



DISCO PUEBLO

¡IMPERDONABLE PERDERSELO!!

CUATRO grupos de rock andaluz atravesarán España los próximos 3, 4 y 6 de junio en una gira por Barcelona, Madrid y Sevilla. Desde 1975, fecha en que se produce el nacimiento del rock hecho en Andalucía, el desarrollo de la música sureña ha ido en continuo ascenso, convirtiéndose en el único rock auténticamente español. Esas raíces flamencas, arábicas, esa poesía popular y vitalista que caracteriza el rock andaluz encuentran su expresión perfecta en estas cuatro bandas: Alameda, Cai, Imán Califato Independiente y Medina Azahara, cada una con sus especiales dotes musicales, abriendo un amplio abanico que genera el tesoro musical andaluz.

Pero, ¿qué es realmente ANDALUCÍA EN ROCK?

IMAN.—Para nosotros es la puesta en contacto masiva del rock-andaluz con el público de toda España. Queremos difundir nuestra música por toda la nación y ojalá pudiésemos prolongar esta idea en otros países del mundo.

—Se habla de rock y de flamenco. A primera vista ambas culturas beben en fuentes muy distintas. ¿Cómo entonces el rock-andaluz?

ALAMEDA.—Nuestra música ha nacido del sentimiento generacional que se expresa a través del rock sumado al sentimiento de nuestro entorno. La razón está, pues, en que Andalucía ha asumido siempre como suyas todas las corrientes culturales que le han llegado; desde los árabes, pasando por los fenicios, los romanos, hasta los propios americanos en la base de Rota.

—Un sector de la crítica ha recurrido a la repetición de formas como elemento que define vuestra música mientras que para otros existen diferencias básicas. ¿Qué opináis vosotros con respecto a esta polémica?

CAI.—Curiosamente, si te fijas, todos los grupos llevamos nombres de zonas de nuestras ciudades. Estamos por lo tanto diferenciados no solamente por el entorno, sino incluso por el barrio del que procedemos. Creo que es evidente la diferencia entre Córdoba y Cádiz, de ahí que no podamos ser nunca como Medina Azahara. Con respecto a la otra parte de tu pregunta, efectivamente, hay críticos a los que nunca les hemos gustado y que, desconcertados por el fenómeno que representamos, quieren de una forma o de otra hacer caso omiso de nosotros. Te puedo decir que hasta ahora en el rock-andaluz no contamos ni con diez discos y, sin embargo, nunca se ha dicho lo mismo del rock vulgar que han hecho los ingleses durante los últimos treinta años.

ALAMEDA.—Mira, incluso dentro de la misma ciudad existen diferencias profundas de barrio a barrio. Por ejemplo, ahí tienes la manera distinta de ver las cosas que hay en Sevilla entre béticos y sevillistas, entre los de Joselito y los de Belmonte, entre la Macarena y la Esperanza de Triana.



—¿Y todas estas diferencias, ¿cómo se traducen a la música?

MEDINA AZAHARA.—Si te fijas, nosotros utilizamos mucho la guitarra eléctrica, y Alameda, los teclados. La gente dice que nuestra música es más contundente y que la de Cai es más lírica. Probablemente en nosotros se da más el elemento rock, y en Alameda, el andaluz.

—Sin embargo, ¿el último álbum de Alameda es más salsero que el anterior?

ALAMEDA.—Claro, la salsa es también latina. —Se ha hablado de la internacionalidad del fenómeno

musical que representáis. ¿Qué supone el rock andaluz en el panorama de la música mundial?

IMAN.—Si el rock sureño hubiera nacido en Kentucky sería por lo menos tan importante como los pollos. Afortunadamente, les gustamos al público español por entero, y lo demuestra el hecho de que de los grupos españoles que más discos venden, que más actúan y que más públicos atraen a sus conciertos, cinco somos andaluces.

Ya sabéis, el miércoles, día 4, en el Pabellón Polideportivo del Real Madrid. Allí estaremos todos.

HIT PARADE PUEBLO

(Semana del 26 al 31 de mayo de 1980)

SENCILLOS

1



«Mensaje en una botella», THE POLICE.

- 2 «La quiero a morir», FRANCIS GABREL.
- 3 «Morir de amor», MIGUEL BOSE.
- 4 «El gozo del rollista», SUGAR HILLGANG.
- 5 «Desire», ANDY GIBB.
- 6 «Fankytown», LIPSS INC.
- 7 «Otro ladrillo en la pared», PINK FLOYD.
- 8 «La nena dice tacos», THE KNACK.
- 9 «Temo que me arrastres», TEBEO.
- 10 «Fuego», SERGIO FACHELLI.

ELEPES

1



«Regatta de blanc», THE POLICE.

- 2 «The wall», PINK FLOYD.
- 3 «Miguel», MIGUEL.
- 4 «Un encuentro», TRIANA.
- 5 «El gozo del rollista», SUGAR HILL GANG.
- 6 «After dark», ANDY GIBB.
- 7 «Casas de cristal», BILLY JOEL.
- 8 «Un paso adelante», MADNESS.
- 9 «Un par de corazones», PECOS.
- 10 «La era de plástico», BUGGLES.

Sube.
Baja.

Se mantiene.
+ Nuevo en la lista.

UN MAGNETOFONO-CASSETTE DE REGALO

CONCURSO CON PREMIO!!

RUPERT HOLMES
ESCAPE (The Pina Colada Song)



QUE sí, mis amigos. Que a pesar de estos días tormentosos, el verano se nos viene encima. ¿Y qué mejor, contra el calor y para animar el «body», que una «saborosa» PINA COLADA? Y también para mover el esqueleto, nada como la PINA COLADA, pues es afrodisiaca, suave, representante, incitante... y rítmica. Pues claro, que para eso el RUPERT HOLMES es número UNO en medio mundo con su deliciosa PINA COLADA, que la baña y la disfruta. Pues bien, tuyo puede ser un formidable MAGNETOFONO CASSETTE si nos dices la fórmula correcta de la bebida PINA COLADA. Es muy fácil, pregunta en tu «pub» o en tu discoteca; en esos sitios donde todos bailan el PINA COLADA de RUPERT HOLMES. ¿Qué aproveche!

Fórmula de la PINA COLADA:

20 por 100 de:
20 por 100 de:
y 60 por 100 de:

Envía este cupón, adjuntando tu nombre y dirección a:
Concurso PINA COLADA, Disco-PUEBLO, Huertas, 73, MADRID-14.



SOLO SONIDO. ÚNICAMENTE SONIDO. CAMPAÑA PARA LA DIVULGACION DEL SONIDO

EQUIPOS COMPUESTOS DE GIRADISCOS, AMPLIFICADOR Y BAFFLES. DESDE: 25.000 Pts.

