

# DISCOS PUEBLO

## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 3 al 9 de noviembre

**PROFECIA,**  
a la vista de lo  
que está pasando



# POLICE, N.º 1

**Z**ENYATTA Mondatta» se puso a la venta en todo el mundo (de por ahí fuera) el 3 de octubre. Instantáneamente, como el nescafé, llegó a número uno en Inglaterra y Alemania. Puntualmente, octubre sirve de nacimiento a los hijos discográficos de The Police. «Outlandos D'Amor» se editó el 17 de octubre, y «Reggatta de Blanc», el 5 del idem. A disco por año.

**F**IELES Police. Educados Police. Ellos saben que son el grupo del momento. Han impregnado el aire con sus «reggattas» blancas y esas especiales maneras de estrujar una guitarra, un bajo y una batería sin que se note el modo tan intenso en que lo hacen.

Lo que ocurre con estos grupos así, que se convierten en centro del éxito, que se promocionan de sorbitadamente, que venden millones y que están en la mente de todo el público, es que sus discos se esperan con ansiedad por unos, con mosqueo por otros y con gran expectativa por parte de la mayoría.

«Zenyatta mondatta» es visto por los propios miembros de Police como un tercer escalón que afianzará su sonido y su posición privilegiada en el mundo del rock: «Es el último episodio de una serie que comprenderá los tres primeros álbumes. Nos ha llevado quince días, es un disco muy rápido. Para el próximo nos tomaremos más tiempo y experimentaremos en una línea diferente, nueva.»

Bajo esta óptica, todo parece normal. Las giras monstruo, las obligaciones interminables con los medios periodísticos, el encumbramiento y la demanda con que se han visto desbordados en su vida privada y pública es la lógica causante de que Police necesiten meses de reflexión para un futuro (menos mal: se consideran músicos en continua evolución). Por eso, «Zenyatta mondatta» es la culminación de la pirámide: el copete que redondea la obra, el lazo que embellece un paquete sonoro de alta calidad.

«Police no fabrica música, la siente, la vive.» Y siguen diciendo: «El éxito ha venido al unisono, pero quizá porque la gente ha comprendido que teníamos como meta el placer, la emoción, y no una música fabricada.»

Así las cosas, lo mejor es destripar el disco. Ocho de los once temas de que consta el disco vienen firmados por Sting. Dos son obra de Stewart Copeland y uno de Andy Summers.

En Inglaterra y Alemania lo ha sido de manera fulminante



«No fabricamos música, la sentimos, la vivimos»

El disco se abre con el tema del single «Don't stand so close to me», muy quedona, fácil de enrollar, con muchas claves de recordatorio. Sin duda va a ser otro pepinazo. Ya es número uno en América. La inercia del poder. Latidos reggae en su esencia vital.

El sonido Police mantiene en su pináculo la importancia de las mezclas. Tres solistas libres, que lo mismo bowían un impecable ritmo de «jam-session» (como en «Driven to tears») o se entre-

lazan en admirable fusión (óigase la enjundiosa «The other way of stopping»).

Las voces en este elepé son rabiosamente pop. Sting se dosifica la garganta, no hay ecos y si una gran variedad de melodías vocales. «Canary in a coalmine», la juguetona «De, do, do, do, da, da, da», la quejosa «Shadows in the rain», y la aguda «manin a suitcase» ilustran con brillantez ese interés de amplitud vocal que han dado los tres policías a su disco.

## EL «PLENO» DE CHICAGO

**C**ATORCE LP's como catorce catedrales del «rock» llevan ya los tíos de CHICAGO. Quién no se conoce de memoria los nombres de Pete Cetera, Danny Seraphine, Robert Lamm, Lee Loughnane, Walter Parazider, James Pankow y Laudir de Oliveira... Quién no derramó una lagrimita cuando la fatal muerte de Terry Kath...

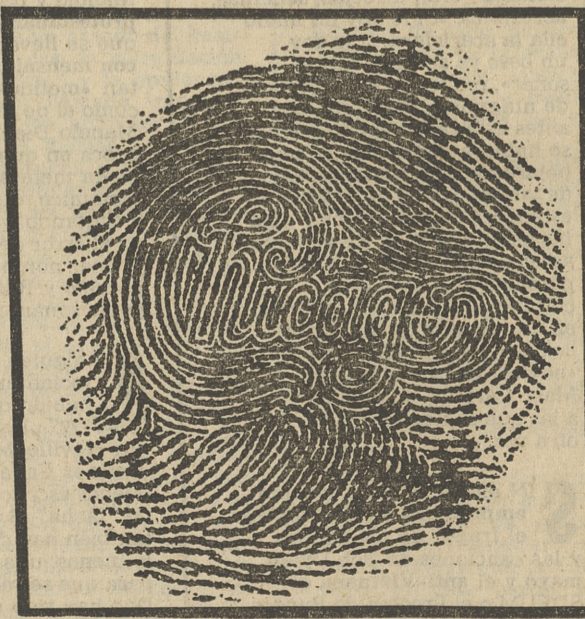
Y es que cuando se dice CHICAGO se está hablando de todo: inventiva, disciplina, ventas millonarias, calor... Trece discos de platino y un futuro que no parece tener punto final.

