



DISCOS PUEBLO

Producido por Gonzalo García Pelayo

El nuevo álbum de Alameda

● Se llama "Blanco manantial" y terminó de mezclarse anoche

El producto está ya a punto de ser manufacturado; para ello se cuenta con un dibujo genial, de Máximo Moreno, que representa una fuente llena de palomas que vienen volando, como si de un ovni se tratara. Se cuenta con un título muy sugestivo, «Blanco manantial», que así se llamará el elepe, y que anoche mismo se decidió, democráticamente, entre los componentes del grupo y el productor del álbum, Gonzalo García Pelayo, en el transcurso de una juerga a base de ensalada y tintorro con la que los Alameda celebraban el fin de las mezclas del disco. Esto ocurría en los estudios Audiofilm, de Madrid, donde se ha grabado y mezclado todo el álbum. Y según confesión de Gonzalo, ellos «pasaban» de Londres y Los Angeles, porque en Audiofilm, Batllé, el director del estudio, más que buenas máquinas tiene buen «material humano» y, con ellos da gusto trabajar.



En fin, «piropos versallescos» aparte, fuimos testigos de esta culminación del álbum, y tenemos que aplaudir lo que escuchamos. «Blanco manantial», de Alameda, es un trabajo importante y brillantísimo. Veamos: el álbum se compone de siete canciones, de más o menos seis minutos cada una, y de una introducción. El tema dominante en todas ellas es el amor y la esperanza, casi siempre alegres y felices, salvo en una que canta y cuenta de un condenado a muerte. Todas se deben a la inspiración de los dos teclistas y el solista del grupo, que han contado para las letras con la colaboración de Jesús Conde, un cantautor que va a grabar en solitario.

Preguntados al respecto, los Alameda no quieren de-

finir su música ni «rock» sureño ni otras zarandajas. Hacen la música que les nace y no encuentran diferencias notables entre este álbum y el anterior, a no

ellos creo recordar «Canción de madrugada», la favorita del cantante, «Sueños», «Vuelo de cristal», «Al caer», «Dos amores», que se apunta como posible senci-

lla, y «En la cárcel de tus labios». De entre lo escuchado puedo recordar algunas estrofas, como aquella que dice: «Tierra sedienta de mar desierto de cal y sol, misterioso manantial de pasiones y dolor.»

● Siete canciones de amor y esperanza y un dibujo genial de Máximo Moreno

ser que lo han grabado más relajados y que han contado con la colaboración de dos estupendos percusionistas, Benet e Iborra; y, si acaso, que han incluido un oboe y un clarinete en los arreglos.

Al igual que el título del álbum, los de las canciones se decidieron ayer. Y, entre

ellos creo recordar «Canción de madrugada», la favorita del cantante, «Sueños», «Vuelo de cristal», «Al caer», «Dos amores», que se apunta como posible senci-

lla, y «En la cárcel de tus labios». De entre lo escuchado puedo recordar algunas estrofas, como aquella que dice: «Tierra sedienta de mar desierto de cal y sol, misterioso manantial de pasiones y dolor.»

¡Esta semana no hay concursos!

A pesar de la avalancha, verdadera avalancha, de cartas de lectores, esta semana nos vemos obligados a suspender nuestros concursos habituales, que reanudaremos puntualmente en el próximo número. La razón de esta suspensión temporal es el exceso de información que tenemos esta semana, y también —bendito sea Dios— la cantidad de publicidad que nos llega.



HIT PARADE PUEBLO

(Semana del 3 al 9 de marzo de 1980)

SENGILLOS

1



«El video mató a la estrella de la radio» Buggles, Ariola.

- 2 «Mensaje en una botella», Police.
- 3 «Margarita», Pino Massara.
- 4 «¿Quién puso más?», Victor Manuel.
- 5 «Man gaves name to all the animals», Bob Dylan.
- 6 «Esa tontería llamada amor», Queen.
- 7 «No more tears», Donna Summer & Barbra Streisand.
- 8 «Soñaste», Iván.
- 9 «Bailad», Red de San Luis.
- 10 «Comando G», Parchis.

