

Los "oscuros motivos" de los "buitres" disqueros

ANTES que nada es obligado decir que la «exótica» de la fotografía nada tiene que ver con los titulares; es para sorprender... y para que, por contraste, nos lleve a esas «gloriosas locuras» que son buenas para la música. Ella es Nina Hagen, «show-woman» alemana.

“CADENA DE LOCOS”

na de la que en la tercera página de este suplemento contamos vida y milagros.

TRAS esta aclaración, pasemos al tema que nos ocupa: «Cadena de locos», o locos en cadena, que igual nos da y nos duele, pero como el primer título era el de un «hit» de Areta Franklin, hemos preferido usarlo. Bueno, al grano: ustedes, amigos lectores, quizá han oído campanas sin saber concretamente quién repica y por qué; pero tienen, supongo, como una vaga idea de que gran parte del mundo del disco está podrido, corrompido, manipulado por una oscura mafia, que se mueve por bastardos intereses, a veces, sólo mercantiles, y otras, la mayoría, por «oscuros motivos» inconcebibles... Que hay corruptores, homosexuales y sinvergüenzas... Que se promociona al que traga y se deja querer... Que se pretende hacer creer que hay artistas donde sólo hay una cara bonita, un cuerpo atractivo y una voluntad débil y amiga de hacer favores... Que a muchos verdaderos artistas no se les hace puñetero caso porque no son manejables... Que no se promociona lo bueno, sino lo «ambiguo»... Que no hay preocupación por ayudar al arte, sino de manufacturar productos de meteórica y fugaz trayectoria...



menos. Porque la verdad, la total, es mucho más triste y dramática. Y podríamos concretarla más o menos así: no es que el mundo del disco esté en manos de indeseables «buitres», aunque alguno hay, sino que está en buena parte, y salvo honrosas excepciones, que dignifican, en manos de muchos locos, por no llamarles tontos. Locos y no tontos, porque son «activos», porque se despliegan en equipos y «cadenas» para mejor llevar a cabo sus locuras... y mejor autoconvencerse de su maravillosa «sinrazón». (No hay como tener bien pagados a una serie de insensatos para que a un «mandamás loco» le den la razón: la que le falta y necesita para actuar con la impunidad que le da el consenso bien comprado.)

«clack» y la justificación no les haría caso ni su santa madre... y porque así pueden manejar a su antojo personas, ideas e ideales, que compran, corrompen y prostituyen. O sea, de locos.

Y cómo funciona toda esta cadena? Pues, sencillamente, guiándose con un criterio caprichoso y absolutamente subjetivo, manejando datos insuficientes y dudosos, que ellos mismos se ocupan de adulterar; no arriesgando nada en nombre de nada, sino «invirtiendo» en lo apetecible; cultivando el servilismo empresarial, donde el que manda lo que quiere son ovejas que aplaudan hasta las mayores aberraciones y que «comulguen con ruedas de molino» y conviertan en «ley» los caprichos y atrocidades del «pagano»; despreciado el buen criterio y la personalidad, y valorando sólo «la capacidad de solidaridad» con el jefe; promocionando a p r e n d i-

ces, para que se crean genios cara al exterior, pero que sigan siendo esclavos totales e incondicionales del que les firma la nómina...

Y del arte, de la música, de la creatividad, qué? Bueno, pues le diré: Todo esto está muy bien, pero

lo más importante es la promoción, lo que la compañía quiera gastarse... Gastarse para meter hasta en la sopa no importa el qué. Que no es bueno, pero se vende... Pero, pero, pero...

PERO NO, y mil veces NO. Resulta que la cosa ya casi no funciona... Y tienen los días contados los que fabrican «farfalla musical», y no digamos la farfalla. Hagan ustedes un repaso de lo que de verdad, al final, triunfa, de lo que este verano ha sido rentable, a escala disco y a escala «show», y actuaciones, y llegarán a la clara conclusión de que los «buitres» se están convirtiendo en «escorpiones», que propician su propia destrucción.

A industria discográfica está en crisis, en una dramática crisis; y para corroborarlo ahí están los despidos y los reajustes de empleados, los que han sido puestos en la puñetera calle. ¿Y hay alguna solución? El problema es muy complejo y debe estudiarse desde múltiples puntos; desde el punto empresarial, el de la producción y la promoción, tras un riguroso estudio de mercado, pero algo se avanzaría, sin lugar a dudas, si en vez de sacrificar a humildes promotores, que salen a «vender» lo que les echan, se extirpara toda esa «cadena de locos», que se mueven por egoístras ambiciones de poder total o por una caída de ojos, por ejemplo.

ABEL



Semana del 8 al 14 de septiembre

SENCILLOS

1



«Hey», JULIO IGLESIAS

- ▼ ② «Santa Lucía», MIGUEL RIOS.
- ▲ ③ «Funky-town», LIPSS, INC.
- ④ «Subiendo», PAUL McCARTNEY.
- ▼ ⑤ «Nueva ola», MIGUEL RIOS.
- ⑥ «Don Diablo», MIGUEL BOSE.
- ▲ ⑦ «Dime que me quieres», TEQUILA.
- ⑧ «Se te puede amar», BOB MARLEY.
- ▼ ⑨ «Claridad», UMBERTO TOZZI.
- ⑩ «Rap-o, Clap-o», JOE BATAAN.

