



DISCO PUEBLO

Bosé ataca de nuevo

Si, señores, Miguelito «amenaza» con su nuevo álbum, y lo que podríamos calificar su nueva etapa. Ya está mezclando esos 14 temas que ha grabado en Los Angeles con músicos de tanto prestigio como Lee Sklar, acompañante habitual de Dylan y Kris Kristoferson, Jeff Baxter, antiguo «Doobie Brothers», Mike Porcaro, del grupo Toto... y producido por Oscar Gómez, que, creemos, se ha enfrentado al mayor reto de su vida. Miguel ha escrito las letras de estos 14 temas, del que sólo dos son en inglés, el resto en castellano, y a los que han puesto música, entre otros, José Luis Perales, Toto Cutugno, el «descubrimiento australiano» Steve Kpuler, y el habitual Danilo Vaona. Son, en su mayoría, temas románticos y baladas, de los que ya se perfilan, como posible sencillo, «Morir de amor», y como números de impacto, ese «Señor padre», dedicado por Miguel a su progenitor, Luis Miguel Dominguín, y en él es acompañado por una coral impresionante, y ese «Olimpic Games», oportunísimo, compuesto con vistas a la polémica Olimpiada de Moscú.

De estos 14 títulos sale el álbum, que se titulará, sencillamente, «Miguel», que significa un evidente cambio en la carrera de Bosé; nada de sonido disco, nada de cancioncillas fáciles, baladas y melodías densas con temática más profunda (incluso hay un tema religioso) y que, en estos momentos, se está mezclando. El corte del acetato se efectuará en Los Angeles, y su aparición está prevista para finales de este mes. Oficiosamente se baraja la cifra de nueve millones como valor total de la producción, aunque hay quien asegura que tanto «lujo internacional» le costará a la CBS cerca de los 15 «kilos». Sea como fuera, si resulta cierto que ya hay pedidos del álbum que alcanzan los 200.000 ejemplares, la inversión ya está compensada con creces... así como el DISCO DE ORO ¡antes de salir al mercado! Pero hay más. Miguel SI hará galas este verano, y las piensa cobrar a ¡¡¡MILLON Y MEDIO!!! Todo un récord, que aseguran está más que compensado con el show que quiere presentar. Un escenario enorme, de dos pisos, cantando en directo, con músicos en vivo.

Miguel ataca de nuevo... y de qué forma. ¡Que tiemble la competencia...! Si es que la tiene...



Cobrará las galas a ¡MILLON Y MEDIO!

Su nuevo álbum, "MIGUEL", saldrá a finales de mes

UN MAGNETOFONO - CASSETTE DE REGALO

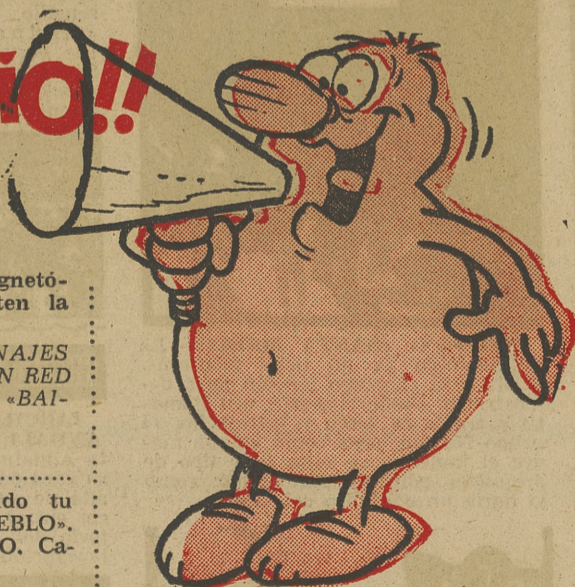
CONCURSO CON PREMIO!!



