



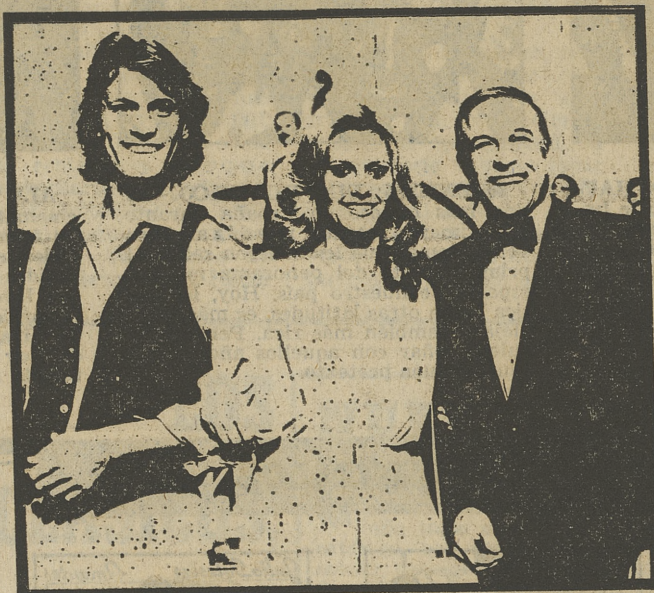
# DISCO PUEBLO

FULMINANTE NUMERO UNO EN ESPAÑA

## “XANADU” EL RECORD DE LOS RECORDS

Queremos recordar, antes de nada, que, aquí, en DISCO-PUEBLO, les ofrecimos en su día, en exclusiva nacional, las primeras imágenes de lo que iba a ser el gran suceso musical, disco y cinematográfico del año. Y eso que el año nos ha sorprendido con bandas sonoras abundantes y formidables. Pero lo de «Xanadu», en lo que se refiere a repercusión a todos los niveles, se equipara y supera lo que en su día fueron «Fiebre del sábado noche» y «Grease». O sea, que conlleva al éxito musical el nacimiento de una moda y unos modos... Pero vayamos por partes y ordenadamente.

Lo que ya se apuntaba al conocer el «reparto de la obra» empieza a confirmarse aquí, y de qué forma, como ya se ha corroborado en todo el mundo. Estamos, pues, ante un musical, de temática romántica, fantástica y escapista, que nos narra un «cuentito de hadas», pero que lo hacen tan bien, con tanto oficio y tanta calidad, que el «cómo» llega a imponerse al «qué», sobre todo cuando en el «cómo» se cuenta con elementos tan valiosos en cada una de las facetas que aglutina un buen musical. Así, pues, «Xanadu» cuenta con una protagonista y heroína tan fascinante, exitosa y convincente como Olivia Newton-John, acompañada magistralmente por una «eterna gloria» (que no vieja) como lo es Gene Kelly. Y por un joven simpático, vital y con garra como Michael Bert, que fuera protagonista de «The Warriors». Esto, para dar imagen. Y luego, para crear la música, las canciones, que llegarán a convertirse en éxito discográfico superior al cinematográfico, aunque parezca imposible, pues la película es un récord de taquilla como los que no se recuerdan, a esa sensacional Electric Light Orchestra, que, superándose a sí misma, ha cumplido el encargo de «musicar» el filme, con una brillantez y una categoría sorprendentes. Junto a ese versátil y eficaz John Farrar, autor de la mitad de los temas que engloba el filme. Pues bien: ya tenemos aquí lo que sin duda constituye «el récord de los récords» en cuanto a «biéxito» en cine y discos se refiere... Y resulta que la historia no es mucho más que un cuento de hadas... Pero qué bueno es todo. Cuando hay abundancia de medios, no sólo económicos, sino también artísticos, la cosa, dirigida por ese sentido que los americanos tienen para la comedia musical y adobada por los trucos efectistas que tan magistral-



Olivia, entre Michael Bert y el veterano y siempre genial Gene Kelly

mente manejan, se convierte en un formidable plato fuerte. Pero dejemos ya el filme y centrémonos en la música, en la «banda sonora», cuyo álbum aparecerá en breve en el mercado español. Y que, sin dudarlo, va a escalar hasta la cumbre en las ventas, pues así ha ocurrido en todas partes y aquí, con el antecedente de que el sencillo con el tema central ha sido fulminante número uno, la cosa con el etepé no será menos.

El álbum recoge diez temas compuestos, cinco por JEFF LYNNE, el líder de la ELO, y los otros cinco por JOHN FARRAR. También cada uno ha producido los temas de los que es autor. Es curioso que el disco no tiene cara A ni cara B, sino cara ELO (Electric Light Orchestra) y cara ONJ (Olivia Newton-John), y nos parece muy acertada la fórmula, para que no haya celillos

ni nadie, de entrada, sobrevale más a unos que a otra o viceversa.

