



EUROTRIGO-LIMPIO

El próximo 14 de abril tendremos de nuevo Eurovisión. La verdad es que este certamen, donde concurren todas las naciones europeas y el añadido de Israel, ha perdido bastante crédito y se dice que, a la hora de las votaciones, manda más la política que la música... ¡Qué vamos a hacerle! No obstante, eso es cierto, supone un buen lanzamiento para la canción ganadora, y buenos dividendos, para el artista o los artistas triunfadores, el compositor y la casa editora.



TRIGO Limpio nos representa este año. Parece que la moda, para esta nueva edición de la Euro, que se celebrará en La Haya (Holanda), va otra vez por la presentación de grupos, con protagonismo de mujeres. Así, según esa moda, cumple el requisito de ser un grupo y de llevar la bonita voz de Patricia, la fémina del conjunto.

La canción «Quédate esta noche», compuesta por José Antonio Martín, que ya compuso «Pero dime» para el grupo, es un tema pegadizo, sin pretensiones trascendentes, como la mayoría de los que se presentan al certamen. Se trata de llevar una canción que pueda quedarse, con una sola vez de interpretación, en el oído de los jurados nacionales. Cuanto más pegadiza sea, mejor. Eso pretende «Quédate esta noche».

Tras el casi éxito del pasado año de Betty Missiego, que quedó segunda, detrás de los israelitas y que fue, según entendidos, la triunfadora moral, España quiere llevarse el premio de La Haya, y no solamente bicotiras morales.

Trigo Limpio existe como grupo desde 1974. Desde entonces hasta ahora han tenido ciertos éxitos, como «Rompeme, márame» (con el que representaron a España en la OTI de 1977), «María Magdalena» y «Pero dime». Carlos e Iñaki están en el grupo desde su fundación, y Patricia, el elemento femenino, ha sustituido recientemente a Amaya, con tanta suerte que, nada más empezar, subieron a los primeros puestos de las listas nacionales con «Pero dime».

La canción comenzará a escucharse en España a partir del día 22, tras su estreno en TVE, en el programa «Aplauso».

UN BELLO OBJETO DE ARTESANIA DE REGALO

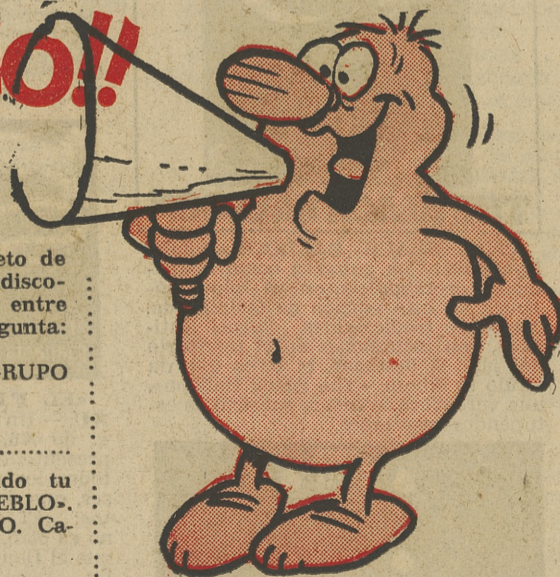
CONCURSO CON PREMIO!!



Sortearemos esta semana un objeto de artesanía y diez elepés del sello discográfico que edita al grupo Neoton, entre quienes acierten la siguiente pregunta:

¿DE QUE NACIONALIDAD ES EL GRUPO NEOTON?


Envíanos este cupón, adjuntando tu nombre y dirección, a: «Disco-PUEBLO». Concurso «Cassette». Disco-PUEBLO. Calle Huertas, 73. MADRID - 14.



HIT PARADE PUEBLO

(Semana del 17 al 24 de marzo)

SENCILLOS

1 
«El video mató a la estrella de la radio» Buggles, Ariola.

- 2 «Mensaje en una botella», Police.
- 3 «Margarita», Pino Massara.
- + 4 «On the radio», Donna Summer.
- + 5 «Lucy Jordan», Marianne Faithfull.
- ▲ 6 «Comando G», Parchis.
- ▼ 7 «Esa tontería llamada amor», Queen.
- ▼ 8 «¿Quién puso más?», Victor Manuel.
- ▼ 9 «Man gives name to all the animals», Bob Dylan.
- ▼ 10 «No more tears», D. Summer & B. Streissand.

ELEPES

1 
«La era de plástico», Buggles.

- ▼ 2 «Regatta de blanc», Police, Epic.
 - ▲ 3 «Eat to the beat», Blondie.
 - ▼ 4 «Greatest», Bee Gees.
 - ▲ 5 «Galería de perpetuas», Marisol.
 - + 6 «Live Rust», Neil Young.
 - ▲ 7 «El cielo en casa», Dyango.
 - ▼ 8 «Slow train coming», Bob Dylan.
 - ▼ 9 «Luna», Victor Manuel.
 - ▼ 10 «Get the Knack», The Knack.
- ▲ Sube. ■ Se mantiene.
▼ Baja. + Nuevo en la plaza.



