



DISCOS PUEBLO

Lo de MONCHO ALPUENTE y los KWAI,
lo más divertido que hay

SE Moncho Alpuente que es «demasiado cheli para hijo (político) de la Kelly» y «demasiado rockero para el facha de Rainiero», es, de verdad, «demasiado», demasiado bueno para el muermo disquero actual nacional.

Que sí, «buitres de mis entresurcos», ese Moncho Alpuente, ex de casi todo, como él confiesa en una autoentrevista descacharrante...

«He acumulado numerosas experiencias y copiosas deudas, he conseguido llegar a ser, ex director de "Mundo Pop", ex cantante internacional, ex disc-jockey, ex marido, ex redactor de numerosas publicaciones, ex crítico musical de "Informaciones" y "El País", ex jefe de sección de un periódico y ex amante de varias celebridades internacionales, todas ellas del sexo femenino.»



EL Moncho es un señor para «echarle de grabar aparte», porque, desde siempre, ha sido la nota original, discordante, brillante y salvadora de este maltrecho mercado del disco español. ¡Bien! «In illo tempore», o sea, hace, por lo menos, diez años, el Moncho, como él mismo nos recuerda...

«Con Madres del Cordero grabamos un "single" semi-clandestino, semiimprovisado y jamás pagado en el que tocó la guitarra, Toti Soler, opr cierto; luego, y aún más clandestinamente, esta vez ni nos avisaron, la casa discográfica recopiló algunas maquetas y las introdujo en un Lp. que se llamaba "Todo está muy negro"; el título tuvo su gracia, ya que por aquella época se deshizo el grupo, diezmado por las innumerables persecuciones, multas y suspensiones con las que fuimos obsequiados a raíz de la puesta en escena de la obra "Castañuela 70". Con "Desde Santurce a Bilbao Blues Band", la cosa marchó mejor, gracias a los buenos oficios de Alain Milhaud, que fue su productor; por aquella época conseguimos recorrer casi to-

das las discotecas, ferias, verbenas y comisarias del país. "Desde Santurce a Bilbao Blues Band" feneció en noviembre de 1975, tras una actuación en San Sebastián en la que fueron sacados a honrras por la Policía Nacional, encarcelados y multados con un millón y medio de pesetas los componentes del grupo que yo había abandonado unos meses antes.»

Y tras estos gloriosos aque-larres, de la era... anterior, el Moncho se dedicó a todas esas actividades de las que hoy es ex.

—¿Y cómo surgió y qué significa don Moncho, esta «ren-trée» con los Kwai?

—Significa exactamente todo lo contrario, «Souvenir» es un disco verdaderamente caótico, fruto de la dispersión y del caos perfectamente asumidos, elaborados y enlatados con productos de primera calidad, «Souvenir» es un disco sin etiquetas en el que hacemos ska, rock'n roll, salsa o pop, según las características del texto, y preocuparnos de ser fieles a una línea determinada.

—Pero, el puñetero álbum «Souvenir», ¿tiene algún mensaje para la juventud de hoy, señor Alpuente?

—Efectivamente, avisado ex colega, tiene un enjundioso mensaje que dice así: «HOLA, nuevas generaciones, banda de infames depravados, drogadictos y peligrosos sociales, parece mentira que con lo que se han preocupado vuestros viejos por vosotros los paguéis de esta forma. Más vale que os labréis un porvenir, que forjéis un hogar cristiano. Apuntaos a la cartilla de desempleo y a la moda juvenil para que el día de mañana lleguéis a ser como vuestros mayores, trabajadores honrados, consumidores infatigables, televidentes resignados, contribuyentes fieles y alcohólicos anónimos...»

—¿Y no le parece inmoral, don Bosco, digo don Moncho, utilizar el mercado del disco, de las fans, los guaperas y el regal para hacer corrosiva crítica social y cachondeo supino?

—Mire usted, jovencuelo; o mejor, oiga, ¿le parece inmoral esto?

—¿El qué?

—Esto: «Un cura francamente progresista / abandonó la fe materialista / y despreciando a Marx y al Santo Padre / cambió su menester por el desmadre. / En pleno trip obtuvo la visión / de un santo anacoreta en camisión / que le dijo: transforma tu dieta / y ganarás el cielo por las setas. / Por consejo de aquel sabio eremita / este cura se ha dado a la amanita / y ha fundado una nueva religión. / Alucine para la salvación. / De lo dicho se deduce con esmero / el talento comercial que tiene el clero / que todo lo transforma / con la sagrada horma del dinero.»