Desde 1969 la banda ha sido un modelo de ensamblaje, de perfecta unión mitad familiar mitad empresarial. Los americanos son así, se lo toman muy en serio. Sólo así han podido resistir tantos años, tantos LP's (varios de ellos dobles) y tan poquitos cambios. El único fue forzado: después de Kath cogió la guitarra el guaperas Donnie Dacus, que aportó sus deseos de innovación a CHICAGO, pero en el último LP, este «XIV» que ahora te presentamos, se ha ido, y la banda ha contratado a un músico ocasional, Chris Pinnick, que, de momento, figura solo como invitado.

Han vuelto a cambiar de productor: tras James William Guercio y Phil Ramone, nada menos que el prestigioso Tom Dowd.

Como puede verse, CHICAGO está vivo, en mutación permanente sin cambiar las bases de su edificio, de esa enorme torre humano-económico-artística que aparecía como portada de su anterior LP.

Con el «XIV» CHICAGO dejan su huella para la historia del «rock». Se ha escogido como single, «Song for you», una de esas preciosas baladas hechas a la



### 14 ALBUMES MILLONARIOS

medida vocal de Pete Cetera... pero igualmente se podía haber escogido cualquier otra. Todas son un trozo de carne para el éxito permanente de CHICAGO.

### SENCILLOS

1



«Xanadu»,  
OLIVIA NEWTON JOHN

- 2 «Que no pare la música», VILLAGE PEOPLE.
- 3 «Don Diablo», MIGUEL BOSE.
- 4 «Se te puede amar», BOB MARLEY.
- 5 «Sol de Jamaica», GOOMBAY DANCE BAND.
- 6 «Santa Lucía», MIGUEL RIOS.
- 7 «Hey», JULIO IGLESIAS.
- 8 «Autopista», TRIANGOLO.
- 9 «No dudaría», ANTONIO.
- 10 «Emotional Rescue», ROLLING STONES.

### ELEPES

1



«Hey», JULIO IGLESIAS

- 2 «Que no pare la música», BANDA SONORA.
- 3 «Uprising», BOB MARLEY.
- 4 «Rocanrol Bumerang», MIGUEL RIOS.
- 5 «Emotional Rescue», ROLLING STONES.
- 6 «Miguel», MIGUEL BOSE.
- 7 «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- 8 «Gigantísimo», VARIOS INTERPRETES.
- 9 «Boleros 2», PEQUEÑA COMPANIA.
- 10 «Gracias por la música», ABBA.

Sube. | Se mantiene.  
Baja. | + Nuevo en la lista.

**P**OCAS novedades esta semana en nuestra lista. Hay como un «impass», a la espera de las fiestas que se acercan. No obstante, los pocos cambios son muy significativos; veámos:

Por un lado, en lo que respecta a sencillos, es muy significativa la nueva escalada del «Don Diablo», de Miguel Bosé, que puede tener su explicación en los recitales, en los «show» que estos días Miguel está dando en las principales capitales de España (Barcelona, Zaragoza, La Coruña...) y que culminarán el día 14 en Madrid.

Y también tiene su explicación el descenso del «Santa Lucía», después del fuerte «boom», el más importante del año, que significó su aparición.

En cuanto a los álbumes, la cosa es igualmente lógica: era la mar de fácil de adivinar que el «Emotional rescue», de los Rolling, subiría como la espuma, y ahí está, del diez al cinco. Y seguirá.



## LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

### ARIOLA

El día 10 sale a la venta el LP de Camilo Sesto «Amaneciendo». LP nuevo de ROBERT PALMER. Nuevo LP de ALLMAN BROTHERS. Un LP de LA SALSETA, grupo que hace revival. Single de STEVIE WONDER, de título «Master Blaster». Se comenta que vendrá a actuar a España ERIC BURDON.—MIGUEL GALLARDO aparecerá en «Aplauso» presentando sus temas: «Dos», «Seguirá vivo en mí», «Y apagó la luz». SERRAT prepara LP para enero.—María del MAR BONET está actuando en Barcelona con Manolo Sanlúcar.

### CBS

El próximo 9 de noviembre TRASTOS protagonizarán el Gran Musical de la Cadena Ser desde la discoteca Andamios, de Oviedo.—Miguel Bosé, con «Tour 80», ha tenido gran éxito en Barcelona en el Pabellón Municipal de Deportes. Y la semana que viene, en Madrid.—«Amantes» es el segundo single que Julio Iglesias ha extraído de «Hey», álbum que ya ha vendido medio millón de copias.

### EPIC

SUPERTRAMP ya tiene a la venta su doble álbum en directo, grabado el 29 de noviembre de 1979 en el Pabellón de París ante 40.000 personas. De este concierto nace el álbum doble, en que se recogen dieciséis de sus mejores temas.—Zenyatta Mondatta es el nuevo álbum de POLICE. Ya se vende en Holanda, Alemania e Inglaterra, y próximamente, en España.—«Evita» es la comedia musical de la década. Ya están a la venta las entradas. Los protagonistas son Paloma San Basilio y Patri Andión.—Pronto en el mercado el tercer LP de PECOS.

### GUIMBARDA

Disco de Duck DAKER, de título «The king of Bongo Bongo». Es un guitarrista a medio camino entre el jazz y el folk, aunque el disco tenga sobre todo temas de blues y ragtime.—El martes día 11, en la sala Olimpia, habrá dos conciertos de SUBURBANO: uno, a las 7,30, y otro, a las 10,30. Presentarán su LP «Marismas», que aparece en el mercado en estos días. A mediados de este mes aparecerán cuatro álbumes de un nuevo sello country que distribuirá Guimbarde. El sello, cuyo nombre es «Flying-Fish», reúne discos de los más variados estilos de la música country.



