



DISCOS PUEBLO

Ya no canta a Juan Gabriel

LA "NUEVA" ROCIO DURCAL

MIRENLA ustedes, pero mirenlá bien, porque ésta es «la nueva» Rocio Dúrcal. Se ha cambiado el maquillaje, lleva otro peinado y está más delgada... y misteriosa; sus finas cejas, casi inexistentes en su anterior etapa, han ensanchado y son lo que más la metamorfosea, físicamente, claro. Porque musicalmente, también se vislumbra un cambio en la Dúrcal, tras esa «gloriosa era» de canciones de Juan Gabriel, que la hicieron «resucitar» discográficamente y triunfar a lo grande en dos continentes. Han sido tres álbumes sin desperdicio, que le han valido a Rocio el convertirse en la máxima vendedora de elepés de nuestro país. Y la confirmación está en esos ¡¡ CINCO DIOSCOS DE PLATINO!! que la SGAE (Sociedad General de Autores Españoles) va a entregarle por las ventas de los tres volúmenes de canciones de Juan Gabriel. O sea, que haciendo un cálculo aproximado, la Dúrcal ha vendido, sólo en España, cerca del millón de álbumes «gabrieleros», ya que los DISCOS DE PLATINO se conceden en nuestro país a partir de las 150.000 copias vendidas.

PUES bien, la Rocio, como es así de valiente, y, creemos también porque debe estar de las rancheras y asimilados, hasta el moño, por mucha platita que le hayan proporcionado, ya NO GRABA MAS canciones de Juan Gabriel. Y esto es parte de la «nueva» Dúrcal. Verán, es inminente la salida de un nuevo álbum de Rocio con canciones populares mejicanas, pero sin ningún tema de Juan Gabriel. De este nuevo álbum se extrae un sencillo con «Cuando el destino», de J. A. Jiménez, que es una bonita y fuerte canción con regusto a venganza. Y el resto de las canciones del álbum se deben a la inspiración de diversos compositores mejicanos de siempre, como el inmortal Agustín Lara («Imposible»)... Pero tras este álbum, se acabaron las rancheras y corridos. No

va más, La Dúrcal, a finales de mayo, se meterá en un estudio de grabación para cantarse todo un elepé de baladas, que, parece ser, producirá Pérez Botija, el habitual de Pablo Abaira. La cosa es arriesgada, pero esperamos que resulte más que bien, porque ya se imponía este cambio o evolución en la Dúrcal. Talla artística, clase personal y voz le sobran para salir victoriosa. Ahora sólo falta que también que acompañe la suerte.

Después de recibir sus DISCOS DE PLATINO en «Aplauso», Rocio emprenderá una gira por Brasil, México y Estados Unidos y, tras grabar el álbum de baladas, piensa presentarlo en Florida Park. Después las galas de verano... En octubre, de nuevo América... Y siempre, siempre, eso le deseamos, el éxito. Amén.



◆ Pero gracias a las canciones del mejicano, "resucitó", y ahora recibirá 5 DISCOS DE PLATINO!

HIT PARADE PUEBLO

SENCILLOS

1 «El video mató a la estrella de la radio» Buggles, Ariola.

- ② «Mensaje en una botella», Police.
- ③ «Margarita», Pino Massara.
- ▲ ④ «Comando G», Parchis.
- + ⑤ «Un paso adelante», Madness.
- + ⑥ «El disco del rollista», Sugar Hill Gang.
- ⑦ «Esa tontería llamada a m o r», Queen.
- ⑧ «Quién puso más», Víctor Manuel.
- ⑨ «Man gaves name to all the animals», Bob Dylan.
- + ⑩ «Quererte a ti», Angela Carrasco.

ELEPES

1 «La era de plástico», Buggles.

- ▲ ② «Eat to the beat», Blondie.
- ▼ ③ «Regatta de blanc», Police.
- ▲ ④ «Get the knack», Knack.
- ⑤ «Galería perpetuas», Marisol.
- ▲ ⑥ «El cielo en casa», Dyango.
- ▲ ⑦ «Slow train coming», Bob Dylan.
- ▲ ⑧ «Luna», Víctor Manuel.
- ▼ ⑨ «Greatest», Bee Gees.
- + ⑩ «Paseando por el sol», Eddy Grant.

▲ Sube. ■ Se mantiene.
▼ Baja. + Nuevo en la plaza.

