



# DÍAS DE PUEBLO



Este viernes  
presenta  
su show  
en Madrid

## “JUICIO SUMARISIMO”

### A BOSE

Por fin podremos saber si es justo o no que, el «Tour 80» no haya «rodado» todo lo bien que se esperaba

«¡Ay, Tomás, Tomás, bienaventurados los que sin ver creyeron! Pero ahora no estamos en aquellos tiempos «bíblicos» y «los números cantan». Y sólo importan los resultados, los dividendos, las ganancias y... ¡oh terrible palabral, las pérdidas, o lo que se ha dejado de ganar cuando todo estaba calculado, etcétera.

Se ha dicho del «Tour-80» de Miguel Bosé de todo y de lo más variado. Unas cosas para justificar el «rodaje no óptimo» y otras, incluso ¡ah maravillosos profetas!, para explicarlo y razonarlo como algo que ya se veía venir.

Pues bien, no queremos ni entrar ni salir. Y eso que tenemos argumentos válidos para inclinar el fiel de la balanza a favor, pero a favor total de Miguel, pero vamos a dejarlo así. Como comentábamos, se ha dicho de todo. Aunque nadie se ha atrevido a cuestionar la calidad y categoría artística del «show» de Miguel; eso se ha dado por descontado. Donde surge el problema es cuando se ve

que un espectáculo de tamaño categoría y con el Miguel a tope y entregado como estrella y protagonista absoluto, no llena y no es rentable, sino más bien desastroso para la mayoría de los empresarios. Entonces, hermano, empieza a comerte el coco. Y ya los factores a combinar entran dentro de la sociología, de la economía y de los medios de comunicación de masas. Veamos: si resulta que Miguel es un artista indiscutible, con un tirón popular mayúsculo, ¿por qué su «show» no ha sido un negocio esplendoroso para nadie? ¿Por qué? ¿Porque Miguel cobraba demasiado? Pero si hubiera llenado, ¿habría habido ganancias? ¿Y por qué no

llena? ¿Su público no tiene «tela» suficiente para pagar 70 ó 100 duros para verle? ¿O es que lo tiene muy visto en la tele? Y si allí le han visto gratis, ¿por qué van a pagar? ¿Es que la crisis del espectáculo es tan grande que no hay forma de hacer algo grandioso y rentable a la vez? Y, ¿por qué en Italia sí que ha sido el «no va más» en todos los aspectos? ¿Es que no nos merecemos al Bosé? Bueno, y así podríamos estar hasta pasado mañana viernes por la noche, en que Miguel presentará en Madrid su «tan polémico «show» (pero sólo polémico y cuestionable a escala empresarial, que no a escala artística, que esto se da por más que positi-

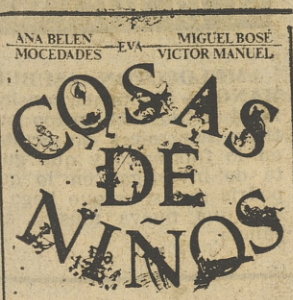
vo). Allí, pues, hay que estar, para que nuestra perplejidad sea todavía mayor. Todavía lo comprendemos menos. Creemos, de verdad, que en lugar de un «juicio sumarísimo» a Miguel Bosé lo va a ser a casi todo lo demás, porque, ¿quién es capaz de explicar que un espectáculo de tal categoría con el superpopular Bosé al frente no resulte atractivo suficiente para abarrotar? Pero, ¿es que el personal ya pasa a hasta del Bosé y de la categoría artística de un espectáculo? La solución, el viernes, pero ya podemos adelantarse que por muchos culpables que haya en este «juicio» ninguno de ellos será Miguel y su «machada». Al tiempo.

## “LA BELTERADA”

El pasado jueves, la compañía discográfica BELTER presentó en una sala de fiestas madrileña «los productos discográficos» de su campaña de invierno. Hizo de maestro de ceremonias el «chistoso» Arévalo, que en algunas «gracias» se pasó un pelin, echando su buen «granito de sal gorda y vulgar» al asunto. Creemos que le hizo un flaco favor a Belter, que lucha valerosamente por ganar una nueva imagen que haga olvidar aquella «algo» chabacana de antaño... Pero, en fin, este «detalle» no empaña, o no debe empañar la posible brillantez del acto. Brillantez que vendrá a confirmarse o no con los resultados comerciales de la «operación invierno» de Belter. Porque creemos, sinceramente, que los fines exclusivos de «La Belterada» han sido «fustigar» un mercado que ellos conocen

sobradamente, y con éxito: el popular. Y si algo no podemos negarles a los artistas que allí presentaron sus discos, con «play-back», porque lo que se presentaban era un producto, y había que darlo a conocer, tal cual ha quedado «manufacturado», es su tremenda garra popular, empezando por PARCHIS y terminando por MANOLO ESCOBAR. Así, pues, ni se podía esperar otra cosa, ni es poco lo que han brindado a «su» público: sencillamente productos nacionales «muy populares» presentados con «aire multinacional». Por algo se empieza, y que conste que esperamos mucho, y bueno, del actual equipo humano de Belter; a su manera, han empezado una revolución. Tiempo al tiempo.