En la cara de la ELO tenemos los temas «I'm alive», «The fall», «Dont walk away», «All over the world» y «Xanadu». A excepción de este último, el «líder vocal» es el autor y productor, cabecilla de la ELO, Jeff Lynne, y todos los temas son, cien por cien, ELO, o sea de una melodía sencilla, muy pegadiza y con grandes efectos musicales y electrónicos, que enriquecen y potencian la primitiva simplicidad de los temas, o sea que son más canciones de ejecución, producción y «puesta en surco» que de inspiración inicial. Es decir, que su «musicación» está muy por encima de su melodía, y cumplen, de perlas, su función de arropar y potenciar las imágenes del filme. Podríamos asegurar que nunca «un encargo» ha resultado tan cumplidamente satisfecho, llegando a tener, claro está, entidad

**OLIVIA NEWTON-JOHN y la ELO superan aquí sus grandes éxitos mundiales**

...y sin haberse estrenado la película, cuya «premier» es mañana «premier» es pasado mañana

propia. Pues por encima de todo resalta y brilla el extraordinario oficio de la ELO para «hacer música de cualquier cosa», y aquí, por añadidura, hay vena de inspiración sobresaliente.

En la otra cara, la de OLIVIA, los temas son de JOHN FARRAR y tienen más densidad musical y literaria. Queremos decir que son canciones con más melodía, con más parte, con más «carne», y donde Olivia brilla extraordinariamente. Abre la cara «Magic», que también, en sencillo, ha sido número uno en todas partes, desde Estados Unidos a Inglaterra, y que a mí, particularmente, pobre coordinador, me gusta mucho más que el tema central, «Xanadu». Le sigue «Suddenly», cantada por Olivia junto con Cliff Richard, y que para mí, a pesar de lo poco pegadiza que resulta, me parece el mejor tema del álbum: balada romántica, dulce y poética, en la que los dos intérpretes derrochan sensibilidad y facultades. Luego está «Dancin», que cuenta con la colaboración de The Tubes y que es el número más fuerte, con más caña, trompera y rollo de la banda sonora. Y el más largo. Luego, «Suspended in time», tema típico de Farrar, que encandila y encanta, hasta llegar a esa delicia de «Whenever you're from me», en la que Olivia, en encantador dúo con el veterano Gene Kelly, se transforma en una «cronera» típica.

En fin, una banda sonora, eficaz y brillante, donde todos los elementos parecen entablar un «tour de force» («echar un pulso», en castizo), para ver quién lo hace mucho mejor que el mejor. Es éste, pues, un indudable «álbum de oro», en donde los medios desplegados no sirven para dorar y disfrazar una amarga píldora, sino para potenciar una suculenta tarta de cien pisos. Así pues, golosos del mundo, uníos, que por fin vais a quedar hartos; pero hartos de satisfacción, no de otra cosa; que quede claro.

José ASENSI

## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 22 al 28 de octubre

### SENCILLOS

1



«Xanadu», OLIVIA NEWTON JOHN

- ▲ ② «Se te puede amar», BOB MARLEY.
- ▼ ③ «Santa Lucía», MIGUEL RIOS.
- ▼ ④ «Hey», JULIO IGLESIAS.
- ▼ ⑤ «Sol de Jamaica», GOOMBAY DANCE BAND.
- + ⑥ «Que no pare la música», VILLAGE PEOPLE.
- ▼ ⑦ «Don diablo», MIGUEL BOSE.
- ▲ ⑧ «No dudaría», ANTONIO.
- ▲ ⑨ «Autopista», TRIANGOLO.
- ▼ ⑩ «Claridad», UMBERTO TOZZI.

### EPES

1



«Hey», JULIO IGLESIAS

- ② «Rocanrol Bumerang», MIGUEL RIOS.
- ▲ ③ «Uprising», BOB MARLEY.
- ④ «Que no pare la música», BANDA SONORA.
- ▼ ⑤ «Boleros 2», PEQUEÑA COMPAÑIA.
- + ⑥ «Gigantísimo», VARIOS INTERPRETES.
- ▲ ⑦ «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ▼ ⑧ «Póster 80», UMBERTO TOZZI.
- ▼ ⑨ «Viva Tequila», TEQUILA.
- ▼ ⑩ «Miguel», MIGUEL BOSE.

Sube.

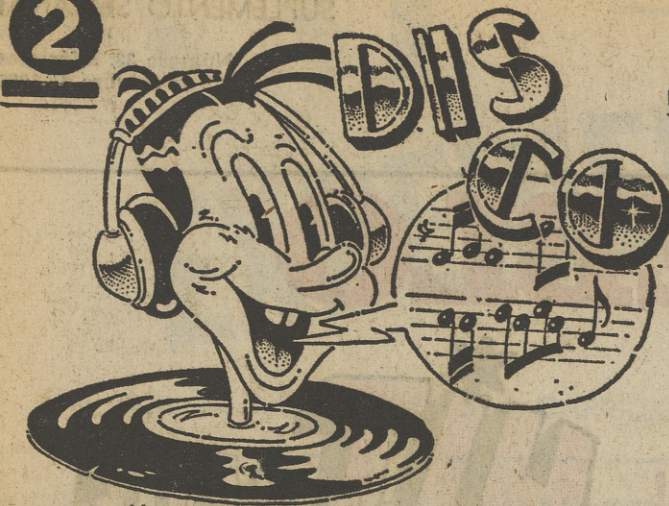
Baja.