UN BELLO OBJETO DE ARTESANÍA DE REGALO

CONCURSO CON PREMIO!!



TOFON-CASSETTE y DIEZ «ELEPES» de TOFON-CASSETTE y DIEZ «ELEPES» de la compañía Ariola, entre los que contesten correctamente a la siguiente pregunta:

¿COMO SE LLAMA LA SOLISTA DEL GRUPO BLONDIE, NUMERO UNO ACTUAL EN GRAN BRETAÑA?

Envíanos este cupon, adjuntando tu nombre y dirección a: «DISCO-PUEBLO». Concurso Cassette. Calle Huertas, 73. MADRID - 14.



INFORMESE EN WAGNER
Y COMPRE DONDE QUIERA...
INCLUSO EN WAGNER

Equipos de Sonido

WAGNER'sa

AV. BRASIL, 1
TEL. 455 75 33 MADRID-20

- ★ 7 Salas de Audición/Exposición
- ★ demostraciones a domicilio
- ★ Equipos desde 2.700 pts./mes
- ★ Financiación hasta 36 meses sin entrada (con sólo su DNI y resguardo de nómina)
- ★ todas las marcas en HIFI al mejor precio
- ★ vendedores altamente especializados
- ★ consulting gratuito
- ★ Abierto de 9 a 9 incluso sábados, (no cerramos a mediodía)
- ★ Sin problemas de aparcamiento

SONIDO DOMESTICO
DISCOTECA
DISCO BAR
DISCO PUB
MEGAFONIA etc...

Servicio de:

- Asesoramiento financiera
- transporte urgente
- instalación/puesta a punto
- accesorios y conexiones HIFI
- venta por correo y teléfono a toda España post-venta
- y reparación de todo tipo de aparatos HIFI



SOLO SONIDO
UNICAMENTE SONIDO



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

LP de Rocio Dúrcal con el mariachi «Las vargas» de Arturo Mendoza... Mikel Oldfield ha sacado un nuevo LP, que se llama «Platino»... Próximos LP de título «Rocalipsis» de Blondie, Buggles, J. J. Cale y Bob Marley...

CBS

Producciones nacionales: El jueves 27 de marzo actuarán Lole y Manuel y Manzanita en Barcelona... Victor Manuel actuará el día 30 en el Gran Musical y en Fantástico...

COLUMBIA

Eduardo Martí, después del «Sol no brillará nunca más», está preparando en estos días una nueva producción... Betty Missiego el pasado día 13 actuó en televisión en «Cita con...»...

EPIC

Actuación de Police



en el Pabellón de Deportes de Badalona, con «Mensaje en una botella»... COZ teloneros de Police en Badalona, con «Mas sexy»... Actuación de Pecos en Barcelona el día 13 de abril...

HISPAVOX

LP de Jean Luc Ponty, «A taste for passion»... LP de Sister Sledge, de título «Love some body today», y single, Cara A «Got to love somebody»...

MOVIEPLAY

Gorka Knorr, nuevo LP que se llama «Gutunak» (Cartas), cantautor de euskera... Benito Moreno con las rimas de Gustavo Adolfo Bécquer...

POLYDOR

Chuck Corea, con sus improvisaciones de piano, saca su LP «Delphin 1».

POLYGRAM

Ya está a la venta el segundo LP de Red de San Luis «Bailad», con canciones como «Multiplication», «Bwana», «Chocolate»...

CAMBIAMOS

tus discos usados por éxitos del momento TENEMOS los discos nuevos y usados al precio más barato CLUB AMIGOS DEL DISCO Fernández de los Ríos, 93



«LA ROSA»: BETTE MIDLER

La cantante no necesita presentaciones: es una verdadera, una auténtica fiera de la música, un verdadero talento en esto del «pop», del «rock», del «soul» y lo que quieran echarle.

también, su talento de «show-woman» y que, por ahora, no sabemos qué tal interpreta en la película «La rosa», cuya banda sonora recoge este álbum.



señorita M» ha recibido un «Globo de oro» y es candidata al Oscar de este año a la mejor intérprete.

Se habla de la Midler como la sucesora de Barbra Streissand, lo que no deja de ser un glorioso piropro... Pero la Bette Midler tiene una personalidad arrolladora incomparable.

CRITICA DE NOVEDADES



«MAMA RUE»: QUEEN SAMANTHA.—Un sonido disco este que Queen Samantha trae al mercado, pero lleno de sabor original, de ritmos de un cierto toque de exotismo...