—Pues mire, don Monchito, algo immoralillo sí que me parece.

—¿Y esto?

«¡Manos arriba! No se mueva, colóquese sin rechistar con las dos manos contra el muro en nombre de la autoridad. Diga su nombre y apellidos, deje la huella del pulgar, haga el favor de acompañarnos en nombre de la autoridad. Abra las piernas, cierre el pico, ya tendrá tiempo de alegrar; vamos a darle un buen repaso en nombre de la autoridad. No pierda el tiempo, lo sabemos, firme la hoja sin mirar, voy a partirla un poco el alma en nombre de la autoridad.»

—Pues también me parece immoralillo, don Monchuelo.

—Pero, oiga, ex colega, ¿qué es lo que le parece inmoral, que yo le cuente o que ocurra?

—Mire, don Monchito, hay cosas que mejor no meneas.

—Claro, no airearlas ni cantarlas ni denunciarlas. ¿Usted se cree que esto es un cortijo, don ex colega?

—Y a usted, don Monchazo, lo van a «sacar a hombros».

—Y usted que lo vea.

—Y el que tenga oídos, que oiga, don Monchin.

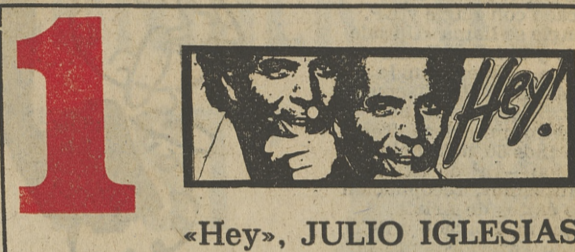
—Mi álbum «Souvenir», naturalmente.

—Mientras el cuerpo aguante.

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 15 al 21 de septiembre

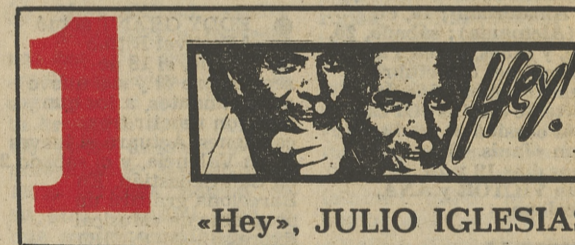
SENCILLOS



«Hey», JULIO IGLESIAS

- ② «Santa Lucía», MIGUEL RIOS.
- ▲ ③ «Subiendo», PAUL McCARTNEY.
- ▲ ④ «Se te puede amar», BOB MARLEY.
- + ⑤ «Sol de Jamaica», GOOMBAY DANCE BAND.
- ▼ ⑥ «Nueva ola», MIGUEL RIOS.
- ▼ ⑦ «Funky town», LIPSS INC.
- ▼ ⑧ «Don diablo», MIGUEL BOSE.
- ⑨ «Claridad», UMBERTO TOZZI.
- ▼ ⑩ «Dime que me quieres», TEQUILA.

ELPES



«Hey», JULIO IGLESIAS

- ② «Rocanrol Bumerang», MIGUEL RIOS.
- + ③ «Uprising», BOB MARLEY.
- ▼ ④ «Boleros 2», PEQUEÑA COMPAÑIA.
- ▲ ⑤ «Epic 3», VARIOS.
- ▼ ⑥ «Viva Tequila», TEQUILA.
- ⑦ «Poste 80», UMBERTO TOZZI.
- ▲ ⑧ «Miguel», MIGUEL BOSE.
- ▼ ⑨ «Radio Stars», VARIOS.
- ▼ ⑩ «El gozo del rollista», SUGAR HILL GANG.

Sube. | Se mantiene.
Baja. | + Nuevo en la lista.

SEGUNDA semana de líder total, en nuestra lista, de JULIO IGLESIAS, con su «HEY», que es, sin duda, el álbum más vendido —se aproxima a las 400.000 copias— de este verano. Y ese poético «HEY», el tema romántico más bailado en las discotecas. Se dice que JULIO actuará gratis en el Bernabéu, que está preparando un álbum en alemán, que en Japón es el que más discos vende, que se casa con Sidney Rome, que en Francia quieren que se haga francés, que, que... que no hay quien le pare.