Sortearemos esta semana un magnetófono-cassette entre los que acierten la siguiente pregunta:

¿A QUE TRES FAMOSOS PERSONAJES DEL «COMIC» ESPAÑOL NOMBRAN RED DE SAN LUIS EN SU EXITOSO «BAILAD»?

Envíanos este cupón, adjuntando tu nombre y dirección, a: «Disco-PUEBLO». Concurso «Cassette». Disco-PUEBLO. Calle Huertas, 73. MADRID - 14.



INFÓRMASE EN WAGNER Y COMPRE DONDE QUIERA... INCLUSO EN WAGNER

Equipos de Sonido

WAGNERsa

AV. BRASIL, 1
TEL. 455 75 33 MADRID-20

- ★ 7 Salas de Audición/Exposición
- ★ demostraciones a domicilio
- ★ Equipos desde 2.700 pts./mes
- ★ Financiación hasta 36 meses sin entrada (con sólo su DNI y resguardo de nómina)
- ★ todas las marcas en HI-FI al mejor precio
- ★ vendedores altamente especializados
- ★ consulting gratuito
- ★ Abierto de 9 a 9 incluso sábados, (no cerramos a mediodía)
- ★ Sin problemas de aparcamiento

SONIDO DOMESTICO
DISCOTECA
DISCO BAR
DISCO PUB
MEGAFONIA etc...

Servicio de:

- Asesoramiento financiera
- transporte urgente
- instalación/puesta a punto
- accesorios y conexiones HI-FI
- venta por correo y teléfono a toda España
- post-venta y reparación de todo tipo de aparatos HI-FI



SOLO SONIDO UNICAMENTE SONIDO

HIT PARADE PUEBLO

(Semana del 25 de febrero al 3 de marzo)

SENCILLOS

1



«El video mató a la estrella de la radio» Buggles, Ariola.

- + ② «Mensaje en una botella», Police, Epic.
- ▼ ③ «Man gave name to all the animals», Bob Dylan, CBS.
- ▲ ④ «¿Quién puso más?», Víctor Manuel, CBS.
- ⑤ «No more tears», Barbra Streisand y Donna Summer, CBS
- + ⑥ «Esa tontería llamada amor», Queen, Emi-Odeón.
- ⑦ «El desertor», Mari Trini.
- + ⑧ «Margarita», Pino Massara.
- ▼ ⑨ «Bailad», Red de San Luis.
- + ⑩ «Un paso adelante», Madness.

ELEPES

1



«Regatta de blanc», Police, Epic.

- ▼ ② «Greatest», Bee Gress, Polydor.
- ▼ ③ «Slow train coming», Bob Dylan.
- + ④ «La era de plástico», Buggles.
- ▲ ⑤ «Luna», Víctor Manuel, CBS.
- ▼ ⑥ «Get the Knack», The Knack.
- ▼ ⑦ «La vida secreta de las plantas», Stevie Wonder, Ariola.
- ▲ ⑧ «Ojos del universo», Barclay, James & Harvest, Polydor.
- + ⑨ «Galería de perpetuas», Marisol.
- + ⑩ «Eat to the beat», Blondie.

Se mantiene. Sube. Nuevo en la plaza. Baja.



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

Internacional: ● Vuelven a TV, «Aplauso», Los Buggles. ● Bob Marley en Madrid, el día 2 de julio, y Micke Olfield a primeros de mayo. Nacional: ● Nuevo LP de rancheras de Rocio Dúrcal; single, «Cuando el destino». ● Jarcha se incorpora a la familia Ariola con su single «El himno de Andalucía». ● Paco Ibáñez está haciendo una gira por el norte de España. ● Cambian de representación en España siendo ahora Ariola, Arista y M. C. A. (Patty Smith, Lou Reed y Alan Parson).