9 MESES SIN ENTRADA NI RECARGO

TRANSPORTE INSTALACION Y PUESTA A PUNTO GRATIS

EQUIPOS DE SONIDO

5% DE DESCUENTO

WAGNER SA
Av. Brasil, 1
Madrid 20
Tel. 455.75 33

Giradiscos a elegir entre:
FISHER MT 6.211
GARRARD GT 25 P
SANSUI SRB 200

Amplificadores a elegir entre:
YAMAHA CA 610 40+40w
LUXMAN L2 33+33w
SANSUI A60 45+45w

Baffles a elegir entre:
ELECTROVOICE TR 14 75w I.H.F.
BOSSE 301 75w I.H.F.
YAMAHA N5 615 75w I.H.F.

Opción a variantes

77.000 Pts.

CADENA SCOTT

Giradiscos con cápsula magnética
Amplificador 410 A 30+30w
Sintonizador 510 TL AM-FM-L

Cassette 610 CD Dolby
Baffles 40w AM-FM-LW

129.000 Pts.

Estos precios son netos, no incluyen el 5% de descuento, ni financiación especial.

PROMOCION ABRIL 80



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

● Blondie ya es número uno en Estados Unidos con su nuevo tema «Call me».—El pasado día 12 se le entregaron a Rocio Dúrcal cinco long plays de platino, por las ventas de sus discos.—El próximo día 18 de junio se edita un nuevo LP de Alan Parson en Estados Unidos.—Amy Stewart viene a España para el festival de Benidorm, que se televisará el día 8 de junio.—Viola Wills, con su tema «Ya no me haces falta», pronto en fantástico (el programa lo grabó en Jerez).—Nuevo single de Bob Marley extraído de su LP «Survival»; en la cara B, «Zimbabwe», y en la cara A su último hit, más conocido gracias a una campaña de Jeans, «No importa, que más da».—

EMI ODEON

● Ha estado en Madrid Bobby Solo, grabando Fantástico para el día 8 de junio y venía a presentar «Gelosia», que fue segundo premio en San Remo.—Bob Seger lleva tres semanas consecutivas en las listas de LPs de Estados Unidos, con este LP que se llama «Against the wind», desbancando a Pink Floyd, que llevaba cuatro meses en el número 1.—Paul McCartney edita simultáneamente en el mundo su LP «Paul McCartney II». En este LP Paul ha hecho todo: autor, intérprete, toca todos los instrumentos, mezcla, arregla, etc. De este LP se ha puesto en circulación el single «Coming up».—Goma de Mascar se ha reducido a un trío (solos los chicos), y se han presentado en televisión con su nuevo tema «Op-art», y pronto empezarán gira por el país con 10 personas en escena.

EPIC

● El jueves día 29 llega a Madrid Johnny Logan, ganador de Eurovisión, que estará en el programa Gente el viernes 30, y en Fantástico el día 8 de junio.—

GUIMBARDA

● Happy Traum de gira por varias ciudades españolas. Ya ha actuado en Valladolid y en el País Vasco.—La fiesta celta será los días 1, 4 y 7 en Madrid, Málaga y Valencia, y actuarán entre otros Swansea Jack, The Tannahill Weavers, Dan ar Bras y Labanda.—El 31 de este mes, festival ecologista en San Blas, con Suburbano, Fausto, etc. y Suburbano, posiblemente actuará en la Plaza Mayor el día 30.

COLUMBIA

● Lanzamiento en esta



semana de tres novedades en música disco: The 202 Machine con «Get up» (rock your body). Shampoo con «Please Mr. Postman». Gepy and Gepy con «Canción de amor africana».—The up escalator, es el título genérico del nuevo LP de Graham Parker con el sello Stick.—Single de Wreckless Eric con los títulos «A popsong» y «Reconnex chérie», anticipo de un LP doble «Big smash», que se venderá a precio de un LP.—Betty Missiego ha quedado en segundo lugar en el festival de Seul, en Corea. La canción «Don José» le ha proporcionado la medalla de plata.—Isabel Pantoja estará en «Horas doradas» esta semana.—Jerónimo, una semana presentando su canción «Quisiera», de la que es autor.—«El Lute», en Cataluña y Levante en espera del Festival de Benidorm.—El día 30 de mayo Betty Missiego y Jerónimo estarán en Barcelona recogiendo los premios del ranking internacional.

ZAFIRO

● Rolando Ojeda es otro de los artistas que intervendrán en el próximo festival de Benidorm. Este interpretará una canción compuesta por Juan Carlos Senante.—Toto Cutugno estará próximamente en España para promocionar su próximo LP de éxitos en castellano.—Blonde and Blonde llegarán la próxima semana a España para realizar promoción.—El grupo de folk Labanda es el único grupo de folk español que participará en la fiesta celta del día 1 de junio.

MOVIEPLAY

● Azabache, segundo LP del grupo titulado «No, gracias».—Susana Rinaldi, LP cuyo título es «Tango Vivo», está grabando en el teatro Odeón de Buenos Aires.—El Fari, LP cuyo título es «Canela y Limón».—Torbellino-Whirlwind, nuevo LP titulado «Midnight blue» de este grupo inglés del sello Chiswick.—Muy pronto el nuevo LP de María Jiménez. El título del single extraído del LP es «Al Alba», que es una canción de Manuel Picón, y en la cara B, «Sensación», segundo premio en el Festival de Tokio.



LOS DIEZ QUE MAS BRILLAN (volumen 2)

BUENO, seguimos estando de gloriosa enhorabuena, con estos discos ¿recopilación? que agrupan títulos de indiscutible calidad y gancho. Y, sobre todo, porque son éxitos en este preciso momento. Muy cómodo y muy de agradecer. Pues así, en este volumen de «LOS 10 QUE MAS BRILLAN», se recoge una decena de esas canciones que actualmente acaparan los puestos de los «Hit-parades» internacionales. O sea, que se trata de un disco que podría llenar perfectamente la programación radiofónica de cualquier programa dedicado a seleccionar lo mejor, lo que más se escucha, lo que más se baila o lo que más se vende. Y si no lo creen así, aquí van los temas que recoge y se darán cuenta

de que estos «10 que más brillan», lo hacen, porque son de ORO:

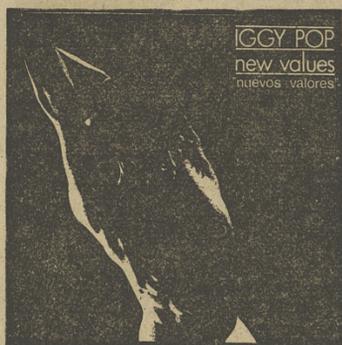
ANDY GIBB, «Desire»; JON AND VANGELIS «I hear you now». PEACHES-HERE, «I please my love». JAMES BROWN, «Star generation». BRUFORD, «The sliding floor». Eso es en la cara A del súper disco y en la cara B podréis oír.

BARCLAY JAMES HARVEST, «Love on the line». LEONORE O'MALLEY, «First... be a woman». JIM CA PALDI, «Shoe shine». GODLEY-CREME, «An englishman in new york». ISAAC HAYES, «Don't let go». ISAAC HAYES, «Don't let go».