### MARFER

Para cuando estas líneas salgan, LUISA MARIA GÜELL estará de gira promocional por el Caribe. La gira durará un mes.—LA ALEGRE BANDA grabará el próximo día 12 «300 millones».—El humorista sevillano JOSELE acaba de terminar un cassette que se presentará en Madrid y Sevilla a finales de mes, de título «Humor de Josele».

### MOVIEPLAY

Nuevo LP de TRIANA, de título «Quinto aniversario». Es un álbum doble que incluye temas importantes de sus cuatro elepés anteriores. El grupo actuará en un gran musical de la SER el día 14 de diciembre.—Regreso al mundo de la canción de RODRIGO con su LP «Rodrigo».—Primer LP con Movieplay de TERESA RABAL. Será un disco dedicado a los niños.

### RCA

Q-TIPS, banda que se ha consagrado en este año 1980 con dos discos pequeños extraídos de su primer LP. Estas dos canciones, «The letter Song» y su «Tracks of my tears», les han llevado a hacer grandes giras. El grupo lo componen Paul Young, Ian The Rev Kew, Steve Farr, Stewart Blandamer, Tony Hughes y Barry Watts

### COLUMBIA

La visita este fin de semana de BJORN, miembro del grupo ABBA, nos ha traído muchas noticias. Por ejemplo, en su próximo álbum dos canciones con título en castellano, «Andante, andante» y «Felicidad». En la próxima gira mundial incluirán a España, y para la próxima primavera, seguramente podríamos tener su segundo álbum íntegramente en castellano. ABBA, con su single «Va todo al ganador», han sido número uno en toda Europa.—En Inglaterra se ha puesto a la venta una caja con todos los singles de los ROLLING STONES de los sesenta. Pronto la tendremos en España.

## ACTUAN EL SABADO EN MADRID

# LOS OLIMAREÑOS

ESTE próximo fin de semana actúa por vez primera en Madrid el dúo Los Olimareños, uno de los grupos más importantes de la música del continente hispanoamericano. Los Olimareños, que proceden de Uruguay, llevan cantando desde hace unos veinte años, y han publicado más de 25 álbumes en el mercado internacional, pese a lo cual ninguno se había publicado en nuestro mercado, hasta la edición de «Dónde arde el fuego nuestro», grabado recientemente en Barcelona. Los Olimareños actuarán el sábado y el domingo en la sala Olimpia, para presentar este nuevo álbum.

Braulio López y José Luis Guerra son los dos componentes del dúo, que toma su nombre del río Olimar, que atraviesa el este de Uruguay, donde nacieron los miembros del dúo. «En nuestro repertorio hay una abundante presencia de temas del continente, pero no por ello nos hemos limitado a una mera reconstrucción folklórica. En el álbum que recientemente hemos grabado en España nos acompañan músicos con instrumentos electrónicos. El folklore es un signo de identidad del grupo que queremos conservar, pero no el único. Cantamos lo mismo un tema social o reivindicativo que una canción de Chico Buarque.»

Hasta 1966, Los Olimareños no salieron de su país. En 1967 intervinieron en un festival en Cuba, y en los años 70 y 71 estuvieron cantando en Chile y la Unión Soviética. A partir de 1974 Los Olimareños han venido haciendo una gira casi anual por Australia, donde tienen unos circuitos que suelen recorrer con gran frecuencia. «Quedamos muy satisfechos de los recitales que dimos en Sydney y Melbourne en 1978 y 79.»

Desde 1977, Los Olimareños residen en España, asumiendo la condición de exiliados. «Desde nuestro exilio en España hemos



## ◆ Son uno de los grupos más importantes de la canción hispanoamericana

podido trabajar en toda Europa, actuando en Alemania, Suecia, Italia o Inglaterra, con una gran frecuencia. Sin embargo, nuestras actuaciones españolas han sido escasísimas, tan sólo hemos cantado en Cataluña. Ahora es la primera vez que lo hacemos en Madrid, y estamos muy ilusionados con esta presentación.» Este año han actuado en Estados Unidos y Canadá, y el pasado verano estuvieron en Nicaragua in-

vitados por el Ministerio de Cultura de aquel país. «Reivindicamos una música esencialmente popular, abierta a múltiples estilos y con un claro contenido empapado en la realidad social de nuestros pueblos y de nuestro tiempo.» Los Olimareños actuaron recientemente en la sala Villarreal, de Barcelona, para presentar el álbum que ahora van a cantar en Madrid.

HARPO MARX

## ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN

ERA el año 1959, con la euforia oficial de los Planes de Estabilización y Desarrollo y el «i. p.» con entierro de tercera, a los delirios imperiales de la autarquía. La explosión de lo que luego se llamaría «ye-yeísmo» cambió una faz triste y hasta lúgubre por algo parecido a la necesidad de sonreír casi por obligación. Eran los años del Dúo Dinámico, de Marisol... En Madrid, de los «niños-de-derechas-que-se-ponen-a-tocar-la-guitarra», como los Pekenikes o Micky y los Tonys; de los «chicos-modernos-de-familias-trabajadoras», en Cataluña. El lado amable de aquellas sonrisas juveniles vestidas de colorines no podía hacer olvidar que aquellos también fueron los años de la emigración masiva a Europa, de las huelgas de Asturias, de los destierros tras el «contubernio de Munich», del caso Grimau... Manolo y Ramón (nadie en la época desconocía sus nombres y apellidos) poseían todo el aire de «chicos-bien-de-familia-mal», de jóvenes vestidos de domingo en hogares de la pequeña burguesía. Las cosas que cantaban eran directas, sencillas, accesibles. «Si le doy mi mano ella la acariciará, si le doy un beso ya sabré lo que es soñar», recitaban sin hipérbolo de ninguna clase. Unos años antes esta relación chico-chica se hubiera disfrazado de una hojarasca y un romanticismo de tarjeta-postal de antiguo estanco. Con sus níveos y algo horterillas jerseys y sus cuellos abiertos de camisa, cuyas puntas parecían alas, y su aire cotidiano, el Dúo se convirtieron en una especie de ídolos sin celofán y sin artificio, en los «novios» de tantas Lolitas, Mari Carmen o Mariluz, a las que cantaron una y otra vez.

