

# DISCO PUEBLO

## “TRIANA”: ¿Gato por liebre?

**T**RIANA ya tiene nuevo álbum en el mercado; es el cuarto de su carrera discográfica. Lo han titulado «Un encuentro», y el próximo sábado nos lo presentarán en «Aplauso».

La carpeta del álbum lleva la imagen de un gato. Ellos nos van a explicar por qué, pero, de momento, ya debemos aclarar que TRIANA no nos da, con este elepé, «gato por liebre», es decir, no nos ofrecen pretensiones ni eufemismos. Jesús, Eduardo y Tele afirman que su música es callejera y sencilla; sin más. O sea, que «Al pan, pan...», y Al gato, gato». Vamos a esperar a verlos el sábado en la tele, a tener tiempo para escuchar, como ellos se merecen, con tiempo, con reposo, con cariño, su trabajo discográfico, para ofrecer nuestra crítica, y, de momento, vamos a dejarles que nos hablen de ese gato «que llevan dentro»..., porque TRIANA «tiene gato encerrado».

—En la carpeta de este disco utilizáis la imagen de un gato. ¿Por qué?

**TELE.**—Porque sugiere misterio. Ahí está el famoso dicho del «gato encerrado». Quizá porque invita a descubrir el misterio, el gato encerrado que pueda haber en la música de TRIANA.

—¿En qué se diferencia este disco de los anteriores, tanto de realización como de concepción?

**JESUS.**—Creo que lo que se nota es que TRIANA sigue haciendo música, que cada canción tiene un tratamiento, y que no hay ningún patrón fijo, sino que seguimos estando vivos y viendo la música venir.

—¿Es este disco más relajado, inspirado y maduro que el anterior?

**JESUS.**—Lo que tiene es más coherencia entre todos los temas; no hay grandes saltos de una canción a otra. Pero esto no supone menospreciar al anterior, «Sombra y luz», porque pensamos que, aunque quizá no

las haya visto todo el mundo, tiene cosas importantes que se verán con el tiempo. Lo que sí es posible es que este disco que sacamos ahora esté en un lenguaje más claro, más directo, asequible a una mayor audiencia.

—Vamos a analizar algunas canciones. Sabemos que Jesús tenía compuesta «Tu frialdad» hace tiempo. ¿Por qué la habéis guardado hasta este disco?

**JESUS.**—Bueno, no habíamos encontrado el momento; no encajaba en los discos anteriores. En éste sí, y además coincide con un momento en que se están haciendo cosas con un sabor de años atrás. Es una canción sencillita, una rumba andaluza.

—¿Qué es «Cae fina la lluvia»?

**TELE.**—Pues eso, que la vida no cambia, porque cambia la gente, pero no cambia el sol, que sale todos los días, y al final también cae siempre la lluvia, la llamen fina o la llamen chirimí.

—Eduardo, en este disco hay dos canciones tuyas, con un sello muy característico dentro de lo que es el estilo de TRIANA. ¿Cuándo y cómo compones tú?

**EDUARDO.**—A mí las canciones me salen cuando tienen que salir; yo soy una persona muy irregular, mi personalidad es así.

—¿Es la sencillez la mayor virtud de este álbum?

**JESUS.**—Creo que nosotros siempre hemos sido sencillos. Para alguna gente esto es un pecado. Yo creo

que a ese tipo de gente le falta mucho para comprender lo que es la difícil sencillez. La sencillez no es ni buena ni mala, sino sencilla, y te abre una serie de cosas que, al estar tan claramente expuestas, algunas personas las rehúyen por sus rollos, por yo que sé. Otra cosa es que nunca pretendamos en nuestros discos hacernos pasar por instrumentistas virtuosos, aunque podamos serlo en un momento dado, sino que nos limitamos a hacer música,



«Nuestro 4.º álbum, es el más asequible»

## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 5 al 11 de mayo de 1980

### SENCILLOS

**1**  «Mensaje en una botella», THE POLICE.

- ▲ ② «El gozo del rollista», SUGAR-HILL GANG.
- ▼ ③ «Otro ladrillo en la pared», PINK FLOYD.
- ④ «Y te vas», PECOS.
- + ⑤ «La quiero a morir», FRANCIS CABREL.
- ⑥ «Desiré», ANDY GIBB.
- ▲ ⑦ «¿Quién puso más?», VICTOR MANUEL.
- ▼ ⑧ «Un paso adelante», MADNESS.
- ▼ ⑨ «Quererte a ti», ANGELA CARRASCO.
- + ⑩ «Morir de amor», MIGUEL BOSE.