ELEPES

1



«Regatta de blanc», Police, Epic.

- 2 «La era de plástico», Buggles.
 - 3 «Greatest», Bee Gees.
 - 4 «Slow train coming», Bob Dylan.
 - 5 «Luna», Victor Manuel.
 - 6 «Galería de perpetuas», Marisol.
 - 7 «Eat to the beat», Blondie.
 - 8 «Get the Knack», The Knack.
 - 9 «La vida secreta de las plantas», Stevie Wonder.
 - 10 «El cielo en casa», Dyango.
- Se mantiene. | ↕ Sube. | ↕ Baja.
- + Nuevo en la plaza.



INFORMESE EN WAGNER
Y COMPRE DONDE QUIERA...
INCLUSO EN WAGNER

Equipos de Sonido

WAGNER S.A.

AV. BRASIL, 1
TEL. 455 75 33 MADRID-20

- ★ 7 Salas de Audición/Exposición
- ★ demostraciones a domicilio
- ★ Equipos desde 2.700 pts./mes
- ★ Financiación hasta 36 meses sin entrada (con sólo su DNI y resguardo de nómina)
- ★ todas las marcas en HIFI al mejor precio
- ★ vendedores altamente especializados
- ★ consulting gratuito
- ★ Abierto de 9 a 9 incluso sábados, (no cerramos a mediodía)
- ★ Sin problemas de aparcamiento

SONIDO DOMESTICO
DISCOTECA
DISCO BAR
DISCO PUB
MEGAFONIA etc...

Servicio de:

Asesoramiento financiero
transporte urgente
instalación/puesta a punto
accesorios y conexiones Hifi
venta por correo y teléfono a toda España
post-venta
y reparación de todo tipo de aparatos Hifi



SOLO SONIDO
UNICAMENTE SONIDO



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

Presentación en Madrid del 22 al 28 de junio en Florida Park de Rocio y Juan Gabriel. Rocio Dúrcal hará una película en mayo. Estreno de la película de Sex Pistols «Good save the queen» (Dios salve a la reina).

COLUMBIA

Bambino después de quince años con Columbia, ha firmado cinco años más. Con motivo de la Feria de Sevilla, los grupos de La Trocha y Ecos de las Marismas han presentado sus Lps de «Sevillanas 80». Almazora, con su nuevo single «Irresistible». Betty Missiego sacará próximo single, «Nostalgia». Isabel Pantoja en el teatro Alvarez Quintero de Sevilla con el espectáculo «Así soy yo».

CBS

Victor Manuel, después de cinco años sin actuar en teatros, se presenta el 17 de marzo en el Monumental a las 8 y 10,30. María acaba de grabar un nuevo disco «Mi querido profesor de amor». Rex Smith, nuevo idolo de las quinceañeras norteamericanas, saca su segundo single, «Para siempre». Posible canción de verano puede «Maruvela», de Alain Chamfoff.

EPIC

Christophe continúa teniendo gran éxito con «Aline». Albert está en España para actuar en televisión con «Mujer de promesas».

EMI-ODEON

The Knack han estado en Madrid procedentes de Japón y con destino a Italia, Bélgica, Inglaterra, Francia y Austria con su Lp «Pero las nenas entienden». Jimmy en Italia para grabar con New Trolls su primer lanzamiento en castellano. Gran éxito de Guadalquivir en el teatro Monumental. El día 1 de abril lanzamiento mundial simultáneo de los Rollings Stones «Emocional Rescue».

GUIMBARDA

Disco de banjo y guitarra de Blue Grass, de



título «Pete, Stanley, Roger, Knowles y Picking in singing».

POLYDOR

La Barclay James Harvest y «Ojos del Universo», después de su actuación ante 4.000 personas en el Pabellón de Deportes del Real Madrid. Grupo de rock sureño, Atlanta Rhythm Sección, con su Lp «Are you reading».

Lp de Jam, «Setting sons».