INFORMESE EN WAGNER
Y COMPRE DONDE QUIERA...
INCLUSO EN WAGNER

Equipos de Sonido

WAGNER S.A.

AV. BRASIL, 1
TEL. 455 75 33 MADRID-20

- ★ 7 Salas de Audición/Exposición
- ★ demostraciones a domicilio
- ★ Equipos desde 2.700 pts./mes
- ★ Financiación hasta 36 meses sin entrada (con sólo su DNI y resguardo de nómina)
- ★ todas las marcas en HiFi al mejor precio
- ★ vendedores altamente especializados
- ★ consulting gratuito
- ★ Abierto de 9 a 9 incluso sábados, (no cerramos a mediodía)
- ★ Sin problemas de aparcamiento

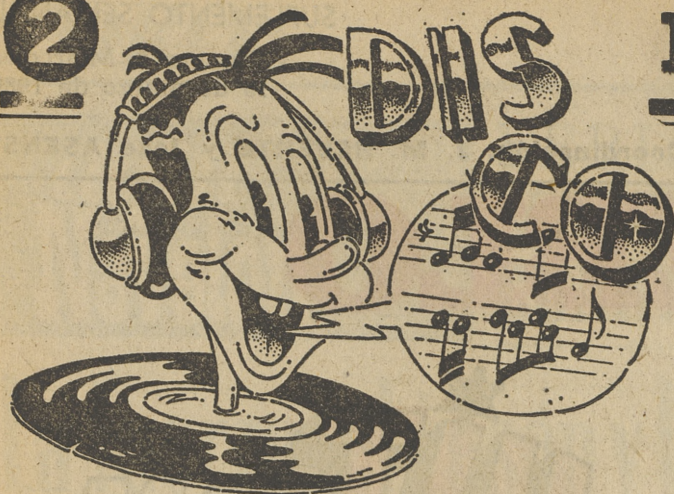
SONIDO DOMESTICO
DISCOTECA
DISCO BAR
DISCO PUB
MEGAFONIA etc...

Servicio de:

Asesoramiento
financiera
transporte urgente
instalación/puesta a punto
accesorios y conexiones HiFi
venta por correo y teléfono a toda España
post-venta
y reparación de todo tipo de aparatos HiFi



SOLO SONIDO
UNICAMENTE SONIDO



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

1.—ARIOLA

El día 23 de marzo, en «625 Líneas», Angela Carrasco presentará la selección musical y cantará «Quererte a ti» La cantante de color, Precious Wilson, ex Eruption, llega de Francfort el día 21, a las doce horas, para actuar en «Fantástico».

NOVEDADES: LP del grupo Milba, «La mia età».

LP del grupo M, «Moullight and Muzark».

LP de los Crusaders, «Crusaders».

LP de Giorgio «E=MC2».

2.—C. B. S.

«Miguel», nuevo título del álbum de Miguel Bosé, saldrá a la venta el día 21 de abril, y el single que se ha extraído es «Morir de amor», compuesto por Perales y Miguel Bosé.

3.—COLUMBIA Producciones internacionales

El sábado día 22, llegará a Madrid Madness, creadores del tema «Un paso adelante»; actuarán el domingo, día 23, en el «Gran Musical», y el lunes, grabarán «Aplauso».

El martes, día 25, llega a Madrid la cantante norteamericana, Queen Samantha, para actuar en «Aplauso». Precisamente, en estos días se lanza en nuestro país su primer LP que se extrae un single de título «Mama rue» (C'est moi). Confirmadas las actuaciones de Lene Lovich, en Madrid y Barcelona, para el próximo mes de mayo. La extravagante rockera inglesa es muy esperada en nuestro país.

Producciones nacionales

Lanzamiento del single de Almanzora «Irresistible».

4.—EPIC

Alameda ha terminado su LP «Blanco manantial». Pecos vuelven de Sudamérica y les reciben ochocientos fans. Albert Hammond ha estado en Madrid grabando dos programas, uno para «Retrato en vivo», y otro, para «300 millones», y volvió a los Angeles para preparar su próximo álbum en inglés, que saldrá en septiembre.

5.—GUIMBARDA

Saldrá al mercado el LP de Fausto, que se llama «Historias de viajeros». Album doble del grupo The Pentagle, de título «The Pentagle and Basket of light».

6.—POLYDOR

LP de Jon & Vangelis, que se llama «Short Story», del que se ha extraído



single «I hear you now». Andy Gibb, LP «After dark», y single extraído del LP, «Desire».

Concierto en el Colegio Mayor San Juan Evangelista, de Archie Sapp, genio del jazz.