### ELEPES

**1**  «Regatta de blanc», THE POLICE.

- + ② «El gozo del rollista», SUGAR-HILL GANG.
  - ▼ ③ «The wall», PINK FLOYD.
  - ▼ ④ «La era de plástico», BUGGLES.
  - + ⑤ «Un paso adelante», MADNESS.
  - ▼ ⑥ «Un par de corazones», PECOS.
  - ▼ ⑦ «Luna», VICTOR MANUEL.
  - ▼ ⑧ «After dark», ANDY GIBB.
  - ▼ ⑨ «But the little girls indrestand», THE KNACK.
  - + ⑩ «Casas de cristal», BILLY JOEL.
- Sube.  Se mantiene.  
Baja.  + Nuevo en la lista.

## UN MAGNETOFONO-CASSETTE DE REGALO

### CONCURSO CON PREMIO!!



**A**LMANZORA hace una música sencilla directa y divertida. Por lo menos eso es lo que se puede opinar tras oír los dos sencillos que han editado, «MUÑECA DE OJOS OSCUROS» e «IRRESISTIBLE». Los dos temas funcionan maravillosamente a escala popular. Sus pegadizos estribillos son tarareados en todas partes. «IRRESISTIBLE» es, en estos momentos, una de las canciones más radiadas en todas las emisoras y su impacto popular es muy notable. Puen bien, estos dos temas de ALMANZORA se incluyen en el álbum que acaban de editar y de esto trata el concurso. Un fenomenal MAGNETOFONO-CASSETTE, o como consola, 10 álbumes o cintas COLUMBIA, a quien nos diga el título de este primer álbum de ALMANZORA.

Envíanos este cupón adjuntando tu nombre y dirección a:  
Concurso ALMANZORA, DISCO-PUEBLO, Huertas, número 73, Madrid-14.



Este año va a sonar.

ELECTRONICA SANDOVAL

C/ SANDOVAL, 3  
PROXIMA A GLORIETA DE BILBAO  
TELEFONOS 445 76 00 y 445 75 58

HI-FI SONIDO

Alta Fidelidad

A CREDITO, TAN SOLO CON SU NOMINA Y D.N.I.

EQUIPO COMPACTO EUROPHON CC 580 RK 2 x 30 w. P. V. P. 67.490 ptas.

### EQUIPOS COMPACTOS

EUROPHON CC 480 RK 2 x 20 w. P. V. P. 47.900 ptas.

COMPONENTES ELECTRONICOS INDUSTRIALES

ELECTRONICA SANDOVAL

C/ SANDOVAL, 4  
TELEFONOS 447 45 40 y 445 18 70  
447 42 01 y 445 18 33





LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

C. B. S.

Después de mucho tiempo sin grabar Boz Scappas ya tiene nuevo álbum, su título es «Middle Man».

Se edita por fin «Manureva», de Alain Chanfort.

Reedición de discos claves para una buena discoteca: Santana —«Coltraine» The Flock— «Blod, sweet and tears», y Janis Joeplin.

EMI ODEON

Rolling Stones a finales de mayo sacará su LP «Rescate emocional».

Manteniendo el nombre Goma de Mascar, con nueva formación pasan de ser de un grupo de tres; el miércoles grabarán «Aplauso» para el día 17, con temas de la moda «Op-art».

Paul Mac Carney, y su single «Subiendo», extraído del LP que se pondrá a la venta en Inglaterra el día 16 de mayo, y que se pretende salga en España simultáneamente.

GUIMBARDA

Single de «Suburbano», extraído de su anterior LP, que se llama «Canción del silencio», en la cara A, y «Carmen la portuguesa», en la cara B.

El día 17 de mayo en Madrid, en el anfiteatro de la Casa de Campo, a las 8,00 de la tarde, actuación de Malicorne, Suburbano, Happytraum Sam Mitchell.

FONOGRAM

Lippe-inc y un tema que se llama «Funky town».

Recopilación de Status Quo, que contiene sus mayores doce éxitos.

Versión en castellano de «Amamé una vez más», de Capitán and the Nille.

Elton Jhon, nuevo single «Little Jeanie». LP de Demis Roussos, que se titula «Man of the world».

POLYGRAM

Noel Soto sigue teniendo gran acogida con su single «A más de 1.000 kilómetros»; el 18 de mayo actuará en «El Gran Musical».

Acaba de salir el single de Miguel Ríos, que en su cara A lleva «Nueva ola» y en su cara B, «Lua, Lua, Lua».



MOVIEPLAY

Gloria ha grabado de nuevo, después de tres años de silencio, un single que se llama «Contra viento y marea», en la cara A, y en la cara B, «Toda una vida».