ELEPES

1



«Hey», JULIO IGLESIAS

- ▼ ② «Rocanrol Bumerang», MIGUEL RIOS.
- ▲ ③ «Boleros 2», PEQUEÑA COMPANIA.
- ▼ ④ «Viva Tequila», TEQUILA.
- ▲ ⑤ «Radio Stars», VARIOS.
- ▼ ⑥ «Epic 3», VARIOS.
- ⑦ «Poste 80», UMBERTO TOZZI.
- ⑧ «El gozo del rollista», SUGAR-HILL GANG.
- ⑨ «Miguel», MIGUEL BOSE.
- + ⑩ «Rock it to Mars», ROCKY SHARPE.

◆ Sube. | ■ Se mantiene.
Baja. | + Nuevo en la lista.

PUES bien, tras casi un trimestre de encabezar nuestra lista, MIGUEL RIOS cede el primer puesto a JULIO IGLESIAS, que con su sencillo «Hey» y su álbum, de igual título, es en estos momentos el español más vendedor de discos en nuestro país; lo que viene a ser la «versión nacional» de lo que JULIO IGLESIAS representa en todo el mundo: ser el solista que más discos vende en el planeta. Su estilo, su clase y su romanticismo dulzón y con «gancho», tienen «la culpa» de ese éxito mundial. Enhorabuena.

● Pero no perdamos de vista a ese MIGUEL RIOS, que con su «ROCANROL BUMERANG» se ha apuntado el ser el artífice del mejor álbum de hace mucho tiempo, y que, sin duda, quedará como un hito en la historia de la música pop española.

● En cuanto a todos los demás, ningún cambio a reseñar, a la espera de los lanzamientos de otoño y las novedades extranjeras, que vienen avaladas por el triunfo.

● Y, finalmente, sólo hacer notar, lo difícil que lo tiene UMBERTO TOZZI para ser número UNO, tal como lo hizo en tres ocasiones consecutivas.

Un formidable MAGNETOFONO - CASSETTE

CONCURSO CON PREMIO!!

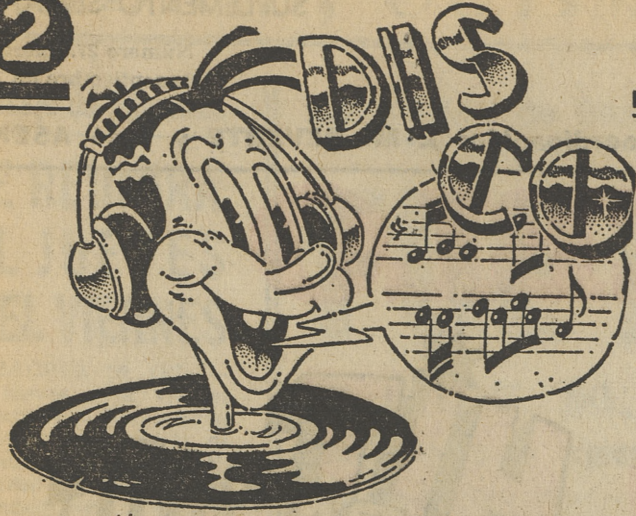


AHI los tenéis, son cuatro (Alberto Parra, Tini, Miguel Angel y May), que, bajo el nombre de CHAROL, dicen hacer «pop intenso de ciudad». ¡Qué ilusión! Pues bien, acaban de debutar en el mundo del disco (de ahí esas pintas tan poperas) con un sencillo y un álbum. Y como quieren empezar cayendo simpáticos, pues ¡hala!, os hacen un regalo: un magnetófono-cassette y diez cintas de Movieplay. Atención a la preguntita de marras:

Concurso CHAROL.
¿Cómo se titula la cara A del primer sencillo de CHAROL?

Indica en el sobre:
CONCURSO CHAROL.
«Disco-PUEBLO».
Huertas, 73. Madrid-14.





LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

Actuaciones de Mike Olfield: el día 19, en Barcelona; el 21 en San Sebastián, el 23, en Madrid, y el 28 en Pontevedra. Los Sirex sacan LP nuevo de título «Demasiado para mi cuerpo». Diana Ross en single LP en Etsados Unidos: el título es «Diana». Nuevo single de Viola Wills, «Si pudieras leer mi pensamiento».

BELTER

Peret grabó «300 millones» el viernes. Nuevo grupo llamado Chester: graba hoy «Aplauso», con el tema «Shabaduba» y «24 Milabaci». Este grupo está formado por José Manuel Soler, Manuel Jesús Rodrigo, Miguel Rosell y Luis Martínez.

C. B. S.

Hoy, miércoles, regresó Lolita de su gira por Argentina. Coincide su vuelta con la puesta en marcha de su último single, «Se te olvidó». «Give me your love» es el primer single que Miguel Bosé edita en Japón. Próximamente, y con vistas a promocionar el tema, Miguel viajará hasta Tokyo. Dentro de unas pocas semanas se estrenará en Madrid «Crying», el último filme de Al Pacino, con música de la nueva ola americana, como es el caso de Willy de Bill. «Song for you» es una preciosa balada que Chicago incluye en su último álbum, el número catorce de su discografía. El próximo sábado, 13 de septiembre, en «Aplauso», podremos ver a Imán y Pulgarcito interpretando «Niños» y «Qué de emoción».