Se mantiene.

+ Nuevo en la lista.

Ahí, que fuerte, hermanos, el ataque de XANADU. Ahí tenéis a Olivia en el número UNO de todas las listas nacionales automáticamente. Cosa que no recordaban ni los más viejos, a no ser el «Tú», de Umberto TOZZI, que antes de salir al mercado, por el aquel de los pedidos a fábrica, ya era número uno; lo mismo que ahora el sencillo con el tema central de «Xanadu». Y la cosa no nos debe de extrañar, porque lo mismo ha ocurrido en todo el mundo. Tanto en USA como en Inglaterra, Alemania... el film en cuestión ha conllevado el éxito en las listas de ventas de los discos. Llegando, incluso, en algunos países a estar colocadas en el «top 10» tres temas de la banda sonora: «Xanadu», «Magic» (que también ha sido número UNO) y «I'm alive».

Y han podido hasta con Julio Iglesias, pero nuestro ídolo internacional ya tiene nuevo sencillo en el mercado y, de seguro, pronto escalará las listas. Pero no podemos despedirnos de ese «HEY», que ha significado el «boom» del año. Hasta muy pronto Julito. Ahí, no nos olvidemos de la fulgurante entrada del sencillo de VILLAGE PEOPLE, «Que no pare la música», que se coloca en sexta posición.



# NOVEDADES

## LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

### ARIOLA

● Los Sirex, cuando finalicen la gira que están haciendo por España, volverán a Madrid para hacer televisión. Este sábado actuarán en «Aplauso» LIO, con su «Banana split», y Viola Wills. Nuevo LP de Alan Parson. Pronto vendrá a televisión. Robert Palmer.—Nuevo single de Angela Carrasco, de título «Ahora o nunca». Próxima grabación en «Aplauso», el día 3, de Miguel Gallardo.



de Mallorca y Barcelona, para actuar en directo, el grupo OTAWAN.

### CBS

● Hoy, miércoles 22, a las 6,15, Televisión emitirá un programa especial dedicado a Roberto Carlos, en el que tendrá como compañero a Pelé.—«The River» es el último y doble álbum de Bruce Springsteen, ya todo un mito del rock mundial.—Los próximos 25 y 26 de noviembre, Al Be Meola actuará en Barcelona y Madrid acompañado de Paco de Lucía y John MacLaughlin. Leonard Cohen actuará en San Sebastián, en su segunda visita a España.—Un disco para estas Navidades: «Cosas de niños», un álbum que interpretan: Miguel Bosé, Mecedades, Víctor Manuel, Ana Belén y Eva. El repertorio incluye temas como «El trenecito», «Los cochinitos dormilones», «El ratón vaquero», «Gusanito mediador», etc. EARTH WIND AND FIRE ya tienen nuevo disco en Estados Unidos, su título es «Déjame hablar», especial para discotecas.

### EMI-ODEON

● Dyango ha sido seleccionado para representar a Televisión Española en el Festival de la OTI el día 15 de noviembre. Esta semana llega a España MOON MARTIN, que presentará su nuevo material en «Aplauso». Bianca (la mujer de Mick Jagger) llega a Francia con «Monigote», un rappel con palabras en español. FISCHER, grupo inglés de «new wave», vendrá a España en el mes de noviembre.

### EPIC

● El próximo domingo 26, Alameda actuará en el Gran Musical, y Altamar y Triangolo visitarán el programa.—El viernes se estrena «Xanadú» en toda la cadena Consulado. Olivia Newton John tiene de compañero de baile a Jene Kelly.—El día 1 de noviembre estarán a la venta Xanadú, Supertramp y Police.—El día 31 de octubre viene a Palma

### GUIMBARDA

● Los días 20, 21, 22, 23 y 24 actuación de Vainica Doble en Barcelona. Es la primera presentación que hace en directo y también la primera que hace en Barcelona.—Tercer disco de LA BAMBOCHE, el título es «Quitte Paris». Sigue en su línea clásica. El quinto volumen de «Bluesmen-5» está dedicado a John Jackson, y el título es «Step it up and go». Jackson es uno de los actuales grandes de «blues», y hacía más de diez años que no grababa nada, hasta la producción de este disco en 1978. El cuarto volumen de LA VOZ ANTIGUA está dedicado a música folklórica aragonesa, que constituye lo que fue la primera muestra de folklore aragonés, que se celebró el 14 de octubre de 1979 en el estadio de la Romareda, de Zaragoza. Y el día 19 de octubre ha tenido lugar la segunda muestra en el mismo lugar.—También single de SUBURBANO, extraído del LP «Marismas» y de título «Melocotón».