Susi, «la gitana que gusta», ha editado LP que se llama «Siento la luz», y como single «Cómo retumba»; estará en «Fantástico» en este mes, después de su presentación en Bilbao, San Sebastián y Huelva.

Amancio Prada, que ya estuvo actuando en el teatro Olimpia de París, a partir del día 15 de mayo durante diez días más.

R. C. A.

Tito y Tita están grabando en el Zoo las canciones de la serie el «Osito Misha» para televisión.

Próximamente, Daryl Hall y John Oates con un tema «Intravino».

ZAFIRO

Tequila está actualmente en Londres grabando su tercer LP, que tendrá como título genérico «Viva Tequila».

Toto Cutugno ya ha grabado en castellano la canción «Solo noi», con la que ganó el Festival de San Remo.

Phil Trim actualmente está teniendo éxito con «Ron y coca-cola» y terminando ya el LP con temas en la línea del reggae.

BELTER

El jueves día 6, Parchís grabará «625 líneas».

Confirmada la actuación de Sergio Fachelli en «Aplauso» el día 31 de mayo.

COLUMBIA

Confirmada la actuación de Lene Lovich, el día 14 de mayo, en Barcelona, en el Palacio de Deportes del Juventud de Badalona; ya está a la venta su primer LP «Flex».

Graham Parker anuncia su visita a España, a primeros de junio, para presentar su LP con Stiff.



King Crimson

MÁS que un disco de oro, es éste una recopilación de «discos de oro», pues la historia del grupo King Crimson es larga, dilatada y sembrada de buenos éxitos entre el grupo. Desde 1969, King Crimson están en la arena hasta el 75, y casi siempre con fortuna. Su recopilación de ahora en dos elepés reúne no pocos de sus éxitos.

Hay influencias en este grupo que vienen de casi todas partes: Beatles, Pentangle... e incluso, en ocasiones, su música adquiere tonos algo desvaídos y se aproxima —simple casualidad— a sonidos que recuerdan al nuevo rock andaluz. Su talento está precisamente



en inspirarse en todo lo que es bueno y transformarlo en música propia.

Este doble álbum «Guía de King Crimson para los jóvenes» es un compendio glorioso de sus nueve álbumes editados, y que aquí enumeramos para completar la guía. (Y por si alguien no se conforma con el actual resumen.)

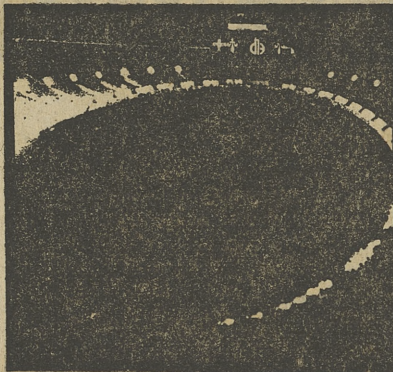
Veamos: «In the wake of poseidon», «Lizard», «Starless and bible black», «In the court of The Crimson King», «Islands», «Larks' tongues in aspic», «Red», «Usa» y «Earthbound». Ahí queda eso.

CRITICA DE NOVEDADES

ELEPES



MARIANNE FAITHFULL.—Este elepé, que recoge como título uno de sus temas, «Broken English», reúne las mejores cualidades de Marianne Faithfull, una cantante a quien no le ha sido fácil abrirse camino. Su voz desgarrada, su talento indudable, se manifiesta en temas como «Witch's Song», «Why D'ya do it» y, sobre todo, en la «Balada de Lucy Jordan».



EMERSON, LAKE & PALMER.—Un grupo místico con muchas tablas que edita ahora una grabación en vivo. Hay de todo aquí, desde la canción melódica hasta el «rock» trepidante en un estilo a medio camino entre el rock clásico y los valores del actual rock duro. También temas instrumentales donde el grupo demuestra lo bien que domina la música.



MURRAY HEAD.—Un elepé de aires nostálgicos este «Between us», de Murray Head, un trabajo que recuerda aquella música de la costa californiana con ese lirismo tan peculiar y evocador de aquellos años. Dos temas a destacar sobre los otros: «Los Angeles» y «How many days», los dos temas de la primera cara.

POCO, poquito, casi nada de producción nacional. Todo el mundo debe estar preparando la ofensiva veraniega. Pero, de momento, sólo dos sencillos, el de Purón y el de Mezquita, discretos, que llevarse al oído. De lo de fuera, mucho y variado. Desde lo «glorioso» de Emerson, Lake and Palmer a Marianne Faithfull.



SENCILLOS



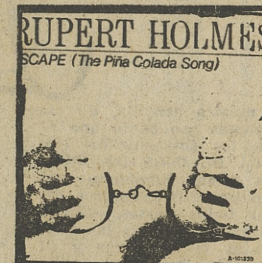
PAT BENATAR.—Una gran cantante neoyorquina que adelanta en este sencillo dos temas de su próximo elepé: «If you think you know how to love me». Todos los elementos para ser una gran estrella.