## Todos, a por el público infantil



**S**ENORES papás, tíos, padrinos y demás «paganos» de la gente menuda, vayan rascándose los bolsillos porque se acercan unas Navidades en las que los «genios» del «marketing» ese han desplegado todas sus artes para «motivar» al público infantil... Y no solamente con juguetes, sino también con discos. Todas las compañías se «han estrujado las meninges» para ofrecer productos sumamente sugerentes a la chiquillería. Y son tantos que, aunque usted sea un consentidor y un potentado, no podrá hacerse con todos. Esperamos poder ofrecerles muy pronto un informe completo, pero de momento ahí van las carpetas de dos álbumes donde cantan para niños, desde Miguel Bosé a Víctor Manuel, o se reúnen hasta 25 éxitos para «beibis». Ya les detallaremos el «negocio».



José ASENSI

## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 10 al 16 de noviembre de 1980

### SENGILLOS

1



«Xanadu»,  
OLIVIA NEWTON JOHN

- ② «Que no pare la música», VILLAGE PEOPLE.
- ③ «Don Diablo», MIGUEL BOSE.
- ④ «Se te puede amar», BOB MARLEY.
- + ⑤ «Woman in love», BARBRA STREISSAND.
- ▲ ⑥ «Emotional Rescue», ROLLING STONES.
- ▼ ⑦ «Santa Lucía», MIGUEL RIOS.
- ⑧ «Autopista», TRIANGOLO.
- + ⑨ «Amantes», JULIO IGLESIAS.
- + ⑩ «Perdóname», CAMILO SESTO.

### ELEPES

1



«Hey», JULIO IGLESIAS

- ② «Que no pare la música», BANDA SONORA.
- ③ «Uprising», BOB MARLEY.
- ▲ ④ «Emotional Rescue», ROLLING STONES.
- ▼ ⑤ «Rocanrol Bumerang», MIGUEL RIOS.
- ▲ ⑥ «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET
- ▼ ⑦ «Miguel», MIGUEL BOSE.
- ⑧ «Gigantísimo», VARIOS INTERPRETES.
- + ⑨ «Amantes», CAMILO SESTO.
- ⑩ «Gracias por la música», ABBA.

◆ Sube. | ■ Se mantiene.  
Baja. | + Nuevo en la lista.

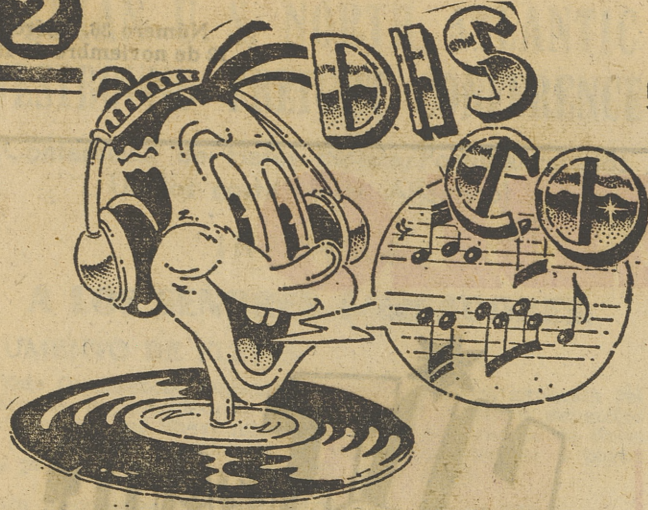
SIN novedad en la cabecera de las listas, tanto de sencillos como elepés, pero con muy significativas apariciones en ambas, veamos:

• Es de destacar la fuerte entrada entre los diez primeros del «Woman in love» de doña Barbra, que se coloca, así, de sopetón, en quinta posición, lo que hace predecir una ascensión gloriosa; al igual que en casi todo el mundo.