POLYGRAM

Miguel Ríos en Alemania, mezclando el Lp «Rock and roll bumerang». Concurso de zoomanía que está teniendo mucho éxito por la afluencia de gente, se ha retrasado hasta primeros de abril. La pareja ganadora en Manresa ha estado bailando durante catorce horas y diez minutos.

RCA

Billy Davis se presentó para promocionar su disco en la discoteca Cerebro de Serrano. Village People y la Ritchie Family (rectificamos) llegarán a finales de verano para el estreno de la película «No puedo parar la música». Primer disco de Salt y Pipper, grupo donde hay dos chicos españoles, con su Lp

ZAFIRO

Llegan Totto Cotugno para actuar en «Aplauso». El grupo Tourist vendrá esta semana para grabar en IV. Ringo en versión castellana del «Video que mató a la estrella de la radio», que se llama «Marilyn no se quiso casar», volverá en abril. Phil Trim, que está de moda con «Ron y coca cola», estará próximamente en el mercado con otro Lp.



«La era del plástico»: The Buggles

El sencillo «El video mató a la estrella de la radio» es ya número uno de nuestro «hit-parade» y bate por todas partes récords de venta y de audición. El elepé «La era del plástico» lo incluye, aunque no lo destaca sobre otros temas. Este álbum es un trabajo muy bien realizado, de voces, acústica, efectos especiales, y se ha elaborado minuciosamente. No es un producto cualquiera, sino



algo especial. Hay temas tan buenos, e incluso mejores, que el famoso «video», y se trata con toda probabilidad de uno de los álbumes que quedarán a la hora de hacer el recuento de fin de año sobre las buenas cosas que se produjeron, durante doce meses, en el mundo del disco.

CRITICA DE NOVEDADES

ELEPES



«SETTING SONS»: THE JAM.—Dura, sorprendente y buena la música de este grupo rockero de Manchester. Como en Liverpool en aquellos míticos años de los Beatles, se dice ahora que hay un «sonido Manchester». Puede ser, pero tiempo al tiempo. De momento, en este álbum, buenos trabajos como «Girl on the phone» y «Little boy soldiers».

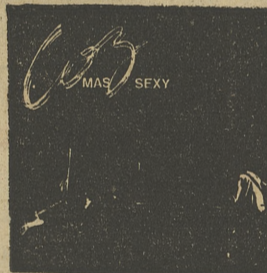


«A PESAR DEL OTOÑO, CRECEMOS»: AMURAY PEREZ.—La melodía sirviendo a los propósitos de la letra, que es poética y, lejanamente, de cierto corte político. Un cantautor de buena voz y buenos textos que incluye, entre sus trabajos, un soneto de Nicolás Guillén. La excelente portada del álbum ha sido realizada por El Cubri.

ESTA semana mandan los de fuera. Una sola producción nacional reseñable nos ha llegado. Entre lo que viene allende nuestras fronteras, es de destacar lo nuevo del hermano menor de Los Bee Gees, el sencillo de Precius Wilson, ex líder del grupo Eruption y voz solista en el último álbum de Bony M. «Océanos de fantasía», y el gran bombazo de Donna Summer «On the radio», cabecera de las listas de medio mundo.



SENCILLOS



«MAS SEXY»: COZ.—Rock urbano, hispánico, duro, en el que se mezclan los mitos, desde Carlos Marx a King-Kong, pasando por la coca-cola y el «American way of life». Vocación «pop» en los Coz.



«LUCY JORDAN»: MARIANNE FAITHFULL.—Uno de los grandes mitos de nuestro tiempo, Marianne Faithfull, lanza su «Balada de Lucy Jordan», uno de los temas de su próximo elepé.



«ON THE RADIO»: DONNA SUMMER.—Llegó el sencillo de la Summer, que está barriendo en los mercados americanos y europeos: «On the radio», un tema pegadizo y de buena calidad. La voz, pues ya se sabe.



«DESIREE»: ANDY GIBB.—El hermano menor de los superfamosos Bee Gees anda por libre en esto de la canción, y vende lo suyo. De todas formas, detrás de él, los mayores se esconden y le apoyan a fondo.