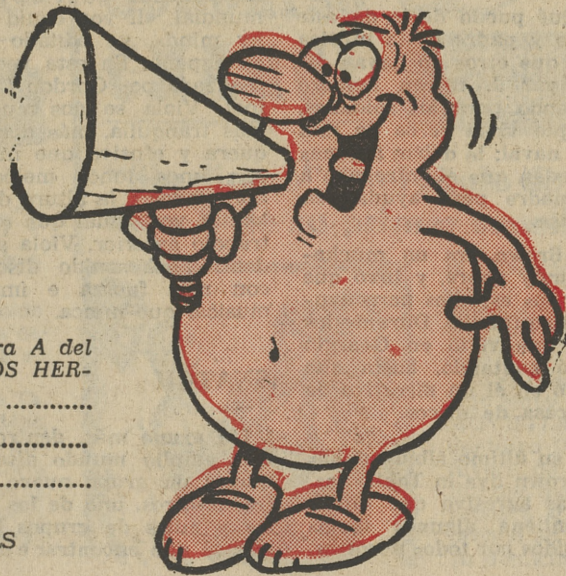
A destacar esta semana la irrupción gloriosa de BOB MARLEY. Su sencillo se coloca en cuarta posición, y su último álbum, «UPRISING», en tercer lugar, y empujando fuerte; el idolo jamaicano es en nuestro país donde tiene editados 10 álbumes; un supervendedor..., y no digamos lo que se baila todo lo suyo...

Y no podemos dejar de celebrar la vuelta a la lista de ese precioso «SOL DE JAMAICA», en la versión de sus creadores, la GOOMBAY DANCE BAND, que ha hecho, y sigue, las delicias de los bailones románticos... Y ya anuncian nuevo sencillo...

Un formidable MAGNETOFONO - CASSETTE

CONCURSO CON PREMIO!!

LOS HERMANOS BROTHERS



Esta es la pregunta:

¿Cómo se titula la cara A del primer sencillo de LOS HERMANOS BROTHERS?

.....

Indica en el sobre:
CONCURSO BROTHERS
«Disco-PUEBLO»,
Huertas, 73. Madrid-14.

Esta pareja loca de dos «genios» se llamaba antes, con perdón, «La colitis vasilona». Ahora han escogido el «original» y cosmopolitanismo nombre de «LOS HERMANOS BROTHERS» para «apalazar» al personal con una elegante grabación, que presentarán a su queridísimo público, el lunes próximo, en una sala madrileña llamada Marquee, o así.

Pues bien, para celebrar tan magno acontecimiento, aquí va un concursito con MAGNETOFONO y diez cintas de COLUMBIA de regalo.



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

DIANA ROSS en el mercado con single y LP. El single se llama «Up side down» y el LP se llama «Diana»... SALLY OLDFIELD graba el jueves el programa «Fantástico»...



ALAMEDA actuará el día 26 de octubre en el Gran Musical. Del 16 al 21 de septiembre actuarán en el Parque de Atracciones...

GUIMBARDA

LP de John KIRKPATRICK and Sue Harris, de título «Shreds and patches». Kirkpatrick empezó haciendo folk rock...

MOVIEPLAY

EDDY GRANT actuó en el Festival Ritmo de Verano, el 18 de septiembre él y sus nueve acompañantes...

FONOGRAM

Single de los CHICHOS de título «Mami». RED DE SAN LUIS y «Una pareja»...

R. C. A.

AL STEWART graba un LP después de dos años de título «24 Carrots»... ENMANUELE que canta a Manuel Alejandro...

EPIC

El próximo 12 de octubre se presenta ANTONIO en el Gran Musical que se celebrará en el Teatro Monumental...



«¡¡GIGANTISIMO!!»: 30 versiones originales

BAJO el pomposo título de «¡¡Gigantisimo!!», que viene a sustituir el de las «PREMIERES» gloriosas aquellas, se nos presenta ahora un doble álbum...

BOB MARLEY: «Qué importa, qué más da». ROCIO JURADO: «Señora». ANDY GIBB: «Desire»...

JOE BATAAN: Rap-o, clap-o. LEONORE O'MALLEY: «First be a woman». PEACHES & HERB: «I pledge muy love»...

sea, un doble álbum para hacer las delicias del personal. Pero ¿a que se hubiera agradecido más si llega a aparecer a principios del verano?

