

# DISCO PUEBLO

## ¡Dabuti, Pulgarcito! (pero un poco difícil)

De entrada, no nos engañemos: el álbum de PULGARCITO no es un disco fácil. Es preciso escucharlo varias veces para irlo asimilando, asumiendo y disfrutando. La primera tentación que hay que vencer es la de dejar el disco a la segunda canción. Porque una vez escuchado ese «¡Qué demasiao!» dedicada al Jaro, o ese «Dabuti, colega» que retrata llanamente el mundo del porro, lo más fácil es bajar la atención, dejar pasar el disco como cualquier otro producto discográfico... y no enterarse de nada... Y así no gustaremos de PULGARCITO.

Yo me atrevería a decir que este álbum es como un «test» que delata el coeficiente de inteligencia del oyente. Si pasas de él es que eres bastante burro. Y, por el contrario, usted es un maravilloso ser humano, provisto de una inteligencia sin igual, si este disco le parece divino y se compra, para usted solito 100 ejemplares. Naturalmente, hemos exagerado, pero sí que hay mucho de cierto en que a PULGARCITO no se le puede escuchar, no ya como a Frank Pourcel o Camilo Sesto, sino ni siquiera como a Miguel Ríos. A PULGARCITO hay que darle audiencia, como a la conversación entrañable de un ser al que aprecias, a pesar de sus evidentes incongruencias. Porque es el mismo PULGARCITO el que en «Dabuti, colega», parece pasar de todo, y en «¡Qué demasiao!» no parece creer en nada, que el que se pone infantilmente fiero en «Marina» y «El mar» y cínico y burlón en «Canción de amor número 1.012». O cáusticamente crítico en «Enano urbano».

Y ahí está el encanto que, en una audición rápida y superficial puede escaparse. Y sería absolutamente injusto decir que PULGARCITO es un mal Dylan de los primeros tiempos. Por el aquel de la guitarra, la armónica y la voz «impertinente». Aunque, por otro lado, ser un Dylan, aunque sea malo, es un pipero de primera categoría... pero nosotros ya nos entendemos.

Rescatado de la madrileña calle Preciados, donde emparejaba sus «copias» con las de tanto «callejero» como Maei Cruz, Amerindio, La Doctora, José Carretero, Bicoea, Joaquín Sabina, Girasol, La Tartana, Francisco Alegre... y todos los demás que, ahora mismo, «dan la paliza» en la peatonal. Este PULGARCITO, al que habrá quien acuse de vender su «virginidad artística» a una multinacional, es un «tío a tener muy en cuenta. Porque una cosa es que su primer álbum sea un trabajo de difícil asimilación y otra que lo que haga no interese a nadie.

Es por ello casi obligado dar en esta reseña alguna pista, alguna clave sobre el álbum de PULGARCITO... Y no porque ustedes, queridos lectores, no sean maravillosos e inteligentísimos, sino porque es tan gozoso descubrir cosas buenas, hacer hallazgos positivos, que nos parecería egoísta y mezquino no pregonarlos.

Así, pues, queremos decirles que en este álbum de PULGARCITO los matices vienen marcados por varias canciones de amor: «El pino» (erótica y con unas guitarras que son resplandeciente acero), más una triada compuesta por «Dama de las noches»,



«Marina» y «El mar», en las que emergen las primeras influencias de PULGARCITO, con unos tonos de cantautor popular que busca las fuentes de su poesía en la Naturaleza, infiltrándose guitarras acústicas y algunas pinceladas del saxo. Unas preciosas melodías que ponen la nota más lírica a este álbum.

ENTRANDO en el comentario de otros temas nos encontramos con un reggae de atrevida letra («Dabuti, colega»), una historia con mucho humo dentro; o con un jolgorioso canto a «El despertador», guiado por un honky-tonk-piano muy cabaretero; o una relajada pieza titulada cáusticamente «Canción de amor número 1.012», llena de íntimos recuerdos, con una coda jazzy sabrosa y dedicado a... un estropajo. El misterio se mantiene hasta el final.

