



DISCO PUEBLO

HIT PARADE PUEBLO

SENCILLOS

(Semana del 7 al 13 de abril de 1980)

1



«Mensaje en una botella», The Police.

- 2 «El video mató a la estrella de la radio», Buggles.
- 3 «Otro ladrillo en la pared», Pink Floyd.
- 4 «Comando G», Parchís.
- 5 «¿Quién puso más?, Victor Manuel.
- 6 «El disco del rollista», Sugarhill Gang.
- 7 «Un paso adelante», Madness.
- 8 «Quererte a ti», Angela Carrasco.
- 9 «Esa tontería llamada amor», Queen.
- 10 «Desiré», Andy Gibb.

ELEPES

1



«La era de plástico», Buggles, Ariola.

- 2 «The Wall», Pink Floyd.
- 3 «Regatta de blanc», Police.
- 4 «Luna», Victor Manuel.
- 5 «Eat thoh beat», Blondie.
- 6 «Señora», Rocío Jurado.
- 7 «Galería de perpetuas», Marisol.
- 8 «End of the century», Ramones.
- 9 «After Dark», Andy Gibb.
- 10 «Get the Knack», The Knack.

Sube.
Baja.

Se mantiene.
+ Nuevo en la lista.

CONCIERTO DE THE POLICE

Lo de «los verás, pero no los catarás», podría aplicarse aquí. Es decir, que los THE POLICE estarán pasado mañana en Badalona dándole que te pego. Y el resto, «rien de rien». Pues maldita la gracia que tiene la cosa. Que por fin vengan a España los gloriosos POLICE, y la Villa y Corte se quede sin su «esencia y potencia». No creemos que la culpa la tenga el «honorable Pujol», por querer apuntarse una exclusiva, sino, por ejemplo, el «meninfotismo» de su «casa disquera», que creemos que debería haber presionado más para que estos señores, los THE POLICE, que son actualmente número uno en nuestro país (mírese la lista de la derecha) tuvieran el «fino detalle» con sus adictos de venir a la capital del reino, y además hacer una «tele» para toda la soberanía nacional. Pues no. Y tenemos que conformarnos con sus álbumes, que no son moco de pavo, sino «puritito platino», y esta entrevista «estandarizada» que nos ha facilitado su disquera. ¡Cañón!

—Sting, ¿por qué POLICE ha escogido para sus dos elepés títulos franceses?
—Ese es un concepto erróneo. Nuestros títulos no son franceses. Si acaso, irancés del malo. No significan nada. Es algo totalmente abstracto, tanto el «Outlands d'amour» como «Regatta de blanc».
—¿Nos puedes contar algo sobre vuestros comienzos? Creo que Stewart es americano, ¿no?
—Sí. Stewart es americano. Nació en Virginia. Pero ha vivido las tres cuartas partes de su vida en Middle East, en Lebanon. Aun así, es un tipo muy, muy americano. Yo, por mi parte —dice Sting—, era profesor de educación física e inglés antes de empezar con la música.
—¿Cuál es tu historia, Andy?
—Bueno, he tocado con

numerosas bandas, desde David Essex, Animals, Soft Machine, Kevin Coyne, Kevin Ayers y muchos otros. Entre uno y otro me dediqué a estudiar guitarra clásica en la Universidad de California.
—Sting, ¿quién es tu compositor preferido?
—Mozart, sin lugar a dudas. Es quien más escucho, si me quiero relajar.
—Pero hay una gran distancia entre Mozart y la «new wave».
—Una gran distancia. Años-luz. Pero nos gusta la música, sea cual sea su edad.
—Hablemos de «Regatta de blanc». Gran parte de todo el mundo, alrededor de todo el mundo, lo estaba esperando. ¿Podéis decirnos cuáles son sus características esenciales?
—Como en el primer álbum, lo hemos producido nosotros mismos, porque no tenemos fe en los producto-



INCOMPENSABLE: Sólo actuarán en Badalona... Y DE MADRID, ¿qué?