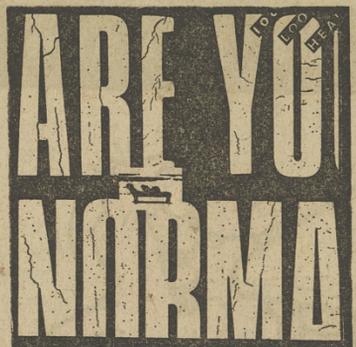


CRITICA DE NOVEDADES

ELEPES



NUEVOS VALORES: IGGY POP.—Un aventajado alumno de David Bowie este Iggy Pop, que produce un rock estupendo, original y, según dicen, bastante aparatoso visto en vivo. Destacan los temas «New Values», «Girls» y «I am bored».



«ARE YOU NORMAL»: THE GROUP.—Esléndido trabajo este elepé, que recuerda ciertos aspectos del rock sinfónico, un poco también al estilo de Pink Floyd y a veces incluso Santana. Pero el resultado de tantas influencias da una mezcla muy personal y un excelente sonido. El tema que abre el álbum es muy, muy bueno.



PEQUEÑA COMPAÑIA.—En plan «revivir», la Pequeña Compañía trae dos popurrís de boleros y cha-cha-chás. Molones, carrozones y divertidos estos sonidos antiguos adaptados al ritmo de hoy. No os lo perdáis, sobre todo los que hayáis pasado la treintena. Están todos los boleros que eran y todos los buenos cha-cha-chás.

Cosas variadas y algunas de ellas buenas, como el elepé de The Group, Iggy Pop, los boleros y cha-cha-chás de Pequeña Compañía, la resurrección de Noel Soto, el «Funky Town», de Lipps, y la voz estupenda de Sergio Facheli.



SENCILLOS



«SABE DIOS»: TORBELLINO.—Un buen grupo de «rock» inglés que resucita ritmos de corte clásico, en el estilo del rock histórico de los días de Elvis. No hay manera de tener quietos los pies con Torbellino.



«FUEGO»: SERGIO FACHELI.—Nuestro sencillo del uruguayo Sergio Facheli, con dos temas cuyas letras pertenecen a Pérez Botija, autor prolífico y de peculiar estilo. Sobresale la voz de Sergio.



«WHOLE LOTTA LOVE»: BLONDE ON BLONDE.—Un conjunto de dos muchachas rubias que interpretan, a su aire, el tema que popularizó Led Zepelin, «Whole Lotta Love». Suena algo más blandor en las Blonde que en Zepelin.



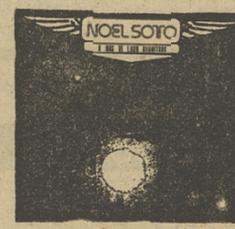
«FIRST BE A WOMAN»: LEONORE O'MALLEY.—La intención de este sencillo es más producir sensualidad que música, y se ve ya desde la misma portada, donde la americana-irlandesa enseña parte de sus encantos indudables.



«FUNKY TOWN»: LIPPS INC.—Un estupendo tema muy en el estilo de hoy y que ha sido número uno en las listas americanas. En la segunda cara, «All night dancing», que baja bastante respecto a «Funky Town».



«SATURDAY NIGHT BAND».—Música disco a todo trapo con buenas voces y buen ritmo, pero con nada especial que añadir a tantos productos de laboratorio como éste.



«A MAS DE 1.000 KILOMETROS»: NOEL SOTO.—Un buen artista español al que se echaba de menos en nuestro panorama musical y que vuelve, sin duda, con fuerza. «A más de 1.000 kilómetros» es un tema agradable y de indudable calidad.



«BAD NEWS TRAVEL FAST».—«Las malas noticias viajan deprisa», es la traducción de «Bad news travel fast», y se viaja en este sencillo a buen ritmo y con cierto buen gusto, lo que no es mala noticia.



«TU QUERER»: LOS ROCERÓS.—Un dúo andaluz que canta folklore al estilo clásico, pero, curiosamente, con fondo de ritmo rockero. El resultado no es especialmente brillante.

"Estuvimos con VAN HALEN"

ESTUVIMOS con VAN HALEN en la reciente visita que el grupo hizo a MADRID la semana pasada para promocionar su tercer elepé, que sube en las listas americanas, y para grabar el programa televisivo «APLAUSO». Con ellos charlamos un rato:

—¿Cuánto tiempo lleváis juntos con VAN HALEN?
—Unos seis años —contesta DAVE, el rubio cantante del grupo.
—¿De dónde sois?
DAVE.—El bajista y yo somos americanos, y ALEX y EDWARD, batería y gui-

tarra, respectivamente, que son hermanos, nacieron en HOLANDA, pero muy pequeños se fueron a vivir a ESTADOS UNIDOS. O sea que se nos puede considerar totalmente una banda americana.
—¿Cómo empezasteis en esto?



ALEX, batería.—Comenzamos tocando de bar en bar, hasta que se fijaron en nos-

otros, y pudimos empezar a grabar.
—Este último elepé que acabáis de sacar es el tercero en vuestra carrera, y en poco tiempo está llegando a los primeros lugares de las listas de USA. ¿A qué creéis que se debe este éxito de la banda?

DAVE, cantante.—Yo creo que nuestro éxito radica en que le damos a la gente lo que le gusta. Le damos rock fuerte, sin más florituras ni complicaciones.

ALEX, batería.—Sí, y yo creo que tenemos éxito porque nosotros somos una banda surgida de entre el público. Es decir, nosotros, antes de formar el grupo, formábamos parte del público que iba a ver los conciertos de LED ZEPPELIN o cualquier otro grupo. Por eso sabemos lo que le gusta a la gente, y se lo damos. Además, nosotros hacemos música para divertirnos y para que la gente se divierta.

—¿Qué opináis de la NUEVA OLA?
DAVE, cantante.—Eso de la «nueva ola» yo creo que es un invento que se han montado algunos grupos pequeños para darse a notar, pero no creo que sea un movimiento sólido. Todos los grupos que quieran ser algo acabarán haciendo «reggae», como POLICE, o incluso música «disco».

—¿Cómo veis el futuro de los grupos de rock duro, como vosotros?
ALEX, batería.—Lo vemos bien, porque a la gente le gusta lo que hacemos. Y hacemos música para que todos se diviertan. Nuestro rock yo creo que va más bien dirigido a los «curran-tes». Los de la «nueva ola» creo que hacen música para gente más aburguesada.

—¿Qué proyectos tenéis?
DAVE, cantante.—Ahora vamos a lanzar nuestro tercer álbum por todo el mundo. Vamos a hacer una gira, que nos traerá a EUROPA.

—¿Está ESPAÑA incluida?
—Sí, claro. ESPAÑA nos gusta mucho, y vendremos a tocar aquí hacia el mes de diciembre. Nos gusta la gente de aquí.