«Enano urbano» es, pues, eso, una crítica del hombre

### Hay que escuchar muchas veces el álbum del "callejero" para "descubrirlo" y saborearlo

urbano, plagada de rimas cachondas y bastante morbo sonoro. «Rockeros de barro» pone la nota más eléctrica y dura, un rock fuerte, machacón y que pone al descubrimiento la capacidad vocal de PULGARCITO para los ritmos más sostenidos.

ACABAMOS en la cara A del single, «Qué demasiao», una canción dedicada al Jaro, donde PULGARCITO cuenta la historia de este «macarra de ceñido pantalón», entre acordes de blues, voz gritona, expresiones del

argot barriobajero y una estremecedora guitarra que no cesa de arañar desde el principio. Una canción afilada.

ESTO, por lo menos, puede decirse del álbum de PULGARCITO. Así, de sopetón; mucho más sacará y gozará de él quien lo escuche atenta y repetidamente. De PULGARCITO, por otro lado, poco sabemos, y lo que él nos cuenta tampoco es demasiado, pero lo importante es su trabajo discográfico que, insisto, no debemos dejar pasar, sin valorar por una precipitada audición.

ESTO es «todo» lo que de PULGARCITO «s a b e» de sí mismo: «Yo nací en los madriles hace algo así como diecisiete tacos, la clásica familia andalusa y tal y olé.

Probablemente me hubiera gustado nacer en un pueblo, pero éste es otro rrollo. En na más nacer me fui con la familia a Barcelona, y allí crecí, estudié algo (el bachillerato) y cogí mi primera borrachera. Me compraron una guitarra y cuando empecé a tocarla quería ser como el Lluís Llach y luego como Ian Anderson y luego como mucha gente. Me figuro que Ian Anderson soñaba con lo mismo.

A los catorce o quince tacos me vine a Madrid muy

colgao y con ganas de vivir, mu jipioso, y como de algo tenía que papear me puse a tocar en el Metro, y le cogí gusto a la cosa (lo de cantar, claro) y desde ahí na más, vivo en una ciudad enorme que mete ruido a ritmo de blues y lo demás lo tengo fácil sólo tengo que ponerle la letra.»

AHORA, sí; ahora sí que se puede escuchar do de PULGARCITO y juzgarlo con todas las de la ley. ¡Dabuti, colega! ¡Qué demasiao lo tuyo, PULGAR!

## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 8 al 15 de julio de 1980

### SENCILLOS

**1**  «Nueva ola», MIGUEL RÍOS.

- ▲ ② «Rap-o, clap-o», JOE BATAAN.
- ▼ ③ «Funky-town», LIPSS. INC.
- ▲ ④ «Claridad», UMBERTO TOZZI.
- + ⑤ «Dime que me quieres», TEQUILA.
- + ⑥ «No dudaría», ANTONIO.
- ▲ ⑦ «La calle del ayer», EMILIO JOSE.
- ▲ ⑧ «Es especial», BURNING.
- ▼ ⑨ «Morir de amor», MIGUEL BOSE.
- ▼ ⑩ «Hey», JULIO IGLESIAS.

### ELEPES

**1**  «Rocanrol Bumerang», MIGUEL RÍOS.

- ▲ ② «Boleros 2», PEQUEÑA COMPANÍA.
- ▼ ③ «Hey», JULIO IGLESIAS.
- ▲ ④ «Radio Stars», VARIOS.
- ▼ ⑤ «Miguel», MIGUEL BOSE.
- ▼ ⑥ «Un encuentro», TRIANA.
- + ⑦ «Rap-o clap-o», JOE BATAAN.
- + ⑧ «Poste 80», UMBERTO TOZZI.
- + ⑨ «Viva Tequila», TEQUILA.
- ⑩ «La era de plástico», BUGGLES.

▲ Sube. | ■ Se mantiene.  
▼ Baja. | + Nuevo en la lista.