res. Y el sonido que hemos logrado es infinitamente superior al de «Outlands d'amour». Las canciones también son mejores. Es algo que sentimos aún, cuando el disco está fresco. No sé qué pasará dentro de unos meses.
—¿Piensas que la música es más melódica, o, por el contrario, es un «rock» más duro? ¿Hay más «reggae», menos...?
—Bien. Todos estos elementos ya formaban parte del primer elepé. En éste lo único que hemos hecho ha sido desarrollarlos al máximo, con un fin primordial: sorprender al público.
—Y «Mensaje en una botella» es ya un éxito. ¿Pero estaba escrito para ser en dos semanas número uno de

las listas de Gran Bretaña? —Natural... No somos una asociación benéfica. Y «Mensaje en una botella» era lo que el público pedía en este momento. Es una canción simbólica, alrededor de la soledad que puede sentir uno al encontrar la productividad. Musicalmente, es una mezcla de «rock'n'roll» y «reggae».
—«En escena POLICE parecen ser tan buenos como criminales». ¿Qué os sugiere esta frase?
—La dijo un crítico del Melody Maker, John Pigeon. Luego, y eso te lo digo yo, me comparaban a Peter Townshend en sus primeros conciertos con The Who. Y bien. No me disgusta la idea. Forma parte de nuestra magia sobre un escenario.

UN MAGNETOFONO-CASSETTE DE REGALO

CONCURSO CON PREMIO!!



PARA que grabes a tus favoritos y los escuches donde quieras... o para que hagas tus pruebas de cantar, te regalamos esta semana UN MAGNIFICO MAGNETOFONO-CASSETTE, que sortearemos entre los acertantes a nuestra pregunta. ¡Ah!, y como complemento, 10 elepés de la compañía CBS.
¿Cómo se llama el último álbum de BILLY JOEL?

Envíanos este cupón, adjuntando tu nombre y dirección a DISCO-PUEBLO. Concurso CASSETTE Huertas, 73. Madrid-14.



INFÓRMASE EN WAGNER Y COMPRE DONDE QUIERA... INCLUSO EN WAGNER

Equipos de Sonido

WAGNER'S

AV. BRASIL, 1
TEL. 455 75 33 MADRID-20

- ★ 7 Salas de Audición/Exposición
- ★ demostraciones a domicilio
- ★ Equipos desde 2.700 pts./mes
- ★ Financiación hasta 36 meses sin entrada (con sólo su DNI y resguardo de nómina)
- ★ todas las marcas en HIFI al mejor precio
- ★ vendedores altamente especializados
- ★ consultando gratuito
- ★ Abierto de 9 a 9 incluso sábados, (no cerramos a mediodía)
- ★ Sin problemas de aparcamiento

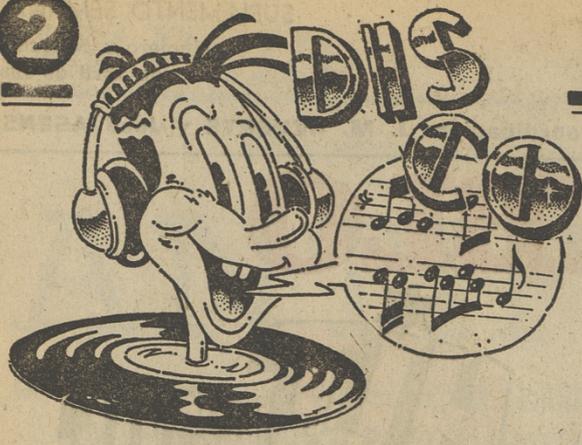
SONIDO DOMESTICO
DISCOTECA
DISCO BAR
DISCO PUB
MEGAFONIA etc...

Servicio de:

Asesoramiento financiero
transporte urgente
instalación/puesta a punto
accesorios y conexiones HiFi
venta por correo y teléfono a toda España
post-venta y reparación de todo tipo de aparatos HiFi



SOLO SONIDO UNICAMENTE SONIDO



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA:

Próximo disco de verano 80, «Piña colada». LP de Murray Head, que se llama «Between us». LP de Emerson, Lake and Palmer, que se llama «En concierto», y single extraído del LP. LP de Rocio Dúrcal, volumen LP de Mike Oldfield de título «Platinum». Single de Tina Turner. Single de Pat Benatar.

C. B. S.:

El próximo álbum de Elsa Baeza estará basado fundamentalmente en temas folklóricos israelitas. Se editará en el mes de mayo. Victor Manuel recibió el Long Play de oro que otorga una conocida discoteca madrileña por su trabajo en el primer trimestre de 1980. Se edita, por fin, en España el acto primero de la Trilogía de Frank Zappa, «Jo's Garage». Como en años anteriores, Rafaella Carrá se prepara para el verano. Su próximo single se titula «Pedro, Pedro», y es un cha, cha, chá. Dos bandas sonoras, «Kramer contra Kramer» y «Star Trek», dos de los mayores éxitos cinematográficos del momento. El nuevo álbum de Imán se titula «Caminó el águila».