COLUMBIA

Wilko ohnson ha grabado para el sello «Stiff» acompañado por los Blonck-hearts. Los dos temas son «Oh lone som eme» y en la cara B «Beady». El nuevo álbum de Gibson Brothers se titula «On the river». Desmond Dekker, gran maestro del reggae y del ska; viene a España a presentar su single «Israelites» y su LP «Black and Dekker». Confirmadas próximas actuaciones de Match Box y Bad Manners, en el Marquee madrileño. José Vélez ha estado actuando en Canarias este fin de semana, y ya está de vuelta preparando su nuevo álbum. Los hermanos Brothers quieren pisar firme y pronto harán su presentación en alguna sala del rollo. Y, por fin Eduardo Martí.

EPIC

Olivia Newton John vendrá a España para el estreno de la película «Xanadú». Sale single y LP de un dúo santanderino que se llama Altamar y el título «Al caer», extraído de su último LP. Single y LP de Joan Macradíng. El título del single es «Me myself I». Joe Jackson edita single de título «Caiga quien caiga».

GUIMBARDA

Sale al mercado LP de Vainica Doble, después de cuatro años de ausencia. El título del LP es «El eslabón perdido». Es un álbum que sigue en su línea tradicional con temas muy diversos y con la ternura de siempre. También single extraído del LP que lleva en



la cara A «Niña precoz» y en la cara B «La canción del eslabón perdido». También LP de Malicorne, de título «En public».

MOVIEPLAY

Moncho Alpuente y los Kwai estarán el día 13 en la plaza de las Ventas, de Madrid, en el festival Ritmo del Verano y harán un gran musical de la SER. También actuará Triana en el mismo festival. Su último LP, «Un encuentro», supera en este momento las 100.000 copias. V. 40 actuaron en Ibiza como teloneros de Eddy Grant. Patrick Juvet estará en la primera semana de octubre en España haciendo televisión y promoción. Pronto sale LP con lanzamiento simultáneo en varios países. El nuevo LP de Sniff'n the tear, «The games up» teine de portada un cuadro pintado por Paul Roberts, miembro del grupo. La Pequeña Compañía ha alcanzado con boleros 2 y cha, cha, chas la cifra de 100.000 unidades vendidas.

R. R. A.

RCA prepara el lanzamiento de un LP que ha grabado Emmanuel, que es uno de los cantantes de la juventud mejicana. Álbum compuesto íntegramente por Manuel Alejandro. José Luis, venezolano, edita nuevo LP después de su éxito con «Voy a perder la cabeza por tu amor». RCA lo primero que va a sacar del sello Chrysalis es un nuevo LP de Blondie, cuya cantante principal es Deborah Harry. Y del mismo catálogo también LP de una moreña que se llama Pat Benatar. Aparecen juntas en una película que se llama «Roadie». LP de Juan Bautista Humet.

ZAFIRO

Moncho, el artista conocido como el gitano de los boleros, ha sacado un nuevo LP llamado «Olvido y camino», cuyo compositor es el conocido pianista Felipe Campuzano. Desmond Dekker reaparece con su versión original de «Israelites». Topo, tras el éxito con «Budu baby», saca un nuevo single llamado «Radio 10». Tequila, en plena euforia de éxito con su tema «Dime que me quieres» tiene previsto ya un nuevo single con el tema que se llama «Mira a esa chica». Piero, cantante argentino, está afinado en España y saca nuevo LP con temas como «Dos horas de polvo». Bob Marley tiene ya en el mercado español sus dos primeros elepés que grabó en su historia musical y que eran inéditos en España. Los títulos son «Rasta revolution» y «African herband». pLridosdescuylla



“HEAVEN AND HELL”: BLACK SABBATH

Si puede hablar de un grupo-rey del rock duro, del rock sin concesiones, del rock casi selvático y volcado hacia sí mismo como toda justificación, ese grupo-rey es Black Sabbath. Son un grupo antiguo, formado al final de los sesenta, y tienen ya una discografía respetable. Fueron iniciadores de muchas cosas, de puestas en escenas asombrosas, de mezcla de la música fuerte con el mundo de las drogas, el exo-

terismo, las amenazas atómicas, etc. Padres, en cierta forma, de movimientos juveniles muy difíciles de codificar, a caballo entre la violencia, el ecologismo, el sexo a tambor batiente, la protesta total, la pasión por la música. Black Sabbath en este elepé demuestran que siguen siendo lo que fueron siempre, desde que comienza a sonar la primera cara del álbum.