En la Sala Olimpia, a partir del día 19, actúa el grupo Dagol-Dagon, con la obra «Antaviana». La música es del cantante Sisa, y se hace en directo.

7.—POLYGRAM

Noel Soto, con su canción «A más de mil kilómetros», vuelve al mundo de la música con esta canción melódica y sentimental.

LP de Miguel Ríos «Rock and roll boomerang». La canción de Eurovisión «Quédate esta noche», de Trigo Limpio, se podrá escuchar a partir del día 22.

rVDgBcA «O»-c11

8.—R. C. A.

Joe Batán ha estado en Madrid para grabar «Apluso». El día 19 de abril aproximadamente, se tiene prevista la llegada del grupo The Boppers, un grupo sueco rival de Abba. Salida del disco de Beatriz Carvajal, en el que intercala canciones humorísticas.

9.—ZAFIRO

Tebeo, grupo catalán, saca su primer LP «Labios rojos», réplica a Tequila. Todavía no está confirmada la actuación de Marisol en televisión. Merche, con su último LP «Al otro lado del mar», del que ha extraído el single «Recuerdo colonial».

10.—HISPAVOX

Pedro Marín ha sacado su L. P. «Aire», en el que se incluyen las canciones: «Que no», «Aire» y «Todos están menos tú». Single del grupo danés Mabel, «Somos la generación de los 80». L. P. de Linda Ronstadt, «Made Love», en el que van incluidas tres canciones de Elvis Costello. Ha salido el disco del guitarrista de Yes, Steve Howe, «The Steve Howe album», en el que se incluye una canción famosa, «The Continental». Los Ramones, primer L. P. en España, que se llama «Baby I love you».

11.—BELTER

El día 5 de abril se les hará entrega a Parchís del disco de oro. Esta semana ha salido el volumen 6 del cancionero, es de Juanito Valderrama,



“NO NOS HABLAMOS”

Cliff Richard es uno de esos fenómenos del mundo pop que no ceden al paso de los años. Hace veinte años que se hizo famoso, y con más o menos fortuna ha seguido manteniéndose entre los hombres que sueñan. ¿Cuántos años tiene? Eso queda ya en el misterio, pero su rostro parece igual de joven que cuando saltó a la fama con el «Move it», allá por los primeros sesenta.

CLIFF RICHARD



Ahora, un nuevo elepé de este carroza eterno. Y ya bate récords por los países de habla inglesa. Rock juvenil, como indica la portada del álbum, ligero y sin pretensiones, y dos títulos que están pegando por esos mundos: «No nos hablamos» y «Carrie».

CRITICA DE NOVEDADES

ELEPES



SNOOPY. — Dos guapas, guapísimas morenas, traen un sonido disco cargado de melodía y de voz templada y caramelosa. A destacar, temas como «It's all in the Bive», «Honolulu» y «Snoopy reggae». Al dúo le quieren lanzar por todo lo alto, así es que las oiremos lo suyo los próximos días.

JOHN RENBOURN



«THE BLACK BALLOON»: John Renbourn.—La guitarra como instrumento protagonista, eso es John Renbourn en esta edición de GuimbarDA. Melodías tradicionales, danzas antiguas, con incursiones en el territorio del jazz. A destacar, el tema que da título al álbum, «The Black Balloon», una verdadera aventura musical de estupendos resultados.



«NOCHE ABIERTA»: CAL.— Sigue el «boom» del rock andaluz y, a su calor, los nuevos grupos proliferan. Sale ahora uno que se llama Cal; viene de Cádiz (por eso lo de Cal) y hacen versiones en nuevo ritmo sobre temas populares del folk sureño. Habrá que escucharlos y ver cuáles son sus diferencias de otros grupos del estilo que ya se cuentan por decenas.

Siguen mandando las producciones extranjeras sobre las nacionales, algo escasas de nuevos artistas y con un ritmo de creación bastante lento. Disco-música con las Snoopy, y otra vez el rock sureño, que no para de lanzar grupos y grupos. La excelente guitarra de Renbourn anima el panorama. En sencillos, poca cosa explosiva y algo de monotonía.



SENCILLOS



«LOVE IS ALL THERE IS»: Keepin' 'em off the Streets.— Dos temas musicales, en este sencillo, de la película «Una pareja perfecta», realizada por Robert Altman. Heather McRae canta «Love is all there is» y Ted Neeley, «Hurricane», la cara B del sencillo.



«EL FLAUTISTA»: NU.— Un rock especial el de Nu, con un tema presente en el sueño de todos los niños y, puede ser, que de muchos adultos: «El flautista», que no es otro, naturalmente, que el flautista de Hame-lin.