—Nos veremos, entonces.

F. P. Fernando PUERTO



¡Estos son los GANADORES de la semana!!



CONCURSO SUPERFANS ROCKY SHARPE



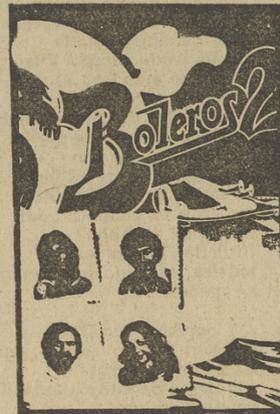
Respuesta correcta: «ROCK-IT-TO-MARS» («ROCK EN MARTE»).

● Ganador de un FORMIDABLE RADIOCASSETTE y un álbum «Rock en Marte», de ROCKY SHARPE: PABLO GALVAN GIMENO, de LA RODA (Albacete).

● Premiados con un ALBUM o CINTA de ROCKY SHARPE:

Mari Cruz López Díaz, de Carballoño (Orense). Pedro J. Tello López, de Torrelavega (Santander). José María Álvarez Pereira, de Coria (Cáceres). Bárbara Ocón Arcos, de Leganés. Y Emiliana Arroyo García, de Madrid. Rafael Díaz Gómez, de Lorca (Murcia). José Antonio Galván, de Campanario (Badajoz). Pedro González, de Madrid. Clara Isabel, de Móstoles (Madrid). Y Mariluz Guzmán, de Madrid.

CONCURSO PEQUEÑA COMPAÑIA



Respuesta correcta: Como boleros podían valer «Acércate más», «Noostros», «Yo te diré», «Dos gardenias», «Noche de ronda», etcétera. Y como chachachás, «El bodeguero», «Quizá, quizá, quizá», «Eso es el amor», «Piel canela», etc.

● Premiada con un MEGNETOFONO CASSETTE:

MARIA AURELIA PAREDES SANCHEZ, de POZUELO (Madrid).

NOTA.—Los premiados de Madrid o cercanías podrán recoger su premio en nuestro diario PUEBLO, a partir del mediodía del próximo miércoles, y los de provincias recibirán el suyo en su propio domicilio.

Así va el mundo

JOHNNY LOGAN, N.º 1 en Inglaterra



Bastantes valores nacionales en las listas de éxitos de los diferentes países. Se ve que cada cual tira para su país. Pink Floyd se mantiene aún en la cabecera de varias listas, y en Sudamérica atacan los artistas hispanos.

GRAN BRETAÑA.—Johnny Logan en primer lugar de los más vendidos, con su «What's another year». Le siguen Beat, Michael Jackson y Mash.

ALEMANIA.—Los Pink Floyd y su la-drillo, a la cabeza. Están en buenos lugares Earth, Wind and Fire, Peter Kent y el Goombay Dance Band. Baja bastante Abba.

ITALIA.—Los Pink Floyd también en primer término, como en Alemania, Lucio Battisti, en el segundo puesto, y luego, los Bugless con su video. Police y Toto Cotugno atacan desde más abajo.

FRANCIA.—Richard Cocciante es el número uno, con «Golpe de sol». Luego, Leo y la orquesta Splendid. En el número seis se sitúa Julio Iglesias con «Je n'ai pas change».

HOLANDA y BELGICA.—Están en buenos sitios «The Nolan Sisters», con «I'm in the mood for dancing»; Lipps y Johnny Logan.

SUDAMERICA.—Como ejemplo del éxito español por la América hispana, dos ejemplos: Costa Rica y Panamá, en cuyas listas aparecen Camilo Sesto, Perales, Trigo Limpio, Mari Trini y Julio Iglesias.

"En directo"



● DOMINGO, día 1 de JUNIO: «SEGUNDA FIESTA CELTA» con «DAN ABRAX», «SWANSEA JACK», «TANNAHILL WEAVERS», «LABANDA», a partir de las 6 de la tarde en el anfiteatro de la CASA DE CAMPO.

● Días 30 y 31 «Dos días de JAZZ», en el Colegio Mayor Pío XII.

Contará, entre otros, con HOT CLUB y PEDRO ITURRALDE.

Día 30, a las 11 de la noche.

Día 31, a las 7,30 y a las 10,30.

● Día 31, «FIESTA ANTINUCLEAR A TOPE», con SUBURBANO, LUIS E. AUTE, LUIS PASTOR, NACHA POP, ORQUESTA PLATERIA e HILARIO CAMACHO.

Será en el CAMPO DE FUTBOL DE SAN BLAS, el día 31, a partir de las 4 de la tarde.

PROXIMAMENTE...

EN MADRID hay muchos rumores, pero todavía nada confirmado. Parece ser que para mediados de JUNIO, el grupo italiano PREMIATA FORNERIA MARCONI estará con nosotros.

Lo que sí es seguro, pero en BARCELONA, son las actuaciones de SANTANA y LARRY CORYEL, el día 9, en la PLAZA DE TOROS, y la de LOU REED, el día 19, allí mismo. En fin, que el que se quiera dar un paseito hasta BARCELONA, lo tiene muy bien en cuanto a actuaciones.

F. P.

LUIS PASTOR VUELVE A CANTAR



◆ El sábado debuta en la fiesta ecologista con Fausto, la Orquesta Platería, Nacha Pop y Camarón

DURANTE cerca de dos años, Luis Pastor se ha retirado prácticamente de las actuaciones en directo. Luis, que fue uno de los más prometedores nombres de la canción popular en castellano durante el tiempo de la transición, sufrió la crisis de identidad de la mayoría de los cantautores. En todo este tiempo Luis, una mezcla de extremeño y vallecano, ha replanteado sus canciones y su propio estilo.

Ahora vuelve a las actuaciones en directo, acompañado por el grupo Suburbano, que en los últimos tiempos ha venido trabajando con excelente resultados al lado de solistas como Luis Eduardo Aute, además de trabajar como grupo Suburbano, que ahora se han convertido en un sexteto al incorporarse el zaragozano Pedro Peralta, nuevo batería del grupo, tocarán junto a Luis Pastor en

la fiesta de «El ecologista», que se celebrará este sábado en el Polideportivo de San Blas, y en la que también participarán: Luis Eduardo Aute, Fausto, El Camarón de la Isla, Hilario Camacho, la Orquesta Platería, Nacha Pop y Mama. Después, los días 1, 7 y 8 de junio, Luis Pastor Cantará, respectivamente, en el Polideportivo de Getafe, en el Cerro del Tío Pío (Vallecas) y en el Parque de Aluche, actuaciones, todas ellas, junto a Suburbano.

Luis Pastor aparece con un repertorio totalmente renovado, en el que presenta temas como «Pleamar», «Cante quien amores tiene», «Mujer», un poema de Prevert, una canción de Aute, «Así te quiero yo», más al tema que Bernardo Fuster, de Suburbano, acaba de componerle, titulado «Amanecer». En la mayoría de ellos predominan los temas poéticos y líricos.