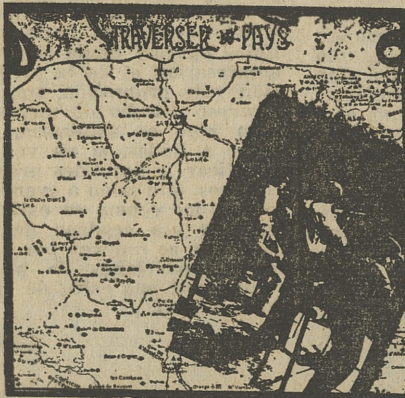


CRITICA DE NOVEDADES

ELEPES



JEFF BECK.—«There and Back» es un elepé muy logrado del estupendo guitarrista Jeff Beck, integrante en su carrera de algunos famosos grupos de rock. Si el hombre es tenido por excéntrico, la verdad es que su música lo es muy poco, y Jeff es capaz de recuperar para el rock algo tan importante como la melodía.



LE GRAND ROUGE.— Un grupo francés de folk que, adaptando viejos temas y recreando otros, logra unas voces muy armoniosas, con un sonido instrumental espléndido. Su folk suena a muy puro, muy cuidado, muy bien seleccionado, y Le Grand Rouge es, a no dudarlo, uno de los punteros del folklore galo.



SAXON.—Rock duro, salido de las cloacas del «punk», sin concesiones, pero readaptado ya a las exigencias del mercado y a una nueva calidad. Saxon se llamó antes Hijos de Perra. Este elepé de hoy, «Wheels of steel», es su segundo álbum como Saxon y, junto a su salvajismo musical inicial, no perdido, logran muy buen nivel.

GRAN variedad, y calidad, esta semana.

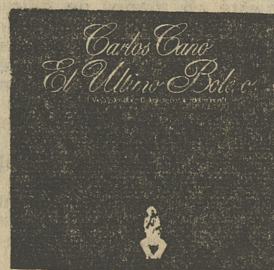
En «elepés», junto al malabarismo en la guitarra de Jeff Beck, una banda de folk francesa, y el sorprendente y brutal rock de Los Saxon. En sencillos, a destacar el «Call me», de Blondie, y luego un «popurrí» de gente que va desde los españoles Purón, Gloria y Charol, a los extranjeros Sad Cafe, Match Box y Eddy Grant.



SENCILLOS



«PIENSA QUE NO»: JOSE MARIA PURON.— Un buen compositor e intérprete que lucha por llegar al primer plano. Puede conseguirlo si sigue en la línea de su «Piensa que no».



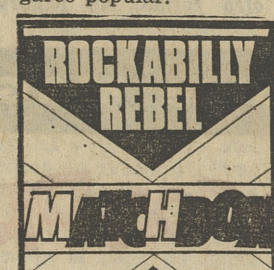
«EL ULTIMO BOLERO»: CARLOS CANO.— Dos canciones extraídas de un elepé ya publicado hace tiempo. «El último bolero» es algo pretenciosa. Sin embargo, la segunda cara, «José María», tiene talento y emgarce popular.



«QUE MAS DA»: GLORIA.—Gloria es un reciente descubrimiento de la canción española y hay que decir de ella que es una intérprete de talento, por encima, las más de las veces, de los temas que canta.



«DRACULA»: PIRAMIS.—El conde truculento de Rumania se ha puesto de moda, tras el éxito de Triángulo. Ahora, los Piramis ofrecen un Drácula más discotequero, de buen ritmo.



«ROCKABILLY REBEL»: MATCHBOX.— Un rock muy clásico, bastante integrado al folklore americano, especialmente al «country». Suena bien este «Rockabilly Rebel».



«SIN DINERO»: CHAROL.— Buen sonido «pop», con una letra que baja bastante respecto a la música. Destacan los matices en la voz de May, vocalista del grupo.



«MY TURN TO LOVE YOU»: EDDY GRANT.— Después del talento y la fuerza de Bob Marley, siguen una serie de buenos intérpretes de Reggae, más o menos mezclados. Grant es de los mejores.



«MY OH MY»: SAD CAFE.— Un grupo no muy conocido en nuestro país y que, sin embargo, compone muy bien, siguiendo una línea de rock bastante melódica.



«CALL ME»: BLONDIE.— Uno de los grupos punteros de USA que, con la voz increíble de Debbie Harry y unos temas soberbios, no paran de conquistar números unos en las listas internacionales de venta.



Desde Alemania, con mucho rock, mucha rabia y mucho show

NINA HAGEN, "Loca por la música"

ESTA se hace la loca, pero es más lista que el hambre. Y hace un rock fuerte, duro, rabioso y espectacular. Su sola imagen, ver la foto que hemos puesto en la primera página de este suplemento, es ya todo un show, y su puesta en escena un tremendo espectáculo provocador.

Esta «loca» es de las que hacen válido el tinglado de la música, porque no está de «buitre» como los que señalábamos, sino de creadora e innovadora. La semana que viene, en «APLAUSO», tendremos una muestra de sus «artes» musicales y escénicas; mientras, ya es hora, de que vayáis conociendo a esta «gloriosa loca».

LA NINA HAGEN BAND se ha convertido, por obra y gracia de sus pasiones por toda Europa, en el grupo rockero con más proyección internacional de todo el resurgir rockero alemán. De hecho, grupos como PVC, Evil Kids, The Ejected, Romy Haag and Her Transvestite Show, Morganrot, The Flying Lesbians, Syph, Hansaplast, Mittagspause, Wolfgang Riechmann... son únicamente famosos en la República Federal y en Berlín oeste (en donde existe el club new wave por antonomasia, «Club SO36»).