«SAIL ON»: COMMODORES.— Este grupo de color produce un sonido original y melodía, además de un buen ritmo. Voces variadas y buen gusto en general, especialmente en el tema de la cara A que da título



«ELOISE»: PARIS CONNECTION.— Dos temas, «Eloise» y «You've lost that loveing feeling», del grupo Paris Connection, de música agradable. El tema «Eloise» es ya un clásico del «pop», desde que lo lanzó Paul Ryan, en 1968.



VIOLA VALENTINO. — Siguiendo un poco la escuela de Tozzi, un lanzamiento industrial italiano, Viola Valentino, que viene de exhibir modas, cuerpo largo y mirada come hombres...



«MY FEET KEEP DANCING»: CHIC.— Un buen grupo que viene de nuevo, lanzando un sencillo que puede pegar. Se trata del grupo Chic, ya suficientemente conocido, y cantan «My feet keep dancing» y «Will you cry when you hear this song».



«DESDE MI LIBERTAD»: ANA BELEN.— El éxito del elepé «Agapimú» ha llevado a la casa editora de Ana Belén a lanzar un nuevo sencillo, que contiene dos canciones de aquel elepé, pero con nuevas mezclas.



«LO SUPE DESDE EL PRINCIPIO»: ROCKY SHARPE.— También un sencillo con dos títulos extraídos del elepé exitoso de Rocky Sharpe and the Replays, el «Rama Lama». Los títulos son «Lo supe desde el principio» y «El amor hará que te suspendan en la escuela».



«RAP-O CLAP-O»: JOE BATAAN.— Mezclas de sonido latino y soul en este trabajo de Joe Bataan. Una música alegre de un hombre de color, para bailar y divertirse, con aire de Harlem neoyorquino.

así va el mundo...

ESPAÑOLES AL COPO EN AMERICA



"A mi aire"

Por Manuel ESPIN

SENANTE, Timple y Salsa

De un tiempo a esta parte nos estamos acercando a lo que parece ser una revisión de género y subgéneros, ignorados o despreciados durante decenios. Ahora casi hemos descubierto que la excelente «Madame Bovary», de Flaubert, no quedaba muy lejos del melodrama, o que el vodevil «Las bragas», de Sterlhem, que se está representando en Madrid, aprovechaba la estructura de la vieja comedia para ofrecer un pintoresco retablo de su época.

Todo esto viene a cuento del último álbum del cantante y compositor canario Juan Carlos Senante, «Châteaubriand, filete y salsa», que propone, algo parecido a una nueva lectura del bolero y de ciertos ritmos caribeños. Acostumbrados a escuchar estos temas en unas versiones convencionales, en las que el sentido cálido y vital de la relación amorosa quedaba convertido en una pura caricatura, sorprende ahora la sensibilidad que aparece en alguno de es-



tos temas de origen caribeño, recogidos por Senante en su álbum, o en el par de boleros que Luis Eduardo Auté va a grabar dentro de poco.

Realizado entre Madrid y La Habana, este acercamiento a la música del Caribe —más que a la salsa— parece a primera vista una aproximación de Senante al terreno de la Nueva Trova Cubana (varios nombres de este movimiento, entre ellos el propio Pablo Milanés, han colaborado en el álbum del canario). Sin embargo, esta admiración de Juan Carlos no se convierte en mimetismo, ni en calco de lo que han hecho los cubanos, como se comprueba en la parte del disco registrada en Madrid, y en cuya realización ha tomado un protagonismo muy directo el arreglista José Manuel Yanes.

Existía un múltiple riesgo en este disco absolutamente ecléctico, que pretende conciliar géneros muy distintos, que mezcla el bolero, la salsa y la canción con un claro contenido en las letras. Senante lo resuelve con una interpretación de una cierta vehemencia, moviéndose a sus anchas en unos arreglos vivos, comunicativos, casi colectivos, en los que se adivina a un gran grupo de músicos que disfrutan con su trabajo. Aunque «Pablo Pueblo», del panameño Rubén Blades, parece ser el tema que más atención va a traer por su mezcla insólita de salsa y letra suficientemente explícita, hay en el disco dos pequeñas «joyas» que suponen un modelo de arreglo y de desarrollo de una buena idea. «Una gaviota en Madrid» —especie de continuación del «Ser gaviota», del propio Senante—, juega con una instrumentación de originalísimo en la que se conjuga lo caribeño y unas notas de timple, y por si fuera poco posee una letra que admite dos o tres lecturas o intenciones. Mientras que «Ahora que te has ido», es una cálida canción de amor en el que se produce un diálogo entre la voz solista y un expresivo saxo. «Châteaubriand, filete y salsa», es un trabajo cuidadísimo, que representa una dignificación del bolero, un acercamiento a la salsa con unos materiales de primera calidad. Y por encima de todo un álbum divertidísimo.