• Y buen principio para dos nuevos temas de dos habituales de las listas: Julio Iglesias y Camilo Sesto, que ya tienen sus «Amantes» y su «Perdóname» entre los diez primeros. Y es seguro que seguirán juntos hacia la cumbre. Por cierto, que Camilo acaba de tener una gira supergloriosa por Méjico; algo inenarrable, según me cuentan, y superior a todo el éxito logrado hasta ahora. Enhorabuena.

• Y con respecto a los elepés, hay que resaltar las «subiditas» de Rolling Stones, el de Humet y la aparición del álbum «Amaneciendo», de Camilo Sesto. O sea, que esperamos grandes cambios de inmediato.

NOVEDADES



ELEPES

Por J. M. Reverte

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARICLA

MIGUEL GALLARDO actuará el día 15 en «Aplausos» y cantará tres temas de su nuevo LP...



BELTER

Nuevo LP de MARFIL, de título «Los sesenta», que se lanzará esta semana en España y Sudamérica...

en el «Gran Musical». En su gira por toda España han conseguido gran éxito de público...

RCA

El más reciente título de FRANKIE MILLER es «Why don't you spend the night», de baladas...

ZAFIRO

MAX SUNE, ex componente del grupo Iceberg, se presenta esta semana en Madrid para dar a conocer su último LP...

CBS

Actuación de MIGUEL BOSE en Madrid el 14 de noviembre, en el Pabellón Polideportivo del Real Madrid...

EMI-ODEON

FISCHER-Z en gira por toda España: Barcelona, San Sebastián y, en Madrid, los días 12, 13 y 14...

EPIC

PECOS presentarán su nuevo tema en el «Gran Musical» el día 16, «Siempre Pecoso»...

MOVIEPLAY

TERESA RABAL estará todo el mes de diciembre en «Aplauso» presentando las canciones de su nuevo LP «Veo, veo»...



Antología de Janis Joplin

Dos elepés cumplen este espléndido cometido, bien logrado, que es recuperar la voz de una de las mejores estrellas de nuestro tiempo...

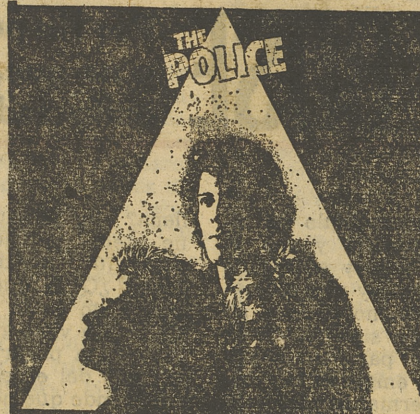
Janis fue una niña feliz, de infancia normal, que luego recordaría aquellos años con amargura: «Todo era idílico, hasta que todo el mundo se puso en contra mía»...

Y finalmente, en California, con su neurosis creciendo y su soledad ahondándose tanto como su fama se enraiza en el país...

Esta colección de antologías, que promete otros títulos, no podía iniciarse mejor que recogiendo, en dos elepés, muchos de los temas que hicieron célebre la voz incomparable de Janis Joplin.



«SAVED»: BOB DYLAN.—Su conversión al cristianismo no parece haber restado creatividad al talento indudable de Dylan...



«ZENYATTA MONDATT»: POLICE.—Antes ya de sacar este tercer álbum al mercado, Police es un grupo afirmado en el primer plano del rock actual...



«MARIA SIN NOMBRE»: ELSA BAEZA.—Elsa Baeza es una extraordinaria intérprete que sabe conjugar a la perfección los valores musicales de su Cuba natal...

SENGELLOS



«LA MAREA ESTA ALTA»: BLONDIE.—Uno de los mejores grupos de rock de este momento, especialmente por la voz de su espléndida solista...



«QUERER Y PERDER»: DYANGO.—Una voz conocida de nuestro panorama musical, que no renuncia a trabajar en el terreno de lo melódico...



«NO TE DESNUDES TODAVIA»: AUTE.—Aute es uno de los solistas más antiguos y más tenaces del mundo musical español...



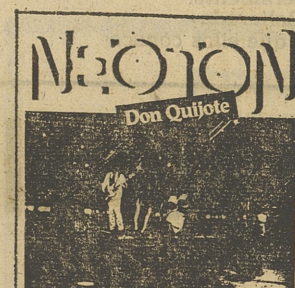
«AMIGO»: MASSARA.—Después de su bailón y molón «Margarita», Massara se lanza ahora con «Amigo»...



«STEREOTYPE»: SPECIALS.—Mucha influencia de otros grupos más a la moda que los Specials, Buen sonido, con conjunción de diversos instrumentos...