## UN FORMIDABLE EQUIPO DE PLAYA

## Concurso con PREMIO!!



### REGALO DE

VAYA un señor detalle de la GOOMBAY DANCE BAND! Ya sabes, los creadores de ese «Sol de Jamaica» que brilla en toda Europa. Aquí su disco está subiendo como espuma... Ah! y el sábado podréis verlos en el póster de «Aplauso». Pues bien para que puedas disfrutar del sol de tu sitio de vacaciones, que, al fin y a la postre, es el mismo de Jamaica, los GOOMBAY te hacen un formidable regalo: UN EQUIPO DE PLAYA, o piscina compuesto por:  
Una fardante bolsa de deporte.  
Un bañador muy sexy.  
Una toalla gigante.  
Un enorme balón hinchable.  
Un activísimo bronceador...  
y diez cintas variadas de la CBS.



## GOOMBAY DANCE BAND

Pues atención a la pregunta:

¿En qué país centroeuropeo han «nacido discográficamente» los GOOMBAY DANCE BAND?

Envía este cupón a: CONCURSO GOOMBAY DANCE BAND. DISCO-PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

Después de su actuación en Barcelona, nuevo LP de BOB MARLEY AND THE WAILERS, de título «Uprising».



COLUMBIA

A finales de verano se publicará el próximo single de IAN DURYNG.

CBS

El próximo sábado, día 12 de julio, THE GOOMBAY DANCE BAND presentará en «Aplauso» su show y sus canciones, entre ellas «Sol de Jamaica».

GUIMBARDA

Nuevo single del GRUPO SUBURBANO, de título «La canción del silencio».

un nuevo álbum, que aparecerá en el otoño.

Después de cuatro años de inactividad, VAINICA DOBLE ha grabado el pasado mes de junio un nuevo disco, con el título de «El eslabón perdido».

POLYDOR INTERNACIONAL

El día 15 de julio, en el campo de fútbol del Moscardó, actuarán ROXY MUSIC.

RCA

TITO Y TITA, los gemelos de León, después de grabar los temas musicales de la serie «El osito Misha».

ZAFIRO

TEQUILA ha recibido el disco de platino por su anterior LP «Tequila rock and roll».



«AUTOGRAPH»: JOHN DEVER

JOHN Denver es uno de los talentos del «folk» y del «country» más firmes de nuestro tiempo.



is over», destacan especialmente entre los otros. «American Child», junto a los valores musicales, es también una llamada a la conciencia de aventura.

CRITICA DE NOVEDADES

ELEPES



POST CARD

David Bowie 4/0 R.C.A. Records, 1 Bedford Avenue, LONDON W11.

«POST CARD»: DAVID BOWIE. — No en balde se asegura que David Bowie es una de las «estrellas» de primera línea del rock actual.



«LIGHTS IN THE NIGHT»: FLASH AND THE PAN. — Los impulsores de este magnífico grupo, Harry Vanda y George Young, son ya viejos expertos en esto del rock.



«UNA TRISTE JORNADA»: LUCIO BATTISTI. — Ha batido récords de venta este Lucio Battisti en su Italia natal.

David Bowie y Flash and the Pan destacan en el panorama de con dos estupendos elepes, a los que se une el italiano Luccio Battisti con más interrogantes que ellos.



SENCILLOS



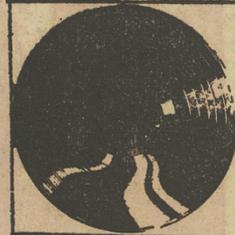
«LO QUE ME GUSTA DE TI»: THE ROMANTICS. — Otro grupo que viene de ese semillero «pop» que es Detroit y que hace un rock duro e hirviente.



JUDY CHEEKS. — En la línea del sonido-disco, pero con mucho estilo, pero con todo muy buena voz, la negrita Judy Cheeks nos ofrece dos temas.



«EXPRESO DEL AMOR»: PEDRO DEL AMOR. — Hay en este tema intención de darle música al verano y tararear eso del amor.



«CAPRI C'EST FINI»: HERVE VILARD. — Una canción con lo suyo de años encima y que hizo soñar no poco a los jovencitos y jovencitas de la época.



«SI LLEGASES TÚ»: PACO MARTÍN. — Un cantante con buena voz y dotes indudables de compositor.