GRACE KENNEDY.—Negrita y buena vocalista. Ritmo y orquesta a todo trapo para conseguir un producto que vale para bailar moviendo bien el cuerpo y no mucho más.



GODLEY CREME.—Pues eso: ritmo y voces buscando la originalidad en algunos sonidos y en la alternancia de la voz con los instrumentos. «Un inglés en Nueva York» no da para mucho más.



RUPERT HOLMES.—No se sabe muy bien si con esta canción de la «Piña colada» se pretende promocionar una bebida o si es la bebida lo que promocionará la canción. Ritmo fresco y pegadizo.



BRAKES.—Un grupo «cachondo» estos Brakes, lo cual se ve ya desde la portada, donde incluso meten una cebra. La cebra no canta, por supuesto, pero el sonido del grupo es bueno y a la moda.



JOSE MARIA PURON.—El mérito de una buena voz, de una música de buen tono y de letras que se escapan algo a la tónica general de vulgaridad. Un pero a este «Cuéntame» de Purón: se parece mucho a Abraira.



MEZQUITA.—«Recuerdos de mi tierra» se llama este sencillo del grupo de rock andaluz Mezquita. Un grupo al que habrá que escuchar en más trabajos para ver dónde está su originalidad.



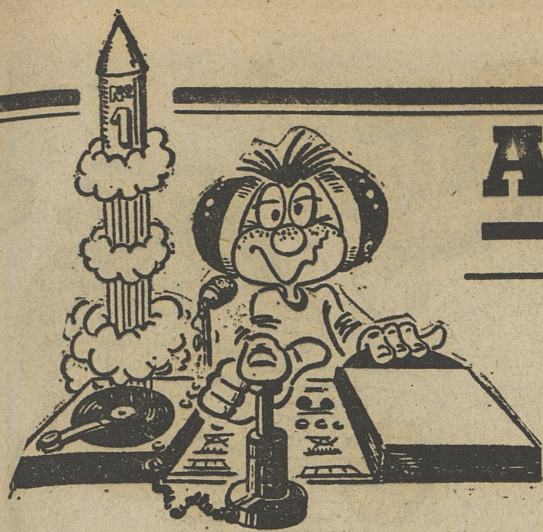
PALACE.—Sofisticado sencillo de un dúo que quiere darle a su música un sentido así como cósmico y que por eso titulan al tema principal «El hombre, en la luna». Nada nuevo.



KANGAROO.—Música con mucho desparpajo ésta de Kangaroo, con aire de las Bahamas. Disco muy fresco, muy bailable, que no pretende ser más de lo que es y que ése, precisamente, es su principal mérito.



# Así va el mundo



## JULIO IGLESIAS (con su "HEY"), "VIRREY" DE LAS AMERICAS

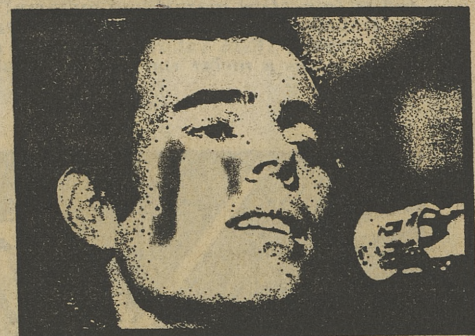
**E**MPECEMOS esta semana el «repasso universal» dando una panorámica de lo que en los países hermanos (¡che, Iberoamérica!) está pegando fuerte. Veamos compadre: En primer lugar, y por encima de todos los demás, triunfa el JULIO IGLESIAS, con su nuevo «tiro», «Hey», que saldrá al mercado, acá, en la madre Patria, a finales del mes en curso. ¡Qué lindo, che! Este título es un adelanto del nuevo álbum de JULIO, primero que editará en nuestro país con el sello CBS, y que es esperado en todos los medios disqueros y radicales con auténtica expectación. Se dice que Julio estará en Madrid el próximo día 25 de los corrientes, para un festival benéfico; haremos por verle. Sigamos. Tras JULIO, en los países hispanoparlantes triunfan, de entre los artistas españoles, Camilo Sesto, con «Has nacido libre»; Trigo Limpio, que es número 1 en Costa Rica, con «Pero dime»; Angela Carrasco, que tiene dos títulos, «Quererte a ti» y «Quiéreme», muy bien colocados, y Mari Trini, que está escalando puestos con «El desierto». ¡Ah! Y no nos olvidemos de IVAN, que con «Soñarte» conquista adeptos, sobre todo en Méjico y Costa Rica.