### JAZZ STOP

● Esta semana sale el quinto volumen, que se titula «Sax no end». Los autores son Kenny Clarke y Franc Boland y su Big Band.

### MOVIEPLAY

● Patrick Juvet visitó nuestro país y estuvo el lunes y el martes, y en Barcelona estará el jueves. Grabó una actuación para «Aplauso». Se reedita la colección de Casas de Jazz, y esta semana sale el volumen 4. Sale a la venta el LP del grupo V. B. 40, que fue número 1 en Inglaterra. Próxima gira por toda España del grupo CHAROL, que se presentará en directo.—Se marchó a Argentina el director de Promoción Carlos Casale para dirigir la compañía que se ha formado en Argentina entre Columbia-Belter y Movieplay, para distribuir allí productos de las tres compañías.

### ELEPES

Por J. M. Reverte



## 20 EXITOS DE RAY CHARLES

RAY Charles, el excepcional cantante de color, ha llenado casi dos décadas con su peculiar modo de interpretar. Al paso que lleva, puede aún tener su espacio y sus incondicionales en la década que se abre ahora.

Veinte de sus más famosas canciones se recogen en este álbum que reseñamos hoy, y que constituye una antología de primera calidad sobre el largo y excepcional trabajo del intérprete. «Heart to heart» (corazón a corazón) se llama esta recopilación de temas famosos, y el elepé incluye desde conocidos éxitos de los míticos Beatles, como «Yesterday», «Let it be», «The long and winding road» y «Eleanor Rigby», hasta canciones que no pueden separarse de la voz de Charles, especialmente «Don't set me free» y «I can't stop loving you».

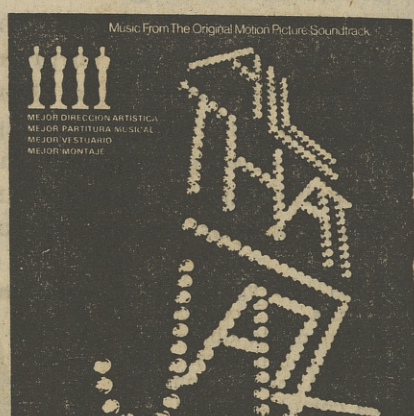
En suma, un serio trabajo antológico del que no puede prescindir nadie que ame la voz desgarrada y original de Ray Charles.



«MIGHT FLIGHT»: JUSTIN HAYWARD.—A Justin Hayward no le hacía falta lanzar este álbum para entrar en la historia de la música contemporánea, pues tiene ya el puesto asegurado desde que compuso canciones como «Question» y «Nights of white satin». Este elepé es un trabajo irregular, por debajo de su calidad, con excepción del tema «Suitcase».



20 EXITOS: DUO DINAMICO.—El dúo más famoso en España durante los primeros sesenta, reedita ahora veinte temas que les hicieron saltar al primer puesto del panorama musical español de nuestro país. Hoy, la música busca otras latitudes, es más compleja y también más rica. Pero quien quiera soñar con aquellos años, tiene aquí un buen pretexto.



ALL THAT JAZZ.—Otra producción cinematográfica que lanza su música en forma de elepé. Una americanada típica en la que se conjugan viejos sonidos ya tradicionales (como «Bye bye love») con sonidos en la onda de la música disco e, incluso, un añadido de Vivaldi, el Concierto in G. La voz de Roy Scheider, el de «Tiburón», no resulta mal.

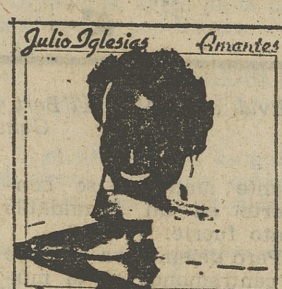
### SENCILLOS



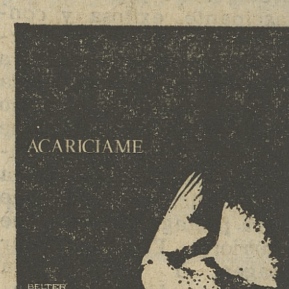
VAINICA DOBLE.—Un sencillo extraído del último elepé de este grupo, «El eslabón perdido». Se trata de un conjunto con calidad de voces, riqueza musical, letras aceptables y una clara vocación ecologista.



«MUNDO SINIESTRO»: AL STEWART.—Ya tuvo gran éxito en España Al Stewart con sus dos anteriores elepés, «The year of the cat» y «Time Passages». Este sencillo es adelanto de su próximo álbum, «Mundo siniestro». En su estilo conocido.



«AMANTES»: JULIO IGLESIAS.—Poco hay que decir del cantante español que más vende. Este «Amantes» se extrae de su último elepé «Hey», y quiere ser un canto a la libertad del amor. La verdad es que algunas metáforas son de colegio.