«EX ERUPTION»: PRECIUS WILSON.—«Hold on I'm coming» es un tema de excelente sonido, molón, bailable y de calidades varias; entre otras, que suena muy «sexy». Gotas de exotismo y algo de humor.



«JEALOUSY»: AMI STEWART.—Celos bailables y tarareables. Una estupenda voz, ritmo a todo pasto. Seguro que es un disco que pega, aunque no sea de los mejores de la Stewart.

EXISTENCIAS LIMITADAS

OFERTA

SONADA

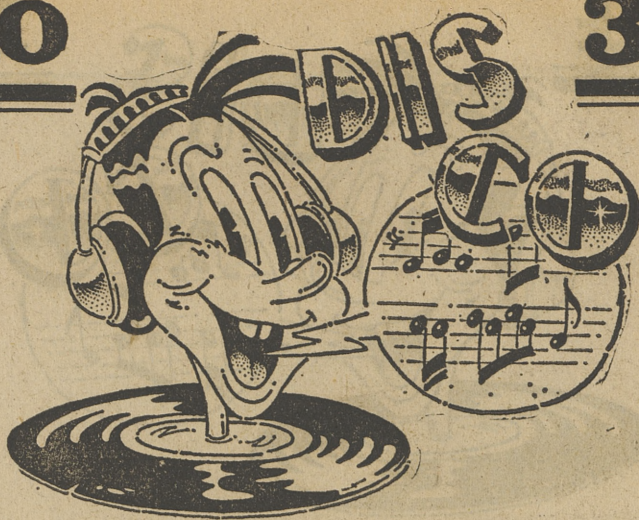
Amplificador KENWOOD
Modelo KA 3750 25 + 25 RMS

solamente en BARQUILLO, 40 y 44



así va el mundo...

Mandan PINK FLOYD, BUGGLES y ABBA



Julio Iglesias es, en estos momentos, el único español que triunfa en Europa.

LAS cosas han cambiado poco respecto a la semana anterior. Menos mal, porque de otro modo esto sería un mareo. Conviene, de todas formas, pegar otro repaso al mundo del disco en el mundo discográfico.

EE. UU.—Los Queen se aupán al número uno con la tontería llamada amor. Están bien situados Pink Floyd, Donna Summer y Andy Gibb. El número dos es para Dan Fogelberg.

GRAN BRETAÑA.—Kenny Rogers, en cabeza, seguido por los Specials, Whispers y Keith Michael, Cliff Richard, en el puesto nueve.

ALEMANIA.—Las preferencias encabezan en las listas a Pink Floyd y los ladrillos de su muralla. Siguen Tom Pace y Abba, que tiene dos temas entre los cinco primeros puestos.

ITALIA.—Los Buggles en cabeza con el famoso «video». Aparecen también los Knack y algunos grupos nacionales. Julio Iglesias está el décimo de la lista con «Se tornasi».

FRANCIA.—Silvie Vartan, algo más carroza que antes, el número uno, con «Nicolas». También están Sheila, Johnny Hallyday, Chakiris y nuestro Julio Iglesias en el puesto ocho con «Ou est passe ma bohème».

PORTUGAL.—Nuestros vecinos siguen entusiasmados con Pink Floyd. En puestos destacados, Police, Madness y Abba.

PAISES BAJOS.—En Bruselas y Amsterdam mandan Captain and Tennille, la nueva pareja blanca, con su «Do that to me one more time». También pega Doug Mclean, con su «Crying», y Queen, con «Save me».

SUPER-MUSICAL



Por Luis GOMEZ



Me gusta la vida, me gusta que me dé el sol en la cara, me gusta la primavera, me gusta la música, me gusta el cine, me gusta leer... me gusta, me gusta, me gusta... ¿y por qué esta insatisfacción? Hoy, los jóvenes somos abiertos a muchos conceptos del gusto, y el caso de que estamos insatisfechos.

La primavera que se avecina viene precedida de un sol falso; el aire que se respira en la calle, entre palabras cruzadas, nunca fue tan pesimista. ¿Qué es lo que pasa?