SIN embargo, para los que empezamos a crecer entre el fragor de los Beatles y las canciones de Bob Dylan, mayo y el anti-Vietnam, el SDEUM o el Proceso de Burgos,

# EL DUO DINAMICO

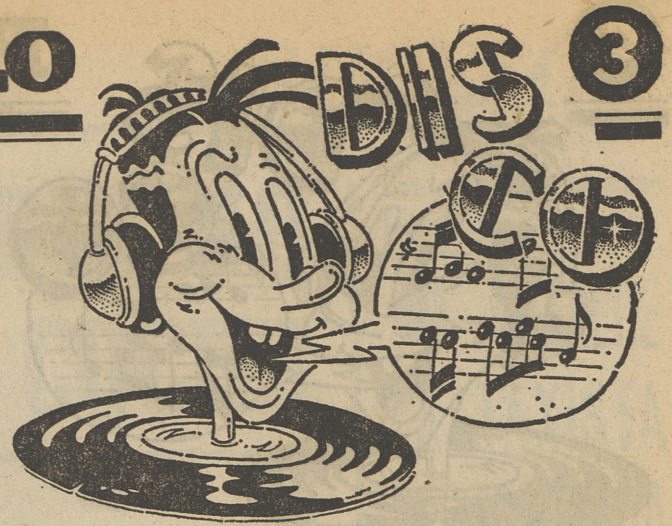


se tenía la sensación de que el Dúo eran como un tren que habiendo salido el primero, se había quedado parado en estaciones anteriores. Manolo y Ramón siempre habían caído bien a las madres; incluso les fundaron el uniforme de guardiamarinas en la segunda versión de «Botón de ancla», y en la película «Escala en Tenerife» les hicieron bailar (?) vestidos de etiqueta y con lazito, con un ballet que parecía sacado del teatro Calderón de 1965. Manolo y Ramón tampoco protestaban en una época en que se llevaban las letras con mensaje, aunque éste fuera tan «metido-con-calzador» como el de los «pregones» de Manolo Díaz. Hasta hubo una época en que se puso de moda meterse con el Dúo Dinámico, que seguían cantando y cantando, y hasta cayeron en el error de abandonar su primer nombre, para llamarse Manolo y Ramón, que entonces podía sonar «más moderno».

Si alguien dijo recientemente que «ha habido que esperar al «15-J-77» para decir en voz alta que Neville, Manuel Machado o Jiménez Caballero fueron buenos escritores sin tachar de «facha» al que así opina», también han debido pasar, por lo menos, una decena de años para que se reconozca que el Dúo han sido algo más que

«dos-chicos-que-cantan», sin que a cualquiera se le ponga el mote de «snob», «carroza» o «antiguo». Escuchando sus «20 años de oro» se comprueba lo bien construidas—dentro de su ingenuidad—que estaban canciones como «Somos jóvenes» y «Amor amargo», el cuidado en la grabación y los «play-backs» de «Esos ojitos negros» y «Como ayer», o los alardes casi «swing» que había en los arreglos de «Quince años...», con esos enloquecidos coros femeninos que envolvían y enfatizaban los estribillos. Tampoco puede olvidarse, aunque no estén en el disco, algunas «aventuras» del Dúo en su época de decadencia con un sonido casi «folk».

REALMENTE, lo de ahora no es «una vuelta del Dúo», sino una conmemoración, porque Manolo y Ramón nunca se han ido de la música, ni como arreglistas ni como productores. Por fortuna, este «revival» no parece haberse quedado en la simple y tónica autocomplacencia nostálgica. En alguna entrevista los señores De la Calva y Arcusa se han referido de manera autocrítica a aquellos tiempos. Felizmente parece que Manolo y Ramón, han seguido cumpliendo años. Y asumiéndolos, que es lo importante.



## ALBUM - HOMENAJE EN EL X ANIVERSARIO DE SU MUERTE

**D**IEZ años después de la muerte de Janis Joplin (1943-1970), su figura y su carrera vuelve a ser recordada. El año pasado la película «La rosa» se inspiraba en su biografía para relatar el proceso de destrucción de una cantante de «rock». Ahora, aparece en todo el mundo un álbum-homenaje a Janis, mientras se reedita el famoso «Me and Bobby McGee». Y puede que dentro de muy poco se vea en las pantallas españolas el largometraje «Janis».

**A**L alba del día 4 de octubre de 1970, la Policía de Los Angeles era requerida por el encargado de un motel de Hollywood denominado Landmark Motor Hotel, ya que en una de sus habitaciones había sido encontrada muerta una muchacha a causa de una sobredosis de heroína. Tras rebuscar en el bolso de la fallecida se encontró una tarjeta de identidad a nombre de Janis Lynn. A las pocas horas las estaciones de radio de Los Angeles difundían la noticia de la muerte de Janis Joplin, en un «anodino, oscuro y vulgar cuarto de hotel».