Y ahora vamos con todo lo demás:

◆ **Blondie sigue número 1 en USA, y en Centroeuropan arrasa la "Goodbye dance Band"**

● En USA sigue en cabeza BLONDIE, con su «Call me», muy achuchado por los ladrillos de Pink Floyd, Doctor Hook y sus «Sexy eyes», Billy Joel, Billy Preston y Kenny Rogers.

● En ALEMANIA y CENTROEUROPA pega fuerte, pero fuerte, fuerte, ese «SOL DE JAMAICA», de la Goodbye Dance Band, que está desbancando a los PINK FLOYD y haciéndoles bien «la puñeta» a los TEENS y su «Give me more». Y tras ellos, SUGARHILL GANG, Leit Garret, Abba y, sobre todo, una cosa llamada «You and me», de un tal SPARGO, que ataca con mucha energía.



● En FRANCIA siguen tan «franceses» como de costumbre, aunque MADNESS amenaza con desbancar a Lio y a Jeane Manson, que encabezan las listas. También Pink Floyd, Buggles y Police luchan contra los artistas franceses, tales como Sylvie Vartan o Alain Chamfort, a los que les van ganando puestos.

● En ITALIA hay un pelotón de cabeza, en el que se amalgaman LUCCIO BATTISTI («Una giornata Uggiosa»), PINK FLOYD, BUGGLES, TOTO CUTUGNO y NEW TROLLS. Y les incordian, a prudente distancia, Knack y Sheila.

● Y en el vecino PORTUGAL, su eurovisivo JOSE CID encabeza las listas, donde se agolpan QUEEN, Pink Floyd, Neil Diamond, CHEAP TRICK (con dos títulos), Police, Kiss, MADNESS y... Pedro Marín.



## Carlos Cano:



### LO ANDALUZ Y LO ARABE

**C**ARLOS Cano es una de las figuras de nuestra canción que más han cultivado la evolución de la música de nuestro país. Y es también, al margen de las connotaciones individuales, un artista implicado profundamente con el hecho andaluz, pues Carlos Cano no se explica a sí mismo más que a partir de Andalucía. Y también, por supuesto, a través del pasado árabe de su tierra. «No es que los andaluces nos vayamos ahora a poner turbante —dice Carlos—, pero hay que redescubrir el Al-Andalus».

**E**N la vida musical de Carlos hay un hecho curioso, nada frecuente entre los músicos occidentales. Y es que el Jomeini —el auténtico— escuchó sus canciones y decidió que las radios del país difundiesen al cantante andaluz. Carlos lo explica: «Rojas Marcos hizo un viaje a Teherán y regaló varios libros y discos... Jomeini lo escucha, le gusta y ordena que lo emitan las emisoras. ¿Por qué el disco le hizo ese efecto a Jomeini? Bueno, no sé, yo creo que los árabes miran a Andalucía como el esplendor de su cultura.»

**D**ESDE su dimensión andaluza, una cosa es cierta: que Carlos Cano tiene calidad suficiente como para ocupar un puesto importante en el panorama general de la música española y, desde luego, en el particular de Andalucía. Su último elepé, «De la luna y el sol», no hace sino confirmarlo.

## "A MI AIRE"

Escribe Manuel ESPIN

# LAS BRUJAS DE MARINA ROSELL

**E**N la canción en catalán no abundan precisamente las voces femeninas, con la excepción de la Bonet, y de alguna otra figura marginal como Teresa Rebull o Araceli Banyuls. Desde hace unas cuantas temporadas, Marina Rossell —«telonera» durante mucho tiempo de nombres como Llach—, debe ser considerada como una de las más interesantes cantantes catalanas, y probablemente una de las mejores voces nacidas en España. Marina acaba de publicar su tercer álbum, «Bruixes i meduixes» («Brujas y medusas»), quizá el más interesante de su carrera.

**M**ARINA, cantante que ha tenido muchas reticencias antes de grabar un disco, ha definido un estilo de canción popular; inicialmente a través de la versión de temas tradicionales, adaptados por ella, y ahora por la musicación de textos actuales con aire autóctono. Marina posee una voz muy expresiva, que alcanza unos tonos muy bellos, a veces de un dramatismo presentado sin afectación que no todas las voces saben resolver. «Si volieu escoltar», su primer disco estaba empapado de unas resonancias tradicionales y folklóricas, y el segundo «Penyora...» era una transición muy oportuna hacia un tipo de canción más actual y abierta, que siempre posee un agradable aire de sencillez, rehuyendo la solemnidad o la enfaticación.