«LA CORAL COSMICA»: TRIPTIC.—De un horizonte marino y mediterráneo, buscando raíces de folklore popular, Triptic h acreado su «Coral cósmica»...



SUGAR HILL GANG.—Cuando su sencillo sobre «el rollista» es el número más bailado en estos momentos en las discotecas de todo el mundo, aparece oportunamente este álbum...

Semana con mayor producción nacional que las anteriores. Hay, en elepés, un gran disco a destacar: la Coral Cómica del grupo catalán Triptic...



SENCILLOS



«LA QUIERO A MORIR»: FRANCIS CABREL.—Romántico este disco que anuncian como número uno de las listas francesas...



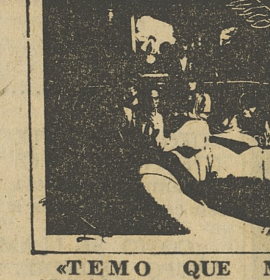
«CABALGANDO»: LOLE Y MANUEL.—Un largo silencio el de este dúo casi pionero en la readaptación del folklore andaluz...



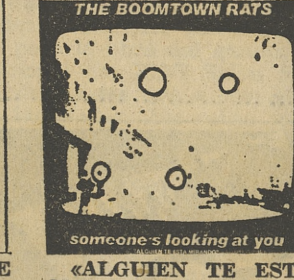
«LIVING ON AN ISLAND»: STATUS QUO.—Después de poner a todo el mundo a bailar con «You wanna you want», nos sorprenden ahora los Status Quo dejando su «rock» tan fuerte y metiendo una balada romántica con tema insular.



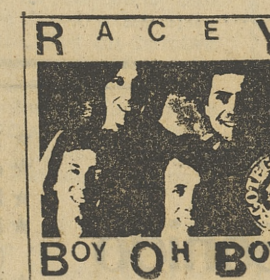
«TEMO QUE ME ARRASTRES»: TEBEO.—Un grupo catalán que lanza rock a todo pasto y que tiene el mérito, frente a tanto producto de laboratorio, de tocar casi igual en directo que una vez grabado.



«DEL ESPÍRITU DE LA RADIO»: RUSH.—Extraído de su álbum «Permanent Waves», de atractiva carpeta con raqueta incluida, se edita este single con «The spirit of radio», una canción de las que calan desde la primera vez que se la escucha.



«ALGUIEN TE ESTA MIRANDO»: THE BOOMTOWN RATS.—Los que fueron número 2 en toda Europa con «No me gustan los lunes» editan un sencillo con los canciones a cual mejor. En la cara A, un número lleno de originalidad con el impactante Bod Geldford.



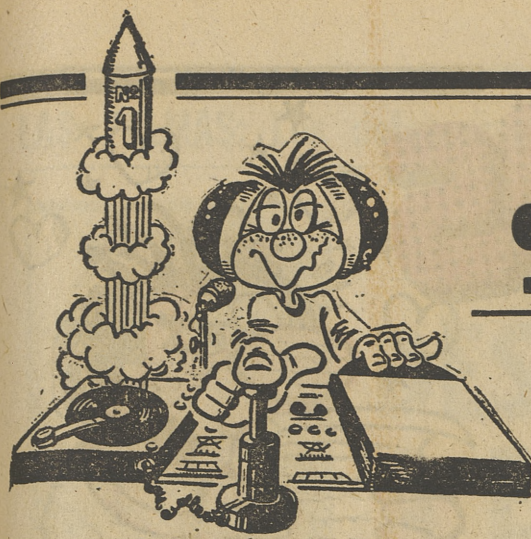
«BOY OH BOY»: RACEY.—El título que sirve de portada a este sencillo de Racey ha tenido buena aceptación en las listas de éxitos de varios países. Un buen grupo inglés con buena música.



«COMPASION»: REMEDIOS AMAYA.—Tras el éxito de su primer sencillo, «Canción del agua dormida», Remedios Amaya resucita un viejo éxito de Los Payos, «Compasión», en el que vuelca todo su desgarrar gitano.

así va el mundo...

Siguen mandando los PINK FLOYD



◆ Y tras ellos, Queen, Blondie, Buggles y Abba

Las listas no varían excesivamente respecto a semanas anteriores, pero vale la pena seguir dando fe de cómo andan los gustos por el mapa mundi:

EE. UU.—Pinck Floyd, en cabeza con su muro de ladrillos, y en buenos lugares, los Spinners, Queen y Blondie. Se mantiene Donna Summer con «On The Radio».