◆ Con el grupo Suburbano, e interpretando canciones de Aute y Prevert



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



Los últimos días, musicalmente hablando y sin «moción de censura», se han destacado por la presentación al público de Madrid y Barcelona, en forma masiva, de Julio Iglesias, con sendos recitales benéficos después de una larga ausencia de nuestros escenarios. Al margen del total éxito económico previsto y conseguido, la actuación del más internacional de nuestros cantantes parece ser que ha molestado a más de algún comentarista, sin más credenciales para serlo que sus profundos desconocimientos musicales. ¡Qué país!, donde se niega el pan y el agua a quien se pasea triunfalmente por el mundo entero regalando profesionalmente el primero (el pan) cantando en español: «toma pan y moja», y la segunda (el agua), llenando centenares de pantanos con personalidad y estilo únicos hasta rebasar todos los límites y récords establecidos hasta el momento. ¡Oportunista!... Y qué cantautor es mejor, ¿el que se inspira en sus propias vivencias o el que hace gala constante de permanente demagogia barata?

Y de paso, un regalo: el último LP de Julio Iglesias, «Hey», fresco, brillante, rítmico y sentimental, como uno de sus mejores temas. El chico no tiene mucha voz, pero... ¿cuántos tienen demasiada y no les sirve para nada? No estamos en la ópera, señores... El Piccolo Coro dell' Antoniano, de Bolonia, junto a otras deliciosas canciones, ha grabado el concierto para El Papa Wojtyla, en el que también podemos escuchar las palabras de agradecimiento del Santo Padre... Sylvain Sylvain, guitarrista de origen egipcio, que lo fue en su tiempo del grupo New York Dolls, es un excelente rockero que nos presenta su primer álbum en solitario, que lleva su propio nombre, con la nueva banda Teenage News, en el que se nos muestra como un magnífico poeta urbano y músico de rock and roll al mismo tiempo... El grupo Meal Ticket, de gran recorrido profesional, nos demuestra en su álbum Take Away que van a mostrar al mundo que ellos son «la gran esperanza blanca del rock británico» y buenos músicos no les faltan para conseguirlo... Recomencemos fue la

canción que consagró definitivamente a ese luchador infatigable que es Adriano Pappaiardo y que ahora nos presenta su último trabajo con el título genérico de No me dejes más, una nueva grabación con la que está dispuesto a llevarse todos los elogios... El francés Laurent Voulzy, que canta, toca el bajo, los teclados, las guitarras y hace coros y los arreglos, vuelve a la actualidad con la versión en castellano de su tema Corazón Granadín. Antonello Venditti surge en nuestro mercado con el álbum Buena Domenica, en el que incluye la versión en español del citado título, traducido por Otro domingo más Con él se presenta a nuestros aficionados después de haber recibido el disco de platino por la venta de una cifra superior al millón de ejemplares... Se anuncia un gran lanzamiento del nuevo LP de Abba titulado Gracias por la música, cantado totalmente en castellano. Y por hoy, con Dios. Nuestro eterno saludo para los promocioneros y el deseo de ¡Muy buena música, amigos!

“Primer Concurso de Rock Provincia de Madrid”

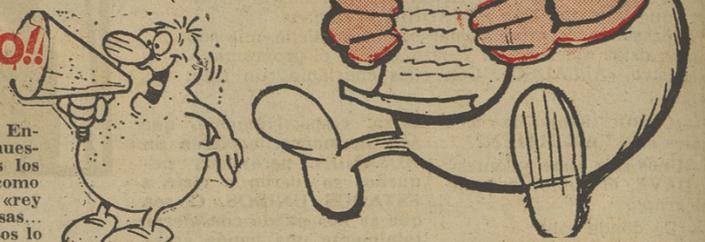
57 GRUPOS PRESELECCIONADOS

¡Toma ya invasión rockera! Nada menos que 107 grupos se han inscrito para el Primer Concurso de ROCK Provincia de Madrid. Y de ellos, 57 han sido preseleccionados. Ahora se celebrarán siete semifinales, en Leganés, Getafe, Ciempozuelos, Alcalá de Henares, Torrejón, El Escorial y Moratalaz, durante todo el mes de junio, de las que saldrán los seleccionados para la «gran final», que tendrá lugar, a primeros de julio, en la plaza de toros de las Ventas. Este «aquellar rockero» está organizado por la Diputación de Madrid, dentro de su programa de Desarrollo Cultural. ¿O qué se creían ustedes?

“REGGAE” A TODA PASTILLA CON BOB MARLEY

Concurso con PREMIO!!

Si, hermano. Viene el BOB MARLEY. Entre junio y julio le tendremos por nuestros lares, para hacer volar a todos los «reggaedictos». Será algo glorioso, como ya lo fue hace dos veranos en Ibiza. El «rey del reggae» sabe cómo exaltar a las masas... Y si lo hace a través de los discos, imaginaos lo que es en directo... Pues bien: vamos a prepararnos para esa ola de «reggae» que nos va a invadir hasta los topes este verano. Tú tienes que apuntarte a este rollo si quieres pasarlo increíble en tus vacaciones. Seguro que ya conoces ese formidable «NO IMPORTA, QUE MAS DA», que el señorito MARLEY nos ha colado a todos a través de la campaña de publicidad de los vaqueros LOIS.



REGALO DE BOB MARLEY

- 10 colecciones de la discografía de Bob Marley; 10 banderas jamaicanas; 10 posters de Bob Marley; y 10 insignias de Bob Marley

Recorta este cupón, contéstalo correctamente, mandánselo... y SUERTE.

¿DE QUE ALBUM SE HA EXTRAIDO EL SENCILLO «NO IMPORTA, QUE MAS DA?»

Indica en el sobre: Concurso SUPERFANS BOB MARLEY. Disco-PUEBLO. Huertas, 73, Madrid-14.

Palabra de MARISCAL...

JULIO IGLESIAS Y EL ROCK

La verdad es que puede, así a simple vista de titular de comentario, parecer un tanto ilógico que el rincón rockero del DISCO-PUEBLO se vaya a ocupar del Julito, que hace unos días se lo hizo, y a lo grande, en Madrid y también en Barcelona. Antes de adentrarme en la cuestión clave de mi comentario quiero dejar sentado que me cae bien este tipo al que tanto vapulea la llamada crítica popular de gran difusión. Su impacto en el mundo es real y no falso, como estamos acostumbrados con las «milongas» estilo Camilo y Raphael cuando, en muchos casos, se van por ahí a descansar o perfeccionar su inglés y luego vienen contando, ellos, o sus representantes, unas historias que, ya en los últimos tiempos, ni ellos mismos se creían. Julio Iglesias es, hoy por hoy, uno de los más grandes melódicos de la música del mundo y vende más discos que el mismísimo Frank Sinatra. Hace unos meses, en un viaje que hace a Holanda, en la edición para este país de la revista «Billboard», aparecían entre los cincuenta «L.P.» más vendidos en Holanda TRES PLASTICOS GRANDES del Julito. Muy fuerte, ¿no? Por poner un ejemplo, ni el mismísimo Bob Dylan había conseguido nunca eso entre los holandeses.