**E**N «Bruixes i meduixes» se ha profundizado mucho más en el arreglo de cuerda (mandolina, guitarra, lira, bandurria...), logrando una base instrumental muy agradable, a la que se van añadiendo otros instrumentos (una tenora de sabor típicamente catalán en un par de temas, una curiosa percusión en otros dos, convirtiéndoles en casi una habanera o un bolero, un acordeón en el impresionante por su sencillez poema de Montserrat Roig,

«Morir en Ravensbruck»), que son los encargados de dar una nota de diferenciación a las canciones. Queda, por último, el más pintoresco, del álbum, titulado «Petenera de la mar», que es un tema de aire andaluz, cantado por Marina Rosell en catalán, acompañada por la guitarra y la voz de Manzanita, singular mezcla de cultura andaluza-catalana que resulta muy agradable de escuchar. Sin embargo, el álbum posee cortes mucho más brillantes, aunque menos espectaculares.

**T**ODAS las letras del disco han sido escritas por mujeres (la Roig, María Aurelia Campmany, María Mercé Marcal, Mari Xorda, Teresa d'Areys y Marta Pessarrodona), textos a los que la Rossell ha puesto música. En su contenido aparece un claro trasfondo feminista, que se manifiestan unas veces con un matiz irónico («Soc una dona», «Soy una mujer») y en otras como un canto a la madre («Torna a casa», «Vuelve a casa»). Marina acierta a expresar con su voz estos cambios de matices, logrando un disco en el que todo está dicho con una enorme sencillez, sin caer nunca en exageraciones ni melodramatismos. Este ambiente tranquilo, autóctono popular, que se respira en el álbum es quizá

el mejor hallazgo de Marina Rossell, una cantante con resonancias de lo mejor de la canción francesa, que hasta en algún corte de «Bruixes i meduixes» recuerda a la gran Bárbara.

**M**UY conocida en Cataluña, casi desconocida en el resto de España (y a ello ha contribuido el que Marina no haya aparecido en ningún programa de televisión de difusión estatal), la Rossell es hoy por hoy una magnífica cantante, y sus álbumes poseen unas resonancias populares que conservan un espí-

ritu muy sencillo y sin afectaciones, pese a la elaboración instrumental del disco, que no es fácil encontrar en la música que se hace en este país. Alrededor de la Rossell encontramos nuevamente a una serie de músicos e instrumentistas que proporcionan un cálido sabor a los temas del álbum; nombres como Albert Moraleda, Xavier Batllés, Lautaro Rosas, y muchos más, a los que hemos visto junto a artistas como María del Mar Bonet. Poco a poco la Rossell se ha definido como una de las voces españolas más personales.

¡Estos son los GANADORES de la semana pasada!!



CONCURSO MAGNETOFONO CASSETTE

Respuesta correcta: el primer álbum de THE POLICE, que acaba de ser reeditado, se titula «OUTLANDS D'AMOUR».

Ganador del concurso Margarita Carreras Pérez, de Valladolid.



"En directo"

● DIA 8 DE MAYO actuación de GRETA en la sala SOL.

● DIA 7 DE MAYO actuación de los «nuevaoleros» madrileños TRASTOS en la sala SOL, a partir de las 10,30 de la noche.

● DIAS 7, 8 y 9 de MAYO actuación de SILVIO RODRIGUEZ Y PABLO MILANES en el teatro ALCALA PALACE de Madrid a las 7,30 y 10,30.

● DIA 10 DE MAYO presentación en Madrid de LIONEL HAMPTON (gran figura del jazz americano, que vendrá acompañado por una numerosa banda de buenos músicos), será el sábado en el teatro ALCALA PALACE a las 7,30 y a las 10,30.

● DIA 10 DE MAYO presentación de SUGAR RAY Y THE BLUETONES (actuación de blues), será en el colegio mayor SAN JUAN EVANGELISTA. El sábado a las 7,30 y 10,30 y el domingo a las 7,30.

PROXIMAMENTE...

**E**L panorama de las actuaciones en directo está bastante animado para las próximas semanas del mes en el que nos encontramos. Así, se rumorean las inminentes visitas de grupos y solistas extranjeros conocidos por todos; pero todavía no hay nada confirmado de entre todos estos rumores.

● Lo que sí está confirmado y es de destacar por ser este su tercer año de continuidad es el III TROFEO DE ROCK DE LA VILLA DE MADRID, que celebrará su final el próximo día 15 de mayo en la CASA DE CAMPO. Los grupos que acudirán a esta final son los siguientes:

VIRUTA, COPULA DE HELADO, FRESAS CON NATA, CENALMOR Y WOLF 359, JIMMY COMOMOLLO, ZERES, ALAMO, TOTEM, CABALLO Y BACO.