MIENTRAS en Estados Unidos no hay ningún cantante español entre los discos más vendidos, en la América de habla hispana, varias de nuestras más conocidas voces acaparan puestos importantes. Camilo Sesto, Julio Iglesias, José Luis Perales y Angela Carrasco (española como si lo fuese, aunque no lo sea), sitúan sus canciones entre las diez primeras en Honduras, Santo Domingo, El Salvador, Panamá y Costa Rica. Novedad europea, es el salto que ha dado Julio Iglesias del puesto número ocho al segundo puesto, en Francia, pasando incluso a la mítica Silvie Vartan. Y empezamos nuestro recorrido por esa América de acento español en la que triunfan nuestros cantantes.

EL SALVADOR.—En cabeza figura Camilo Sesto, con su «Has nacido libre». Le sigue Rupert Holme, con «Escapes» y D. D. Sound Discobellery con una original canción titulada «Ella no es una dama disco». Y cierra la lista Clif Richard, con «No hablemos más». Punto.

REPÚBLICA DOMINICANA.—Número uno, José Luis Perales con «El amor». Y en el segundo puesto, otro español, Camilo Sesto, con «Has nacido libre». Le sigue Tony Yanz, con «Ponle un "se vende"». Y en el noveno puesto, Angela Carrasco con «Quererte a ti». Una lista copada por nuestros cantantes.

PANAMA.—Campeón Camilo Sesto, situado en el primer puesto y en el séptimo. En el primero con «Has nacido libre», y en el séptimo con «Sabor amargo, dulce amor». A continuación, en el segundo puesto, Clif Richard,

con «No hablemos más». Y en sexto lugar, Julio Iglesias y su «Hey».

HONDURAS.—«Todo el tiempo del mundo» en cabeza del Dr. Hook. Después «Desahogo», de Roberto Carlos. A continuación los Buggles, con «El video mató a la estrella de la radio». Y en sexto lugar, «Corazones de fuego», de Angela Carrasco.

COSTA RICA.—Primer Camilo Sesto, con «Si me dejas ahora»; tercero Julio Iglesias, con «Hey»; cuarto, «Quererte a ti», de Angela Carrasco; quinto, «Pero dime», de Trigo Limpio, y sexto, «Por una vez más», de Iván. Cinco españoles entre los diez discos más vendidos. No está mal.

ESTADOS UNIDOS.—Continúan Los Queen con «La tontería llamada amor». Le sigue Teri de Sario With K. O., con «Yes I'm ready». Tercero, «Longer», de Dan Fogelbert. Lista sin nombres españoles que cierra el Shalamar con «The second time around».

FRANCIA.—Después del «Tiroli tirola», de Linda de Suza, Julio Iglesias aparece en segundo lugar con su «Ou est passe ma bohème» disco que está pegando seriamente. Silvie Vartan ha perdido dos puestos con su «Ni-colás» y se encuentra en tercera posición. El parihuela o carroza Johnny Hollyday en sexto lugar con «Ma Guele». Y el farolillo rojo es Alain hamfort, con «Manureva».

ALEMANIA.—Pink Floyd en la cabecera, con «Another brick in the wall», seguido por el «Maybe», de Thom Pace y el «Sun of Jamaica», de Goombay Dance Band, acaparan los tres primeros puestos de la clasificación que cierra Racey con «Such a night».

SUPER-MUSICAL



Por Luis GOMEZ

★ Sentir que la primavera está ahí, volver a felicitar a los Pepes y Pepas, ir preparando las próximas salidas de Semana Santa..., en definitiva, la cuarta parte del ochenta se ha esfumado continuando para la gran mayoría los mismos problemas o por defecto acrecentados. Sintiendo el disco como proyección de lo que se puede avectar socialmente, te puedo decir que son los estilos más diversos los que estallan en mis manos diariamente. Me he quedado asombrado al recibir en los últimos días toda clase de estilos y ritmos. La producción discográfica nos bombardea de cara a los próximos meses para que nadie se escape a la compra, el caso es vender (para eso están y no como algunos sueñan, buscando la calidad olvidándose de sus objetivos comerciales). Boleros, música-disco ya supermachacada, canción, texto, grupos rock español, nueva ola... y hasta no ya nuevas versiones, sino temas resucitados con los genuinos intérpretes que les pusieron en la picota del éxito hace quince o veinte años.

★ Mientras, María Jiménez se ha alzado con el título «sex-símbol», de la canción, entre todos aquellos que pasan de los treinta y cinco. Administrativos, médicos, abogados, ingenieros... tienen ya su ídolo que les pide lo que ninguna mujer les ha dado abiertamente: «Háblame en la cama...». María sabe dejar caer en el momento oportuno la sonrisa adecuada sensualmente acompañada de un beso que deja en el aire para quien

quiera tomarlo, para algo «Las Brujas» no fue un paso en su carrera artística (Más de uno hubiera querido estar presente en aquel cuadro flamenco y si fuera posible llegar a pintarlo para de esta manera estar con las endemoniadas más de una tarde y noche en íntima unión espiritual por aquello de que «al modelo para reflejarla en el lienzo más fielmente» hay que conocerlo más profundamente.