COLUMBIA:

Aparece en el mercado el nuevo single de Rachea Sweet, con canciones de Graham Parker y Moon Martin, anticipo de un LP que está sonando ya en Inglaterra. Se anuncia próximo lanzamiento del cantante inglés Chris Rea, con su single y LP «Tennis». Cuando todavía está sonando «Un paso adelante», de Madness, ya se anuncia como nuevo gran éxito de estos «marchosos» su nuevo lanzamiento, un elepé cuyo título es «Night boat to Cairo». Nuevo single del grupo Liquid Gold,



de título «Dance yourself dizzy», que se espera vendrán a España pronto.

FONOGRAM:

Génesis y LP de título «Duke», y single «Conéctalo otra vez».

R. C. A.:

Ha regresado de Hispanoamérica el cantante italo-chileno Paolo Salvatore, y prepara un LP que ya ha empezado a grabar. El día 20 se presentan en directo en el «Gran musical», y como única actuación, The Boppers, el grupo sueco de rock duro. Rocio Jurado sigue adelante con su proyecto de hacer «Evita». Primero va a grabar los temas principales y se van a someter al estudio de varias personas, porque de estrenar la ópera rock, el único disco completo en español, por contrato, lo tiene que grabar la misma actriz. Será única versión.

ZAFIRO:

Single de Marisol, «En la bodega del barco». Toto Cotugno y su single «Solos». Single de Tourist, «I only want to be with you». Phil Trim y su «Ron y coca-cola». Tebeo y «Temo que me arrastres». Juan Carlos Senante, single «Una gaviota en Madrid», extraído del LP «Filete y salsa».

¡Estos son los GANADORES de la semana pasada!!



CONCURSO MAGNETOFONO-CASSETTE

Pregunta: ¿COMO SE LLAMA EL ULTIMO ALBUM DE MARISOL? Respuesta correcta: GALERIA DE PERPETUAS. Ganador del concurso-cassette: MARIA PAZ ROJO MURNARRIZ, de Madrid.

CONCURSO SUPER-FANS

Pregunta: ¿DE QUE REGION O NACIONALIDAD ESPAÑOLA SON EL GRUPO TEBEO? Respuesta correcta: de CATALUÑA. Premiado con un radio-cassette y un elepé de Tebeo: MARTA ARROYO URIA, de Madrid. Premiado con un elepé de Tebeo: FRANCISCO PASCUAL MARANON, ANGEL HUERTA MINON, LUISA ESTEVEZ BLANCO, de Madrid; MERCEDES MACIPE, de Zaragoza; JOAQUIN RENON, de Badalona (Barcelona); JUAN EMILIO MUÑIZ, de Talarrubias (Badajoz); MARIA DOLORES CALDERON, de Villanueva de la Serena (Badajoz); CLARA HERNANDO GARCIA, de Valladolid, y ALFONSO CASTRO, de Puertollano (Ciudad Real).

Todos los premiados podrán pasar a recoger su premio a partir del mediodía del próximo miércoles en el periódico PUEBLO. Los premiados fuera de Madrid recibirán en su domicilio, por correo, su premio.



«BAD BOY» Robert Gordon

El viejo estilo de los años mozos del «rock». Nada falta en este elepé para traernos el más puro «revival» de aquellos tiempos de gloria cuando Prestley era el «rey» y todas las quincañeras de Europa y América andaban bebiendo los vientos por él y soñando con su voz.

Robert Gordon tiene la voz del «rey». Su estilo, su tono, sus agudos, sus caídas y sus recovecos. Y los temas salen todos del estilo



de aquella época. Para que nada falte, tupé engominado y alzado, como entonces se llevaba. Y mucha guitarra, mucha guitarra, la de Chis Speeding. A destacar títulos como «Sweet love on my mind», que abre la cara A del álbum; «Bad boy», que da título al elepé, y «Born to lose», compuesto por Gordon.

CRITICA DE NOVEDADES

ELEPES



«BUT THE LITTLE GIRLS UNDERSTAND»: THE KNACK.—Los que nos prometen ser los Beatles de los ochenta, el grupo americano The Knack, lanzan su segundo elepé al mercado, tras el éxito logrado con el primer trabajo, «Get the Knack». Los valores del anterior elepé siguen aquí: rock alegre, desenfadado, bailable, sonidos de gran calidad y estupendas voces, sobre todo del solista.



«OUTLANDS D'AMOUR»: POLICE.—Vuelve el trío británico cuando aún no ha terminado de recoger los éxitos cosechados por su recién elepé, «Regatta de blanc», Police hace un rock trepidante, creativo, lleno de originalidad y percusión, y muy duro, durísimo. En este nuevo álbum nos destacan «Roxane» y «Next to you», que abre el disco.