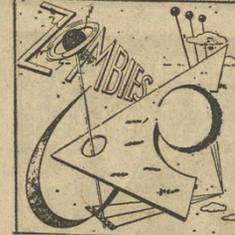
«OJOS SOLITARIOS»: ROBERT JOHN. — Un tema movido con un fondo de melodía-balada que resulta bastante bien.



«LLEVATELO A CASA»: GERRY RAFFERTY. — Un autor e intérprete dentro del extenso repertorio de artistas que hoy produce la música pop y el género rock.



«SI LLEGASES TÚ»: PACO MARTÍN. — Un cantante con buena voz y dotes indudables de compositor.



ZOMBIES. — Les ha dado a estos chicos por las cosas raras: que si buscarán a no sé quién en las selvas de Borneo, en Groenlandia, en el espacio exterior...



a mi aire

Por Manuel ESPIN

# "SAN BOB DYLAN"

● En su último álbum, "Salvado", flota un sentimiento religioso rayano en el fanatismo

La vocación mística de Bob Dylan sigue en pie, y cada vez con más fuerza y convicción. Desde 1976, Bob está casi por entero a difundir una visión protestante del Evangelio, que le ha convertido en una especie de predicador musical. Incluso participando en conferencias, sermones, actividades de propaganda de la secta a la que pertenece.

El álbum "Slow train coming", publicado en 1979, sembró la perplejidad entre los "fans" de Dylan. Musicalmente se trataba de un excelente trabajo, en la búsqueda de un "gospel-rock" que él ha sabido crear mejor que nadie. Pero en sus letras la exaltación mística y pan-teísta quedaba al borde de un "deísmo" casi irracional. Ahora, Dylan acaba de editar en el mercado americano, y dentro de unas semanas también en el español, un nuevo álbum titulado "Saved" ("Salvado"), que representa una continuidad del anterior disco de Bob Mr. Zimmerman; continúa con sus exaltaciones místico-religiosas, sus pinceladas de fatalismo, y su voluntad combativa en materia religiosa. "Saved", "Solid rock", "Are you ready", "In the Garden", "Pressing on", "What I Can Do for You", son algunos de los títulos del nuevo álbum, en los que se acompaña por la batería de Sim Keltner y el bajo de Tim

Drummond, más el añadido de unos coros obsesivos como los que aparecían en sus dos anteriores trabajos. Dylan vuelve a ser polémica por el contenido de sus letras. Esta es la traducción castellana de tres de los principales temas incluidos por Dylan en su nuevo álbum "Salvado".



"En directo"

Por Fernando PUERTO

## NI SE SABE

A la hora de cerrar esta página, martes tarde, no se sabe todavía si, por fin, tendrán lugar las actuaciones de ROXY MUSIC (con ERIC BURDON como telonero) y la de JOAN BAEZ, previstas, respectivamente, para el 15 y el 30 de este mes. La causa hay que buscarla en los incidentes del mini-concierto de LOU REED, que ya hace unos días le valieron la suspensión al anunciado BOB MARLEY. O sea, que a esperar. A lo mejor hay suertecilla... y conciertos. ¡Ojalá!

## ESTUVIMOS CON GRAHAM PARKER

HACE pocos días, el "rockero" inglés GRAHAM PARKER pasó por MADRID para grabar el televisivo "APLAUSO", y, de paso, conceder alguna que otra entrevista. Con él estuvimos hablando un rato.



—Oficialmente, GRAHAM PARKER AND THE RUMOUR aparecen en mil novecientos sesenta y cinco. ¿Habías hecho algo antes de ese año?  
—Bueno, vengo haciendo cosas desde los trece años, en cuanto a música se refiere. Antes del setenta y cinco estuve en una banda llamada BLACK ROCKER, y con ella fui a GIBRALTAR una temporada, y de allí pasamos a MARRUECOS; pero todo lo hacíamos en plan aficionado, no profesional.

—Antes grababas con FONOGRAF, y ahora, con STIFF. ¿A qué se debe este cambio de casa discográfica?  
—El contrato con FONOGRAF se acabó, pero aparte de esto, me fui a STIFF porque es un sello que se esfuerza en promocionar a todos sus artistas, y no sólo a los que "venden".