«DON DIABLO»: PARCHIS.—Especial para niños por un grupo creado para hacer cantar a los niños y divertirlos...



«DON QUIJOTE»: NEOTON.—Visto el éxito que cosechó en nuestro país este grupo húngaro con su anterior Santa María...



«MELOCOTON»: SUBURBANO.—Estupenda musicalidad la de este grupo que tiene sus raíces no ocultas en lo folklórico y lo que gusta de investigar en lo que podría ser, si es que llega a ser, una nueva música española.

PALABRA DE MARISCAL



¡Vaya trastos!

AURELIO González, el director artístico de la CBS, no da su brazo a torcer, aunque le cueste llevar a la ruina al departamento de promoción de la multinacional. Me explico. El Aurelio, desde la explosión del rock español, hace tres años, a través del sello Chapa, piensa que también a los rockeros se les puede dar gato por liebre elaborando grupos en el laboratorio. Pues bien, las primeras experiencias han sido de llorar. El caso más sonado, lo del grupo Sissi. Ahora se desuelga con los llamados Trastos, que son de risa. La promoción es a tope, y escribo esto porque me parece indecente que en las frases publicitarias se escriba que son la réplica latina a los Stones. Más seriedad, que la gente ya no es tan tonta. De eso se rien ahora hasta las más ingenuas «treceañeras». Aunque vi tocar al grupo hace algún tiempo, me reservo la opinión para no dañar a los chicos, que son muy jóvenes y si aprenden a tocar puede que en el futuro empiecen a entender lo que es el rock. Lo que sí debo alabar es la jugada —de agradecer por los más jóvenes— de poner el disco de los Trastos a un precio joven.

fica, durante cerca de cuatro años, después de que en el 75 irrumpiera de forma fulminante. Se vino a decir que era como el nuevo Dylan de los setenta. El álbum es doble, se llama «The River» y te puedo contar que no hay ni una sola canción desaprovechable, tanto en los temas genuinamente rockeros como en las baladas. Va a ser uno de los discos grandes del ochenta. El rock de Springsteen en directo y por la cara. Nada de acarameladas concesiones, el rock tiene su propio lenguaje de calidad, que sólo saben interpretar los grandes. Como siempre, en esta vuelta, el músico americano cuenta con una potente banda de músicos, donde destaca su inseparable saxofonista negro, Clarence Clemons, líder de su «E-Street Band». Espero que lo escuche, bien comprándolo o grabándolo de tu emisora de FM favorita.



hacen rock es para revolver la sangre al más sereno. Lo único que hacen algunos de estos modernos es el ridículo, copiando las modas inglesas y sirviendo de «carnaza» (que se lo pregunten al Ramoncín) a escritores «carrozones» faltos de la mínima imaginación para seguirse «curriendo» las columnas. A lo que iba. Volverse a encontrar con la música de Cream, Hendrix, King Crimson, Eric Burdon, John Mayal, Taste, Joe Cocker y un montón más de clásicos del rock, es como salir del Metro a las ocho de la mañana y respirar el aire fresco del comienzo del día después de arrastrarte por el «tubo» y, por supuesto, no encontrarte a ninguno de los que en las vallas te invitan a utilizarlo. Muy oportuna la reedición de clásicos, porque volviéndolos a escuchar uno vuelve a poner en orden su cabeza, sin añoranzas, porque hoy se hacen también cosas muy buenas, pero si reafirmando el poder del rock como una de las manifestaciones culturales más grandes de este siglo.

LOS CLASICOS DEL ROCK

VA de reediciones. Ahora con el título de «Edición coleccionistas». Merece la pena destacar el acontecimiento, porque los cincuenta y pico de discos que vuelve a poner en circulación la multinacional Polydor estaban casi todos descatalogados, y éste es el mejor momento para mostrar a los más jóvenes lo que es el ROCK, con mayúsculas, entre tanta mediocridad y porquería como nos están sirviendo cada semana algunas «disqueras», como dicen los sudamericanos. Decir que Alaska y Los Pegamoides