«LET IT ROLL»: DR. FEELGOOD.—Para que nada falte en esta semana de rock de primera calidad, Dr. Feelgood, un grupo ya bastante rodado, nos trae «Let it roll» («Déjalo rodar»), con excelentes temas como «Feels Good» y el propio «Let it roll». Muy buen sonido, muy buena música, muy buenas voces.

Buena semana esta en la que tenemos que felicitarnos por contar con varias cosas interesantes de producción nacional. Marchoso y divertido lo de COZ. Casi «sacrilego» lo de PAU RIBA. Interesante lo de MAX... En fin, menos da una piedra... E, internamente, lo «nuevo» de THE POLICE, que da gloria oírlo. Igualico, igualico, de «gozoso» que lo del Doctor FEELGOOD.



SENCILLOS



PETER GABRIEL: Con este «JUEGOS SIN FRONTERA», el tal Peter está entre los tres discos más vendidos en USA, y la canción es lo suficientemente inteligente, con silbidos y efectos, para enganchar al consumidor. La genialidad queda aquí sustituida por la «efectividad».



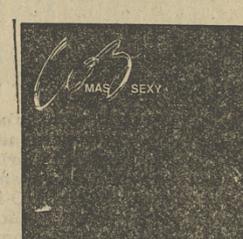
ALMANZORA: Los que un día fueran Los Puntos, volvieron con «Muñeca de ojos oscuros», que era una canción con cierta gracia y frescura. Ahora sacan otro sencillo que es una porquería total y absoluta. O sea que se han frustrado las esperanzas en ALMANZORA. R. I. F.



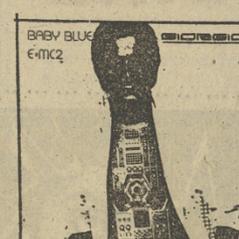
JUMBO: Bajo este mastodónico y sugerente nombre se nos presenta un «ensemble» muy marchoso y quedón, que con su «RIO» combinan perfectamente lo «disco» y lo cariocha hasta extremos enervantes. Es decir, glorioso para disfrutar y desmadrarse una «mlaja».



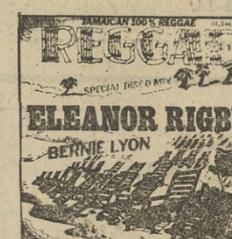
MAX: Un hombre con tantas horas de grabación como MAX SUNE, que debe haber «puesto guitarra» a todo lo más progre del país, se despacha ahora con un álbum del que se extrae este amable sencillo. Música por encima de las modas. Quizá con la frialdad de lo perfecto.



COZ: Tiene mucha gracia y «caña» este sencillo que sirve de presentación de un grupo «veterano» en el «breg» y «pri-miparo» en el disco. «Más sexy» merece ser, por su originalidad, un éxito notable. A la espera de cosas con más fuste.



GIORGIO: El padre y cerebro del sonido Munich no se resiste a ser protagonista, en primera persona y, después de haber hecho miles de números uno, incluso conseguir un «os. car», se despacha con un perfecto álbum de laboratorio, del que está extraído este «Baby blue».



BERNIE LYON: Que los Beatles siguen vigentes es algo que cada día nos confirman las miles de nuevas «aventuras» que la música emprende cada día. Ahora le ha tocado al «inmortal» «Eleanor Rigby», que parecía estar pidiendo esta «mar-chosa» versión. Enhorabuena.



THE BOPPERS: Pues siguiendo la moda de los Rocky Sharpe, estos BOPPERS nos transportan al rock ingenuo y de filigrana vocal de los 50. Estos tal BOPPERS se lo montan muy bien y hacen estragos en Escandinavia. Pronto nos visitarán y podremos «ego-sarlos, vida».



PAU RIBA: Hay que ser tan «cachondo» como el Pau para sacar este divertido y «cripi-to piquero» «Bollo rock», sensacional de nervio y tempera. Pau Riba, que se rie hasta de la sombra de su sombra, aporta su fino «veneno» para «esperpentizar» el rock y su resurrección.



nuevos lanzamientos



LABANDA: DEL METRO AL CONCIERTO



A finales del pasado año, un sello discográfico especializado en música «folk» lanzaba a un par de grupos madrileños llamados Suburbano y Labanda. Mientras Suburbano se apoyaba en instrumentistas de calidad como Luis Mendo (al que hemos visto recientemente acompañando a Luis Eduardo Aute en sus recitales madrileños) y en un compositor y músico de interés como Bernardo Fuster, para crear una música muy abierta, llena de imaginación, que presentaba una evolución desde el folklore, el grupo Labanda ofrece un «folk» instrumental próximo a la improvisación, interpretado con una gran fuerza y voluntariosidad.