GRAN BRETAÑA.—Fern Kinney, en el primer puesto, con «Together we are beautiful», y luego siguen Marti Webb y los Frontiers. Blondie y Police se mantienen en buenos lugares.

FRANCIA.—Silvie Vartan sigue teniendo gran público en Francia, y así anda ya por el número uno con «Nicolás». Johnny Hallyday anda por el número tres, con «Ma

gueule», y Julio Iglesias aparece en el puesto ocho, con «Ou est passee ma bohème».

ITALIA.—El video de los Buggles al número uno, y detrás de él, un nacional, Lucio Battisti. Los Pink Floyd, en el número tres.

ALEMANIA.—Como en USA, los Pink y sus ladrillos en primer lugar. Después, Tom Pace y Abba, que tienen también el número ocho.

PORTUGAL.—Pinck Floyd sigue privando a los lusitanos. Y luego, Police, los Buggles, Madnoss, Queen y Abba.

PAISES BAJOS Y BELGICA.—En los dos países copa el primer puesto el resucitado Don Mclean (aquel del «American pie»), con su «Crying», y siguen Captain and Tennille y Godley and Creme.



“A mi aire”

Por Manuel ESPIN

SISA

EN EL PAIS DE ANTAVIANA

NO hace mucho, en una comida a la que asistían ciertos VIPS de la política, uno de los comensales comentaba los escalones que nos hacía falta para incorporarnos a la mítica Europa de Estrasburgo, los excedentes de mantequilla, el marco pujante y la Tasa del Valor Añadido. Otro le respondió: «Pues no sólo nos haría falta una agricultura o una industria, también tendríamos que tener muchos más Sisa.» La mayoría de los asistentes se encogieron de hombros con evidente perplejidad, ignorando si su interlocutor se estaba refiriendo a las siglas de una nueva patronal, al nombre de un conjunto o a una bebida con cola.

JAUME Sisa ha vuelto a presentarse en Madrid, ahora como «figura invitada» dentro de la obra «Antaviana», del grupo Dagom Dagoll, a la que él mismo ha puesto música. Sin embargo, Sisa no revolotea sobre el escenario en plan divo, y «tan sólo» anima algunos entreactos y canta unos cuantos temas, sin pretender hacer un «show dentro del show», que ya es la obra «Antaviana». Por fortuna, músico y compañía tienen muy definida la labor a cumplir.

Pere Calders y el de Sisa recuperan la expresiva sencillez de la pintura naïf, para hacer añicos el juego de las mil y una convenciones de todos los días. «Antaviana» es tan irónicamente ingenua como lo pueda ser el Sisa de «La catedral» o de «La magia de Pestudiant». Es un humor casi satírico al que se ha disfrazado de ropajes idealizadamente infantiles, aderezados de dulzura y delicadeza, para estamparlos de brucos contra la cara de la más auténtica realidad.

Antaviana podría ser la expresión escenificada del mundo de Sisa. Toda la aparente ingenuidad de sus letras, la contextura delicadamente infantil de algunas músicas, se alinea a las mil maravillas con la sucesión de cuentos que el texto teatral echa a rodar desde el escenario. Pero, a poco que recuperemos las claves, ni Sisa ni «Antaviana» nos parecerán un juego tan inocuo como el que a primera vista aparentan. El mundo de

«Antaviana» y Sisa —dos caras de una moneda— se rien de casi todo sin herir y sin resquebrajarse. La distorsión del absurdo cotidiano se pone en evidencia en estos cuentos y gags pretendidamente intemporales, pero, en realidad, tan próximos. Las canciones de Sisa conservan el aroma encantado del argumento de «Antaviana»: la fábula y el lenguaje parabólico descienden a lo cotidiano revestidos con el ropaje de lo onírico, lo fantástico y lo maravilloso. Jaume Sisa interpreta un par de temas casi infantiles, y hasta una habanera con resabios de bolero cantada en castellano (sin que apenas se note que Sisa ha saltado de la lengua de Espríu a la de Delibes).