Se había consumado el último acto de una tragedia iniciada muchos años atrás. Salvo en Estados Unidos —y casi diríamos que en la costa Oeste—, el mito Janis Joplin sólo obtuvo reconocimiento de una forma póstuma. En Europa apenas era conocida antes de 1970; incluso en 1969 su lanzamiento en el Reino Unido constituyó casi un pequeño fracaso. Por el contrario, su último e incompleto álbum póstumo, «Pearl», aparecido en enero de 1971, la proclamó a los cuatro vientos como un monstruo del «rock blues».

Janis perteneció a esa raza de artistas que físicamente casi insignificantes se transforman en gigantes al subir a un escenario y que convierten sus frustraciones y sus penas en una especie de sentimiento de agonía compartida con su público. Como Brian Jones, Jimi Hendrix o Jim Morrison, autoinmolados para servir de alimento al fuego sagrado de la masa, la industria y el tinglado del disco que les exprimió después de haber puesto etiqueta y precio a un puñado de íntimos sentimientos. Pero también como Marilyn o Judy Garland, devoradas por el torbellino del «show business», que las aupó y las exigió más y más, para luego dejarlas caer como una marioneta sin hilos.

### UNA BURGUESA TEXANA

**L**A Joplin procedía del medio rural. Había nacido en Port Arthur (Texas) el 19 de enero de 1943. Vivió una infancia en un ambiente de pequeña burguesía, asistiendo a la escuela primaria, donde no destacó ni para bien ni para mal. Al parecer, empezó a cantar a los doce o trece años oyendo a los negros entonar sus cánticos en las iglesias. A los diecisiete años se escapó por vez primera de su casa; fue devuelta días más tarde, repitiendo otra vez la escapada. Se marchó a California e intentó trabajar como camarera y como cantante en algunos cafés de Los Angeles. En aquella época Janis cantaba

«blues» e imitaba el estilo de las grandes artistas de color, como Bessie Smith, Odette o Leadbelly. Destacaba por tratarse de una mujer blanca cantando aquellas «canciones de negras». Janis Joplin residía en un suburbio de Los Angeles, a menudo en los barrios de los negros, viviendo de su trabajo en pequeños clubs de la zona. Cuando pudo reunir unos cuantos dólares y empezó a vivir en zonas más residenciales, sus vecinos llegaron a llamarla públicamente «prostituta» por sus relaciones de amistad con la gente de color.

Una vez, cantando en los alrededores de San Francisco, Janis conoció a un grupo de músicos, que le ofrecieron integrarse en un grupo como cantante solista. Se trataba de Big Brother & The Holding Company. Era la



# JANIS JOPLIN

## UNA EXPLOSION DE IRA Y VITALIDAD

época de los grupos constituidos en pequeñas comunidades ideológico-familiares, como ocurría con los Doors o los Jefferson Airplane, que vivían y compartían casi todo dentro y fuera de los escenarios. Joplin se metió en aquel grupo de «rock», conservando su personalidad de cantante de «blues».

### TODO EMPEZO EN MONTERREY

**P**ERO su verdadero descubrimiento se produjo en el Festival de Monterrey. Allí apareció una Janis Joplin con bastante alcohol en el cuerpo, dispuesta a dejarse la vida en unas cuantas canciones que convertía en verdaderas tragedias. Albert Grossman, entonces manager de Bob Dylan, la vio en Monterrey, y habló de ella en la CBS. Semanas más tarde, la indómita, la rebelde Janis se convertía en «bocado de multinacional». Después de su primer álbum con Big Brother & The Holding Company, Janis grabó el elepé «Cheap Thrills», que su compañía decidió lanzar por todo lo alto. El nombre de Janis aparecía en un lugar secundario de la portada, que tenía por motivo un curioso «comix». El disco poesía fragmentos grabados en directo y otros en estudio, e incluía una espectacular versión del «Summertime», de Gershwin, y un tema de la Joplin titulado «I need a man to love», donde el

elemento erotismo desbordaba un típico «blues». El disco se vendió por millares, y su compañía decidió apoyar el lanzamiento de la Joplin en la costa Este, organizando unos conciertos en el teatro Anderson de la Segunda Avenida, en Nueva York, que abrieron las puertas del fenómeno Joplin a las grandes cadenas de televisión y a las revistas. Hasta «Newsweek» la dedicó una portada y un reportaje interior, intentando analizar las causas de este fenómeno.

### EN LA CUMBRE

**D**E la noche al día, Janis había pasado del hambre y casi la marginación a la fama y la opulencia. De ser llamada «prostituta» a ver aparecer su rostro en diarios y revistas, la pequeña y físicamente insignificante Janis se sintió en el centro de un gran carrusel que giraba en torno a ella. Casi miope —como también le sucedía a James Dean—, se quitaba las gafas antes de subir al escenario, lo que acentuaba aún más su aislamiento y su soledad. En una decisión inesperada dejó el grupo Big Brother & The Holding Company, formando posteriormente un grupo a su medida, que tendría una vida efímera: Komic Blues Band. En el otoño de 1969 registrarían juntos el álbum «I Got Dem Ol' Komic Blues Again, Mama!», tras lo cual Janis Joplin decidiría dejar su nueva formación. La cantante se

sentía prisionera de su propio mito, cada vez más sola en la multitud. En el invierno de 1969-70 decidió marcharse a unas largas vacaciones, permaneciendo algunas semanas en Río de Janeiro. Por aquella época se había refugiado en el alcohol (dicen que antes de las actuaciones podía beberse casi una botella de whiskey) o en la droga «dura».