● Labanda, que se presentaron hace unos meses en Madrid como «teloneros» de Gwendall, han iniciado recientemente recitales en solitario por toda España. Labanda se denominaban hasta hace no mucho tiempo La Banda de Rory McGregor, y eran los mismos que durante 1978 «actuaban» en los pasillos del Metro de Madrid. La-

banda es una idea que ha reunido, como en el caso de Suburbano, a excelentes músicos de acompañamiento, que anteriormente trabajaron con gente como Pablo Guerrero, Olga Manzano y Manuel Picón, Luis Pastor o Carlos Cano.

● Labanda acaba de publicar su primer álbum, en el que hay referencias folklóricas muy di-

versas, desde la música de Alan Stivell y el movimiento bretón hasta la huella de la evolución del folk británico y escocés del final de los sesenta y primeros setenta. Sin embargo, Labanda —grupo exclusivamente instrumental, a diferencia de Suburbano, que también canta— logran una positiva mezcla de instrumentos tradicionales y populares con la cuerda y la electrónica, consiguiendo una fusión excelente. Se trata de un colectivo de buenos instrumentistas, que tienen oportunidades de lucirse individualmente en las actuaciones «en vivo». Hasta ahora, Labanda ha publicado dos sencillos, «Pavanachel» y «Sueños diabólicos», que siguen por la misma línea de sus recitales: una música muy

libre, con leves resonancias del folk, para ir derivando hacia una fórmula musical muy abierta y siempre llena de energía y vitalidad, que de alguna manera recuerda a una especie de «jazz» interpretado con instrumentos de origen autóctono o electrónico.

● Suburbano y Labanda están actuando estos días por España y por separado. Pero a finales de mayo participarán en algunos recitales conjuntos. En ambos casos se trata de grupos sumamente originales que han elegido un camino nada fácil para trabajar, pero que en muy poco tiempo han logrado la adhesión de la inmensa minoría.

M. E.



LOS CLASICOS, SIEMPRE

MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

La música española contemporánea (no la «pop», por supuesto) es una gran desconocida. Ni se la promociona ni se la airea, y el país, incluso el país con gustos musicales, desconoce si existen y qué hacen nuestros compositores. Aparte de un par de nombres y un par de temas, poco se sabe del trabajo de nuestros músicos.

Y la verdad es que nuestros músicos trabajan, que llevan muchos años componiendo en silencio. Si su nivel alcanza al de los compositores de otras latitudes, el tiempo lo dirá.

es su obligación, baja a la calle.

Una decena de álbumes componen la antología. Los compositores que aparecen en ella son Joaquín Rodrigo, Emilio López, Angel Martín Pompey, Rafael Castro, Josep Lluís Berenguer, Francisco Cano, Tomás Marco, Alfredo Aracil, Rodrigo A. Santiago, María Luisa Ozaita, Félix Ibarrondo, Juan Teruel, Miguel Alonso, Rogelio Groba, Lluís Blanes, Lorenç Barber, Javier Alfonso, Ernesto Halfter, Francisco Estévez, Jesús Villa Rojo, Angel Artega, Agustín González Acilu, Angel Oliver, Francisco Llacer Pla, Román Alís, Miguel Angel Roig Francolí, José Antonio Galindo, Rafael Rodríguez Albert, Antón Larrauri, Juan José Falcón, Ricardo Olmos, Elena Romero, Ra-



«Música española contemporánea», a cargo de la casa Moviplay. El problema de todas las antologías es que son arbitrarias, pero al menos tienen la ventaja de que dan una idea general del tema que tratan y que acercan al gran público al conocimiento de un panorama amplio de creaciones artísticas.

Escuchando esta antología, tal vez la impresión general que se extrae es que la música española actual tiene cierta tendencia al «elitismo». Ha sido ese un mal generalizado en casi todas



món Barce, Juan Hidalgo, Claudio Prieto, Carlos Cruz de Castro, Gonzalo de Olavide y Carmelo A. Bernaola.

Los intérpretes de las obras son el guitarrista José Luis Rodrigo, los pianistas Pedro Espinosa y Joaquín Parra, los grupos Lim, cuarto Sonor, quinteto Koan, los directores José María Franco, José Ramón Encinar y José Buenasu, dirigiendo grupos instrumentales y de canto, y la soprano Josefina Cubiero.