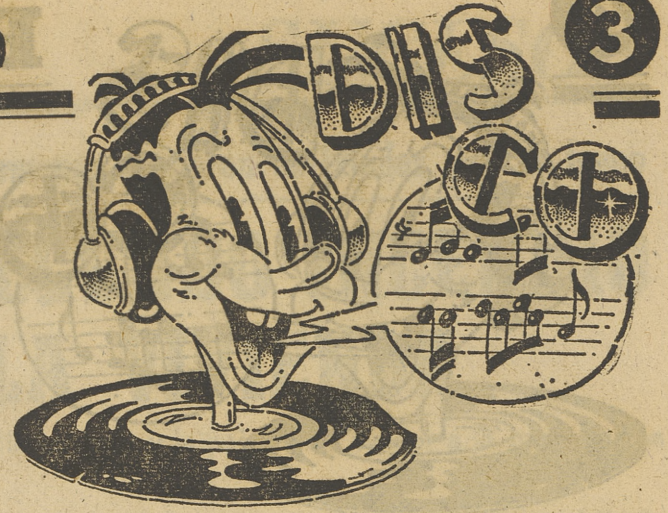
MAX SUÑE, DE NUEVO EN MADRID

MAX Suñé, el legendario guitarrista catalán, está de nuevo aquí, y eso siempre es noticia para los que gustan de la buena música. Suñé es como una brillante luz dentro del mediocre panorama musical catalán, estancado desde finales de la década de los sesenta, en un «rollo» «jazístico-intelectual» que aburre a un muerto. Virtuoso de la guitarra eléctrica, su máximo exponente creativo se plasmó en el grupo Iceberg. Su música refleja frescura y evolución constante, siempre rodeado de los mejores músicos. Los matices de la música andaluza en sus discos en solitario es algo que me emociona cada vez que pincho sus temas. Su último álbum fue desastrosamente desaprovechado por la gente de promoción de Zafiro, a pesar de las ilusiones de

todo el personal de la Compañía Fonográfica Española, editora de sus discos. Se lo va a montar este fin de semana en la sala Olimpia, en Lavapiés, de jueves a domingo, y con él vienen Kiflurs, su inseparable compañero de Iceberg —qué gran teclista—; Benavent, el bajo, y Salvador, el batería de la Orquesta Plateria. Concierto imprescindible para los que creen que la música de Cataluña, de vanguardia, está muerta.

BRUCE SPRINGSTEEN, EN LA CRESTA

TELEGRAMA del Adrián Vogel, de la CBS. «Bruce Springsteen, número uno en USA.» No me extraña. Y además en tan sólo dos semanas. Tengo el álbum desde hace ya un mes, y es como mi disco de cabecera. Qué fuerte, colegas. El rockero urbano de Nueva York ha estado sin dar la cara, discográ-



Los clásicos, siempre



«Sonatas para piano números 13, 14 y 16», de Beethoven. Interpreta Vladimir Ashkenazy.

Schubert: «Sinfonía número 6». Orquesta Filarmónica de Israel. Zubin Mehta.



Tres obras clásicas del gran creador Beethoven, interpretadas por un virtuoso del piano, Vladimir Ashkenazy. La primera de las tres sonatas recogidas en el álbum, la número 13, es la más audaz, con una estructura sobria que no evita el que la capacidad de expresión del compositor se exponga con enorme fuerza. La número 14 es la famosa «Claro de Luna», de sobra conocida por el público. La última, en fin, recuerda ciertas composiciones de Haydn y es la que contiene una temática más alegre.

Una sinfonía que no desarmolla, como las dos últimas, todo el talento de que luego haría gala el compositor. Se ha visto en esta obra una influencia clara de la música italiana, especialmente de Rossini, que acababa en aquellos meses —final de 1817, comienzos de 1818— de triunfar en Viena. El álbum contiene, en su segunda cara, la obertura del «Arpa encantada», del mismo compositor. La interpretación, a cargo de la Filarmónica de Israel, dirigida por Zubin Mehta, confirma la potente entrada de esta orquesta en el plano internacional de la música.

«Conciertos para Piano», de Mozart. Alicia de la Rocha. Sir Georg Solti. Orquesta Filarmónica de Londres.

Conciertos para flauta, oboe y orquesta, de Cimarosa, Vivaldi, Salieri y Albinoni. Orquesta de RTV Luxemburgo, dirigida por Louis de Froment.



Este álbum contiene dos obras de Mozart, dos conciertos para piano y orquesta, que hacen los números 25 y 27 en la obra del gran creador. El primer concierto corresponde a una muy prolífica época del compositor, situada entre 1783 y 1786, en la que escribió numerosas obras para piano y orquesta. La segunda pertenece al último año de su vida, 1791, época que se conoce como la del adiós. En este álbum se conjuga la indudable maestría de dos indudables genios de nuestro tiempo, como son Alicia de la Rocha y Sir Georg Solti, dirigiendo éste la espléndida Filarmónica de Londres.