De entre ellos naldrán los cinco finalistas, y como fin de fiesta está prevista la actuación de GUADALQUIVIR.

Fernando PUERTO





el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



**H**ACE un par de noches tuve un sueño de «archivo» que comenzó maravillosamente. Por un escenario extraterrestre fueron desfilando las actuaciones de los que bien pudiéramos llamar «héroes del rock and roll». Desde Buddy Holly a Hank Williams, desde Elvis Presley a Chuck Berry, de Little Richard a Jerry Lee Lewis. Y tras un descanso necesario, una historia completa hasta nuestros días, incluyendo también a los Beatles y Rolling Stones, Bob Dylan y los Who, Elton John y Janis Joplin, Linda Ronstadt y Jimmy Cliff, Bruce Springsteen y Donna Summer, anunciada por el locutor de turno como el principio de la decadencia del viejo rock, y de repente surgió en el escenario alucinante la orquesta Mondragón y... ¡me desperté con las manos en el orinal!... ¡Qué lástima!

**E**N mi tocadiscos particular me acogí para escuchar los buenos microsurdos más recientes, entre los que hay que destacar el doble álbum de Chick Corea & Herbie Hancock. Una grabación perfecta, con diálogos legendarios, a dos pianos, que nos hizo recordar el histórico concierto que nos brindaron el año pasado por estas fechas preveraniegas. Las cuatro caras del disco «Corea-Hancock es algo perfecto, de unos auténticos magos y maestros. Otra pareja de importantes son Jon and Vangelis, que felizmente se han unido en la grabación «Short Stories, un LP que es un paseo por la fantasía, donde el lirismo y la poesía de la voz de Jon Anderson (procedente de los Yes, importante grupo de los años 70), se junta a la perfección con la creatividad e imaginación desbordante de Vangelis (procedente del renovador grupo, dentro del panorama «pop», Aphroditia Child).

a España el próximo día 19... El álbum de presentación del grupo Airplay promete ser uno de los LP más excitantes de 1980. El grupo está compuesto por Jay Grayoon (trompeta, flauta, saxo, bajo y órgano), David Foster (compositor y pianista) y Tommy Funderburk (cantante). Todos ellos americanos y magníficos profesionales... Rocio Dúrcal lanza su cuarto volumen de temas populares del folklore mexicano, desde el bolero a la ranchera, destacando una gran canción del inolvidable José Alfredo Jiménez, titulada «Cuando el destino», capaz de mantener a Rocio en candelero hasta su próximo álbum... Tras una larga carrera cinematográfica, Murray Head nos presenta su último álbum «Between Us», con un conjunto de canciones de una calidad homogénea. Sirvan como ejemplo los «Angeles» y «Mademoiselle».

**C**ON un acueducto, que es algo más que un puente, celebraron los «promocioneros» la fiesta del trabajo. Respetemos su descanso no concediendo ningún «disco de plomo» esta semana a nadie. ¡Y muy buena música, amigos!

**J**UNTO a la escucha, muy grata del grupo inglés The Jam en su LP «Setting Sons», que ha logrado situarse en el número UNO de las listas británicas, nos llega la noticia de su visita

Los conciertos de «ANDALUCIA EN ROCK»

¡APLAZADOS!

No os alarméis. Los que habéis mandado el cupón para el concurso de «ANDALUCIA EN ROCK» tendréis vuestro disco y vuestra entrada; lo que pasa es que se han aplazado los conciertos, para primeros de junio, aunque la fecha exacta no está decidida. Se sabrá esta semana. En el próximo «DISCO-PUEBLO» os diremos todo... y los premiados. Tranquilos y a no mosquearse.

¡YA PUEDES MANDAR LOS TRES CUPONES JUNTOS!

Concurso con PREMIO!!

**H**ACE tres semanas ofrecíamos la crítica del formidable álbum de Miguel Ríos, «Rocanrol Bumerang»; y a partir de ésta ofrecemos a los superfans de Miguel un súper concurso. Ha durado tres semanas y había que contestar a las tres preguntas que hemos hecho cada siete días. Naturalmente, nos los mandáis los tres juntos. El concurso es extraordinario, porque el premio es extraordinario. Mirad, mirad la foto. ¡Qué maravillosa guitarra! con ella ha grabado Miguel su «Rocanrol Bumerang». Y os la regala. (Está valorada en 25.000 pesetas) y lo que vas a molar con este formidable premio.



REGALO DE MIGUEL RIOS

¡ESTA GUITARRA ELECTRICA!! (VALORADA EN 25.000 PESETAS)

...Y treinta elepés, treinta de su reciente álbum «Rocanrol bumerang»

CUPON NUM. 3

Recórtalo, contéstalo correctamente y mándalo ya con los dos cupones anteriores... y ¡SUERTE!