En suma, una antología interesante y puede que imprescindible para conocer lo que se hace y se ha hecho estos últimos años en España. Si acaso en la edición se echa de menos un catálogo que explique las intenciones de la obra y presente una introducción sobre los autores y temas que se incluyen.



las artes durante los últimos años, tal vez debido a la larga sequía cultural que atravesó el país. Habrá que ver la evolución de los próximos años —tal vez, por qué no, el contagio del «rock» y el «pop»— para ver si se sale de la torre de cristal y el músico, como

THE BEAT, ACTUACION PIRATA (y gratuita) EN MADRID

UN poco fuerte el título, ¿no? Vamos al centro del asunto dando un pequeño repaso. The Beat es una banda californiana formada por cuatro chicos jóvenes que hacen un «pop-rock» de lo mejorcito que circula actualmente por todo el mundo. La banda recorrió los circuitos de «clubs» californianos tocando en directo sus temas, hasta que les surgió la oportunidad de grabar con la poderosa multinacional americana CBS. Graban su primer LP con el título de «The Beat» y la multinacional americana lanza a la banda en todo el mundo, apoyada en temas tan buenos y comerciales como ese «Don't wait up for me» («No me esperes hoy»), que comienzan a pegar fuertemente en todo el mundo.

● España no queda al margen del impacto musical que suponen The Beat, y por ello la banda californiana se acercó a Madrid el pasado miércoles para grabar el programa televisivo «Aplauso». Después de la grabación en Televisión, los cuatro californianos se encontraban muy bien en Madrid y se interesaron por saber qué es lo que se hace por aquí dentro de la «nueva ola».

● Alguien les propuso ir a un «pub» de la zona de Chamartín en el que estaban actuando Los Ejecutivos Agresivos, una de las más recientes formaciones de la «nueva ola» madrileña. Los Beat aceptaron encantados la invitación, y después de ver la actuación de los Ejecutivos se encontraban tan lanzados que dijeron: «¿No podemos actuar aquí hoy mismo?» Tanta espontaneidad pilló un poco en pañales a los de la casa de discos, quienes, no obstante, gestionaron rápidamente la actuación de The Beat para unas horas después, al mismo tiempo que se apresuraban a llamar a los medios de comunicación para que estuvieran presentes en la improvisada actuación de los californianos.

● A las 11.30 horas de la noche del pasado miércoles, el pequeño lo-

cal del «pub» El Escalón se encontraba abarrotado hasta los topes (unas 250 personas). Entre el público se encontraban, aparte de una buena representación de los medios de comunicación, componentes de los grupos Sisí, Nacha Pop, Trastos, Alaska y los Pegamoides, Rebeldes..., en definitiva, la flor y nata de los grupos de «nueva ola» ma-

temas del primer LP y además unos cuantos, todavía inéditos. Por supuesto, como era de esperar, el tema «Don't wait up for me» fue coreado por todos los que allí nos encontrábamos.

● Hay que hacer constar que The Beat tocaron de sinte resadamente, sin cobrar ni un duro, por pura diversión, demostrando con ello una



drileños. Allí estaban, con los ojos bien abiertos para ver cómo se lo montaban los californianos.

● «The Beat» tocaron con el equipo de los «Ejecutivos», que no era precisamente el más indicado, pues se produjeron distorsiones y pitidos constantemente, hechos que se pueden pasar por alto teniendo en cuenta lo improvisado de la actuación. Tocarón todos los

indudable categoría profesional, que desgraciadamente no abunda demasiado.

● Esto me hace pensar que el ejemplo debería cundir entre todos los grupos extranjeros que vienen a Madrid a grabar TV y se van sin dar una mínima actuación en directo.

Fernando PUERTO



«En directo»

FINALIZADAS las breves vacaciones de la Semana Santa, el panorama madrileño de actuaciones en directo se anima bastante y promete platos exquisitos. De momento, esta semana tenemos:

Días 9 y 10 de abril, en el Colegio Mayor San Juan Evangelista, presentación en Madrid del grupo inglés de nueva ola, Fisher Z, a las 10.30 de la noche.

Día 10 de abril, actuación en Madrid del legendario cantaor andaluz Manuel Gerena, en el teatro Martín, a las 10.30 de la noche.

Día 11 de abril, presentación en Barcelona del grupo inglés The Police. Como teloneros estarán los madrileños Coz.

«Próximamente...»

Día 15 de abril, presentación en Madrid del grupo gaditano Cai (rock andaluz), en el teatro Martín.