A pena de todo esto es que la «pasta» que está generando el fenómeno Julio Iglesias, una vez más, se la «chupan» los americanos del Norte, porque ni siquiera la CBS española tiene nada que ver en el invento. Aquel chico que no sabía mover las manos, siempre con traje a lo Suárez, cualquiera que viaje con cierta frecuencia al extranjero lo sabe, está en la cresta de la ola sin falsos montajes propios del negocio del disco. Por supuesto que no me interesa su aportación, y nunca pinché ninguno de sus discos en mis programas, porque mi espíritu musical está muy lejos de lo que él representa, lo cual no quita que cuente la realidad de un auténtico ídolo de nuestra música en el mercado internacional del disco. Así que, después de este largo preámbulo, a lo que iba.

POR fin, el Palacio de Deportes de Madrid se ha abierto a un espectáculo «pop» sin ningún encubrimiento político, lo cual nos tiene que llevar a unas cuantas reflexiones a plantear a los responsables de nuestro Ministerio de Cultura, que durante tanto tiempo han impedido que la buena música haya podido tener un local de privilegio para que la gente de Madrid pague más baratas las entradas de los ya múltiples conciertos de rock.



¿Quiénes son los responsables de que, sistemáticamente, se deniegue el Palacio de Deportes de Madrid para poder escuchar buena música en directo?

MIENTRAS no se demuestre lo contrario, la cultura está muy por encima del deporte, y la música es parte importante de la cultura. El lenguaje del rock o la vanguardia musical, en sí, es un fenómeno que no se va a parar y, como muestra, ahí está la cantidad de grupos y solistas que están saliendo a diario por caminos diferentes, pero con un objetivo común, el de la innovación y el cambio en nuestra música. El señor De la Cierva, o los responsables de turno deben hacer que el pabellón de los deportes de Madrid se convierta en pabellón de la cultura, como ocurre en Francia e Inglaterra, donde las manifestaciones musicales de los grupos grandes se ven en directo en estos pabellones deportivos. No hay derecho a pagar la entrada en los conciertos como se están pagando mientras el Real Madrid, con su Pabellón Deportivo privado, desde hace ya algunos años, hace su agosto continuo. Señores, un poco más de seriedad, o hacemos cultura o no la hacemos. Julio Iglesias ha abierto las puertas de un local añorado por la juventud de Madrid para ver buenos y baratos conciertos en vivo. Ahora, a esperar la alegría o decepción de cara al futuro. ¿Por fin tendremos música en el recinto de Goya? El ministro y el Ministerio tienen la palabra, un millón de jóvenes de la capital de España esperan la respuesta.

MARISCAL ROMERO

● MIÉRCOLES. — Hoy mismo, a las 21, en el UHF, «Musical Express», que, bajo el título de «Hispano-americanos», ofrecerá las actuaciones de Martin Saint-Pierre, Raúl García Zárate, Quintín Cabrera, Los Jaivas y Daniel Viglietti.

● JUEVES. — Mañana, a las 21,30, en «Horas doradas», que estará presentado por Isabel Pantoja, actuarán Eddie Fisher, Vicky Carr, Lou Rawls y la Orquesta Filarmónica de Hamilton.

● SABADO. — En «Aplauso» tendremos este sábado: En portada al grupo The Jam, en actualidad, Captain and Tenille; en el póster, Sergio Fachelli; en «La juventud baila», Radio Futura; en «Banda sonora», Chuck Berry, y en contraportada, Rocky Sharpe.

● DOMINGO. — Para el «Fantástico» del domingo están previstas las actuaciones de George Dann y Sergio Fachelli.

a reacção não passará

25 de Abril SEMPRE

Por Vicente TALON, enviado especial

PORTUGAL:

¿Hacia la

IV (y 5)

República?

regreso de los militares a los cuarteles) conspira en el seno de las Fuerzas Armadas, controla extensas áreas del aparato militar, se apropió de zonas de información militar y juzga ser ahora el momento oportuno para sacar su as de espadas.

El as de espadas, esto es, el golpe militar contrarrevolucionario, no se encontraría tan lejos vistas las posiciones ya conseguidas, pero aunque sigue siendo un riesgo constante, una amenaza a no desdén, apenas si existe pesimismo entre los observadores demócratas. Como explicación de su actitud aducen que periodistas y políticos de derechas, perdida su fe en una intervención partidaria de las Fuerzas Armadas, comienzan a recorrer

ocupación, la que tiene el mayor número de efectivos». O en lo escrito por Nuno Rocha: «Portugal no debe gastar en las Fuerzas Armadas más de lo que es necesario para mantener un buen servicio de defensa del orden público. Un Ejército con algunos generales, brigadeiros y comandantes será suficiente para mantener el orden y vigilar las aguas territoriales.»

EL VIEJO PACTO: 9 + 17

Es evidente, lo hemos visto a lo largo de esta serie de reportajes, que existen divergencias en el seno de las Fuerzas Armadas portuguesas. El que desde el Consejo de la Revolución se dirijan pesadas

y que mientras unos obedecen el dictado constitucional, a otros no les importaría nada hacer con las páginas de esa ley Fundamental pajaritas de papel, cuando ya no hogueras.

De todas maneras, el viejo pacto entre los «nueve» y los «diecisiete», esto es, entre los miembros moderados del Consejo de la Revolución, protagonistas del Movimiento de las Fuerzas Armadas, y los militares profesionales, sin apenas características políticas, que se les unieron en la tarea de liquidar al Gobierno de Vasco Gonçalves y a su soporte radical, Otelo Saraiva de Carvalho, sigue aún coleando. Esa conjunción de fuerzas permitió el golpe del 25 de noviembre de 1975 que no fue, dejémoslo claro, un golpe derechista sino un intento de encontrar una alternativa política más viable y evitar un choque entre los militares, capaz de haber desembocado en una guerra civil. Los «nueve» y los «diecisiete» estuvieron de acuerdo en proseguir la revolución, impedir el retorno al pasado y convertir a las Fuerzas Armadas en soporte del proceso, sin inmiscuirse en él. Seguía siendo el Portugal de «Grandola vila morena», pero con más acentos del fado cotidiano que de la Internacional.

Como los «diecisiete» tenían la fuerza, es decir, los tanques, y los «nueve» la ideología, la pureza revolucionaria, el tiempo ha desgastado más las posiciones de los últimos que de los primeros. Los «nueve» siguen poseyendo el Poder —que no es poco— de parar los ataques contra la Constitución, de denunciar y protestar. Pero no mandan. La prueba es que las denuncias sobre las «purgas» sufridas por sus compañeros, expuestas públicamente con motivo de las conmemoraciones del sexto aniversario de la revolución, no son cosa nueva. Ya en febrero de 1977, Melo Antunes declaró a la desaparecida revista «Cuaernos para el Diálogo»: «Algunos de nuestros camaradas militares del 25 de abril son juzgados por órganos no revolucionarios, como los consejos de disciplina, vestigios de una jerarquía clásica y de una época a la que la revolución puso fin.» Y, sin embargo, tres años y medio más tarde, los consejos se mantienen y las «purgas» aún no han acabado.