UN GALLO DE PELEA

NINA nació en una limpia y blanca habitación del Berlín-Friedrichshain Hospital (en el sector este de Berlín) un 11 de marzo de 1955...

Según el horóscopo chino, NINA es un gallo (¿de pelea?)

Eva-Maria Hagen y Hans Hagen habían sido padres de una niña llamada Katherina... Hoy conocida como NINA HAGEN. El mundo no sabía lo que iba a ocurrir desde entonces. Sólo un ser humano prodigioso podía nacer de la fusión entre una actriz y un escritor. Y NINA, ciertamente, hizo honor al presagio.

Cuando NINA tiene dos añitos sus padres se divorcian. 1961: Empezó su «escalatorización».

1964: Se hace miembro de los Thölmann-Pioneers, la Organización de Jóvenes Comunistas de la República Democrática Alemana.

1965: Wolf Biermann, canta-autor disidente, se convierte en padrastro de NINA.

1967: Se integra a la FDJ (Freie Deutsche Jugend) organización juvenil estatal, de la que fue expulsada un año más tarde por su relación con Biermann. Junto a él provocó una manifestación de protesta contra la intervención de las tropas alemanas en la invasión de Checoslovaquia.

1971: Completa sus estudios hasta el décimo grado.

1972: No supera los exámenes en el Berlín-Oberschönneweide, una academia estatal de actores.

Se va a Polonia tres meses, cantando por vez primera en una banda. Cuatro canciones por tarde en un club: un blues, un tema de la Tina Turner y un par de Janis Joplin.

¡Y CANTABA OPERA!

En 1973 se funda en el Berlín-Este una academia, Estudio de Música Popular, en donde cursa canto. Supera las pruebas con todos los honores y como parte de su graduación recorre la República Democrática por dos meses.

Ya en 1974 realiza varias giras con la orquesta de Alfons Wonneberg. Hasta que se cansa de los formalismos y... Funda su propia banda, Automobil, con la que actuaba en shows de hora y media, más luego, tres horas de baile. El médico le preguntó que si tenía algún interés particular en morir joven... y NINA cambió de rollo. De estos



en Alemania. ¿A quién no le hubiera gustado asistir a una de las reuniones?

NACE LA BANDA

El 6 de diciembre de 1977 queda definitivamente formada la NINA HAGEN BAND. Desde entonces, dos elefés. Ambos cantados en alemán.

La banda está compuesta por: ●BERNHARD POSTCHKA, ALIAS «POTSCH»: GUITARRA. Nacido el 1 de marzo de 1952, en Würzburg-Fraben-

Excelente estudiante comenzó su conocimiento del piano a los once años, pero desde los quince no quería tocar más que blues y rock. Formó sus propias bandas en 1970 y 1973. Después se fue a Berlín, donde llegó a ser director de una pequeña orquesta. Se juntó a un combo de jazz-rock en 1974..., hasta que en 1977, Potschka le convence para que se convierta en el teclista de la NINA HAGEN BAND.

ESTA ES SU DISCOGRAFIA

● PRIMER ALBUM: «NINA HAGEN BAND»: 1978.— El disco se abre con una versión terrible del «White punks on dope» (de The Tubes), tema sobre el que NINA tenía especial predilección. Todo el álbum se sustenta en una sólida base rock, con los riffs guitarrísticos de Potschka haciéndose notar. Sobre esa alfombra, NINA hace sus particulares lucubraciones. El álbum es seco, duro (a lo que contribuye el idioma alemán), con pocos detalles del teclista.

De este álbum se han vendido en todo el mundo más de 300.000 copias.

● SEGUNDO ALBUM: «UNBEHAGEN». — De un álbum que se titula «Malestar» puede esperarse todo. El disco está preñado de un rock mucho más explosivo, con mezclas volcánicas. Un terremoto. Sonidos neuróticos. Desde luego, el álbum más desquiciante del que por aquí tengamos recuerdo. Una versión fabulosa de «Lucky number» (de Lene Lovich), un tema a su compañero Herman Brood, un ágil número de hard-rock («Auf'm rummel»), una desviación de bestialismo («Wav Wav») e incluso un par de temas de twist...

land. Llegó a Berlín en 1973 para estudiar geografía. Se juntó al grupo Lokomotive Kreuzberg en 1974 y así se hizo profesional.

● MANFRED PRAEKER, ALIAS «MANNE»: BAJO.— Nacido el 29 de septiembre de 1951, en Berlín, en una familia del suburbio de Wedding. Autodidacta en el oficio de impresor, comenzó a tocar la guitarra a los doce años. En Lokomotive Kreuzberg desde 1973.

● HERWIG MITTEREGGER: BATERIA.— Nacido el 6 de septiembre de 1953, en Mantern (Austria). Tuvo una hija en 1971 y tres años después ingresó en la Academia Musical de Hamburgo para trabajar como miembro de la orquesta. Lokomotive Kreuzberg fue su siguiente paso en 1976.