★ Escuchando a Alan Parson, Gary Newman, Krazwerk..., me llamó poderosamente la atención un artículo en «Triunfo», muy a tono con lo audible. Nuestros próximos dictadores serán los cómputos íntimamente manipulados (se puede llegar en el futuro hasta conectar cerebro humano y mecánico) por las clases en ese momento dominantes. Esto puede estar sucediendo ya en la música. Ingenieros de sonido, hombres robot, mimos electrónicos ponen sus reacciones naturales de creación al servicio de la máquina, llegando como los alemanes Krafwerk, a intentar la hazaña de dejar en escena sus dobles robots sin que nadie lo note. Seguro que lo consiguen y todo gracias a la mística frialdad de su imagen en escena. Feliz entrada, en la primavera.

★ REO que si llevamos a cabo una encuesta sobre quién no ha escuchado una composición para guitarra, zarzuela, etcétera, del maestro Torroba, las únicas respuestas afirmativas saldrían de los gestos (y no palabras) de los sordomudos, aunque si intentásemos hacerles comprender de quién se trataba obtendríamos el cien por cien, que sólo consiguen las figuras universales.

● Desde Olano y sus chismorreos, pasando por Javier Lostalé y sus informativos (se lo hace todo), a los hombres del Búho Musical, se unieron en un homenaje (rueda de Prensa) en la Sociedad de Autores, primer eslabón de lo que continuará el próximo mes de junio en el teatro de la Ópera con el estreno de «El poeta», lo último (como diríamos en el argot música joven) del maestro, a sus ochenta y nueve años. Méndez Herrera es el autor del libro, García Navarro (hombre de sobra conocido en el extranjero y no en España, como nos ocurre a menudo, con el mundo de la cultura musical) dirigirá la orquesta, mientras Angeles Bulin y Plácido Domingo serán las voces que den vida a la obra en los principales repartos escénicos.

● La trama rueda en torno a Espronceda, representante merecido de todos los poetas con ansia de libertad e inconformismo romántico, enclavados en el romanticismo liberal de principios de la tercera década de 1800.

● La Sociedad de Autores, queriendo ir más allá con su ilustre presidente y con el pensamiento «Los homenajes hay que darlos en vida», presentó a los medios de comunicación la puesta en marcha de un homenaje escrito por todos los españoles que han sido y siguen siendo tocados por la sensibilidad del ilustre compositor.

En directo

El catalán SISA representará, junto al grupo escénico DIAGOLL-DAGON, el espectáculo teatral «ANTONIANA» en la SALA OLIMPIA (LAVAPIES) a partir del miércoles 19 de MARZO y hasta el 30 de MARZO.

HORARIOS: MARTES, MIERCOLES y JUEVES, a las 7,30 y a las 10,30 de la noche.

JUEVES, VIERNES y SABADO, a las 5 de la tarde y a las 8 de la noche.

DIA 21 de MARZO.—En el CINE-STUDIO GRIFFITH actuación del veterano y prestigioso guitarrista catalán TOTI SOLER, a las 10 de la noche.

DIA 21 de MARZO.—EN EL COLEGIO MAYOR LUIS VIVES (Metro PLAZA DE CASTILLA), actuación de MAD (con nueva formación). Teloneos: JUAMMA EL TERRIBLE Y LOS CHOPPERS (grupo de «ROCKABILLY».

DIA 21 de MARZO.—En el COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA, presentación en MADRID del grupo inglés de «NUEVA OLA», FISHER Z, a las 7 de la tarde y 11 noche.

DIAS 22 y 23 de MARZO.— En el COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO SAN JUAN EVANGELISTA actuación de HILARIO CAMACHO y VAIONICA DOBLE, a las 7,30 de la tarde.

DIA 23 de MARZO.—En SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (muy cerca de MADRID) actuación del grupo alicantino MEDITERRANEO.

"Proximamente..."

DIAS 25 y 26 de MARZO.— En el TEATRO MARTIN, actuación del grupo ROCKERO HUMORISTICO, PUTURRU DE FUA.