En los últimos recitales de Sisa se apreciaba un marcado interés por potenciar la expresión teatral con curiosos añadidos escénicos, que no siempre funcionaban bien. En el caso de esta representación, Sisa hace las veces de introductor, maestro de ceremonias y animador de una auténtica obra teatral. Un pequeño-gran lujo para una representación exquisita, llena de un buen gusto de porcelana china, como si en cualquier momento fuera a aparecer la mismísima Greer Garson del brazo de Clifton Webb. Aquí Greer y Clifton se llaman Jordi y Nuria, viven en la parte alta de Barcelona, todavía creen en el «siente usted un pobre a su mesa». Mientras el tierno y lírico Sisa se transforma en un Peter Pan que físicamente recuerda a un Woody Allen con barretina, para revolotear sobre los cuadros de una obra divertida y sugerente. La «Antaviana» de Pere Calders y Dagom Dagoll, como la «Albanta» imaginaria de Aute, ya tienen un primer ciudadano. ¡Lástima que la sonorización del local no sea perfecta, y la voz de Sisa se escuche en toda su mágica ironía!

El “numerito” de Madness



De esta forma pretenden los Madness que se baile su ya famoso «Un paso adelante». Aquí tienen todas las indicaciones necesarias para la peculiar danza. No obstante, más bien nos parece que las instantáneas se refieren a un tipo que, enfocado por una cámara indiscreta, anda loco porque la grúa municipal le ha quitado el coche y tiene que volver a Alcorcón después del curro. El baile se aproxima a la vida, la vida y el baile son una misma cosa. ¡Viva el arte cuando surge del pueblo y vuelve al pueblo!

Rodríguez de la Fuente,

“asesinado” (discográficamente)

por Enrique y Ana

Esta mañana me ha contado el gallo que el elefante le contó al castor que la culebra le dijo a la piraña que esta mañana está más triste el sol.

Me ha dicho el pato que le diga al gato que el lobo dice que contó al ratón que la conjea dijo a la anaconda que esta mañana está más triste el sol.

Amigo Félix, cuando llegues al cielo, amigo Félix, hazme sólo un favor.

Quiero ir contigo a jugar un ratito con el osito de la Osa Mayor.

Dijo la oca que le dijo el cuco que la ballena dijo al caracol que la gaviota comentó al lagarto que esta mañana está más triste el sol. Esta mañana no ha comido el lobo ni el hipopótamo que está en el zoo. Le ha comentado la tortuga al cuervo que esta mañana está más triste el sol. Amigo Félix...

ESTE bodrio que va delante es la última producción de Enrique y Ana en homenaje a Rodríguez de la Fuente. La verdad es que el hombre se merecía algo más que esta oportunista hortera de tamaño natural, que harán cantar a todos nuestros niños.

En directo

Hasta el 30 de marzo continuarán en la sala Olimpia (Lavapiés), el grupo teatral Dagoll-Dagom, y el cantante catalán Sisa, representando el espectáculo teatral «Antaviana».

Martes, 25 de marzo, a las once de la noche, en el teatro Martín, actuación del grupo musical-humorístico Puturrú de Fuá.

Día 28 de marzo, presentación en Madrid, del sexteto americano de Jazz Mac Coy Tyner. En el teatro Alcalá Palace, a las siete y media de la tarde, y diez y media noche.

Domingo, 30 de marzo, en el Polideportivo Municipal de Coslada (Coslada-Madrid), Festival de Rock, organizado por la juventud de la localidad con la participación de Gagerit, Unión Pacifit y Leño, a las cinco y media de la tarde, actuación en España del grupo inglés The Police.

“Proximamente...”

Día 11 de abril, en Barcelona, presentación en España del grupo inglés «The Police».

En Madrid, los días 9 y 10 de abril, actuación en el Colegio Mayor San Juan Evangelista, del grupo inglés «nuevaoleo» Fisher Z, a las siete y media de la tarde y once de la noche.

Día 15 de abril, en el Teatro Martín, presentación en Madrid del grupo gaditano Cai (grupo rockero, con «raíces» musicales andalucistas), a las diez y media de la noche.

Día 22 de abril, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid, actuación por primera vez en España del cantante americano Billy Joel.

NOTA.—La semana pasada anunciábamos el concierto de los FISHER Z, para el día 21 de marzo en el Colegio Mayor San Juan Evangelista, tal y como nos lo habían confirmado en el colegio. Por motivos que aún no conocemos, el concierto no se celebró en la fecha indicada, pero de nuevo se anuncia... para el mes de abril. Esperamos que por fin se celebre el concierto y que no haya más fallos por parte de los organizadores.