—Al principio, cuando saliste con tu banda al mercado, se te identificó con la música "punkie", y más tarde, ahora mismo, con la "NEW WAVE". ¿Con qué tipo de movimiento te sientes identificado tú?  
—Yo, la verdad, no me siento identificado con ningún movimiento determinado. Ahora mismo lo que hay es un grupo de gente que estamos haciendo música "POP", y lo que queremos todos es ganar mucho dinero con ella.

—¿Qué es lo que te interesa ahora mismo a nivel profesional?  
—Ahora lo que me interesa, es vender muchos discos en ESTADOS UNIDOS, pues allí es donde está de verdad la industria a gran nivel y donde puedes hacer una carrera musical brillante. Quiero que mis discos suenen mucho en USA. Por eso cambio muy a menudo de productor, para que mis discos se diferencien, y los escuche la gente.

—Si, pero todavía no has conseguido ningún número uno. ¿Por qué?  
—Yo no he conseguido ningún número uno por-

que no hago música como BONEY M.  
—En el setenta y ocho, BOB DYLAN te llamó, como invitado, a un "show" suyo, ante doscientas mil personas, en INGLATERRA. Dylan influyó mucho en ti al principio. ¿Sigue influyendo en ti?  
—No, ahora DYLAN ya no influye en mí. Influyó en el principio, como influyó en muchos otros músicos.

—¿Qué proyectos tienes? ¿Qué vas a hacer?  
—Todavía no tengo pensado lo que voy a hacer. El año pasado realicé una gira bastante grande por diferentes países, y me cansó bastante. Ahora prefiero descansar. Todavía no sé lo que voy a hacer.

—¿Pero cabría la posibilidad de que vinieras a tocar a ESPAÑA?  
—Pues mira, no lo sé, porque, de momento, no hay nada. Pero a lo mejor surge algo hacia septiembre a nivel de giras, y puede que venga a tocar a ESPAÑA, pero no hay nada seguro todavía.

—Dentro de unos años, cuando hayas dejado de hacer música, ¿cómo te gustaría que te recordase la gente?  
—Yo me considero dentro de la línea del "rock" clásico. Creo que soy un clásico del "rock", y me gustaría pasar a la historia de la música "POP" al mismo nivel que los ROLLING STONES y gente así...

Fernando PUERTO

### ¿ESTAS LISTO?

¿Estás listo? (4 veces)

¿Estás preparado para encontrarte con Jesús?  
¿Estás donde debes estar?  
¿Te reconocerá Él cuando te vea,  
o por el contrario dirá, «Aléjate de mí»?

¿Estás listo?  
Espero que lo estés  
Estoy listo (4 veces)

Estoy dispuesto a entregar mi vida por los  
Y a portar mi cruz [hermanos]  
¿Me he rendido a la voluntad de Dios,  
o estoy todavía actuando como lo hace un  
[jefe]?

Estoy listo  
Espero estarlo

Cuando la destrucción sobreviene rápida-  
Y no hay tiempo para decir adiós [mente]  
¿Has decidido dónde quieres permanecer,  
Si en el cielo o en el infierno?

¿Estás listo?  
¿Tienes algún trabajo sin terminar  
Existe todavía algo pendiente?  
¿Estás pensando por ti mismo  
o te dejas llevar por los demás?

¿Estás listo?  
Espero que lo estés  
¿Estás listo?

¿Estás preparado para el Juicio Final?  
¿Estás preparado para el terrible filo de la  
[espada]?

¿Estás preparado para Armagedón?  
¿Estás preparado para el día del Señor?

¿Estás listo?  
Espero que lo estés

### SOLIDA ROCA

Todavía permanecí apoyado  
en una sólida roca  
formada  
antes  
de la fundación  
del mundo

Y no quiero soltarla  
No puedo soltarla  
No quiero soltarla  
Y no puedo soltarla  
No quiero soltarla  
Y no puedo soltarla nunca más

El fue castigado por mi  
Fue odiado por mi culpa  
Fue rechazado también  
Por un mundo que por Él había sido creado

Las naciones se enemistan  
Algunas son malditas  
La gente está esperando  
Que llegue una paz falsa

Es la consecuencia de la carne  
De la guerra contra el espíritu  
Puedes escucharlo y puedes oírlo  
Las veinticuatro horas del día.