A partir de antiguas partituras del siglo XVIII se han reconstruido una serie de composiciones, algunas de las cuales no fueron concebidas como el álbum las presenta, sino para dos oboes y dos flautas. Mientras Albinoni y Vivaldi representan una forma de música imaginativa, que iba transformando los gustos de la época, Salieri y Cimarosa son compositores más preocupados por la melodía y por formas musicales ya asentadas en el 700. El álbum que presentamos encajará perfectamente con el renacimiento de la música barroca, tan del gusto de los públicos de hoy.

R.

Vuelve el rumor ¡VIENE DAVID BOWIE!

EL hecho de que ASHES TO ASHES haya acaparado inmediatamente la atención de la juventud, de una manera que no se recordaba, no debe de hacernos olvidar la realidad del resto de la producción de «SCARY MONSTERS». ¿Y qué decir del LP? Hacia tiempo que no se escuchaba un disco de rock tan puro y admirable, tan concreto y conciso a la hora de marchar hacia sus metas. Y ha servido para que Bowie entre en las listas de nuestro país, después de ser número uno en USA e Inglaterra, por lo que vuelve a insistirse que vendrá pronto, muy pronto, a España. La primera reacción de BOWIE fue dejar los estudios de grabación berlineses y marcharse a Nueva York, para preparar lo que tenía que ser una maravilla de la industria discográfica. Los tiempos de «LOW» y «HEROES» quedaban atrás, delante estaba un futuro deslumbrante y esplendoroso. Con BOWIE marcharon a la ciudad de los rascacielos sus inseparables Tony Visconti (coproductor del disco, junto con el propio BOWIE), Robert Fripp, Carlos Alomar, George Murray y Dennis Davis. Y cuando estaba todo el equipo dispuesto para la grabación de «BECAUSE YOU'RE YOUNG», apareció por el estudio Pete Townshend. Tan admirado se quedó éste, que solicitó participar en la grabación del tema. Y Townshend quedó incorporado a los créditos del álbum.



Alo largo de la escucha de «SCARY MONSTER» nos vamos admirando y sorprendiendo progresivamente. De ese «IT'S NO GAME» cantada en japonés, al tema que da título al álbum. Y de ahí al impactado «ASHES TO ASHES», unas cenizas que parecen unas brasas por el calor que despiden en una impresionante catarata de notas musicales que van cayendo ininterrumpidamente en los oídos. Después, dando la vuelta al disco, nos hallamos, de golpe y porrazo, con ese «TEENAGE WILDLIFE», que supera todo lo imaginado e imaginable. Es el «BOWIE «Fórmula 1» que gana todos los grandes premios en que participa. «KINGDOM COME» pertenece a Tom Verlaine y una vez oída se entiende por que está aquí incluida. «BECAUSE YOU'RE YOUNG» es otra fuerza de la Naturaleza absolutamente desatada. Y, finalmente, la segunda parte de «IT'S NO GAME», esta vez cantada, por fortuna, en inglés.

mejor música de rock que se ha escuchado en los últimos tiempos. La imaginación de BOWIE ha volado de acá para allá en busca de temas y de inspiraciones y ha conseguido su objetivo sobradamente.

SI a este equipo le añadimos un líder como BOWIE, picado en su amor propio y decidido a hacer valer sus indiscutibles derechos como números uno del rock, nos encontramos con esta colec-

ción de «MONSTRUOS ASUSTADOS» que debieron quedarse perplejos y casi aterrados de la facilidad con que salían a la vida. «SCARY MONSTERS» no es ningún invento especial; es, simplemente, la



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



La palabra piratería, hasta los años setenta, evocaba en el «túnel del tiempo» a criminales, pero con un fondo romántico de aventuras, de amores, de heroísmos. Sandokan era un pirata, y Morgan y Drake sirvieron a Su Majestad británica contra los españoles a la sombra de la bandera negra y no de la Unión Jack. Hoy, sin embargo, el término piratería, que vuelve a estar brutalmente de moda, indica una actividad estafadora que, usando los más sofisticados medios de la tecnología, ataca a las obras del ingenio, minando las bases, por el sistema de la falsificación, de la industria del cine, de la televisión y del disco. Piratería del siglo XX es la falsificación de musicassettes y discos; la reducción fraudulenta de películas a super-8 para su alquiler o venta privada, la grabación en video-cassette de transmisiones de televisión, etcétera... Colosal operación que falsea billones de pesetas al no pagar la realización de las obras, de los derechos de autor, los royalties para los artistas y los productores y los impuestos directos e indirectos de cada producto. Por lo que se refiere únicamente al disco, el mercado mundial de microsurdos falsificados se puede estimar en un valor de setenta billones de pesetas al año, correspondiendo el tributo europeo en esta rapiña a una cifra muy próxima a los nueve billones, y... sigue la bola.