«ACARÍCIAME»: SUSANA ESTRADA.—En la portada, la Estrada se tapa el pecho con una paloma diseada. En el disco canta en forma excitante. No sabemos sus éxitos eróticos, pero en la canción no tiene la Estrada mucho futuro.



«SAPORE DI SALE»: GINO PAOLI.—Una canción que hizo furor en los sesenta. De las que ya no se hacen: romántica, con letra y melodías muy cuidadas, bien interpretada por Gino Paoli, ya algo carrozón.



«AL CAER»: ALAMEDA.—Alameda es uno de los mejores grupos de lo que se llama flamenco-rock, y que todavía, como estilo, sabe un poco a pepinillos con leche. La voz del solista es lo mejor de este sencillo, y del grupo en general.



«CANCION PARA UN NIÑO»: ASFALTO.—Un grupo conocido del rock urbano, Asfalto, que decide en este trabajo entrar más en el terreno de los melódicos y filosofar un poco en la contaminación y esas cosas. Filosóficos estáis...



«RADIO 10»: TOPO.—El sello «Chapa» sigue a vuelas con el rock urbano, empujando en convertirlo en un género. Topo, inserto en esta línea, es de los grupos con más talante original.

PALABRA DE **MARISCAL**

**COBOS Y CORTES**



**Q**UE duda cabe que la nueva década va a ser definitiva para que por fin nos configuremos una personalidad para nuestra música, que, sobre todo, nos dé proyección internacional para vender nuestras producciones a los mercados del mundo, de los cuales somos tan «fáciles» clientes, consumidores en la mayoría de los casos de un montón de porquerías de productos que ni en sus países han tenido trascendencia. Quizá sea ésta la cara más triste de nuestra música que, semana tras semana, nos siguen mostrando los «cerebros» de los músicos de nuestra televisión, vendidos al oro de la vulgaridad. Dios sabe por qué ocultos intereses. Como siempre, la batalla de conseguir poner nuestra música en su sitio nos costará sangre, sudor y lágrimas, y poner al descubierto un montón de engaños, a la vez que nuestros músicos tomen conciencia de que la música es un arte que hay que trabajar como parte de la cultura de nuestro tiempo. En eso están precisamente los dos nombres que encabezan el título de mi colaboración.

grabar «singles» a Cobos me parece un tremendo error, porque el público lo va a encasillar en una especie de fabricante de «cachondas» aventuras discográficas, y eso en un músico de su talla me parece muy poco. El conoce perfectamente nuestra música, y la puede desarrollar instrumentalmente hasta cotas muy altas. No aprovechar lo mágico de Luis Cobos en planes de altos vuelos, demuestra la poca inteligencia de los que tienen que dirigirlo. En los últimos tiempos, el ejemplo de Miguel Ríos tiene que hacer recapacitar a muchos que lo creían cadáver musical, sólo porque seguía trabajando y no doblegándose a presiones de nuestros «geniales» ejecutivos.

narnos de las posibilidades de guitarristas tan grandes de cara al mercado de fuera. Cortés, a pesar de su juventud, conoce de qué va el rollo musical, tanto en el «rock», como en las corrientes más actuales de vanguardia. A mí me parece más vibrante y marchoso que Paco de Lucía, aunque le falta la gran técnica del más genial de nuestros guitarristas, pero no hay que olvidar que tiene diez años menos que el de Algeciras. La compañía Ariola se debe jugar todo para que desde Alemania se le lance al mundo. Cortés, con un grupo, puede hacer auténticas maravillas, como han quedado plasmadas en su primer «LP», que en estos días se pone a la venta. El pasado verano, tocó en Barcelona con Larry Coryell y Santana, y cuentan que el Coryell salió alucinado por las ideas y forma de tocar de Diego. Lo vengo repitiendo desde hace largo tiempo, que actualmente nuestra única posibilidad de cara al exterior está en nuestros guitarristas flamencos, por los caminos de la vanguardia musical de nuestro tiempo.

● **DIEGO CORTES**

**L**A pasada semana, este gitano, de veintitrés años, estuvo en Madrid en plan promocional, y tuve la oportunidad de entrevistarle y verle tocar en directo, en plan privado, sólo con su guitarra, en la discoteca Enmanuelle, y la verdad es que debemos estar ciegos para no emocio-



**LOS QUE VIENEN DE PARIS**

**N**O hay mal que por bien no venga. La mediocridad de la música actual está empujando a los melómanos hacia el jazz, con lo que las compañías discográficas están haciendo un verdadero esfuerzo para alargar sus catálogos en esta materia.