Sonido DISCOTECA

por Luis CALDERAT

VIOLA WILLS repite éxito

OLA, amigos! Ya estamos de nuevo aquí tras las vacaciones. En todo este tiempo hemos podido constatar lo que más se ha danzado por toda España...

- SONIDO DISCO: Viola Wills, «Funky town». SONIDO RAPPERS: Kurtis Blown, Don Conway. SONIDO FUNKY: J. Guitar Watson, Brother Johnson...

LO QUE SE BAILA Y BAILARA

Ahora, ya pasado el verano, todos de vuelta en la ciudad, en las discotecas de las principales capitales...

JAMES BROWN

¿Qué puedo decir de este genio y padre de la música soul que otros no hayan dicho ya? J. Brown empezó cantando para los soldados...

J. Brown era un muchacho muy pobre, y tuvo que dejar los estudios para ayudar a su familia. Durante los años que vivió en Georgia siguió cantando...

En su último álbum doble, «J. Brown live in Tokio», está más agresivo que nunca...

como son «Sex hachin», «Body heat» «It is man», «Han's, han's world»...

VIOLA WILLS

Una cantante muy conocida por todos nosotros. Se nos presenta con su último lanzamiento de impacto mundial, «If you could read my mind»...

SNATCH

Un grupo más, dentro de este amplio mundo discotequero; un grupo nuevo entre nosotros, uno de los miles y miles de grupos fantasmáticos...



...y James Brown «ataca» con un álbum doble

plasmada en la dulce melodía.

Un disco hecho totalmente con sentimientos de color, que nos viene a recordar la imaginación creativa de Eart, Wind and Fire...

«STAPOINT»

Hacia mucho tiempo que no nos encontrábamos con un disco lleno de tan grandes virtudes como este gran álbum de Stapoint...

en directo

MARISCAL ROMERO,
enviado especial a Londres



¡GENIAL STEVIE WONDER!



Volvió a Europa, después de siete años de ausencia, otro de los ciegos maravillosos del pop

MERECIA la pena adelantarse al final de las vacaciones para volver una vez más a Londres a presenciar una de las actuaciones más esperadas de los últimos años. Desde finales del 73 no venía Wonder a Inglaterra, y la expectación fue máxima. Con sólo veintinueve años de edad, hoy por hoy, es el máximo exponente musical de vanguardia entre los músicos de color. Sus cualidades, no sólo como privilegiado compositor, sino como cantante, pianista y armónica, le hacen tener millones de seguidores en todo el mundo, que hacen que cada uno de sus discos sean número uno.

En directo, y al frente de quince personas que son las que forman su show, Wonder es rico en la ejecución —a lo largo de dos horas y media— de lo que han sido más de veinte años como músico. No hay que olvidar que este fenómeno, con sólo doce años ya había hecho un número uno en las listas americanas. Dividido en dos partes el concierto que le viéramos, con descanso incluido, en la primera desfilaron sus más viejos «hits» entre el gozo del público «treintañero». Con una ejecución brillantísima, en vivo, pasaron canciones como «For once in my life», «My cherie amour», «If you really love me», y, por supuesto la que quizás ha sido su canción más versionada por otros artistas, el clásico «Signe, sealed, delivered», que cerró la primera parte del concierto, con un Wonder dominador del escenario, y que a pesar de su ceguera dirigía totalmente su espectáculo musical con una fuerza y «feeling» que sólo pueden plasmar en directo los músicos negros. La segunda parte nos trajo sus últimos grandes éxitos, que las 20.000 personas que llenaban el lo-

● LUGAR. Empire Pool, Wembley, en Londres. Palacio de deportes cercano a la llamada catedral del fútbol, el estadio de Wembley.

● ENTRADA: Unas 20.000 personas. Lleno completo en los seis días que actuó. Lo que hace que le vieran en seis noches 120.000 personas, predominando sobre todo el público de color.

● PRECIO: De 500 pesetas, lo más barato, a 1.700, lo más caro. Dado que las entradas se agotaron días antes del concierto, en la reventa se llegaron a pagar 50 libras (9.000 pesetas) por una entrada de las más baratas. Todo un récord en conciertos de rock.