Utilizando todos los recursos  
bajo el sol  
El nunca abandonará  
Hasta que pierda o gane la batalla

### ¿PUEDO HACER ALGO POR TI?

Tú que me has dado todo lo que tenías,  
¿Puedo hacer algo por ti?

Tú que me has dado ojos para ver,  
¿Puedo hacer algo por ti?

Rescatado del cautiverio  
Tú me has renovado por dentro  
Saciado el hambre  
Que siempre había sido negado

Abriste una puerta que nadie puede cerrar  
Y la abriste de par en par  
Y tú me escogiste para estar entre los ele-  
¿Puedo hacer algo por ti? [gidos]

Tú que has entregado tu vida por mí  
¿Puedo hacer algo por ti?

Tú que has aclarado todos los misterios  
¿Puedo hacer algo por ti?

Tan pronto como nace un hombre  
sabes que las chispas empiezan a volar  
Que Él se vuelve sabio ante sus propios ojos  
Y ha conseguido hacer creer en las mentiras

¿Quién va a liberarle de su muerte segura?  
Tú, tú lo has hecho todo  
Y no existe nadie que pueda igualarte  
¿Puedo hacer algo por ti?

Me has dado todo lo que se puede dar  
¿Puedo hacer algo por ti?

Tú que me has regalado vida para vivirla  
¿Cómo puedo vivir por ti?

Lo sé todo sobre venenos  
Lo sé todo sobre las terribles dudas  
No me preocupa que el camino sea duro  
Solamente enseñame por dónde empezar

Cualquier cosa que te guste, dimelo, por fa-  
Aunque sé que no me lo merezco [por]  
Estoy seguro que lo habré de conseguir  
¿Puedo hacer algo por ti?

## así va el mundo



### McCartney, líder en USA

POCAS variaciones respecto a la semana anterior. Si acaso, cabe destacar, en las listas yanquis, la ascensión de McCartney con su último trabajo.

EE. UU.—Como decimos, el "Coming up" de McCartney ocupa la cabeza de las listas, seguido de Billy Joel, Bette Midler y Elton John.

GRAN BRETAÑA.—Un tema sobre "Simón Templar" en cabeza. Y detrás suyo, Don McLean con su "Grying" y Lipps Inc. con "Funky Town".

ALEMANIA.—"Give me more", de los Teens, en primer lugar, seguidos por Earth and Fire, Styx y Pink Floyd.

FRANCIA.—Continúa en cabeza, como hace varias semanas, el "Banana Split", y luego Herve Vilard con su "Reviens", una serie de "revivals" que hicieron furor en su tiempo.

ITALIA.—Alan Sorrentini y Adriano Celentano en los primeros puestos, con los Buggles y su video en tercera posición.

HOLANDA.—En primer lugar, "Cara mía", de Jay and the Americans, con Demis Roussos pisando sus talones y, en tercer puesto, Lipps Inc.

BELGICA.—"Cara mía" pega también en Bélgica como en Holanda. Y después, también Demis Roussos.

PORTUGAL.—Fieles a Pink Floyd, los lusitanos mantienen en primer lugar el ya famoso muro. Luego, Lele Lovich y Buggles.

## Una explicación obligada

### "TRIANGOLO"



QUE nadie se rasgue las vestiduras, porque aquí no hay nada raro, y mucho menos inconfesable. Sencillamente, pasa que, un servidor de ustedes, José Asensi, además de trabajar en este periódico desde hace trece años y de estar en el programa "Aplauso", como guionista, editor, maquettista y jurado, lleva muy dentro el "veneno" de la música. Y esta vez no he podido resistir más: he compuesto unas canciones y he producido a un grupo, TRIANGOLO, que acaba de sacar al mercado su primer disco con "AUTOPISTA" y "MUERDEME, DRACULA".