● REINHOLD HEIL: TECLADOS.— Nacido el 18 de agosto de 1954, en Schlüchtern-Hessan, en plena familia católica, apostólica, romana...

● La semana próxima estará en "Aplauso"

tiempos es su participación en el Festival de la Juventud en Berlín-Este.

● Tras un descanso, vuelta al ataque ahora con un grupo llamado Fritzens Dampfband. Pero se cansó pronto. A los dos meses dijo en una entrevista: «Quiero intentar con el rock "n" rolls».

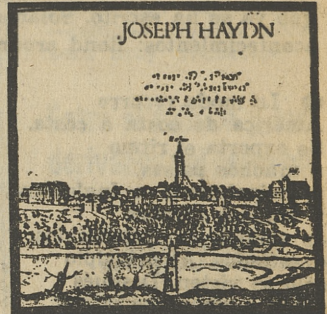
Era 1976, Wolf Biermann es expulsado de la Alemania del Este. NINA se apunta también a cambiar de aires. Sabía que eso le comportaba perder su ciudadanía alemana... Manda una carta a las autoridades expresando sus rebeldías y sus deseos de libertad creativa: en tan sólo cuatro días le es permitida su salida del país. Era el único modo de librarse de ella.

El 9 de diciembre de 1976, NINA pone sus pies en Occidente, en la República Federal Alemana. Con una ayudita de Biermann no le fue difícil conseguir un contrato con CBS, en tratos personales con el director de la compañía



LOS CLASICOS, SIEMPRE

MAHLER. SINFONIA NUMERO 4. ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. ZUBIN MEHTA



LA sinfonía núm. 4 de Gustav Mahler es, entre sus obras sinfónicas, la que ocupa una plaza más singular, más peculiar. Frente al planteamiento grandioso que siempre se hizo el compositor en este tipo de obras, la cuarta respira sencillez, mayor claridad que el resto de sus sinfonías. Es una de sus obras más asequibles para el auditorio medio, aunque en su interpretación —según los especialistas— ofrece no

castillo de Eszterhaza. La autenticidad de la partitura de esta segunda obra no es absolutamente cierta, pues se hicieron muchas copias e imitaciones tras el incendio del castillo, en el que se conservaban una buena parte de las obras del compositor.



DIMITRI SHOSTAKOVITCH. CONCIERTOS PARA PIANO 1 Y 2. ORQUESTA SINFONICA DE RTV SOVIETICA. DIRECCION: MAXIM SHOSTAKOVITCH. PIANO: EUGENE LIST

pocas dificultades. De la mano de Mehta, que está escalando rápidamente cotas de popularidad y calidad como director de orquesta, se publica ahora esta obra de Mahler, interpretada por la Filarmónica de Israel.

UNA pieza de gran interés, que deben tener en su poder los amantes de la buena música. Dirige el hijo de Shostakovich dos conciertos de su padre (muerto en 1975) y al piano se sienta Eugene List, un excelente pianista norteamericano que además ha interpretado el primer

JOSEPH HAYDN. «LA PASION» Y «MARIA TERESA». PHILARMONICA HUNGARICA: ANTAL DORATI



DOS obras de Haydn próximas en el tiempo, pero de muy diferenciado carácter. La primera, «La Pasión», es una obra desolada, algo desesperada, triste y melancólica en ocasiones, trágica a veces, que corresponde a lo que se ha venido llamando la «crisis romántica» del compositor, enlazada con los primeros movimientos literarios alemanes de tono romántico. La segunda, «María Teresa», es una alegre y vibrante composición hecha en honor de la emperatriz María Teresa, con motivo de su visita al

concierto del compositor cerca de 300 veces. La conjunción es perfecta y el álbum es un verdadero prodigio. El propio List habla así del primero de estos dos conciertos: «Tiene el fuego y la audacia de la juventud, una despreocupada alegría, gran número de alusiones, astutas y satíricas, sobre clásicos bien conocidos y una brillante escritura para piano.»

¡Estos son los GANADORES de la semana!



Concurso MIGUEL BOSE

Concurso TRIANGOLO

Respuesta correcta

2 veces dice Miguel «DON DIABLO» en la canción del mismo título.

Respuestas correctas

35 veces, 35, nombran a Drácula los TRIANGOLO en su «MUERDEME, DRACULA»



● PREMIADOS con una colección de la discografía de Miguel, una camiseta, un libro de su biografía y un póster gigante:

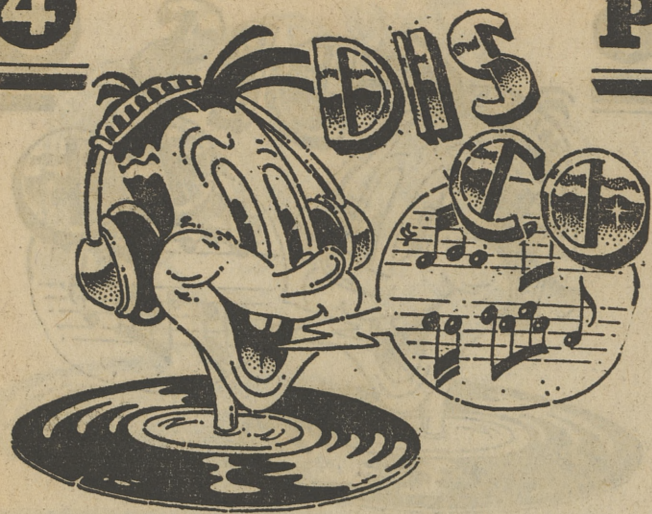
Carmen Muñoz Lorenzo, de Jaén; Susana Martínez Montero, de Málaga; Cristina Ortiz Parra, de Valencia; Amelia Martín Juan, de Palma de Mallorca, y Nieves Romero Pérez, de Madrid.