Se oyen a los Buggles, Ian Hunter, Bob Dylan, Ian Dury, pero no se les escucha; la atmósfera está que truenca, cualquier palabra puede desencadenar una tormenta sin saber por qué. Posiblemente necesitemos escuchar a Cristophe y su Aline, o a Marce y Chema.

● Si a todos los jóvenes nos da por contemplar y no construir para el futuro, ¿quién hará nuestra música?, ¿nuestros programas de radio?, ¿nuestro cine?, ¿nuestros libros?, ¿nuestro futuro?...

Hay un cierto miedo, centrado en este último, que suena a música celestial. Los conceptos están cambiando de prisa, muy de prisa.

La década de los setenta, para mí muy mediocre y transitoria, ya se ha terminado;

el tiempo de pensar se ha agotado y debemos poner en marcha algo que no puede esperar: nuestro futuro; éste es el secreto del malestar premonizado por parapsicólogos y futurólogos para este mes de marzo, negro aunque soleado, y es que debemos tomar partido. La madre de cuarenta sabe que debe romper esquemas y cuesta; hay una nueva forma de vida que todavía no ha asimilado, aunque tenga la libertad de escoger.

● Y así todas las escalas.

Por eso me gusta la primavera y Bob Dylan, Ian Hunter, La Barclay... aunque se respire con mucha dificultad en este mes de marzo.

● Chaval, ponte en marcha, que ya es hora.

PUEDE SER "DEMASIAO" QUIEREN TRAERLAS

LAS multinacionales van a echar el resto con esos dos monstruos de la canción de hoy que son la Barbra Streisand y la Donna Summer, y que han cosechado por todas partes el éxito con su «No more tears», que interpretan al alimón. Parece ser, según apuntan los rumores, que pueden actuar en público, en Madrid y en Barcelona, en dos masivos recitales, y también en Televisión; todo un reto. A esperar confirmación.



¡Estos son los GANADORES de la semana pasada!!



Concurso superfans. Pregunta: ¿CUALES SON LOS NOMBRES DE LOS CINCO COMPONENTES DE PARCHIS?

Respuesta correcta: Oscar, Gemma, Yolanda, David y Tino.

Premiado con un robot comando-G, un elefante y un sencillo de Parchis: Amancio Azcona López.

Premiados con un elefante y un sencillo de Parchis: María Luisa Blas Maroto, Mónica Albadalejo Catoira, Africa Ortega de Frutos, Nuria Cortés, Concepción Barrios Canseco, Javier Sánchez Arteaga, Antonia Muñoz Sánchez, Luis Miguel Montenegro y Beatriz Teresa Alvarez Arias.

Concurso «CASSETTE». Pregunta: ¿A QUE TRES FAMOSOS PERSONAJES DEL «COMIC» ESPAÑOL NOMBRAN RED DE SAN LUIS EN SU EXITOSO «BAILAD»?

Respuesta correcta: Mortadelo, Doña Urraca y Carpanta.

Premiado con un magnetófono-cassette: Cristina González-Camino Muñozuri.

Los premiados, que en esta ocasión son todos de Madrid, podrán pasar a recoger sus premios, a partir del próximo miércoles, día 19, entre las doce y las dos de la mañana, al periódico PUEBLO, calle de las Huertas, 73, Madrid-14. Si es posible, deberán traer un documento de identidad: DNI o Libro de Familia.



En directo

DIA 14:

Teatro Alcalá Palace, grupo de Jazz Art Ensemble of Chicago, a las 7 de la tarde y 10,30 de la noche.

DIAS 15 y 16:

En el Colegio Mayor Universitario Pío XII, Pedro Iturralde Cuarteto, Telenos Silver Jazz Trio. Día 15, a las 11 de la noche. Día 16, a las 8 de la tarde.



DIA 17:

En el Teatro Monumental, Victor Manuel, sesiones de tarde y noche.

PROXIMAMENTE:

Pabellón de Deportes del Badalona (Barcelona). Abril, día 11: The Police.

Pabellón de Deportes del Real Madrid (Madrid), abril, día 22: Billy Joel.