Movieplay se incorpora a la explosión del jazz con una serie llamada «Hause of jazz», cuyos tres primeros títulos pertenecen a otros tantos grandes

del jazz: Dizzy Gillespie, Lionel Hampton y Chet Baker. Los elepés pertenecientes a Gillespie y Baker, dos trompetas solistas, fueron grabados en París en 1952 y 1955, respectivamente. Es decir, que entre sus tres primeros títulos «Hause of jazz»



● **LUIS COBOS**

**T**IENE ya treinta años, y a mediados de los sesenta tenía ya un grupo, con el cual lo intentó todo. Fue líder de los desaparecidos CONEXION, y hoy es uno de los más geniales instrumentistas que tenemos. Pianista, saxofonista, Cobos colaboró en muchas de las grabaciones que en los últimos años se lanzaron con la etiqueta de «progre». Músico profesional, en todo el

sentido de la palabra, pienso que no se le ha aprovechado en toda la medida de lo que puede dar, y su nuevo disco sencillo es nada más un matiz divertido de un hombre con unas posibilidades fuera de serie. La CBS debía tener más confianza en su capacidad, porque, a la larga, le sería más rentable y porque aprovecharía una de las pocas brillantes mentes artísticas que tenemos en nuestro «pop» de cara a un futuro internacional. Hacer



**LOS CLASICOS, SIEMPRE**

**OBRAS PARA PIANO DE IGOR STRAVINSKY. DEZSÓ RANKI**

Cuatro obras de Igor Stravinsky interpretadas por el pianista Dezsó Ranki: los «Tres movimientos de Petrouchka», el «Piano Rag-Music», la «Serenata en la» y la «Sonata para piano».



**HAYDN, BEETHOVEN. RUDOLF BUCHBINDER**

Un pianista checo, de treinta y cuatro años, que ha llegado a la madurez después de pasar el calvario de ser, durante años, un niño prodigio. Rudolf Buchbinder ofrece en este álbum trabajos de Haydn y Beethoven. Concretamente, el elepé incluye la sonata para piano número 62 de Haydn y varias obras de Beethoven: Rondó a Capriccio, Treinta y dos variaciones sobre un tema en do menor, «Para Elisa» y Fantasia en si mayor para piano. Buchbinder, que ha grabado íntegramente las sonatas de Joseph Haydn, es un pianista que podría calificarse de «naturalista», amigo de los cuadros descriptivos y de las sensaciones directas.

**LOS NUEVOS FESTIVALES GUIMBARDA**

**G**UIMBARDA, una buena colección de música «folk» con más de un centenar de álbumes en la calle, promovió el pasado año unos conciertos con artistas de su catálogo, que resultaron muy bien artísticamente, pero que funcionaron muy mal a nivel de público. La promoción había sido escasa, y la organización no fue la indicada. El noviembre de 1979 se presentó dentro de estos recitales al grupo Suburbano, al cantante de folk-blues americano Happy Traum, antiguo compañero de Dylan, y el conjunto francés Le Grand Rouge.

Este año, Guimbarda ha decidido reanudar los conciertos, pero con artistas algo más cerosos. Durante este mes de noviembre, todos los martes, en la sala Olimpia, y en sesiones

de tarde y noche, habrá recitales. Abren el fuego Vainica Doble, el próximo día 4 de noviembre. Es la primera vez que las Vainicas actúan en un recital teatral, ya que hasta ahora sus escasísimas intervenciones han tenido lugar en colegios mayores. Después, el 11, Suburbano presentará su segundo álbum, «Marismas». Y el día 18 se presentará en la capital de España Emilio Cao, notable músico y cantante gallego, seguidor de todo el movimiento de canción celta, con dos excelentes álbumes en la calle. Esperemos que los recitales Guimbarda de 1980 tengan más público que los del pasado año.

Harpo **MARX**

**LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN**

**COLUMBIA**

● Presentación de PEPE SUERO en Sevilla. Interpretó todas las canciones de su álbum «Alfarero», y cada vez se piensa más en hacer una premier en Madrid. MANUELA HEREDIA es la nueva figura de la canción española. Es de Jerez de la Frontera y ya tiene su primer disco en la calle, «Susurreando». Ya está a la venta el último número uno de ABBA. El tema se titula «Va todo al ganador». BAD MANNERS ha sido noticia esta semana con su presentación en el Marquee. Cantaron sus clásicos, «Nena, nana, nana», «Cierra el pico gordo» («Lip up fatty»), «Wooly bully» y los siete magníficos y un

largo etcétera, con el estreno de alguno de los temas que formarán su próximo álbum.

**RCA**

● Los ZOMBIES ya tienen preparado su primer LP. La canción que les dio fama fue «Groenlandia», y ahora «Cleopatra y la serpiente», «Orquídeas», «Contacto en Zurich».—Rocio Jurado parte para América. Sólo hará la mitad de la gira programada en Méjico y los Estados Unidos.—En pocos días, a la venta el LP de Jairo con «Nuestro amor será un himno». Se le ha animado para grabar este LP.—El tema del grupo BLONDIE, de Crystals, editado por RCA, tiene de título «Call me».