PREGUNTA NUM. 3

¿COMO SE LLAMA EL SENCILLO QUE HA EXTRAIDO DEL ALBUM?

INDICA E NEL SOBRE: Concurso «SUPERFANS MIGUEL RIOS» DISCO-PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.

Palabra de MARISCAL...

«YA VENDRA EL VERANO...»

**N**ADA, que el verano se presenta muy negro. Los empresarios, muertos de miedo, y las estrellas del «pop», por las nubes. Alguien tendrá que ceder ante la crisis económica que nos sumerge en temporada de vacas flacas. La gran batalla, ahora mismo, es acaparar los máximos espacios televisivos. Los directores de éstos ponen sus «precios», y las compañías echan el resto; como siempre, las multinacionales, que se lo «curran» bien, lo acaparan todo —sólo hay que aguantar un poco el televisor—, mientras lo de aquí, bueno, como siempre, se ve marginado a recoger las migajas que dejan las grandes «stars» que nos visitan de continuo, a pesar, como recordaba en este rincón la pasada semana, de que en muchos casos son producto desechado en los países de origen. Como muestra, la «esplendorosa resurrección» de Billie Davis, cantando en inglés y con el «morro» de tomarnos el pelo declarando su amor por nosotros para desde aquí lanzarse al mundo. O nos estamos volviendo todos «majaretas» o las cosas toman un cariz de total colonización. Voy a dejar las diarreas mentales, que por algún tiempo no van a cambiar nada, creo, y la incidencia será muy poca; otra cosa sería que hablase de fútbol o toros, pero la música... Aquí quisiera yo ver moverse al genial José María García. ¿Cómo lo ven?

BIEN VENIDOS, RADIO FUTURA

**R**ADIO FUTURA son los primeros, de la llamada nueva ola de aquí, en irrumpir con un plástico grande que recomiendo. Muy interesante; se nota falta de virtuosismo instrumental, pero lo que tocan lo tocan muy bien. El disco es muy divertido, y me ha sorprendido lo cuidado que está todo el disco e imagen del grupo. Excelente trabajo de la Hispavox, que ha demostrado una gran paciencia y derroche imaginativo. Si los chicos se lo montan dignamente en directo pueden ser una de las buenas y frescas sorpresas del verano. Re-



comiendo especialmente el tema «DIVINA», hecho sobre una vieja canción del fallecido músico inglés Marc Bolan, pionero del rock

SALVADOR, A LO GRANDE

**S**ALVADOR desapareció por algún tiempo, y en estos días ha aparecido por Madrid. El guitarrista está en Inglaterra trabajando con una banda, para pronto venir a hacer una gira. Le va a producir para el mercado internacional el productor que hizo «SEX PISTOLS». Para mí es una de las pocas figuras de nuestro rock que pueden tener alguna proyección hacia fuera. Imagen y genio no le faltan; lo que pasa es que le obligaron a sofisticarse demasiado, y aquí es difícil estar en el «rollo» y hacerse de aparecer en las páginas del «Hola». Sus dos elepés han gustado mucho en Inglaterra, y, por fin, la Polydor internacional va a tomar cartas en el asunto de su lanzamiento. Me contaba que en los últimos meses la nueva ola está ya muerta en Inglaterra, para dar paso a la fiebre del «heavy-metal», o lo que es lo mismo, la bronca más descarada de rock duro. La gente quiere marcha, y la Prensa musical y las radios vuelven a ocuparse de los grupos más pesados.

Mariscal ROMERO



● Hoy mismo, miércoles, en el UHF (a las 21.00), en «MUSICAL EXPRESS», Aute, Sally Olfield, Wolf Bierman, Randy Vanwarmer, John Martin, Gary Brooker, John Charbonier y José Antonio Labordeta, en un programa dedicado a «Autores-Intérpretes».

● Mañana, jueves, a las 21.30, «HORAS DORADAS», que estará presentado por PALOMA SAN BASILIO, y en el que intervendrán David Soul, el famoso HUTCH, de la serie televisiva; Franquie Valli, que cantaba el tema central de «Grease», Mark Anthony y Marilyn McCoo and Billy Davis Jr.

● El sábado, en «APLAUSO», estarán TRIANA, para presentar su reciente álbum «Un encuentro», Goodley Creme ocupará la portada con su «Un inglés en Nueva York»; Ami Stewart, con su «Jeilusie». En el «poster», DEMISS ROUSSOS; en «La juventud...», The Jam y MORIS, y, en «Banda Sonora», «Campeón» y «El relevo».