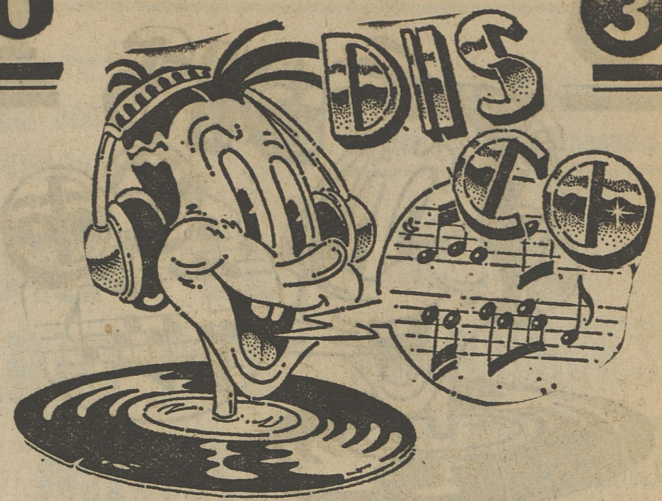
cal recibieron de pie, bailando por los pasillos, y recogiendo la marcha del genio que lo entregaba todo, fundiendo canción tras canción sin dar respiro al personal. «Sir Duke», «Iwish», «You are the sunshine of my life», «Superstition», entre otras, eran platos fuertes del reencuentro de la juventud europea con el genio. Al final, algunas canciones de su nuevo Lp «Mastelaster», cerraron una noche grande de magia negra, con el niño prodigio del pop, más grande que nunca.

¡Por lo menos se dan las gracias, señor GIL!



¡Ah, qué falta de elegancia, señor don José Luis Gil, director-gerente, o más, de Discos Hispavox! Algo incomprensible en usted, modelo de ejecutivo sutil, delicado y detallista... ¿Cómo ha podido escaparse que la idea de que sus ENRIQUE y ANA, hayan grabado la tabla de multiplicar se la dio un servidor? ¿Cómo no hay ninguna referencia en la carpeta del álbum? ¿Cómo no me ha llamado para, por lo menos, darme las gracias y hacerme escuchar en primacía la cosa? ¿Qué falta de elegancia, don José Luis... y de rigor! Por cierto. ¿También va a hacerles grabar a ENRIQUE y ANA un método infantil y sencillo de idiomas y nociones de geografía; o los cuentos clásicos? Lo pregunto, porque también se lo sugerí yo cuando aquella comida en el hotel Miguel Ángel, en la que se les hacía entrega a ENRIQUE y ANA de un disco de ORO o de PLATINO.

En fin, eran otros tiempos cuando usted me dirigía la palabra y todavía un servidor, José Asensi, no había denunciado la poca calidad artística de su «invento» Pedro Marín, ni el oportunismo rampante del «Mi amigo Félix», que grabaron ENRIQUE y ANA.



Los de Mike Ofield, Ufo y Nina Hagen

CONCIERTOS-

“TEST”

● Si no va gente, nadie se arriesgará a organizar más

DESPUES del «no celebrado» concierto de Bob Marley en Madrid, las actuaciones en directo y los conciertos de rock se desinflaron como un globo. Por una parte, los promotores se mostraban reacios a hacer desembolsos cuantiosos con la incertidumbre de si a última hora se iba o no a celebrar el concierto, por culpa de los locales. Por el otro, la duda sobre la presencia de público en conciertos a los que las entradas valen, como mínimo, de 500 pesetas para arriba.

Ahora, con el arranque de la temporada, los conciertos emergen con cierta fuerza, apoyados por las propias compañías; sin las cuales los promotores no se arriesgan a traer un grupo o un solista. En lo que queda de aquí a fin de mes vamos a tener en Madrid algunos conciertos «con garra»:

① Mike Ofield vuelve a Madrid y Barcelona con su espectacular «rock sinfónico». Será la segunda vez que el artista británico actúe por estos lares, después de su presentación de abril de 1979, incluida dentro de su gira mundial, con la que grabó un álbum doble en directo, titulado «Exposed».

● Mike, que deslumbró a la crítica mundial al principio de los años 70, por su espectacularidad, ha quedado un tanto difuminado en los últimos tiempos por culpa de su sofisticación y su ampulosidad. El creador de «Tubular Bells» es un músico original, pero de una pretenciosidad tal que convierte sus obras en verdaderos a que el arres barrocos. Mike Ofield, que siempre ha tenido un buen núcleo de adictos en este país, rizaba el rizo de la sofisticación en su último álbum «Platinum» en el que incluso se atrevía con una neurótica versión de un tema de Gershwin.