NEWS BOYS tienen un título que se llama «Bring me the news boys». Dave Davies es hermano de Ray Davied, el líder de los Kinks. Su hermano ahora ha decidido grabar un LP en solitario que se llama «Dave Davied».

nos presenta dos grabaciones que podemos considerar de difícil acceso para el aficionado español. Hay que puntualizar que el problema de las dificultades técnicas a la hora de lograr una buena calidad de sonido en grabaciones tan antiguas ha quedado bien resuelto con una reprocesación y conversión a estéreo del original.

Las trompetas de Gillespie y Baker nunca defraudan, y prueba de ello son las versiones del eterno tema «Summertime» que cada uno de ellos realiza en su grabación.

Lionel Hampton, considerado como un verdadero monstruo sagrado del vibráfono, realizó esta grabación («Ring dem vibes») también en París, aunque en fecha más re-



ciente, el 26 de mayo de 1976. En esos días, Hampton había concluido una de sus tradicionales giras europeas y se unió a un importante trio de viento que le acompañó durante la grabación. Eran Badini, Attenoux y Gousset, los tres tradicionales grandes de las veladas de buen jazz en París.

José AGUINAGA



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



ACIA días apuntábamos, en estas mismas páginas, que la crisis de la música española iba en aumento y que alguien, que quiera y pueda, debería tomar el asunto en serio para tratar de solucionarlo o al menos aliviarlo. El problema es en realidad grave y en audiencia gratisima que nos concedió el anterior ministro de Cultura, don Ricardo de la Cierva, el día 3 del pasado septiembre, tuvimos ocasión propicia para exponerlo, como presidente de la Cadena Española de Comentaristas Musicales, hasta el punto de que el propio señor ministro se hizo eco del mismo y «concertó para fecha próxima un encuentro de trabajo con la principal finalidad de asesorar al Ministerio para las próximas medidas que van a dictarse en orden al fomento de la música juvenil con autores e intérpretes españoles. Como se sabe, la normativa vigente ha quedado notoriamente desfasada y el Ministerio trata ahora de actualizarla en el sentido de proteger decididamente a los autores españoles e hispanoamericanos».

ESTA nota, redactada por el propio Ministerio de Cultura, fue distribuida por la agencia Efe a casi todos los medios de comunicación y nuestras esperanzas de mejorar «la normativa vigente, notoriamente desfasada», subió muchos enteros. Pero las cosas han cambiado. Don Ricardo de la Cierva, que tan certeramente se interesó por el caso, fue cesado a los pocos días y ahora andamos a la espera de que el nuevo titular del Departamento, tenga a bien concedernos la audiencia que le solicitamos.

DECIMOS que nuestra música está en grave crisis y para comprobarlo no tenemos más que encender nuestro aparato de radio. De cien veces que lo hagamos, noventa y nueve escucharemos música extranjera y de ese uno por ciento restante, tendremos muchísima suerte si lo que oímos es, al menos, simplemente aceptable, porque lo más seguro es que sea muy malo.

CAUSAS de este desaguisado? Muchas. Pero la principal es que la programación, en la mayoría de nuestras emisoras, está controlada por omnipotentes

compañías discográficas multinacionales que, por lo general, tienen escaso interés por la calidad y sí, en extremo, por la comercialidad, por lo barato, por lo fácil, por lo rápidamente rentable y por introducir en nuestro mercado grabaciones extranjeras, que no les cuestan un duro, y que no aportan, en la mayoría de los casos, nada bueno a la música en general.

¿Soluciones? También hay muchas. Tantas, que no tenemos espacio suficiente para señalarlas en un articulo. Claro que sí podemos apuntar algunas. Ejemplo: que se regule la fabricación de discos extranjeros y nacionales, liberando a éstos últimos del incomprensible Impuesto de Lujo. Otro: que las emisoras respeten, de una vez por todas, el porcentaje de radiación de música española o foránea, pero especialmente en los programas puntas y al menos en un cincuenta por ciento. Otro: que no se contrate a los intérpretes por su «cara bonita», sino porque efectivamente sean cantantes. Otro: que no nos dejemos «comer el coco» por tanta promoción millonariamente disparatada. Y, por último, que os desee a todos ¡Muy buena música, amigos! Y..., paciencia.

Así va el mundo

YA les comentamos, hace dos suplementos, la gloriosa ascensión de POLICE, directo de «fábrica» a la cabecera de las listas inglesas; «suseo tal», que no se recordaba desde el tiempo de los BEATLES. Pues bien, POLICE sigue en cabeza, y en todas partes esperan como «agua de otoño», para superar la crisis de ventas, la aparición de su álbum. Y la cosa, el éxito majestuoso y excepcional ha servido para que también salga al mercado un álbum pirata que se vende tanto como el legal. O sea, a ríu revuelto... El éxito fulminante de POLICE tiene parangón, en nuestro país, con el sencillo, en el que OLIVIA NEWTON JOHN interpreta el tema central de «XANADU», ya que, de salida, se ha colocado en el número 1 español. Y ya veremos lo que pasará con el elepé: tres cuartos de lo mismo. Seguro. Bueno, vayamos a detallar un poco lo que triunfa por el mundo.