Informa Fernando PUERTO

EXISTENCIAS LIMITADAS

OFERTA

SONADA

Sintonizador KENWOOD Modelo KT 5500 AM FM

solamente en BARQUILLO,40 y44





el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



SUCEDE que cuando alguien quiere comprar un libro (¡milagro!) lo hace siguiendo los consejos de sus amigos, familiares o debido al prestigio de su autor. Lo mismo ocurre con los cuadros. Aquí la cosa se complica. Algunos se dejan guiar contemplan y si gustan, pues se compran. Pero ¿qué pasa cuando se quiere adquirir un disco? Aquí la cosa se complica. Algunos se dejan guiar por las tan traídas y llevadas «listas de éxitos», que en un gran porcentaje están confeccionadas por pseudoprofesionales de la música. Otros lo hacen porque lo han oído mucho por la radio, cuya programación, en un gran porcentaje, también está manipulada (de una u otra manera) por las casas discográficas que, naturalmente, velan por sus intereses comerciales, algunos de los cuales son demenciales. Un auténtico problema para el que deseamos una rápida solución, que se encontrará.

♦ **Robert Gordon**, el rockero con tupé más firme de todos los tiempos, nos invita a trasladarnos con su banda a un viaje casi fantasmal por la pasada década, a través de su cuarto LP *Bad boy*, donde derrocha fuerza vital en cada sureo, recordándonos los mayores éxitos de sus mejores años... Dos morenitas en la Guayana «Honolulu»... **Deborah Harry**, y **Ethel Mezard**, forman un discotequero dúo de los de «toma pan y mojas», llamado *Snoopy*, en el que destacamos el título «It's all in the Bible», y el ya conocido y más comercial «Honolulu»... **Behorah Harry**, a la cabeza de su cuarto LP con el grupo *Blondie*, nos brinda una selección de temas rockeros con muy buenas hechuras (cosa que no suele estar de moda) pero que siempre gustan al respetable... **Ellen Shipley**, con su

«rock and roll», perdido en el pasado y en el futuro, por sus innovaciones, revitaliza su estilo con arreglos propios en su más reciente LP, donde destacan los temas «Me rindo» y «Hermanitas», también editados en «single»... La canción francesa ha encontrado un imaginativo compositor en el joven **Francis Cabrel**, que ha conseguido situar en el número uno de su país el tema «La quiero a morir», una buena composición que habrá que tener en cuenta... Con éxitos ya conocidos pero adaptados al sonido actual, el prolífico compositor y productor **Alec Costandinos**, nos presenta su *Paris Connection*, con un equilibrio perfecto de ritmo y melodía, con apropiadas voces e instrumentaciones, que merodean por todo el disco.

PALABRA DE MARISCAL...

LA VIEJA NUEVA OLA

LA avalancha, «baby», está a punto de caer. Se acerca «la plaga». Abrochaos los cinturones. Madrid, como Corte de la más moderna estirpe europea, prepara también su «revival» para el «pop», de la mano de unos cuantos envejecidos críticos que juegan desde sus medios a no verse arrastrados por la ola nueva. Voy a dar un respiro a los que serán nombres populares en un corto tiempo gracias a que el marketing, la promoción desmesurada, los va a vender como si de un *Bosé* o un *Camilo* se tratara. No sé si decir que el «rock» está de enhorabuena o enhoramala, lo que si llega es una gran dosis de juventud y alegría a la música, que siempre es de agradecer. Al fin de cuentas, lo importante es pasarlo bien. Como referencia de mi comentario, me remito al programa especial que días pasados nos mostró el «Pop-grama» de la televisión oficial, donde se plasmó claramente el viejo refrán de «Cria fama y tumbate a dormir...» Flaco favor el que hizo la autotitulada revista televisiva del «rock-rollo». Primero, a los jóvenes grupos cargados de ilusiones, y segundo, a una variopinta y multitudinaria escucha, que seguirá pensando después de aquella masacre televisiva que los del rollo estamos muy bien en el hoyo, y perdón por el pareado. ¿Como un director de un espacio televisivo permite emitir una hora de programa con un sonido tan deficiente y a veces hasta molesto para el sufrido espectador?