CON el título de *Made in USA*, el sello K-tel nos presenta un interesantísimo LP, en el que encontramos temas definitivos de dieciséis estrellas tan importantes como Scott McKenzie, Joan Baez, J. D. Souther, Nilsson, B. J. Thomas, Leonard Cohen, The Mamas & The Papas, Lou Reed, Merle Haggard, The Byrds, Kingston Trio, Melanie, Pete Seeger, Randy Vanwarmer, Jim Croce, The Beach Boys... Una buena muestra de los senderos por los que camina la música italiana actual, la encontramos en el LP titulado: «Y mi gente dónde va... Piero», que aunque cantando en español, nos ofrecen Piero, José, Oscar Prudente e Iván Fossati, con temas bien contruidos y letras muy cuidadas.

LSA Baeza, la bellísima estrella cubana, nos brinda su último trabajo: «Maria sin nombre», título de una de las canciones de su magnífico LP, en el que luce generosamente su estilo salsa. Humildemente opinamos que el tema que mejor funciona entre todos los que nos presenta, será el ya legendario de Valdés Leal: «Hace un

año que tuve una ilusión», con un acertado arreglo de Javier Iturralde...  
Voices es un LP que se convierte, canción a canción, en una de las producciones más brillantes y completas de la ya extensa discografía del dúo Darly Hall & John Oates...  
A los diez años de la prematura muerte de Janis Joplin, la inolvidable rockera cuyo cuerpo fue incinerado de acuerdo con lo previsto en su testamento y sus cenizas desperdigadas por la playa de Stinson, en la costa norte de California, nos llega una Antología de sus mejores creaciones, en un álbum doble que tiene la virtud de estar grabado en su mayoría en actuaciones directas, con temas de tanta fuerza como Bye Bye Baby... Con sus veintiseis añitos de fresca belleza recién cumplidos, Jeane Manson nos ofrece cantando en español su último single «Si te vas», número 1 en Francia, y del que ya lleva vendidos más de un millón de copias. Esperamos que su versión en castellano tenga el mismo éxito que el alcanzado por otras latitudes. La chica se lo merece y todos vosotros: ¡Muy buena música, amigos!

ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN

MICKY

EN los primeros años 60, escuchar las emisoras de las bases americanas comprarse una guitarra eléctrica, pedir a un amigo que trajera de Londres los discos de Elvis, Sedaka o Holly, o ir a los festivales del Price no estaba del todo mal visto. «Son cosas de jóvenes, opinaban algunos papás. Siempre a condición de que, como un sarampión primaveral, todo se olvidara con el tiempo. Los primeros aprendices de «rocker» capitalinos eran típicos de «niños de derecha», de lo más florido de Argüelles o Salamanca, hijos de «médicos-almirantes o embajadores», como era el caso de Miguel Angel Carreño, Micky. De haber nacido en Cataluña, Micky, probablemente hubiera sido hijo de un emigrante andaluz asentado en Santa Coloma o Badalona, de un pequeño funcionario destinado en la delegación de un ministerio o de un tendero de Gracia. Pero en Madrid tenía que ser «el chico-bien-que-juega con la guitarra eléctrica como antes-le-divertían los 600-con-motor-preparado-o-mucho - antes-los-trenes-eléctricos-en - miniatura».



cididamente familiar. Es ese Micky «que siempre está-ahí», que cuando agarra un micro por la radio se cuelga de él y hasta es capaz de ponerse pesado e impertinente. Es «el señor-que-lo-hace - todo» y que siempre parece estar empezando. Pero con el tiempo el Micky se ha transfigurado en un cómico. Si Samuel Goldwin le hubiera conocido en un auténtico Danny Kaye, o acaso podría ser nuestro «Tommy Steele nacional. Micky se subió al escenario para una fiesta de fin de curso y aún no se ha bajado de él. Se siente seguro sobre las tablas, como demuestra su número de «Lovy, bertinas» — y eso que hay en el que jadea a sus «li-

y una ironía casi crónica. La cara no es el espejo del alma: Micky no es tan «inconsciente» y «loco» como parece; en el fondo todo es una máscara para aguar un cóctel de ironía y racionalidad. Como, Dulce, una esposa que aparenta ser como su nombre, pero que puede aparecer tan incisiva como un diamante en bruto. A Micky le han sobrado «zig-zags» y le han faltado verdaderas oportunidades. Ha sido como un Gulliver, a veces entre enanos y a veces entre gigantes, que nunca ha encontrado el zapato a su medida. No cuesta trabajo imaginarse dentro de diez años luchando, siempre luchando, y con la misma fe incolume del primer



Rock, armónica, show.

que «aguardar» casi una hora de la obra para que Micky aparezca en escena—. Con su poquita voz es capaz de inventarse un cachondeo fino como el de «Marujitas». Aún está como una cascada sin canalizar, que a los veinte años de profesión todavía está por descubrir.