GRAN BRETAÑA

Tras POLICE están los dos morenitos, OTTAWAN, con su «D.I.S.C.O.», que amenazan con llegar a la cumbre. Y si no fuera porque lo de POLICE es avasallador, ya habrían

llegado. No obstante, el éxito de OTTAWAN es sensacional. En tercera posición tenemos a los divertidísimos MADNESS, con su «Baggy trousers». Y les siguen Stevie Wonder, Diana Ross, Black Slate y Odissey...



Sigue Police de líder inglés

ALEMANIA

Se mantiene fuertemente en el número 1 «XANADU», seguido, con discreta insistencia (ya era número 2 hace tres semanas), de ABBA, con su «The winnertakes it all». Ascensión muy fuerte la de GARLAND JEFFREYS, que, con su «Matador», escala, desde el 7, el tercer puesto, desbancando a LIPPS INC y su «Fanky town», que están en

cuarta posición. Y les siguen Secret Service, Kiss, Diana Ross, Ottawan...

FRANCIA

En cabeza la simpática LIO, con «AMOREUX SOLITAIRES», que pronto, el sábado 1 de noviembre, nos presentará en «Aplauso», junto a su anterior número 1, «Banana Split». En el número 2 está KORGIS, y les siguen Alain

...Y en toda Europa arrasa «Xanadu»

Bashung, Diana Ross, Richard Cocciante, Francis Cabrel y Miguel Sardou.

ITALIA

Continúa el «exótico» RENATO ZERO, con su «AMI-

CO», en la cabecera de la lista. Y también sigue en el segundo puesto MIGUELITO BOSE, con el «Olimpic games» que no logra desbancarse al Renato. Detrás, incordiando lo suyo, Gianni Togni, con «Luna», Rettore, Gianni Bella, Tozzi y Loredana Berté.

LLEGAN «TRASTOS»



SU «El poli te ve» ya está sonando por las emisoras y es la tarjeta de presentación de este nuevo grupo guaperas. Nando, Javier, Luis Carlos, Tores y Miguel llegan con su rock sencillo y directo, pero sobre todo con su imagen, que es un gancho seguro para «fans» quinceañeras. Se dice que van a ser los rivales más directos de Tequila, porque hacen un rock fresco y tal. «Nosotros, de momento, sólo podemos considerarlos como fenómeno para «fans», hasta que no escuchemos su álbum y nos pronunciemos sobre su categoría musical.



BURNING, NUEVA IMAGEN Y «BANDA SONORA»

DE «aquesta guisa» se nos presentan los BURNING; así de finos y sofisticados aparecen ahora cuando acaban de editar el álbum en que recogen las canciones de la «banda sonora» de «NAVAJEROS», la película de Eloy de la IGLESIA que cuenta las desventuras de «El Jaro». Esperamos ofrecer la crítica del álbum para la semana próxima; de momento aquí va la imagen nueva y la noticia de esta banda de rock que tantas fans posee. Y más que va a tener con las nuevas «pintas». ¿O no?

PARCHIS: IDOLOS EN AMERICA



SI, así como lo oyen. Y con millones de «fans» entre la gente de todas las edades de los países hispanoamericanos. Los PARCHIS, que podremos ver este sábado en «Aplauso», han vuelto de las naciones hermanas en olor de multitud y con categoría de ídolos. Y allí volverán para rodar una película. De momento, aquí siguen con su twist, que les confirma como el grupo infantil número UNO de nuestro país.



SKA Y REGGAR, EN «APLAUSO»

MIERCOLES Si quieres ver ese «ESPECIAL ROBERTO CARLOS» estate prontito hoy en casa, porque a las siete y cuarto de la tarde lo pasan. Y siempre es interesante ver al romántico brasileño, con su melancolía a cuestas. Y más tarde, cuando esto finalice, en el UHF tienes el «MUSICAL EXPRESS», de Angel CASAS, con la participación de RAMON MUNTANER, Mieke COOPER y LOS REBELDES. Muy variado e interesante.

SABADO

Insisto, sábado, sábado, «APLAUSO» y rollete. Y veamos el de éste, día 25. En «portada» estarán GRADUATE y su marchoso ska. «Página infantil» con PARCHIS y su «Don Diablo». En «Banda sonora», Carlos SANTANA y TINA TURNER en escenas de «SOUL TO SOUL». MANHATTAN TRANSFER en una página especial, con su ya clásico «Cuéntame» y su actual éxito «Zona crepuscular». KISS, con «Shandis», en «Actualidad internacional». En el «póster», MOON MARTIN, que inicia en «Aplauso» su gira mundial. En «La juventud baila», BOZ SCAGGS y VIOLA WILLS. Y en la «Contraportada», debut de BIANCA, con su marchosísimo «Monigotes».

MARTES

No hay ni «RETRATO EN VIVO» ni «JAZZ» porque toca OPERA.

