O'Sullivan dejó los discos, pero continuó escribiendo canciones para otros solistas. Ahora, 1981 da la bienvenida al regreso de O'Sullivan como artista discográfico con un completo álbum de soberbias canciones, *Off Centre*. El productor es Gus Dudgeon (que lo fue de Elton John), todos los temas vienen firmados por Gilbert, y en el plano instrumental, sus colaboradores son: Martin Jenner, Pete Wingfield, Tim Renwick, Dave Mattacks, Chris Rea y otros escogidos músicos británicos.



BUENO, pues aquí está la primera bomba musical del recién estrenado año. Toda la poderosa CBS en pleno ilusionadísima por contar en sus filas con el más grande y legendario de nuestros hombres de rock. Las falsas interpretaciones y envidias, muy propias del negocio, ya hablan de que la condición es que tiene que hacer hincapié especial en montárselo de baladas, a la Santa Lucía, pero no es verdad, por cuanto el propio Aurelio González, el competente y sagaz director artístico de la multinacional, me ha confirmado la ilusión de toda la compañía por poder contar con Miguel y aprovechar todas las atractivas posibilidades, tanto a nivel nacional como internacional. Pienso que a lo largo de los años, Miguel ha demostrado una capacidad y constancia, que se da muy poco por estos lares, a la hora de trabajar por la música, y eso es lo más atractivo para apostar fuertemente por un futuro muy brillante. Por otra parte, confían mucho en la fórmula de producción que ha encontrado el granadino para sus últimos élepes, con un grupo de gente interesantísima a su alrededor, donde destacan dos hombres enloquecidos desde siempre por sus proyectos, el productor Carlos Narea y el ingeniero Pepe Loeches, uno de los más prestigiosos ingenieros que tenemos y el único con posibilidades internacionales.

LA gente que hacemos estas páginas musicales nos alegramos especialmente porque Miguel Ríos siempre contó con nuestro apoyo, hasta en los momentos más difíciles, cuando algunos lo quisieron enterrar después de su proyección internacional en su época más «blanda» con aquel «Himno a la Alegría». A raíz de aquello, Miguel no cayó en la trampa de creerse dios y vivir de aureolas, sino todo lo contrario, se juntó con los mejores músicos de este país, a comienzos de la década de los setenta, y tocó un montón de nuevas experiencias musicales que los más «horteras» del negocio condenaron cavando fosas para su entierro profesional.

HASTA su compañía, entonces Hispavox, le dio la baja después de aquel impresionante elepe, *MEMORIAS DE UN SER HUMANO*, que para muchos significó el encuentro con un hombre fuera de serie y con un músico absolutamente genial, que ponía al servicio de la vanguardia mu-

## A LA CBS

Diez millones por tres años y garantías

de lanzamiento internacional, como se hizo con Julio Iglesias

sical de nuestro país, y de otra forma joven de ver la vida, toda su popularidad después del impacto mundial de la producción de Waldo de los Ríos.

MIGUEL ha sido el prototipo de luchador incansable. En los últimos años nadie le dio nada y todo se lo tuvo que «currar» disco tras disco, ante la indiferencia de los medios más poderosos. Sus tres anteriores élepes al impacto de «Rock and roll Boumerang» fueron siempre apoyados por la gente joven y por la crítica independiente y las emisoras de FM. Desde mediados del setenta era para todos nuestro rey del rock. LA HUERTA ATÓMICA, AL-ANDALUS y LOS VIEJOS ROCKEROS NUNCA MUEREN, los tres élepes a que hacía referencia están ahí, ya en el recuerdo de un poderoso bagaje musical, que culmina, en el comienzo del año, con una noticia que avala el gran suceso a niveles superpopulares, que ha significado todo su último elepe, que ha sido lo más pinchado en todas las emisoras del país en el año que terminó, a pesar de las fuertes inversiones con que contaron tantos niños guapos en forma de rock sofisticado y «nuevo». Si la noticia se confirma, alegrémonos todos los que estamos en la música para defenderla como parte de nuestra cultura joven. Por otra parte, Miguel es una de las poquitas opciones internacionales con que cuenta nuestra música actualmente, para que estemos presentes en el mundo y traernos los dólares del poderoso mercado discográfico que tantas pesetas nos «chupa» cada año. El binomio es perfecto, la CBS, que siempre apuesta a ganador, y Miguel a tope de creatividad y en vena para estar de nuevo en la cresta. PRIMERO, LOS VIEJOS ROCKEROS DIFÍCILMENTE MORIREMOS. ¡LARGA VIDA AL BUEN ROLLO!



ABBA, de nuevo en «APLAUSO»

(por culpa del viento)

MIÉRCOLES

● Hoy, en «POP-GRAMA», espacio dedicado al «Rock Comix», que estará presentado por Diego Manrique y en el que se ofrecerán, además de unas entrevistas con dibujantes de historietas, las actuaciones de RAMONES, BLONDIE, PARASO, MEAT LOAF, KISS y COYOTES. Interesante.

SABADO

● En el «APLAUSO» de esta semana tendremos un programa más corto que lo habitual, por «imperativos de la programación», pero denso y enjundioso. Veamos: en la «Portada» estará el creador del sonido «Tex-mex», JOE «KING» CARRASCO, con «Buena» y «Dont bug me baby». Este «enloquecido chicano» es todo un «show» en escena, con su corona, su capa de armiño y sus enormes saltos. En «Superfans» estarán los MOODY BLUES, LUIS EDUARDO AUTE nos presentará algunos temas, como «No te desnudes todavía», «Pasaba por aquí...» de su reciente álbum «Alma». El ballet del programa ofrecerá un montaje sobre el musical «Chorus line». En «La juventud baila», QUENN, con su número «Uno «Otro que muerde el polvo», competición de los equipos de Toledo y Taragona y actuación de GEORGE DANN con todo su «show», que cantará «Moscú» y «El jardín de Alá». BAD MANNERS en la respuesta del concurso. Y en «contraportada» se emitirá de nuevo el «SHOW DE ABBA», que ya se ofreció el 27 del pasado diciembre, pero que no se pudo ver casi en media España por el fuerte viento que dañó mundo.

la antena de La bola del Y de salida tendremos a una divertidísima orquesta catalana, LA SALSITA DEL BOBLEE SEC, que nos hará mover el esqueleto con su versión del inmortal «Frenesi».

MARTES

● En el «RETRATO EN VIVO» del próximo martes, día 20, tendremos al compositor y gran músico JUAN CARLOS CALDERÓN.