BELTER

Nacional: ● Tema instrumental y LP de «La batalla de los Planetas», de Henry Salomon. ● Parchis, single «Comando G», sinfonía de «La batalla de los Planetas»; próximo LP. ● Single y LP de Manolo Escobar, «Vanessa». Internacional: Wardell Piper, single, «Captain Boogie». ● El grupo The Now, con «Can you fix me up with her». ● Instrumental del tema «En forma», por Charlie Calello. ● Teach-in con su single «El Robot». ● D. D. Jackson, y «Which way is up».

C. B. S.

Internacional: ● Próximo álbum de Roberto Carlos; single, «Mi viejo, mi querido, mi amigo». ● Sandro Giacobbe, actuará en «Aplauso» el día 8. ● Último single de Raffaella Carrá, «Pedro, Pedro». Nacional: ● Nuevo álbum de Miguel Bosé, que saldrá a finales de marzo. ● Marina Rosall sacará un disco que se llamará «Bruixes y maddnixes».

EPIC

● Remedios Amaya viene a Madrid definitivamente. ● De



nuevo «Aline», de Christophe, que viene el día 8 a Madrid, para actuar en «Fantástico». ● Entrega del Disco de Oro a Botones, en presencia de más de mil quinientos niños. ● Nuevo grupo de rock sureño, grupo CAI, con su single «Noche abierta». ● Albert Hammond, próximamente en España con «Mujer de promesas». ● Police vienen a España.

● Alameda está grabando en Audiofilm su próximo «L. P.», con Gonzalo García Pelayo.

GUIMBARDA

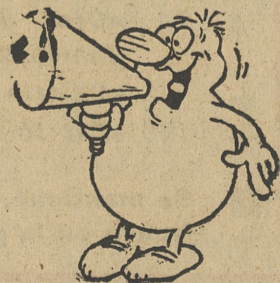
Nacional: Labanda, grupo madrileño de música celta con su «L. P.» «Labanda». ● Actuación de Suburbano, el día 9 de marzo, a partir de las 5, en el Pabellón de Agricultura de la Casa de Campo; también actuará Viviano.

Internacional: John Renbourn, con su «L. P.» «Black baloom», todo de guitarra.

R. C. A.

Nacional: El tema de dibujos animados del Oso Misha, grabada por Tito y Tita. Internacional: Para el estreno de su película «No puedo parar la música», llegaron Village People y también la Ritchie Family. ● Por el éxito de la última canción, «Intravino», van a llegar a España, después de su gira por Japón, el dúo Hall y Oates.

¡Estos son los GANADORES de la semana pasada!!



Concurso SUPER FANS. Pregunta:

¿EN QUE BARRIO DE MADRID NACIERON PECOS Y EN CUAL VIVEN ACTUALMENTE?

Respuesta correcta: En Vallecas y San Cristóbal de los Angeles.

Premiado con la guitarra de Pecos y un LP de los mismos: Reyes Gallego Moro, de Madrid.

Premiado con un LP y un pañuelo de Pecos: María del Carmen Sobrino Blanco, de Madrid.

Premiado con un LP y un pañuelo de Los Pecos: Gema Sánchez Sánchez, de Alcalá de Henares (Madrid).

Premiados con un LP de Pecos: María Aurora Artimo Bermúdez, Avilés (Oviedo); Antonio Valle-Díaz Santos, Barco de Valdeorras (Orense); Lourdes Jiménez Varas (Avila); Alicia Redomero Gómez; María Angeles Campanero Medina, Esteban Díaz-Maroto, y María del Carmen Martín Barquero, de Madrid.



“Live Rust”

ESTE álbum doble de Neil Young tiene, a nuestro juicio, dos valores fundamentales: el primero, que es una grabación en directo, con los defectos que ello supone y con el mérito de dar testimonio de la calidad exacta del intérprete, sin pasar por los filtros y las correcciones del laboratorio; y segundo, traernos la voz fresca y desgarrada de uno de los punteros de la música «rock», el enfermizo canadiense que no ha perdido el vigor y la aceptación popular con que arrancó en los finales del sesenta. Acústica y percusión, acompañamientos de un grupo tan soberbio como Crazy Horses, y temas



de los que no se olvidan, como «Hey hey My my», «Sedan Delivery», «Like a Hurricane» y unos cuantos más. «Rock» de los que hacen historia, no de los que se olvidan. Young, aventajado alumno de Dylan, lanza este álbum a través de una película que todavía no se ha proyectado en nuestro país. A no dudarlo, un disco de oro.