A su regreso se encontró con Sam Andrew, el bajo y líder de Big Brother & The Holding Company, con el que había estado unida sentimentalmente. Juntos organizaron un grupo, Full Tilt Boogie Band, para acompañar a Janis en sus actuaciones. Algunos de estos músicos participaban en la grabación del álbum «Pearl», que Janis dejó a medio terminar a causa de su muerte.

En el verano de 1970, Janis participó en algunos actos públicos contra la guerra del Vietnam. A su pasión por el alcohol y el recurso al «trip» vino a unir su nueva afición a la velocidad. Se compró un Porsche, que hizo pintar de llamativos colores, con un aparatoso dibujo de la bandera de los Estados Unidos chorreando sangre.

A mediados de septiembre, la Joplin se encerró en el estudio de grabación para registrar un nuevo álbum que la CBS tenía previsto lanzar en noviembre de ese año. Janis no llegó a verlo editado. El 3 de octubre de aquel largo verano trágico, en el que también mu-

### SU OBRA

## “SOLO” CUATRO ALBUMES

#### 1. DISCO

**T**AN sólo cuatro álbumes y algunos sencillos componen la discografía de esta figura del «blue» y del «rock». Su primer disco, «Big Brother and the Holding Company» (1967), es más bien el trabajo de un grupo con una buena solista, aunque Janis tiene alguna oportunidad de lucimiento, como en el tema «Bye, Bye, Baby», que apunta el desgarrar de la última Joplin. El segundo, «Cheap Thrills» (1968), es una pequeña obra maestra, de sólo ocho largos temas, junto a Big Brother and the Holding Company. Además de su escalofriante versión de «Summertime», destaca un enloquecido dúo, «Combinación de dos», en el que parece que la voz de Janis está a punto de estallar, y dos típicos «blues», como «Bola y cadena» y el «Blue de la tortuga». Nada menos que cuatro temas son composiciones de ella.

El tercer álbum, «I Got Dem Ol' Komic Blues Again, Mama!» (1969), junto al grupo Komic Blues Band, es probablemente el más flojo de su carrera, sin definirse por el «blue» o el rock duro, aunque la Joplin conserva toda su impresionante fuerza. El cuarto y último, «Pearl» (1970), aparecido a los cuatro meses de su muerte, es una obra maestra, en el que destella su versión del «Me and Bobby McGee», de Kris Kristofferson. Se trata de un álbum póstumo e incompleto, que incluye algunos de los temas más emotivos de su discografía.

En 1980, coincidiendo con el X aniversario de su desaparición, se ha editado una «Antología» de su carrera, que comprende prácticamente la mayor parte de sus temas más conocidos, recopilados en un álbum doble entre los cuatro discos grandes que grabara la Joplin.

#### 2. CINE

**J**ANIS ha aparecido en diferentes películas sobre festivales de «rock». La que tiene mayor valor testimonial es «Monterrey pop», donde se recoge su paso por el certamen de 1967. En 1973 se realizó el largometraje «Janis», filme de montaje con actuaciones, entrevistas y testimonios sobre la Joplin. Distribuido en todo el mundo por la firma Universal, al caducar los derechos de distribución, la cinta está siendo contratada directamente con sus propios productores (actualmente algunas distribuidoras españolas se han interesado por esta película para ser exhibida en España).

En 1979, la película de Mark Rydell «La rosa», que interpretaba Bette Midler, se inspiraba directamente en el mito Janis Joplin. Escrita en 1971 como una biografía de la cantante, fue un proyecto por el que en principio se interesaron Michael Cimino, Ken Russell y Norman Jewison, pero que al final rodó Rydell, difuminando la personalidad de la Joplin y evitando la biografía lineal.

#### 3. TEXTOS Y POEMAS

**J**ANIS era autora de la mayoría de los temas que interpretaba; algunos eran letras a las que Sam Andrew puso música, como el conocido «Necesito un hombre para amar». Dejó también escritos algunos textos y poemas que han aparecido parcialmente en algunas revistas norteamericanas.

rieron Jimi Hendrix o Al Wilson (de Canned Head), la combinación de alcohol y heroína se procuraba una nueva víctima. Janis, la muchacha que tantas ganas tenía de vivir, la exaltación vital, paradójicamente se había autodestruido en una «ceremonia» sin sentido. Su cadáver fue incinerado y sus cenizas esparcidas en el mar desde la costa californiana.

Janis había renunciado

a todo para poder comunicar esa vitalidad que en un escenario se convertía en una explosión de violencia y destrucción. Humillada y aplaudida, Janis prefirió destruir de una pedrada su propia imagen reflejada en un espejo. Casi como un nuevo mito romántico en los tiempos del «pop» y de la violencia institucionalizada.