TOS

LA muerte, en un desgraciado accidente, del batería de este grupo dio pie a montar el festival como homenaje al joven músico muerto. Dentro de la sencillez de su música y a pesar de tocar con un batería prestado, me gustaron mucho.

MERMELADA

FUERON los organizadores de la bonita y entrañable fiesta de «nueva ola», aportando su equipo y también su nombre de grupo pionero del más genuino rock de nuestro tiempo. Me siguen divirtiendo tanto como el primer día que los vi, hace ya dos años,

ALASKA Y LOS PEGAMOIDES

EL «morro» que Alaska le echa a su rollo es increíble. Tan grasiosa resulta con su guitarra en el escenario como mala cuando intenta sacar algo de sus cuerdas.



NACHA POP

CONTABA Tena, al comienzo del programa de multinacional. Son como los Pecos, pero con la etiqueta de nueva ola. De su música no puedo hablar.

TRASTOS

SE me antojaron como un excelente trabajo de multinacional. Son como los Pecos, pero con la etiqueta de nueva ola. De su música no puedo hablar.

PARAISO

LO único atractivo de estos chicos son sus «cachondas» letras de la mente del Zurdo, que fue también líder del primer grupo «punk» de aquí, los ya desaparecidos *Kaka de Luxe*. Musicalmente aquello fue un constante antiestético cruzado, mágico.

REBELDES

SIN comentario, porque a los de la tele se les acabó el rollo y sólo aparecieron unos segundos.

MAMA

FUERON como una isla en medio de tanta mediocridad. Nunca había oído hablar de ellos y aconsejo a cualquier disquera que los fiche ya. Parecía de ficción en medio de aquello. Afinados en instrumentos y voces, con dominio del escenario, realmente mereció la pena aguantar sólo por verlos. Pueden ser grandes.

MARIO TENIA Y LOS SOLITARIOS

OTRO de los grupos cargado de «fama» antes de hacer nada. Su puesta en escena es maravillosa e imaginativa si se preocupan de cuidar sus voces y que el saxofonista vaya a las clases de Jorge Pardo, pienso que pueden ser otros de los grupos con claras posibilidades.

MARISCAL ROMERO

Concurso Botones

Los dos Botones estuvieron la pasada semana en nuestro periódico para entregar personalmente algunos de los premios del concurso que llevaba su nombre. En nuestra fotografía, Botones aparecen con Javier de Cells, que se llevó un elepé, «Baby rock», de Botones, («Presumida», «La banda», Pancho López», «Bésame, mami», «Popotitos», «Pecos Bill», «Doctor Brujo...»), un casco y un monopatín.

Foto QUECA



● Mañana jueves, en «Cita con...», podremos ver a la «triunfadora moral» del Eurofestival, **BETTY MISSIEGO**, que nos ofrecerá sus nuevas canciones y el «dulce aleteo» de sus brazos.

● El sábado, en «APLAUSO», que, por cierto, cambia de realizador, ya que **Hugo Stiven** es baja por enfermedad, tendremos a esos «gloriosos» **THE KNACK**, número uno de todo el mundo con su «My sharon»; a **NEOTON**, grupo «pop» húngaro; a **K. C. and the Sunshine Band**, ese gran triunfador, con su melodioso «Por favor, no te vayas»; al grupo **TEBE** en «La juventud baila»; en humor, a **Arenas y Cal**; en «Banda sonora», «The music lover», y la final de individual femenino.

● El domingo, en «Fantástico», están previstas las actuaciones de ese gran «listo» del disco que es **ALBERT HAMMOND**, las **sexys DEBLAS** y el guapo **IVAN**.

● Y el martes próximo, en «Retrato en vivo», **PALOMA SAN BASILIO**, su buena voz, sus estupendas canciones... y su frío temperamento...

Y este mismo martes, en «Jazz», **ANETT COBB**.

INTRAVINO HALL & OATES

EL ROCK DE MAS GRADOS



PL - 13494 SOLAMENTE EN
RCA DISCOS Y CINTAS