Y como me parece que ética y moralmente, estoy obligado darle el mismo tratamiento que al resto de los discos, que se publican en este país ni voy a subirles, por mi cuenta en la lista, ni, por supuesto, les voy a negar que suban si la aceptación popular así lo dicta. Porque me parecería de falsa modestia y absoluta incoherencia, que yo ignorara el eco positivo, si lo hay, de algo que he producido yo y de lo que me siento absolutamente satisfecho; por que, en caso contrario no hubiera permitido su salida al mercado. Así pues, lo que sea sonará. Yo no me voy a autopavonear, pero tampoco me boicotaré a mí mismo, El que avisa...



# DIS

## el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



**L**LEVAMOS algunos años en los que no sabemos quién da más: si las películas a la música o las bandas sonoras a las grandes producciones cinematográficas. No nos referimos, naturalmente, a aquellos filmes que mantienen una buena canción o un inspirado tema, casi siempre de corte romántico, a lo largo de toda la exhibición o marcando los momentos más brillantes de la misma. Hablamos de un tipo de cine, más bien juvenil, en el que durante toda la proyección escuchamos una auténtica obra de arte musical, a cargo de modernos especialistas del género. Ejemplos no nos faltan de lo que decimos, como «Grease».

«La guerra de las galaxias», «Fiebre de sábado noche», «La rosa», «La naranja mecánica», «Quadrophenia», etc...

Pero hoy vamos a ocuparnos de cuatro grandes musicales que están a punto de proyectarse en nuestras pantallas:

● Comencemos por FAME, cuya banda sonora plasma la realidad de una memorable experiencia. Desde los bailes barriobajeros a los más refinados de los grandes salones, reflejando una cruda panorámica de la vida de ocho adolescentes. Michael Gore (hermano de Leslie), coordinador y compositor, tiene un sólido bagaje musical, con una gama que va desde la música clásica a la «funky», pasando por el «gospel» y el «jazz». Dirige Alan Parker.

● GIRLS, recientemente estrenado en el festival de Cannes, se desarrolla en una típica barriada obrera de cualquier ciudad francesa. Su director es Just Jeakin (el de «Emmanuelle») y el responsable de toda la banda sonora, Eric Stewart, sobradamente conocido por todos los aficionados al rock contemporáneo, por sus trabajos con su grupo 10CC. Ritmo perfectamente sincronizado entre la imagen y el sonido con canciones, instrumentales o cantadas, acompañando en cada

momento, con una visión real, a los personajes.

● EL IMPERIO CONTRATACA es el título de la segunda parte de «La guerra de las galaxias», película con la que John Williams tuvo la primera oportunidad de trabajar con la Orquesta Sinfónica de Londres. Desde entonces, es la quinta producción que realiza con ella, consiguiendo una penetración muy estrecha. Al tiempo, se ha hecho una versión «pop», destinada a discotecas, con cuatro de las temas compuestos por Williams: «Yoda's Theme», «Marcha imperial», «Han Solo & The Princess» y el tema principal de «La guerra de las galaxias».

● Jett Wayner ha producido la banda sonora del filme MCVICAR, además de intervenir en la composición de las canciones y la supervisión de la grabación del álbum. La película, con Roger Daltrey en el papel principal, relata la vida de McVicar, una panorámica del mundo del crimen y del tiempo en la cárcel de este criminal profesional, calificado como «el hombre más peligroso de Gran Bretaña».