● Con toda su aparatividad, su orquesta, sus coros y su polifonía, el divo Ofield y su borrachera sinfónica, es uno de esos artistas que «gustan» o «no gustan», sin posibilidades de términos medios. Habrá que ir a verle el próximo día 27 para comprobar si sigue por la vía de la fastuosidad sinfónica y el barroquismo, o si ha serenado sus brillantes ideas por un camino mucho menos activo y ampuloso.

② La llegada a España de Nina Hagen y su Banda, le va a resultar una promoción gratuita que la puede convertir de la noche a la mañana en una figura superpopular. A juzgar por su único álbum aparecido en España, la alemana es un producto chirriante y agresivo, de voz estropeada, pero llena de fuerza. Siguiendo a la Prensa europea, «Nina Hagen es una de las mayores polémicas del rock de este momento». Hay quien dice de ella que es una versión de la Janis Joplin de los 80 o una Marlene Dietrich del rock, y también quien la define como una señora que «maulla como una gata», que apenas canta, y que sólo se mete al público con un show muy espectacular. Habrá que esperar unos días para comprobarlo.

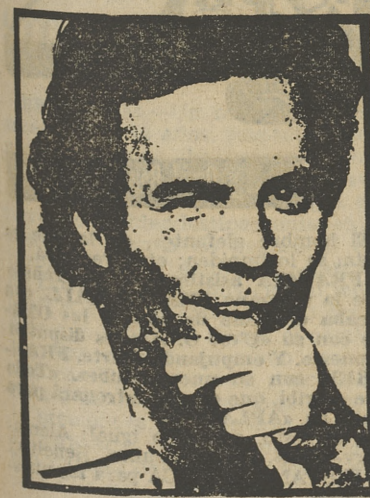
③ Por su parte, el próximo fin de semana tendremos en España al grupo de rock Ufo, importado por unos promotores, al parecer, sin apoyo alguno de casa de discos. Probablemente se verá un concierto de un grupo de rock electrónico, con muchos «fuegos artificiales» y no demasiada miga. Mucho ruido y pocas nueces, pero con cierto gancho comercial.

● Tras los fracasos veraniegos de las galas de los divos, los conciertos de rock no se las tienen todas consigo. Unos y otros achacan buena parte de los fracasos de público a la crisis económica. Está claro, que por muy bueno que sea un concierto, pagar casi mil pesetas por ver a un grupo o artista en un estadio como el de Usera, son demasiadas pesetas. Si estos tres conciertos, a celebrar en Usera y en el Real Madrid funcionan, los promotores están dispuestos a seguir. De lo contrario...

Harpo MARX

¡Estos son los GANADORES de la semana!

Concurso JULIO IGLESIAS



Respuesta correcta

Ocho veces dice Julio, «Hey», en la canción del mismo nombre

● Premiadados con una colección de su «gloriosa» discografía, una camiseta autografiada, un libro de su vida y un póster gigante:
Rosa Mari Monarch García, de Tarragona; Luis Angel Fernández Más, de Soria; Fernando Cabañero Estruch, de Albacete; María Dolores Campos Torrent, de Ponferrada, y Luisa Sanjuán Gracia, de Madrid, que recibirán el premio en su domicilio.

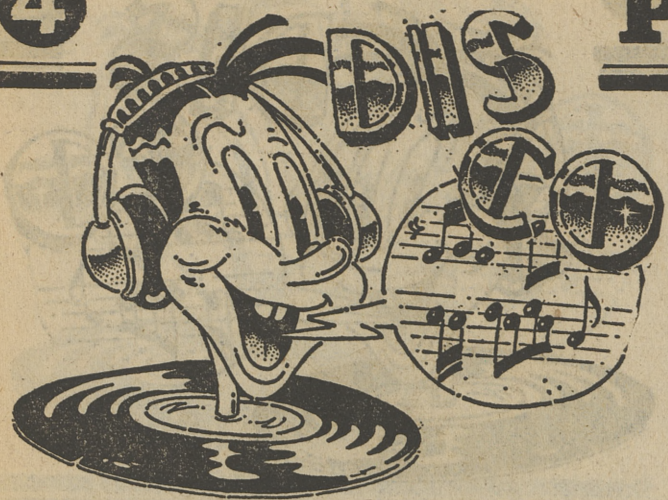
Concurso CHAROL

Respuesta correcta

“Sin dinero” es el título de la cara A de su primer sencillo



● Premiado con un formidable MAGNETO-FONO-CASSETTE y 10 cintas de MOVIEPLAY: Santiago Diaz Rivero, de Burgos, que recibirá el premio en su domicilio.