Un militar, cuyo nombre no puedo dar, por razones obvias, me dice:

—Asistimos a un fenómeno curioso: la repetición del pasado. En un determinado punto de la pirámide militar, hace seis años, se rompió la unidad y sobrevino la revolución. Ahora, ocurre lo mismo. Si todo continúa igual acabaremos por asistir a un nuevo golpe de capitanes y dudo que, ahora, sea incruento. En este país va para siglo y medio que no se ha fusilado a nadie. Si se hubiera hecho eso el 25 de abril, la revolución habría sido irreversible. Ahora ya lo sabemos. Hemos aprendido.

Fotos del autor

FIN

LISBOA.—Escribiendo a propósito del sexto aniversario de la revolución del 25 de abril, uno de sus principales artifices, el teniente coronel Melo Antunes, puso al descubierto las profundas razones que habían movido a una serie de militares de carrera a rebelarse contra el Poder político constituido y contra sus mandos superiores, que lo acataban, y las centró, todas, en una toma de conciencia. «Conciencia de que no siendo un cuerpo de profesionales colocados tecnocráticamente al servicio de un grupo o clase privilegiada, los militares pueden y deben interrogarse sobre la legitimidad del Poder. Y ello porque, en lo esencial, los militares, siendo parte del pueblo, reconocen que la única fuente del poder legítimo radica en la voluntad popular. De aquí resulta que no puede ser aséptica la relación entre la institución militar y el Poder.»

Estas palabras, clarificadoras de un hecho lejano, eran seguidas de otras de rabiosa actualidad al manifestar, primero, que las Fuerzas Armadas nada tienen que decir, salvo que la legitimidad revolucionaria del 25 de abril, transmutada en legitimidad democrática hoy, sea víctima de «apropiación indebida, desvío aberrante o nueva usurpación». Algo que, según él, está ya sucediendo, puesto que Portugal se halla «frente a una dinámica restauracionista que tiende a reconstituir la estructura político-social del antiguo régimen, no siendo difícil reconocer las señales inquietantes de una contrarrevolución en marcha». Y añadía:

«¿Cuál es el papel reservado a las Fuerzas Armadas en el proyecto contrarrevolucionario? Como es seguro que sin ellas no será cosa fácil llevar adelante un proyecto de restauración, ese proyecto cuenta con un componente militar. Dividiendo a las Fuerzas Armadas, instalando en ellas la duda en cuanto a la legitimidad de un poder y de una estructura social que deriva de la voluntad del pueblo, tienden los restauracionistas a imponer la idea del salvador de una patria supuestamente en peligro.»

MANIOBRA DE SEDUCCION

El papel de salvador que en su día quiso asumiera, con el fiasco de todos conocido, el general Spínola, y que posiblemente será el ropaje con el que se presente a la campaña presidencial el candidato de la derecha, general Soares Carneiro, así como los intentos de dividir a las Fuerzas Armadas, se encuentran en los comentarios y en las declaraciones de muchas personas. Y si el primer punto es peligroso, el segundo no lo es menos, sobre todo porque en este país hay militares que se mantienen fieles al espíritu del 25 de abril, siquiera

sea en su versión pasada por el filtro del 25 de noviembre, y otros que de la Revolución de los Claveles no quieren oír ni el nombre.

Este último grupo, como no podía por menos que ocurrir, el objeto de desemozadas maniobras de seducción por parte de la derecha más radical —un sector de la cual se encuentra ahora instalado en el Poder—, no siendo de extrañar por ello las ad-

En las filas del ejército

La derecha busca un "salvador"

vertencias formuladas en ese sentido por altas jerarquías del Consejo de la Revolución. Recientemente el almirante Vitor Crespo, después de hablar de quienes «conscientes de su fragilidad en el terreno de la lucha electoral y política buscan en la institución militar lo que les escasea en base social de apoyo», dijo que ese fenómeno se extendía «a los más altos puestos de la jerarquía militar».

El mayor Vasco Laurenço, por su parte, atacó a los que tratan de «encontrar nuevas formas de colocar las Fuerzas Armadas como soporte de sus posiciones partidarias, y el capitán Sousa e Castro acaba de declarar:

«El concepto del regreso de los militares a los cuarteles comenzó a ser utilizado por la derecha por razones de política meramente coyuntural. No es un secreto para nadie que normalmente es la derecha la que saca los militares a la calle, esto es, cuando hace los golpes de Estado fascistas o parafascistas. La existencia de un grupo de militares, portadores del



El general Ramalho Eanes, Presidente de la República, rodeado por los jefes de los tres Ejércitos. No es un «capitán de abril», pero defiende, «sub conditione», la continuación del proceso revolucionario abierto entonces.

- Según Melo Antunes la contrarrevolución ya está en marcha
- Capitán Sousa e Castro: «La derecha controla extensas áreas del aparato militar»
- «Si hay otro 25 de abril esta vez será con fusilamientos. Hemos aprendido»

mensaje de abril, reunidos en un órgano de soberanía como el Consejo de la Revolución, sería siempre, en cualquier circunstancia, un obstáculo a los planes de restauracionismo de la derecha portuguesa... Es por eso que la derecha, con un descaro impudico, al mismo tiempo que argumenta con la necesidad de poner fin al Consejo de la Revolución (esto es para ella el

otro camino: el de minimizarlas para pasar más fácilmente sobre ellas. Algo que se refleja en una reciente intervención del diputado aliancista Lucas Pires, según el cual en un país como Portugal las armas más potenciadas deberían de ser la Aviación y la Marina, «al contrario de lo que sucede actualmente, que es precisamente la Infantería, tropa de

acusaciones a un sector de la jerarquía, por ejemplo en el caso de los militares pospuestos o enviados a casa por hechos políticos relacionados con el 25 de abril; las llamadas «a quien corresponda» para que no escuchen los cantos de sirena de quienes confían más en el arrastrar de los sables que en el juego de las urnas, etcétera, indican que no todos piensan igual,



El abanderado de un regimiento de comandos. Estas fuerzas de élite, de cuya asociación de antiguos miembros es presidente el candidato derechista a la presidencia de la República, general Soares Carneiro, poseen una clara connotación política.



Conchita Márquez Piquer "NO VUELVO CON CURRO"

Escribe:
José Antonio
DE LAS HERAS

PAGINA indiscreta

a nivel amistoso. Lo que quiere decir que la tenemos que hacer conjuntamente.