COMO a todos los cómicos, a Micky se le apunta una sombra de tristeza. La sonrisa o el desenfadado de Micky dibuja una cierta amargura

día haciendo esto o aquello. Quizá lo mismo. Por ahora Micky está siendo uno de nuestros cómicos más desaprovechados, siempre auestas con su rostro alegre que a veces parece patético. A Micky es difícil imaginárselo como productor, detrás de la barra de un «pub» o dirigiendo un negocio de «import-export». Miguel Angel Carreño se merecía haber encontrado en su camino a un Samuel Goldwin.



MIGUEL GALLARDO, «rentrée» en «APLAUSO»

● Hoy mismo, miércoles, en «POP-GRAMA», y a partir de las 21 horas, por el UHF, podremos ver un recital dedicado a La Nueva Trova Cubana, con las actuaciones de los cantautores Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, pertenecientes al último concierto ofrecido por ambos en la capital española.

● El sábado, y en el programa «APLAUSO», podremos ver las siguientes actuaciones: En «Portada», y como el sábado pasado, otra vuelta al mundo del disco; esta vez la del cantante MIGUEL GALLARDO, retirado hace un tiempo, que nos interpretará tres temas de su nuevo álbum: «Dos», «Seguirá vivo en mí» y «Apagó la luz». En la página «Superfans», al grupo VILLAGE PEOPLE. En la «Página infantil», al grupo NINS, que cantan a «Asterix» y al «Pequeño Cid». En «Banda sonora», dos películas, cuyo protagonista es ROGER DAL-TREY, líder del grupo WHO: «To m m y» y «Mc-Vivar». En «Póster», al cantante GONZALO, que interpretará «Soy como tú» y «Te doy». En «Página de la Nueva ola», veremos a ELVIS COSTELLO y al grupo MADNESS. En «La juventud baila», el «rock» madrileño del grupo LENO. En «Contraportada», la cantante italiana VIOLA VALENTINO, con su actual éxito, «Sei una bomba», y ya para terminar, de nuevo el grupo MAR-FIL, con canciones de recuerdo y nostalgia.

Así va el mundo

La Streisand arrasa

LA cosa no era nada difícil de predecir: Doña Barbra Streisand ya es número UNO en todo el «mundo civilizado»; queremos decir en todos los países donde se ha editado su «Woman in love»; bueno, aquí en España, la cosa va algo más lenta, pero segura. Así, pues, en su USA, donde ya lo ha sido desde hace casi un mes, ahora está codo a codo con Bruce Streingteen.  
● Y es curioso ver en esta lista de USA cómo, junto a la Streisand, otras tres mujeres luchan por el primer puesto: Donna Summer, con su «The wanderer»; Diana Ross, con «I'm coming out», y la Olivia, con su «Magic». ¡Ah!, y el tan esperado John

Lennon ya está el octavo con su «Starting over». Volviendo con la Streisand, diremos que también está en cabeza en Inglaterra, en Bélgica, en Holanda y en un gran número de países sudamericanos.  
Veamos cómo anda el resto del personal en los diferentes países:  
● En INGLATERRA, tras Barbra, STATUS QUO, con «¿Qué me propones?»; Otawan, Police, Matchbox, Bad Manners...  
● En ALEMANIA sigue en cabeza OLIVIA, con su «Xanadú»; seguida de Diana Ross, con su «Upside down»; ABBA, Secret Service, Oliver Onions, Snokie y Queen.  
● En FRANCIA sigue LIO, con sus

«Amores solitarios», en cabeza de las listas, muy «achuchada» por Richard Cocciante y su «Le coup de soleil». Les siguen: Alain Bashung., Alain Souchon y Michel Sardou. A destacar la irrupción de dos anteriores números UNO, con nuevo tema: France Gall, con «Bebe como la vie», y Francis Cabrel, con «Je pense ancore a toi». Como puede observarse, los franceses siguen con su «chauvinismo» y no tienen ni un «no frances» en su «top 10».  
● Y en ITALIA sigue el RENATO ZERO, con su «Amico», en el número UNO. Y seguido por Krisma, Diana Ross, Gianni Bella, Bosé y Spargo.