Decir por último, que a la hora de cerrar la presente edición, estaba pendiente de confirmarse la actuación de Manuel Gerena, en el teatro Martín, para el próximo lunes día 31 de marzo.

Fernando PUERTO



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



Es corriente escuchar y leer estos días que el conjunto Trigo Limpio representará a España el próximo 14 de abril en La Haya (Holanda), donde este año se celebrará el Eurofestival. Lo mismo ocurrió el pasado año con Betty Misiego en Israel y otros años con diversos intérpretes. Exactamente igual sucede con el Festival de la OTI, que Fulanito o Menganito representan a España... y ya está bien. Todo esto es mentira. A lo único que representan todos estos intérpretes, mientras no se modifiquen los «mecanismos» de elección, es a TVE, pero de ninguna manera a España, y dicho esto, a quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga. Pero llamemos al pan, pan, al vino, vino y al trigo, limpio de polvo y paja, por supuesto.

Miguel Bíos tendrá un lanzamiento de los llamados «internacionales» con su nuevo elepé Rockanroll-Bumerang; nuestro mejor rockanrolero de todos los tiempos, incluirá en su disco temas como La ciudad de neón y Santa Lucía... Abba son noticia por doble motivo. En primer lugar por la aparición en castellano de su último lanzamiento, Gimme, gimme, gimme, que en nuestro idioma se titulará Dame, dame, dame, anticipo de un nuevo elepé con todos los temas cantados en español. La segunda noticia es el aplazamiento de su actuación prevista en la plaza Roja de Moscú, durante la celebración de los Juegos Olímpicos, por motivos fáciles de suponer... Gloria Brooks, la guapísima americana, nos presenta su última producción puramente discotequera con el nombre artístico de Queen Samantha... Captain & Tennille nos presentan su elepé Make your move, donde os van a transmitir muchas sensaciones, desde la balada insinuante Házmelo otra vez, hasta la maravillosa adaptación que supone la versión personalísima y un poco barroca de Happy Together, un tema que ya podemos considerar

«estandar» en nuestros días... Andy Gibb, en su esperado elepé After Dark, nos ofrece dos temas con Olivia Newton-John's. Estas dos canciones son I can't help it y Rest your love on me, ambas composiciones de su hermano Barry Gibb... El sexteto de la Liga de la pura pradera es uno de los pocos grupos «country» que buscan nuevos sonidos para la música vaquera. Así lo demuestran con No puedo contenerme y Mujer inquieta... The Tourists, en su elepé Reality Effet, rememoran con una buena versión el viejo éxito que popularizaron, allá, por los años 60, Dusty Springfield, Les Surfs y Karina, titulado I only want to be with you... The Hunchback of Notre Dame nos sumerge en un período de la historia llena de pasión, intriga y aventura. Una compacta narración, algo imaginativa, basada en la instrumentación «pop» que refleja el sentimiento de la trágica condición de Quasimodo. Una condición que llega a la música con todo el increíble impacto de las producciones de Costandinos. Y por hoy nada más que deseamos a todos, como siempre: ¡Muy buena música, amigos!

¡Estos son los GANADORES de la semana pasada!!



CONCURSO NEOTON

¿DE QUE PAIS ES ORIGINARIO EL GRUPO NEOTON? Respuesta correcta: de Hungría. PREMIADO CON UN OBJETO DE ARTESANIA HUNGARA Y UN ELEPE DE NEOTON: Esteban Diaz-Maroto, de Madrid. Premiadados con un elepé de Neotón: Julián Piqueras Nicolás, de Murcia; Miriam Amelia Val Miguel, de Burgos; Carlos Cuesta Pérez, de Palencia; Antolina Bernabé, de Valladolid; Maria Isabel Porras, Francisco Pascual Marañón, Francisca Relañó Laguia, Santiago Carnicero y Lucas Armenta Gómez.

CONCURSO ROCKY SHARPE

PREMIADO CON UNA CHAQUETA DE ROCKY SHARPE Y UN ELEPE: Eugenia Villalba Carreres, de Valencia. Premiadados con un elepé de Rocky Sharpe: Leandro Santos Castro, de Valladolid; Ascensión Alejandro, de Zaragoza; Juan Luis Portillo Rodríguez, Francisco Pascual Marañón, José Angel Blanco Hervada, Yolanda Arenas García, Mercedes Martínez Alvarez, Antonio Blasco Pérez y Mercedes Feito López, todos ellos de Madrid. Todos los premiados de Madrid deberán pasar a recoger su premio a partir de las doce horas del mediodía del día 2 de abril a nuestro periódico. Los premiados en provincias recibirán su regalo por correo a domicilio.