Días 19 y 20 de abril, en el Colegio Mayor Pío XII, a las ocho de la tarde, Funky Jazz 80, con Tito Duarte (batería), Kitflus (teclados), C. Benavent (bajo), J. L. Medrano (trompeta) y Manolo Morales (saxo).

Día 22 de abril, actuación en Madrid del cantante americano Billy Joel, el 24 estará en Barcelona.

Y esto es todo, de momento.



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



Más de una vez hemos dicho que casi toda la «pop-music» de hoy, y, generalizando, la música que más gusta a los jóvenes, proviene del «blues», el «buen viejo blues», nacido en los campos de algodón de Louisiana, y a su vez descendiente de la música africana. Del «jazz» al «rock and roll», del «rhythm and blues» a la «soul-music» y a la «disco-music» de hoy, las raíces, para bien o mal, pertenecen al «blues». Resulta lógico, pues, que el público joven, después de haber bailado el «rock», descubierto el «jazz», amado el «soul» y el «rhythm and blues» y agitado su cuerpo en las discotecas con los éxitos de la «disco-music», haya terminado por descubrir también el viejo «blues», el que ha abierto, en definitiva, el camino a todo, y al que muy pronto veremos triunfar en todas las latitudes, terminando con muchos camelos y disfraces. Tiempo al tiempo.

de la morenita Grace Kennedy, que lo mismo puede cantar un tema de corte discotequero que una balada un «blues» o un espiritual. Y esto nos lo demuestra con una versatilidad absoluta en su segundo disco grande: «Desiré», donde se pueden destacar temas melódicos, como «Cupid's Defence» o «Reachin' Out For Your Love»... Con una buena selección de sus temas más famosos, Waylon Jennings nos ofrece una acertada muestra de ese movimiento revolucionario dentro del «country» llamado «Outlaw». «X-Static» es el último álbum de esos dos buenos músicos que se llaman Hall & Oates, en el que destaca «INTRAVINO», un «rock'n roll-new-pop» de verdadera calidad... Buen elepé también el de Chick Corea, titulado «Delphi 1», con maravillosas improvisaciones de «jazz» para piano solo...

Georges Moustaki vuelve a nuestro escenario musical con un magnífico álbum: «Et pourtant dans le monde». El que fue gran batería de Yes, King Crimson, Génesis y U. K., Bruford, nos brinda su bien cuidada obra: «Gradually going tornado»... Una buena banda sonora para el filme «Dimelo en domingo», de los mismos afortunados autores de «Jesucristo-Superstar» y «Evita»... Y hablando de bandas sonoras, destaquemos la de «American Gigoló», en la que canta Blondie filme dirigido y producido por Giorgio Moreador, que el año pasado ganó el Oscar a la mejor música para su película «El expreso de medianoche»... A mediados de mayo nos visitará el grupo JAM, de la «new wave», número UNO en Inglaterra en la actualidad, y que podemos considerar muy en la línea de los Who...

Super FANS

AUNQUE a simple vista, puede parecer que Victor Manuel está al margen de todo ese tinglado de fans y tal, nada más incierto, si en lugar de juzgar a las fans como una legión de impresionables quinceañeras, agrupamos bajo el concepto de fans

Concurso con PREMIO!!

a todas las personas que siguen a un artista y conocen y disfrutan con su obra... a través del tiempo y las «mutaciones»... Entonces, Victor Manuel sí que cuenta con numerosos super fans que le siguen, ya va para diez años, y han estado junto a él cuando las cosas tenían «otro color». Pues bien, esas personas etapa discográfica ha captado Victor Manuel fieles y los nuevos adictos que, en su reciente son sus super fans y para ellos va nuestra pregunta... y el PREMIO.



Regalada por VICTOR MANUEL

¡Una guitarra suya, firmada por él!!

...y diez ejemplares de su último álbum, «Luna»

Recorta este cupón y envíanoslo con la respuesta correcta a la siguiente pregunta.

¿CUALES SON LOS APELLIDOS DE VICTOR MANUEL?

Indica tu nombre y dirección en el sobre que nos envíes a: «DISCO - PUEBLO», Concurso «SUPER-FANS». Huertas, 73, MADRID-14.



PALABRA DE MARISCAL...