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



L a música francesa, la célebre «Chanson», parece ser que desde años no cuenta con el fervor de su clásico público en el mundo entero. Quizás todo esto que digo no sea verdaderamente auténtico y si que la canción francesa no cuenta en la actualidad con sus grandes ídolos que hicieron de ella no hace muchos años algo inmortal que se paseaba en triunfo por todos los escenarios y emisoras no sólo de Europa, sino también de América. Por ello, y con motivo de haber sido lanzado al mercado una colección de siete álbumes, correspondientes cada uno a los más famosos cultivadores de este género, es por lo que vamos a dedicar nuestro comentario de hoy a siete grandes mitos que han conformado la plenitud de la música francesa en nuestro siglo.

1. **GEORGES BRASSENS** es quien ha formulado los sentimientos típicos del francés medio de la manera poética más intensa. Nació en el sur de Francia en 1921; era un marginado por excelencia y quizá, precisamente por eso, tan unánimemente admirado. «Tengo mala reputación», confiesa en una de sus propias canciones primeras con una sinceridad que desarma. Con su vocabulario rico y trivial declara en otra ocasión: «Yo presto un gran servicio a las procacidades, que las he vuelto a convertir en poéticas».

2. **JACQUES BREL** no hacía falta que muriera para convertirse en un mito, ya que lo era hacía mucho tiempo, cuando a los cuarenta y nueve años dejó de existir por cáncer de pulmón en una clínica de París. El próximo día 9 de octubre se cumplirán dos años. «Ei tigre de los tablados», que se entregaba en cada actuación hasta el agotamiento, había declarado en más de una ocasión que no quería llegar a ser un cantante viejo. Sus temas y tonos oscilaban como cuchillos entre quejas y melancolías, entre sueños y tristezas. Su más internacional tema, «Ne me quitte pas», figura, cómo no, en esta antología.

3. **BARBARA**, hija de padres polacos, nació en París en 1930. Abandonando sus estudios para irse a Bélgica, después de veinte años. Excelente pianista y cantante, Brassens la presentó en el «Bobino», y la gran dama sin fortuna, como anteriormente se la conocía, se convierte en «La Garbo de la Chanson», con una considerable angustia vital y una inextinguible ansia de amor.

4. **IVES MONTAND**. Su orientadora fue la «trágica» Edith Piaf. Aunque italiano de nacimiento, su patria fue París, en donde supo dar a conocer sus canciones sobre las famosas «Pequeñas alegrías y penas de la existencia». Sobriedad y sencillez eran sus medios de interpretación, y pantalones y camisa marrón, su vestimenta habitual, su sello. No debemos olvidar sus incursiones cinematográficas y en especial su gran

interpretación del conductor del camión en «El salario del miedo».

5. **MAURICE CHEVALIER**. Su sello, mundialmente famoso, era el sombrero de paja. El embajador del buen humor procedía de un barrio pobre de París, y vino al mundo en 1888. A los trece años era un personaje del mundo de las «varietés». Su gran compañera de vida y profesión fue Mistinguett. No deseaba otra cosa más que alegrar a su público, rechazando las canciones tristes y los cantantes que lloraban en el escenario. Su paso por Hollywood coincidió, en los años treinta con «Valentine», que junto a «Mal Pomme» fueron sus melodías distintivas. Nos dejó, con toda su historia en 1971.

6. **EDITH PIAF**, el «gorrión», nació en 1915, literalmente, bajo la farola de una esquina. Toda su vida cantó casi exclusivamente un tema: el amor, que para ella fue casi siempre desafortunado, y no se cansó de hacer variaciones sobre él. Representaba en sus canciones melodramáticas toda su vida, extraordinariamente intensa; espera angustiada, esperanza de un nuevo amor y tristeza en todas sus formas. Frágil hasta la compasión, su gran contrapunto era su poderosa voz, un órgano que procedía de las «entrañas», como lo había definido Jean Cocteau. Poetizando su propia imagen, la Piaf fue el más firme exponente de la «Chanson».