ANGELA Carrasco, la que fue gentil azafata con Valerio Lazarov en el programa «Señoras y Señores», se ha convertido en una voz millonaria. Su último «single» «Quererte a ti», que se acaba de editar recientemente en España, viene avalado de

Concurso con PREMIO!!

las Américas con una venta superior al millón y medio de copias. Desde que Angela Carrasco encarnara la Magdalena en el gran espectáculo musical «Jesucristo Superstar», la cantante dominicana (nacida para la música en España) ha confirmado a través de sus discos que es una de las voces más importantes de nuestro panorama musical.



Regalado por Angela Carrasco

¡Un vestido suyo, de los que utiliza en su show musical!

...y diez álbumes de su último «elepé»

Recorta este cupón y envíanoslo con la respuesta correcta a la siguiente pregunta.

¿QUE GRAN CANTANTE Y COMPOSITOR ESPAÑOL ES EL AUTOR DE «QUERERTE A TI»?

Indica tu nombre y dirección en el sobre que nos envíes a: «DISCO-PUEBLO», Concurso «SUPER-FANS», Huertas, 73, MADRID-14.

PALABRA DE MARISCAL...

La emisora pionera de las llamadas «radios piratas» se ha ido a pique y nunca mejor empleada la frase. El pasado viernes, el corresponsal en Londres de PUEBLO daba la primicia informativa, contando que el temporal hundió, frente a las costas británicas, la última de las emisoras «piratas». Como «hijo» profesional del estilo radiofónico que definió el mensaje musical de este tipo de emisoras es obligado dedicar un recuerdo reivindicador del más atrayente poder de radio «pop». A mediados de los sesenta, con el nacimiento de los Beatles nació Radio Carolina, como alternativa al poder oficial de la BBC, apartada del gusto y las preferencias de los jóvenes ingleses. Una radio oficial, ajena totalmente a las convulsiones musicales y juveniles que acontecían, fue piedra de toque para el nacimiento de un nuevo «rollo» radiofónico, que pronto se atrajo de forma masiva no sólo a los oyentes ingleses, sino que también la escucha de los países vecinos contaron como clientela. La fórmula era «cachondamente» clara, pues desde el principio se planteó una guerra total al locutor tradicional, que por la mañana hablaba a las ancianas sobre la dietética de los animales y por la tarde se quitaba la corbata para jugar a ser joven. Nació con las «piratas» en Europa —en América, desde mediados de los cincuenta, la fórmula ya funcionaba— el comentarista especializado conocido como disc-jockey. Junto con Radio Luxemburgo, en sus emisiones en inglés, a partir de las siete de la tarde, Radio Carolina, como las demás «piratas» que nacen más tarde —Radio London, Radio Verónica, Radio Capitol, Radio Atlanta, etcétera—, revolucionaron la radio musical, y como mito y líder de aquella explosión quedó en la mente de todos el llamado Emperador Rosko, un monstruo de las ondas nacido en América y discípulo del más grande comentarista americano, Wolfman Jack, al que todavía hoy, con más de cincuenta años, se le puede escuchar a diario, a las nueve de la noche, en la FM de Radio Torrejón. A comienzos de los setenta, gracias a un genio de la radio de aquí —hoy por bazas políticas en la burocracia de la televisión—, Leocadio Machado, tuvo oportunidad, realizando un programa de Radio Nacional que se



Hoy mismo, en el último «Pop-grama» hasta dentro de tres meses, podremos ver un amplio reportaje con MARIA DEL MAR BONET y QUICO PI DE LA SERRA. ¡Buena despedida!... momentánea.

Este sábado, en «APLAUSO», habra gran escándalo PE-COS con la actuación del exitoso dúo tras su gira por Hispanoamérica. En «Éxitos de hoy»: BLONDIE y DOCTOR HOOCK, actuales número uno en Inglaterra y USA, respectivamente. En «La juventud baila», THE BEAT y la marchosa negrita QUEEN SAMANTHA. En «Banda sonora», dos candidatas al Oscar de música, «Campeón» y «El relevo»...Y en humor, ANGEL-HITO.

El domingo, en «Fantástico», de momento, sólo está prevista la actuación de VICTOR MANUEL. Impardonable perderselo.