Moris



ESTA a punto de ponerse a la venta el que será segundo álbum en España de este baladista-rockero argentino, que después de casi dos años sin editar nada desde su sorprendente primer elepé «FIEBRE DE VIR». La trayectoria musical de Moris desde que llegó aquí hace tres años, es todo un mundo de consideraciones en torno a un personaje de una creatividad y sensibilidad fuera de serie. Muy pocos artistas, venidos de fuera, tuvieron tan justificadas buenas críticas sólo con mostrarse en público cantando sus canciones acompañados por su vieja guitarra Gibson y sin ninguna grabación en el mercado. Todos los críticos coincidieron en elogios para la capacidad artística de su puesta en escena donde podía recordar en un momento determinado al mismísimo Jimi Hendrix en sus momentos más elocubrantés como sus baladas te podrían traer los aires más clásicos de un Carlos Gardel. Era realmente alucinante verle solo con su guitarra, recorriendo pequeños locales de Madrid, tocando prácticamente por nada, y dando muchísima buena marcha. Su peregrinaje por distintas compañías de discos, me consta, sirvió más tarde para que a algunos directores artísticos se les cayera la cara de vergüenza visto el impacto de su primer álbum, el cual tuvo infinito placer de producirle. Las injusticias que hace tan solamente tres años se cometían con gente de la categoría musical y humana de Moris o el grupo Asfalto, por poner otro ejemplo, hoy ya en la cumbre, fue lo que me impulsó a crear CHAPA como exponente de una marginación que explotó inevitablemente con miles de discos vendidos para rubor de nuestros «geniales» ejecutivos



que durante largo tiempo se rieron de las buenas críticas y, por supuesto, del rock español. Hoy muchos de esos ejecutivos se afanan en demostrar que también se puede fabricar el rock para consumo de los más horteras y veremos qué nos depara el futuro ante ese desafío sólo sostenido por la «pasta» y algunos medios dispuestos a todo cuando el dinero está por medio.

Si el primer disco de Moris aquí —publicó dos anteriores en la Argentina— era un complejo mundo de vivencias del recién llegado a un mundo nuevo llamado Europa, España, Madrid, lo nuevo que ya he tenido la oportunidad de escuchar y que tiene el título de «TIEMPO MODERNO» descubre a un Moris menos rockero y más baladista, a pesar de que los tres temas que más se vayan a escuchar del álbum sean tres genuinos rock-anroles, favoritos para mí por este orden, «GOLPE DE SUERTE», «ATRAPADO POR EL ROCK AND ROLL» y «EL ROCK DEL COLEGIO». Como siempre, la vida cotidiana de la ciudad, de la vida en sí se refleja en sus letras que huyen de las clásicas dulces aportaciones que no dicen nada, «TIEMPO MODERNO» es uno de los discos más esperados desde hace algunos meses por crítica y público y con su lanzamiento tendremos oportunidad en fecha próxima de ver en el teatro Monumental en directo al Moris de hoy, arropado por una potente banda de veteranos músicos, que junto con los arreglos geniales de Jonny Galvao también participará en la grabación del álbum.



Hoy miércoles, en el nuevo «MUSICAL EXPRESS», programa dedicado al blues, al rockabilly y al rock and roll, con las actuaciones de SLEEPY LA BEEF MORIS, ELVIS COSTELLO, TEQUILA y ROCKY SHARPE and the Replays, entre otros. Interesante y prometedor.

Este sábado, en «APLAUSO», programa de sólo ochenta minutos, debido a la retransmisión de la lotería del Mundial-82. ROCIO DURCAL ocupará la portada y la contra. En el póster estará de nuevo LEIF GARRET, SUGAR HILL GANG con «El gozo del rollista» y ALMANZORA en «La juventud baila». Y en «Banda sonora» «ALL THAT JAZZ», que es candidata a nueve oscars.

Para el domingo, en «FANTASTICO», están previstas las actuaciones de AL RANGONE y sus «revivals» de clásicos - pop italianos y SERGIO Y ESTIBALIZ.

Y el próximo martes, día 15, en «Retrato en vivo», TRIGO LIMPIO, que el 19 estarán en el EUROFESTIVAL.

Este año va a sonar. HI-FI SONIDO

ELECTRONICA SANDOVAL

C SANDOVAL, 3

PROXIMA A GEORGIETA DE BILBAO

TELEFONOS 4457600 y 4457558

49.500 ptas.

CAJAS ACUSTICAS, AMPLIFICADOR Y GIRADISCOS JVC

96.000 ptas.

RACK

EUROPHONE con cajas acústicas y auriculares

Alta Fidelidad

A CREDITO. TAN SOLO CON SU NOMINA Y D.N.I.

ELECTRONICA SANDOVAL

C SANDOVAL, 4

TELEFONOS 447 85 40 y 445 18 70

4474201 y 4451833

COMPONENTES ELECTRONICOS INDUSTRIALES