7. **SACHA DISTEL** nació en París en 1933, aunque sus antepasados por el lado paterno proceden de la Rusia zarista. De su madre, pianista de profesión, procede su herencia musical. Acompañando a Juliette Greco fue considerado como el primer guitarrista de Francia. Tras su episodio con Brigitte Bardot se retiró por algún tiempo del primer plano público, volviendo a con canciones, que, ciertamente, podrían ser designadas, bajo criterios más estrictos, como canción moderna. Por eso algunos puristas de la «Chanson» lo miran de soslayo, aunque no hay duda que a Sacha Distel habría que situarlo en el desarrollo de la canción francesa más moderna.

Para ti, del Mariscal ROMERO



25

álbumes de su «ZUMO DE RADIO»



¡CONCURSO Y PREMIO!



SUPERFANS DEL «MARISCAL ROMERO»

¿Qué caña, qué rollo y qué cachondeo lleva este álbum que con el título de «ZUMO DE RADIO», presenta y preside el MARISCAL ROMERO. El se nos enrolla en la cara B con cinco rocks de siempre y una «loco-entrevista»... Y en la cara A se nos amontonan, rebosando rock, siete grupos de la «cuadra CHAPA»..., todos gloriosos y exitosos.

Y ésta es la pregunta: ¿Cuáles son estos siete grupos?

Envía este cupón, indicando en el sobre: SUPERFANS MARISCAL ROMERO. Disco-PUEBLO. Huertas, 73, Madrid-14.

25

camisetas multicolores y un FORMIDABLE RADIO CASSETTE



«SOUL» y «SKA» en «APLAUSO»

● **SABADO.** — En el «APLAUSO» del próximo sábado, tendremos un programa variado y multicolor, con negritos y rubitos..., veamos:

En portada, el veterano **DESMOND DEKER**, con su «eterno» «Israelites», cuna y origen del «ska» y el «reggae». En «Exitoteca», sólo señoritas: las alemanas y rubicundas **LUV** y la sexy **D. D. JACKSON**. En «Banda sonora», dos «glorias» de color: **TINA TURNER** y **WILSON PICKET**, en el filme «Soul to soul». Nueva página: «Excentricidades musicales» con los «shows locos» de **NINA HAGEN** y **PETER GABRIEL**. En el póster sabor aflamencao y gitano, con las rumbas de **LOS CHICHOS**. En una página de «Discoteca», el grupo **VOYAGE**. En «La juventud baila», **RED DE SAN LUIS**... Y en contraportada, el rubio **IVAN**, idolo de las quinceañeras. Y sigue **BIGOTE ARROCCET** salpicando de humor las páginas de «APLAUSO».

● **MARTES.** — Para el próximo martes, en «RETRATO EN VIVO», todavía no está decidido quién interviendrá, aunque se barajan los nombres de **BRAULIO** y **NUESTRO PEQUEÑO MUNDO**.

Así va el mundo

El n.º 1 en USA de DIANA ROSS ya se ha editado en España



NO hay muchos cambios en el panorama internacional, donde siguen los mismos líderes en la cabecera de las listas. En USA, **DIANA ROSS** sigue ocupando el primer puesto, con «Upside down», que, en un alarde de rapidez, ya se ha editado en nuestro país, con la lógica esperanza de que aquí también sea éxito grande; por calidad no va a quedar.

● En **GRAN BRETAÑA** sigue en cabeza don **DAVID BOWIE**, con su «Cenizas de cenizas», que también se ha editado ya aquí, junto con su álbum. Pero don David no vendrá a España como se dijo, pues las representacio-

nes de «El hombre elefante», de la que es protagonista, se lo impiden; otra vez será. ● En **FRANCIA** asistimos a un reñido duelo entre la veterana **FRANCE GALL**, con su «El tocaba el piano de pie», y los **OTAWAN**, que con su «C'est O. K.» les disputan el primer puesto. Y empujando fuerte, **FRANCOIS CABREL**, con su nuevo «tubes». «Todo aquello que escribí, que pronto estrenará para nuestro país, en «APLAUSO».

● Y en el resto, casi todo igual: Alemania: «Funky-towns». Italia: «Luna». Benelux: **ABBA**... e **HISPANOAMERICA** para los nuestros de siempre.

...y David Bowie no viene