NOTA: Los premiados recibirán los obsequios en su domicilio.



● PREMIADO con un FORMIDABLE MAGNETOFONO CASSETTE y 10 cintas de la casa EPIC: Alfredo Moreno Guerrero, de Guadalajara, que recibirá el premio en su domicilio.

Super FANS



Para ti, de Julio Iglesias

el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



NINGUN fenómeno musical surge de la noche a la mañana, sin previo aviso ni antecedentes. El «rock and roll», por mucho que se teorice, no tiene una fecha de nacimiento determinada. Ni siquiera se le puede atribuir un año en concreto. ¿Fue en 1948, con Fast Domino, en «The fatman»? ¿En 1950, con Tennessee Ernie Ford y «Shotgun boogie»? ¿O en 1953, con Drifters y «Money, money»? Todos estos intérpretes sirven de introductores. Son un preámbulo de la locura que vendría más tarde. Unos más cerca del «Rythmn and blues» y otros del «country», sin olvidar en 1954 a Shake Rattle and Roll. Es realmente complicado añadir nada a lo mucho que ya se ha escrito. Solamente, destacar dos acontecimientos: Rond around the Clock y Elvis Presley.

La moda recorre América de costa a costa. Se exporta el ritmo a muchos países, principalmente a Inglaterra, y muchos jóvenes se sienten comprometidos, desafiados. Al principio sólo se visten. Después viven a un único ritmo: el rock. De Gran Bretaña surgen muchos rockeros a finales de los cincuenta, que, al igual que ocurría en los Estados Unidos, serían más o menos auténticos. Nombres como Johnny Kidd, Vince Taylor y Cliff Richard, o grupos como The Shadwos, merecen resaltarse.

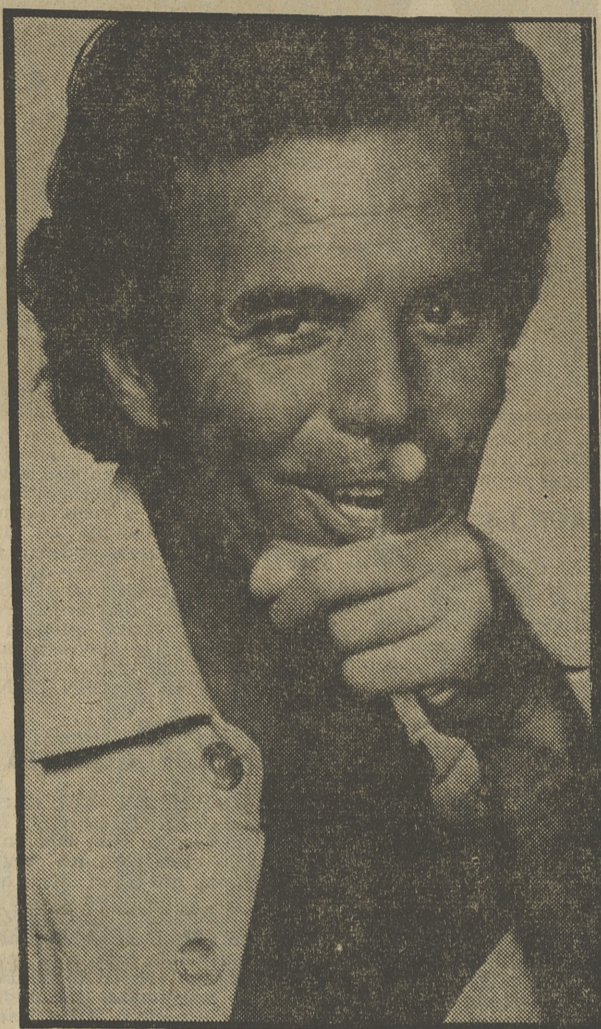
Las islas Británicas fueron el caldo de cultivo ideal para ciertos grupos de rock rebelde. De ahí que a partir de 1960 se fuera cocinando una auténtica revolución, imprevisible hasta enero de 1963, cuando surge en el mercado «Please, please me», de Los Beatles. Grupos como Duke Clark Five, Hollies, Who, de cualquier calle, imponen sus canciones y sus ritmos delirantes, causando conmoción e histeria. Sus indumentarias y sus pretensiones, sin querer, rompieron todos los esquemas, moldes y costumbres.