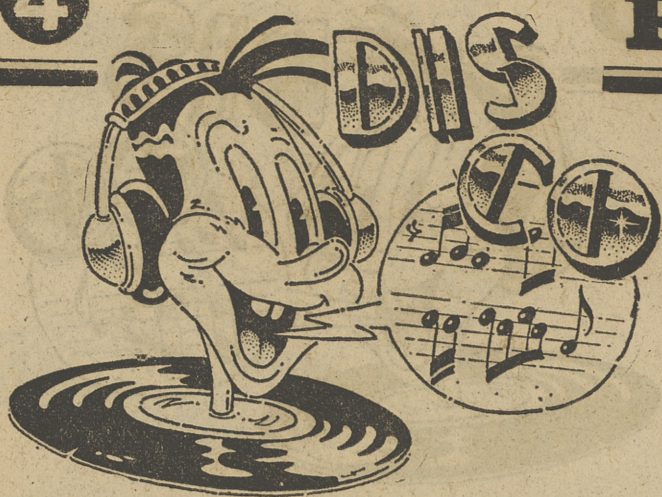
DIA 28 de MARZO.—En el TEATRO ALCALA PALACE, presentación en MADRID del sexteto americano de JAZZ, MCOY TINER, a las 7,30 de la tarde y 10,30 noche.

Y... más adelante, en el mes de ABRIL...

EL DIA 11, en BARCELONA, actuación de THE POLICE.

Y EL DIA 22, en el PABELLON DE DEPORTES DEL REAL MADRID, actuación de BILLY JOEL.

Fernando PUERTO



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



TODOS los indicios parecen señalar que en la recién comenzada década de los 80 los «revival», el buen rock y las canciones lentas o baladas se van a llevar el «gato al agua» en cuanto a preferencias del público se refiere. Esto que afirmamos nos llega «de la mano de unos cuantos envejecidos críticos, que juegan desde sus medios a no verse arrastrados por la ola nueva», curiosa reflexión que hemos tenido que leer por estos lares. No se trata de evitar la avalancha de la nueva ola, por la sencilla razón de que no se asoma, ni en lo más lejano del horizonte, ninguna ola nueva. Hay que haber vivido el nacimiento de grupos como Los Beatles o Los Rolling Stones, con todo el revulsivo mítico que supusieron (no sólo en el campo musical), para poder hablar de «ola nueva».

Para hablar de «rock and roll», ahora, bueno será escuchar el LP recién reeditado del «carroza» Robert Gordon por la RCA, con una buena colección de sus mejores «elecciones para el futuro»... Y hablando de futuro, digamos que a finales de marzo será puesto a la venta el primer «videoálbum», que no sólo sirve para escuchar, sino también para ver. Hablamos de *Eat to the beat*, de Blondie, que se podrá comprar en videocassette-color, al precio de 30 libras, unas 4.410 pesetas. No se trata de un videocassette al que posteriormente se le ha puesto música. La novedad consiste en el hecho de que, por primera vez, se puede grabar conjuntamente un videodisco y no un disco normal sin imágenes. La cuestión es que dentro de unos años el disco normal será objeto de museo, porque también está a punto de comercializarse

el magnavisión, donde en vez de utilizarse la aguja normal del tocadiscos se emplearán los rayos laser... Jacarandosa, marchosa y discotequera nos ha llegado una versión con arreglos de Boris Midney, de la ópera de rock *Evita*... El single de Eurovisión con la canción que representará a TVE, *Quédate esta noche*, saldrá al mercado el día 21 de marzo. En la cara B, un tema divertido y con pegadizo estribillo: *De profesión, bribón*... Para este mes se confirma la visita a España del grupo Madness (mezcla de «bluebeat», «ska» y «rock-steady»), con su gran éxito *Un paso adelante*... Steve Levine y Simon Humphrey forman el grupo de música disco *Dance People*, cuyos mejores resultados los tenemos en el LP *Fly Away*. Los americanos, desde hace algún tiempo, están estudiando las reacciones entre la música y el mundo vegetal.

Super FANS

El grupo Rocky Sharpe and the Replays han cosechado buenos éxitos en España, resucitando un aire de

Concurso con PREMIO!!

cantar propio de los años cincuenta y dotándolo de ritmos de ahora. Rocky y sus chicos son un grupo simpático con gancho.



Regalado por ROCKY SHARPE

UNA CHAQUETA de las que el conjunto utiliza en sus actuaciones

...y diez álbumes de su elepé «RAMA-LAMA»



Recorta este cupón y mándanoslo con la respuesta correcta. TÍTULO DE UNA DE LAS CANCIONES DEL ELEPE «RAMA LAMA», A EXCEPCION DE LA QUE DA TÍTULO AL ALBUM.

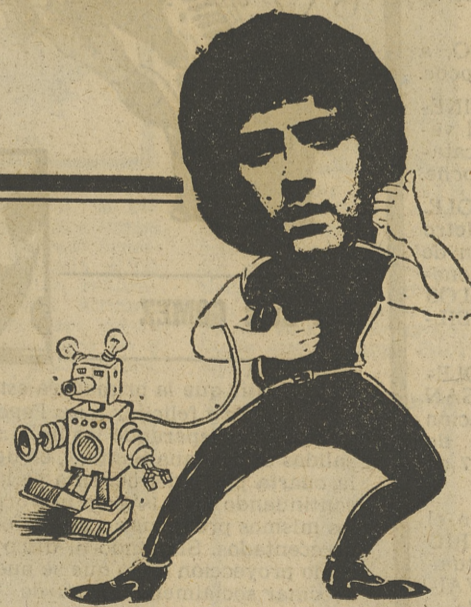
Indica tu nombre y dirección el el sobre que nos envíes a: «DISCO - PUEBLO». Concurso «SUPER-FANS». Huertas, 73. MADRID-14.