Daniel VILLALBA



## el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



EN la Feria de la Electrónica, en Chicago, se ha presentado el Videodisk-player. Un tocadiscos que conectado con una televisión normal transmite, al mismo tiempo que el sonido, la imagen del que lo interpreta. Una máquina sofisticada en franca competencia con los videoregistradores y que, sin embargo, cuesta mucho menos, siendo mucho más fidedigno. Veamos por qué. En la actualidad podemos encontrar en el mercado un videocassette por unas tres mil pesetas, y los productores del videodisco anuncian ofrecerlo por quinientas pesetas. ¡Menos que un elepé normal! y con una técnica de reproducción muy superior. Tras este negocio gigante se encuentran tres grandes firmas: la RCA americana, la Phillips holandesa y la Matsushita japonesa, que piensan ponerlo en el mercado en 1981, aunque, naturalmente, aquí se tardará un poco más. ¿Pero qué va a pasar cuando podamos adquirir un tocadiscos que al colocarlo un videodisco podamos escuchar su sonido al tiempo que por el televisor contemplemos su imagen? Mucho tienen que cambiar las cosas, pero ¡qué gran problema se le presenta a la industria fonográfica!..., con lo pachuca que está la pobre.

EL jazz parece que comienza a ser fuente inagotable en nuestra discografía. Ahora le ha tocado el turno al sello Movieplay, que en su colección La Casa del Jazz nos presenta un primer volumen dedicado a Dizzy Gillespie, que en esta ocasión deja a un lado su asombrosa técnica de acróbata de la trompeta para recrearse en temas a tiempo lento o medio. En el segundo volumen, de Lionel Hampton, hace surgir de su vibráfono momentos memorables, imponiendo su concepto del jazz y dando a cualquier música que toca un carácter definitivo. Con su conocido dinamismo influye fácilmente en los músicos que le rodean, al tiempo que siempre tiene presente su gran sentido del humor. El cuarto volumen está dedicado a René Urteger, que nos ofrece auténticos juegos malabares con su ya legendario piano, junto a otros solistas de indudable fama mundial.



EL famoso pianista, compositor e intérprete invidente y de color Ray Charles nos brinda un extraordinario elepé con sus «20 grandes éxitos», en el que se comprende que forme parte del Rhythm and Blues, del soul y de la canción espiritual americana, no como uno más, sino con el apodo de El Genio. Un disco imprescindible



para quien quiera presumir de tener una buena discoteca... El trío caribeño de los Gibson Brothers nos brindan su último trabajo «En la Riviera», con el que pensamos que han obtenido su obra cumbre, alcanzando ese punto adecuado que hace de todo el álbum una incesante cascada de notas y ritmo contagioso. Mezcla del «Soul» y «Disco», todo el álbum tiene un acabado perfecto y una inspirada combinación de estilos, de colorido y salsa. En él se incluye su conocido éxito «Mariana». La simpática y humorística La Romántica Banca Local nos brinda un sabroso elepé con el título de «Membrillo», que consideramos su mejor trabajo discográfico.

Actualmente la plantilla está formada por Paco «Primitivo» Beneyto (batería), Quique Baliño (violín), Fernando Luna (teclados), Jorge «Música Negra» (guitarra) y Bernardo Souviren, Javier Pacios y Carlos Faraco (voces)... En la colección «Andalucía Espiritual», de Felipe Campuzano, el gran pianista, que ha sabido marcar una época con sus composiciones, nos presenta el volumen número 3, dedicado a «Jaén», en el que el gran compositor e intérprete andaluz nos traslada armoniosamente a un maravilloso viaje por las tierras de los olivos.

Todo ello con ¡muy buena música, amigos!

## “EDICION COLECCIONISTAS”

# 55 ALBUMES “DE ORO”



**N**UEVAMENTE, reunidos en una edición, tenemos a los mejores intérpretes de la historia del pop.

Es una colección de 55 LPs. que contiene los mejores temas de Clapton, Blind Faith, Cream, Derek and The Dominos, Hendrix, King Crimson, Eric Burdon & The Animals y muchos más.

Todos los discos se presentan en una funda de plástico especialmente protectora y a un precio medio, con la ventaja adicional para el comprador de obtener un LP. gratis por cada cuatro de compra.

**A**BARCANDO las diferentes tendencias del «rock» y del «pop», uno de los puntos más positivos de la serie «Coleccionistas» es el respeto total por la presentación de todos los discos, cuidando que todo el material, incluida la portada y folleto interior, si existía, sea publicado tal como se concibió originalmente. De esta forma, si por cualquier razón un disco fue mutilado en su anterior edición o sencillamente no fue editado, ahora ve la luz en nuestro país de forma idéntica a como fue concebida por el artista.

Efectivamente, todas las formas y distintos estilos de «rock» y «pop» están incluidos en la serie.

### TODO EL «POP»

EN cuanto a «pop», destaquemos a los Move, grupo formado por gente que más tarde fundaría la ELO, y que allá por 1967-68 lograron unos éxitos muy importantes con canciones como «Fire brigade» o «Flowers in the rain». Procol Harum podrían formar parte de este apartado «pop» con su primer álbum que incluye, ¡oh, qué maravilla!, un single de regalo: «Con su blanca palidez». Y también un álbum que es imprescindible en la carrera de esos fenómenos llamados The Beatles: su primer trabajo realizado en Alemania con una curiosidad. «Cry for a shadow» es la única canción compuesta por el tándem Lennon-Harrison. Joe Cocker figura en la serie con dos álbumes que le dieron fama gracias a la selección de las canciones que en ellos figuraban: temas de Dylan, Lennon-McCartney, etcétera. Ritchie Havens, más «folk» que «pop», también brindando su propia versión de canciones de Lennon - McCartney que tomaban un nuevo aire de su mano. En su álbum «Alarm clock» coexiste el «folk», el «rock» y el «blue», que a finales de los 60 le convirtió en un personaje que no debía faltar en ninguna reunión ni concierto.