Sin entrar en lo que

significaron como cambio en el arte, la cultura y la mentalidad del público (los 60 son más que una época) debemos decir que los 70 fueron de transición, es decir, tuvieron por misión cerrar los 60 y darles entrada a los 80. Poco a poco, repitiendo la vieja historia, fueron apareciendo grupos que en un «pub» o en un garaje ponían a la gente a bailar, a crear el ambiente perdido después de muchos años de música complicada o sofisticada, incitando y provocando en el espectador el placer de parecerse a sus ídolos, ahora más humanos y asequibles. Hay imagen y vitalidad. Ha llegado la «New wave».

Akrylyks, Cure, Héroes, New Adventures, Protex e Invaders son la mejor muestra del prometedor rock europeo, que es una realidad que palpita y se está cocinando ahora mismo.

¿Para qué esperar diez años? ¿No es ahora el momento de vivir a fondo esta música? No esperemos a que el esnobismo y los teóricos la conviertan en mito dentro de dos décadas. Aquí están surgiendo, en 1980 y con muy buena música, amigos.



¡CONCURSO Y PREMIO!



SUPERFANS DE JULIO IGLESIAS

Julio quiere celebrar que está en el número UNO de nuestra lista haciéndonos los regalos que se indican al margen.

Para ello debéis contestar correctamente a la pregunta: ¿Cuántas veces dice «HEY» en la canción del mismo nombre?

Envía este cupón, indicando en el sobre: SUPERFANS JULIO IGLESIAS. Disco-PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.

5 colecciones de su discografía «gloriosa»

5 camisetitas firmadas por JULIO

5 libros de su íntima biografía

5 posters gigantes de más de un metro cuadrado



VILLAGE PEOPLE, EN «APLAUSO»

Hoy mismo, en la segunda cadena, a partir de las nueve de la noche, Angel Casas presentará un nuevo programa de «MUSICAL EXPRESS», que, como siempre, estará dedicado a la música pop. ¡Ah!, alegraos los «poperos» porque a partir de octubre vuelve «POP-GRAMA».

En el «APLAUSO» de este sábado tendremos muchas e interesantes actuaciones. En la «portada» estarán los VILLAGE PEOPLE, con su deslumbrante y duro show. En «Novedades», PULGARCITO, con «Qué demasiao», y el grupo andaluz IMAN. En «Actualidad internacional», ELTON JOHN y MARCIA HINES. En «Banda sonora», nuevamente «CABARET» y escenas de «DIOS SALVE A LA REINA», de la que son protagonistas los SEX PISTOLS. En el póster, EDDY GRANT y su marchoso «reggae». En «La juventud baila», que empieza nueva edición del campeonato entre provincias, estará el grupo ZOBIES. En la «Contraportada», JUAN BAU, con canciones de su último álbum, «Soñaré». Y naturalmente, BIGOTE ARROCET y sus trillizos.

El martes próximo, en la segunda cadena, a las nueve de la noche, el gitano de los boleros, MONCHO, estará en «Retrato en vivo».



Julio Iglesias está el quinto. En Honduras, Pedro Marín, el tercero. En Guatemala, Julio Iglesias, el sexto, y Camilo, el octavo. En Costa Rica, Víctor Manuel tiene el sexto puesto. En Santo Domingo, el cuarto es Julio Iglesias; el séptimo, Rocio Jurado y el décimo, Raphael. En Montevideo, Angela Carrasco, la tercera, y Julio Iglesias, el séptimo. En Quito, Julio, el primero. En Buenos Aires, Mari Trini, la quinta; Parchis, el sexto, y el dúo Angela-Camilo, con dos canciones, en los puestos seis y diez. En Puerto Rico, la Jurado está en el puesto ocho.

Así va el mundo

La ascensión del último David Bowie, la permanencia del número uno de France Gall en las listas francesas, los nuevos éxitos de Abba en Europa y la gran aceptación que siguen teniendo en Sudamérica nuestros artistas, son los temas más destacados del panorama internacional de esta semana.

EE.UU.—Diana Ross, en el primer puesto, con su «Upside Down». En buenos puestos, los Rollings Stones y Paul Simon, que ataca de nuevo.

GRAN BRETAÑA.— David Bowie, en cabeza, con «Ashes to ashes», como la pasada semana. Jam logra el segundo puesto, con «Start».

FRANCIA.—Lo dicho: France Gall, en cabeza. En los puestos siete y ocho destaca la presencia de Johny Halliday

y Silvie Vartan, siempre juntos, quieran o no.

ALEMANIA.— El «Funky Town», de Lipps Inc., se mantiene desde meses atrás en el primer puesto. Le siguen la Elo y Abba, con su nuevo éxito, «The winner takes it all».

ITALIA.—«Luna», de Gianni Togni, en cabeza. Siguen Alan Sorrenti y Humberto Tozzi. Miguel Bosé, con sus juegos olímpicos, se mantiene en el quinto puesto.

HOLANDA y BELGICA.—



DAVID BOWIE, N.º 1 en Inglaterra

(y se dice que vendrá a actuar a España)

PARCHIS empieza a triunfar en HISPANOAMERICA

El «The winner takes it all», de Abba, copa los primeros puestos. Siguen iDana Ross y Olivia Newton-John. SUDAMERICA.— Como decíamos al principio, buena acogida de los artistas españoles. Demos un pequeño resumo. En las listas de Brasil,