# Super FANS

**¡Este concurso dura dos semanas!**

**¡No mandes ahora este cupón!  
(Espera a tener el 2.º)**



## ¡VAYA UN REGALAZO!

**A**HI los tenéis. Los cinco TEQUILAS; para todos los gustos. Bueno, quizá falte un rubio. Pero como ahora se han apuntado al Op-art, pues les sobran los colorines. Todo en blanco y negro. Y en su día os ofrecimos la crítica de ese fenomenal álbum, «¡VIVA TEQUILA!», que los muchachos acababan de publicar, arropados con un gran aparato publicitario (les habréis visto en vallas, seguro). Y qué gloriosa resulta la publicidad cuando sirve para potenciar lo que es bueno, como en este caso. Bueno, la cuestión es que los TEQUILA se están superando a sí mismos en esto de vender álbumes, pues su «¡VIVA TEQUILA» está subiendo en las listas que es un primor. Tan primor como todas sus fans, a las que quieren premiar como se merecen. Mira la lista de regalos tequileros que tenemos para ti. Y, encima, por contestar a dos preguntas facilísimas. Aquí te va la primera. La semana próxima, la segunda. Entonces nos mandas los dos cupones juntos y, ¡hala!, a gozar.

**Un día con TEQUILA**  
**Un radio-cassette**  
**10 álbumes y 10 cintas de «¡VIVA TEQUILA!»**  
**...y 50 pósters y 50 chapas de TEQUILA**



● MIERCOLES. Hoy, en «MUSICAL EXPRESS», podremos ver, bajo el título genérico de «La Gran Orquesta», las actuaciones de JORDI SABATES, RIG BAND DE BARCELONA y PASADENA ROFF ORCHESTRA.

● JUEVES. Mañana, en «HORAS DORADAS», que estará presentada por MERCHE ESMERALDA, actuarán ROBERT WAUGHN (el famoso Napoleón Solo, el de la tele), MELBA MOORE, ROGER MILLER, JACK JONES, el gran baladista americano; GLEN SMITH, ROLF HARRIS y GOLDFINGER & DOVE.

● SABADO. En «APLAUSO» actuarán: En «portada», la rockera norteamericana SUZANNE FELLINI; en la página de «Actualidad nacional», SANTABARBARA; en «Actualidad Internacional», MICHEL JACKSON, con su número uno en U. S. A., «Rock with you». En «Noticias», MICKY, presentando sus nuevas canciones, «El hombre de goma» y «Micky no es un ratón»; en el «Póster», la GOMMBAY DANCE BAND cantando su éxito «Sol de Jamaica». En «humor» veremos a ARENAS Y CAL; en «La juventud baila», el grupo rockero MERMELADA. Y en «contraportada», el grupo inglés MATCHBOX, creadores de «Buzz buzz a didle it».



**1.ª PREGUNTA**

Nombre e instrumento de cada uno de los 5 TEQUILAS.

---



---



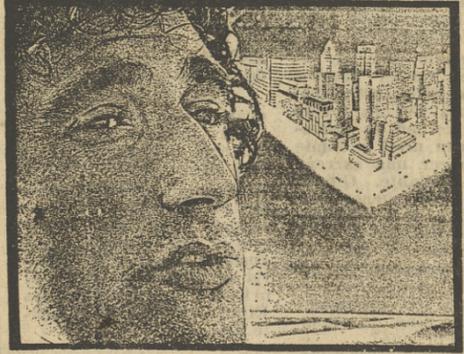
---

Guarda este cupón. No lo mandes aún.



## ¡¡Estos son los GANADORES de la semana!!

### Concurso MIGUEL RIOS



**Respuesta correcta**

La cara B del sencillo «Nueva ola» es «LUA, LUA, LUA»

- Ganador del RADIO-CASSETTE: Felipe Arnal Gimeno, de Manacor (Mallorca).
- Ganadores de una cinta de ROCANROLL BUMERANG: Andrés Gómez Romeu, de Zamora; Luis Benabent Agulló, de Onteniente; Sara López Más, de Sevilla; Arturo Luna Gil, de Zafra; Vicente Ortega Vélez, de Albarracín; Luisa San José Calatayud, de Granollers; Mary Carmen García de Olmos, de Avila, y Roberto Parra, Vicente y Antonio Fernández Más, de Madrid.

### Concurso LUZZ CASAL



Respuesta correcta: «EL ASCENSOR».

Ganador del magnetófono-cassette y diez cintas variadas de PHILIPS:

Daniel Vilar Torres, de Oliva (Valencia).

NOTA: Los de Madrid pueden pasar por nuestra Redacción; el resto recibirá el premio en su domicilio.