PALABRA DE MARISCAL...

EL rollo, el rock, la buena marcha en definitiva está aquí para quedarse. La pasada década fueron los tiempos de incompreensión, de lucha para hacer valer la buena música como parte de la cultura de nuestro tiempo. Hay países donde, en las portadas de los discos, se incluye el lema de «El disco es cultura»; aquí, lamentablemente, estamos muy lejos de esto. Hay que seguir luchando y aportando ideas que hagan el camino más brillante y nuestro futuro musical más rico en el aspecto artístico. Está claro que por nuestra falta de imaginación y creatividad nos venden de todas partes y somos incapaces de exportar prácticamente nada de lo nuestro. Habría que ir pensando en la creación de un frente común de acción con vistas a introducir nuestros productos en los mercados del mundo. ¿Qué hace la llamada industria fonográfica española para salir de este triste letargo? A los productores siempre se les exige prisa y economía, se fomenta la vulgaridad y los artistas, en forma de luces de bengala, son los más codiciados. Difícil futuro el del disco español. Hasta cuando sale una figura con incidencia en el resto de los mercados, son los americanos los que explotan nuestras posibilidades. El caso Julio Iglesias está ahí ahora mismo. En las listas de Europa y América. Pero vamos a lo nuestro, el rock-rollo con algunos protagonistas.

COZ

ESTE grupo, que lanza su primer plástico a 45, tiene ya diez años de historia en la música del Centro. Han sido durante todo este tiempo la imagen clara de banda «underground», que por pasar, pasaban hasta de grabar. Siempre hicieron rock pesado y contundente, que, de forma mucho más refinada, se refleja en su tema «Más sexy», una canción que recuerda a dos grupos clásicos, Who y Lord Zeppelin. La entrada del tema con sintetizador es la entrada de aquel «Baba Oreley», del LP «Who Next de Who, y todo el desarrollo del tema está



marcado por las últimas tendencias de los Led Zeppelin. Excelente trabajo de Coz y a esperar su primer plástico grande.

CAI

GRUPO del que se vino a llamar Sonido de la Bahía Gaditana. Hace dos años lanzaron su primer plástico grande con una pequeña compañía. Temas repetitivos y muy largos que los hacía bastante aburridos. Este nuevo disco los arraiga mucho más con el rock sureño y los va a acercar de forma definitiva con toda la juventud. Para los amantes de la música andaluza en vanguardia, recomendable.

ÑU

OTRO grupo veterano de la música del Centro. Siempre polémicos, tras las huellas de los Jethro Tull. Acaban de lanzar su nuevo álbum, que es el segundo de su andadura por el disco. «A golpe de látigo» es el título y como protagonista, su cantante y flautista, José Carlos Molina. Música a tope para escuchar con el «tocata» a todo volumen. A destacar los temas, «El flautista», «Velocidad» y «El expreso».

MARISCAL ROMERO



● POP-GRAMA nos ofrecerá esta noche un especial sobre la música-disco. Habrá numerosas actuaciones grabadas, entre las que destacamos las de Electric Light Orchestra, Beach Boys y Santana.

● El próximo sábado, APLAUSO nos ofrecerá en portada a TRIGO LIMPIO, que presentarán su tema para el Festival de EUROVISION. Ya se sabe que con esto del festival habrá TRIGO LIMPIO hasta en la sopa.

● En la página de FLAMENCO POP, APLAUSO presentará a Amina, con su canción «Ali Mustafá», y a Perla de Huelva. También se pasarán las actuaciones grabadas de ABBA y BUGGLES. Estos últimos con su inevitable tema «El video mató a la estrella de la radio».

Finalmente, destacaremos a otras actuaciones como las de TOURIST, número uno en Gran Bretaña, y TOTO COTUGNO.

Este año va a sonar. HI-FI SONIDO

ELECTRONICA SANDOVAL

C SANDOVAL, 3 PROXIMA A GLORIETA DE BILBAO TELEFONOS 4457600 y 4457558

49.500 ptas. CAJAS ACUSTICAS, AMPLIFICADOR Y GIRADISCOS JVC

96.000 ptas. RACK

Alta Fidelidad A CREDITO. TAN SOLO CON SU NOMINA Y D.N.I.

ELECTRONICA SANDOVAL

C SANDOVAL, 4 TELEFONOS 447 45 40 y 445 18 70 4474201 y 4451833

COMPONENTES ELECTRONICOS INDUSTRIALES