### ... Y TAMBIEN EL «ROCK»

ALLA por 1966, cuando San Francisco se convirtió en la capital y el centro de atracción de toda una forma de vivir, Eric Burdon se desplaza hacia allí y reorganiza al poco tiempo The Animals. Con la aparición de sus elepés «The twain shall meet», «Everyone of us», «Winds of change», etcétera, escribió unas páginas doradas en la música de aquellos tiempos.

Eric Clapton es el personaje central, el protagonista de muchas historias y «movidas» del «rock» en los últimos diecisiete años. En la serie «Coleccionistas» figuran todos esos álbumes que explican por qué Eric (Mano Lenta) es más que un mito viviente. La serie completa de los discos de Cream, el único disco grabado por Blind Faith (con su carpeta original), Derek & The Dominos, su debut como solista...

Con los mayores éxitos de Cream, Eric Clapton, King Crimson, Joe Cocker, T. Rex, Jimmy Hendrix, John Mayall, The Beatles, Procol Harum...

Un largo recreo, un agradable paseo por la discografía de uno de los músicos más influyentes de la década de los 60.

¿«Chick Corea Return to Forever», «Jazz-Rock»? Con Bill Connors en la guitarra, Stanley Clarke al bajo, ésta es una de las piezas claves y una de las joyas más preciosas de la serie: música-música. Con la colección de los discos de King Crimson, un grupo que revolucionaría el «rock» y le daría otra dimensión. Desde «In the court of the crimson king» hasta «The young persons guide to king Crimson», un sin fin de sonidos, hallazgos y genialidades de Mr. Robert Fripp.

### LAS MEJORES «BANDAS SONORAS»

UN apartado para las bandas sonoras de filmes ha sido reservado en la serie. «Blow up», con música de Hancock, y con aquel tema que los Yardbirds tocan de forma salvaje en el filme «Strollon». Es un disco absolutamente inédito en España. «Jubilee» (1978) es un filme inglés ambientado en la salsa del «punk» donde intervienen grupos como Adam & The Ants y con cortas pinceladas de Eno.

La explicación del mito Marc Bolan en Inglaterra la encontrarás en los dos discos que se editan ahora en España: poesía y «rock» compartiendo honores y logrando un equilibrio perfecto.

### «ROCK SALVAJE»

EL apartado de «rock» «a lo bestia» debía llegarnos de Detroit. Ted Nugent & The Amboy Dukes y su «Marriage on the rocks-rock bottom» es la mejor muestra de este estilo con los imprescindibles toques (en la época era habitual) de canciones experimentales.

Dos formas completamente distintas de ver el «blue» y de mezclarlo con el «rock» son las de John Mayall y Rory Gallagher. Dos formas de entender la música completamente distintas, aunque partiendo de las mismas bases. En Gran Bretaña se pueden hacer estas cosas así de bien.

El mejor neoyorquino de aquellos tiempos era un caballero llamado Lou Reed, que con Velvet Underground fue más allá de lo jamás imaginado. El tercer álbum del grupo (inédito hasta ahora), que es donde Lou toma definitivamente las riendas del grupo, y el «White light white heat» son antológicos y necesarios para comprender muchas cosas del «rock» americano.

### EL AUTENTICO HENDRIX

UN bocado demasiado sabroso es Jimmy y Hendrix. Por fin tenemos su discografía original, oficial, íntegra, en nuestro país. No se le ha quitado ni un punto ni una coma. El guitarrista más genial del «rock», un monstruo sagrado que no necesitaba morirse para ser leyenda, pero que hasta en eso fue genial, muriendo antes de los treinta, porque para él «este mundo no tenía bastante acústica». Todo se ha dicho sobre él.



## VUELVE POP-GRAMA

### Miércoles

● Hoy mismo, a las nueve de la noche, volverá a la pequeña pantalla el tan esperado «Pop-Grama», que en este su primer espacio ofrecerá, entre otras las actuaciones de THE CURE, SPECIALS, SIOUXIE AND THE SUSHIE BAND, NEW MUSIC...; esperamos que esta nueva etapa sea muy larga.

### Sábado

● El día 8 de noviembre, en el programa «APLAUSO», podremos ver entre otras novedades la vuelta al mundo discográfico, como cantante, de JUAN PARDO, que junto con el grupo SNIFF and THE TEARS componen la portada de la revista. En la página de «Superfans», el grupo superdiscoteker o ERUPTION; en la «página infantil», REGALIZ; en «Actualidad», el grupo húngaro NEOTON, que tiene como protagonista de su nueva canción a «Don Quijote». En «Banda Sonora», dos películas que tienen el mismo protagonista, Roger Daltrey, cantante de los Who; una es «Tommy», que ya fue un gran éxito y que vimos varias veces en esta página, y la nueva, «McVicar», que no tardará mucho en serlo. En el «poster» el show del grupo discotekero de moda, SPARGO. En la página de Nueva Ola podremos ver a ELVIS COSTELLO y MADNESS. En la juventud baila, MARCE Y CHEMA. Y en la contraportada y como ya se anunció en la portada las nuevas canciones de JUAN PARDO.

### Domingo

● «Fantástico» tiene preparadas, entre otras, la actuación del famoso compositor y pianista JUAN CARLOS CALDERON.

### Martes

● El próximo martes, «Retrato en Vivo», programa que dirige y presenta Miguel de los Santos, estará ocupado por la gran Marifé de Triana.