—Eso no quiere decir que más adelante, este verano, no podáis hacer la prueba de vivir juntos, que yo co-

—Se ha comentado también la posibilidad de que pudieras casarte con José Chova, ¿lo harías de tener libertad para ello?

—No, no pienso casarme ni con Chova ni con nadie.

—Como se os ve siempre

Hablamos de su trabajo y de su falta de suerte discográfica, que, afortunadamente para ella, parece que va a cambiar.

—Para el mes de noviembre, tendré un disco en el mercado, que espero que

bién de su proyecto de hacer teatro.

—Me han ofrecido una obra para el mes de diciembre, que pienso que voy a aceptar, porque me encanta el personaje, que está lleno de ternura.

■ "Es más fácil que se unan el cielo y la tierra"

mentaba como posible, ¿o no existe ninguna posibilidad de que lo llevéis a cabo?

—Ninguna. Es más fácil que se unan el cielo y la tierra que nosotros volvamos a vivir juntos. Es más, yo me voy ahora a trabajar a Argentina, al teatro Nacional. Y cuando vuelva tengo firmadas cincuenta galas, por la región levantina. Por este motivo me alquilaré un chalé para los meses de verano.

juntos, la gente ha empezado a especular sobre vuestras relaciones, ¿a qué nivel van?

—Sólo a nivel de arreglador y director musical. No hay nada más entre nosotros. El día que vaya a casarme o a vivir con alguien, convocaré una rueda de Prensa para que lo sepa todo el mundo. No entra en mis proyectos el casarme, pero si lo hiciera sería por un rito extraño y vestida de lila.

me proporcione la fortuna que hasta el momento no he tenido. Se trata de una producción de varias personas, que intentamos hacer un lanzamiento fuerte. Las canciones son de calidad y de una gran comercialidad. Las letras son de Pedro Cobos, que es el autor de los temas del último elepé de Marisol. Son una maravilla y creo que reúnen todas las garantías de éxito.

Conchita me habla tam-

—¿Será un musical?

—No, no será ningún musical.

Me cuenta que lo que a ella le gustaría de verdad sería hacer comedia musical, pero sin «play-back».

—Yo no soy como otros que en el momento en que actúan tres días en una sala, en directo, se quedan sin voz.

La obra, al parecer, aunque ella prefiere no hablar del tema, es original de Emilio Romero.

HACE unos días comentábamos en esta misma «Página indiscreta» la posibilidad de que Curro Romero y Conchita Márquez Piquer volvieran a unir sus vidas, cosa que ella desmiente categóricamente.

—El rumor ha cobrado fuerza por el hecho de que nos han visto juntos, pero sin preguntarnos la causa de que estuviéramos así. Fuimos juntos a hacer la declaración de la renta, porque aunque estamos separados, lo estamos sólo

Será uno de los protagonistas de "Lovy"

MICKY VUELVE AL TEATRO

Micky vuelve al teatro después de un paréntesis de varios años, en que hizo «Yo quiero a mi mujer», al lado de Alfredo Landa. La obra que ahora estrena es «Lovy», de Oscar Gómez y Maroto, de Laredo.

—Estrenaremos a finales de septiembre.

Me cuenta que en el reparto está gente como Pablo Abraira, Paloma San Basilio, Cristina Marsillach, Andrea Bronston y un largo etcétera.

—Yo hago dos papeles: El hombre rosa y el hombre de las barbas blancas. La obra es preciosa y blanca. Está des-

tinada a todos los públicos.

Contará con un rayo laser, que solamente de alquiler semanal cuesta 200.000 dólares, técnico incluido. El escenario elegido es el del Alcalá Palace.

—Se trata de la primera comedia musical hecha por españoles.

—¿Crees que es el momento ideal para aparecer con una comedia musical cuando se ha demostrado que, a excepción de «El diluvio que viene», los musicales no han funcionado en nuestro país?

—Yo creo que el momento es bueno y el riesgo

es precioso. Por supuesto, no me juego nada más que mi trabajo, pero espero que esta obra resulte un éxito.

Micky intenta volver al mundo musical con fuerza.

—¿Lo puedes conseguir con ese disco que aparecerá en breve?

—Estoy seguro de que va a impactar. Hemos invertido mucho tiempo en este nuevo disco, y como ya sabes que el tiempo es dinero, pues hemos invertido mucho dinero, que espero que podamos recuperar. De verdad, tengo muchas esperanzas puestas en este nuevo lanzamiento de Micky.

—¿Tienes firmadas muchas galas?

—La verdad es que no, pero eso no quiere decir nada. Tengo galas, pero no demasiadas.

Me cuenta que tiene muchas ilusiones puestas en un Superman de dos metros y veinte centímetros con la imagen de Micky que le están fabricando.

—Todo el dinero que gano lo invierto en mi espectáculo y en el equipo. Quiero sonar mejor que nadie. Soy un masoquista de equipo.

La verdad es que es un buen profesional que quiere destacar como tal.



SE ESTRENO "EL IMPERIO CONTRAATAACA"

107 millones en un día

Se estrenó, simultáneamente en Londres y Estados Unidos, «El imperio contraataca», que es la segunda parte de «La guerra de las galaxias», con un éxito que ha superado las esperanzas más optimistas. Solamente el primer día de exhibición, en USA, se consiguió recaudar 107 millones de pesetas. Al parecer, hubo gente que esperó durante treinta y seis horas a la puerta de los distintos locales para conseguir entradas para el estreno, y eso que los protagonistas del filme no se encontraban en el país, ya que acudían a la gala inaugural a la que asis-

tiría la Reina de Inglaterra.

La película, que goza de un altísimo presupuesto, se estrenó en 120 cines a la vez. Está realizada con el mismo equipo que hizo multimillonarios a los productores de «La guerra de las galaxias». Cuenta, eso sí, con una incorporación al elenco original, y es la del actor de color Billy Dee Williams, que hizo con Diana Ross su primera película, «Lady sings the blues». Su papel puede ser de auténtico impacto. En general la película lo es, porque se ha hecho con un gran alarde de medios y

contando con los nuevos inventos en materia de efectos especiales, que se han llevado en el más absoluto secreto durante todo el rodaje, para que no se filtrase ninguna información sobre lo que se llevaba a cabo. Incluso los directivos de la compañía tenían prohibido el penetrar en el «plató».

Esta película puede devolver a un primerísimo plano de la actualidad a Mark Hamill, Carrie Fisher y Harrison Ford, que consiguieron su consagración como actores gracias a «La guerra de las galaxias». A esta película le segui-

rán varias más, continuación de la primera, pero con otros títulos, porque se procura evitar el encasillamiento en el tema, aunque la gente sea lo que quiere ver. Los protagonistas tienen prohibido hablar con los periodistas mientras el tiempo que dure su contrato con la productora, aunque para no enfrentarse a los medios informativos todos los protagonistas hante nido entrevistas con cinco protagonistas han tenido entre todos los del mundo y que están especializados en el tema cinematográfico. Serán las únicas entrevistas que concedan en varios años.