CRITICA DE NOVEDADES



BLONDIE: «EAT TO THE BEAT».—Un buen grupo neoyorquino, a caballo entre la música-disco y un «rock» bien hecho, excelentemente instrumentado, con melodías que van más allá del simple chin-chin, a que van acostumbrándonos, «Dreaming» y «Eat to the beat», el tema que da título al álbum, son dos canciones a destacar, junto a «Atomic», número uno en Gran Bretaña.



NEOTON: «SANTA MARIA».—La música-disco ya no tiene fronteras. Y ahí está el grupo Neotón para demostrarlo. Desde Hungría, con llamativos trajes de satén y lentejuelas, el grupo Neotón toma como lengua madre el inglés, y se salta todo tipo de prejuicios políticos para sonar como lo haría un conjunto del Oeste.

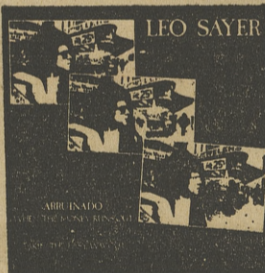


ROBERT JOHN.—Un famoso baladista norteamericano, que hace diez años logró vender más de dos millones de discos de «El león duerme esta noche», saca ahora un elepé, que incluye su éxito: «Sad eyes» («Ojos tristes»), canción suave, melódica y romántica, en la que se combinan el «rock», el «rhythmblues» y el sonido-disco. Favorecerá a algunos matrimonios.

Semana con predominio de novedades extranjeras... en las que hay para todos los gustos y tendencias. A destacar tres álbumes, **BLONDIE, ROBERT JOHN** y **NEOTON**. Los dos primeros con números uno actuales, y el tercero con la cosa exótica de ser un grupo «pop» húngaro. En sencillos, mucha música-disco, y a destacar el «revival» del Aline de Christophe, que vuelve veinte años después, y el «Himno a Andalucía», de Jarcha, única novedad nacional destacable.



SENCILLOS



LEO SAYER: «ARRUNADO».—De su elepé «Here» se ha extraído un sencillo, con dos temas: «Arrunado» y «Takin' the easy way out». Leo Sayer, uno de los buenos «dickeros» de siempre, intenta entrar fuerte.



AC-DC: «HIGHWAY TO HELL».—Quinteto australiano, hoy de luto por la muerte muy reciente de su figura principal. Más duros en su «rock» que los consagrados Bee Gees, lanzan su «Autopista al infierno».



THE CHARLIE CALLELLO ORCHESTRA: «EN FORMA».—Extraído de un álbum que recoge éxitos de siempre en versiones amables y actualizadas, este sencillo sirve para bailar al clásico modo y animar reuniones sosonas.



JARCHA: «HIMNO DE ANDALUCIA».—Despierta Andalucía, y, con ella, su canción intenta ir más allá de su folklore clásico, entrando en el territorio del «rock» y el de la canción con contenido.



CHRISTOPHE: «ALINE».—De la mano —más bien de la guitarra— de Christophe vuelve una antigua canción, de esas que quedan, romántica y pegadiza, que la juventud de ahora ballará, como hizo la de antes.



JOE «KING» CARRASCO: «JALAPEÑO CON BIG RED».—«Rock and roll» de Texas (la del Oeste—, mezclado con sonidos mexicanos, que es país fronterizo con el referido estado.



MUSIQUE: «LOVE MESSAGE».—Tres hermosas mujeres de color electrizan el aire con su música-disco (puro «roll») y se supone que también con sus figuras. Para bailar, y poco más.

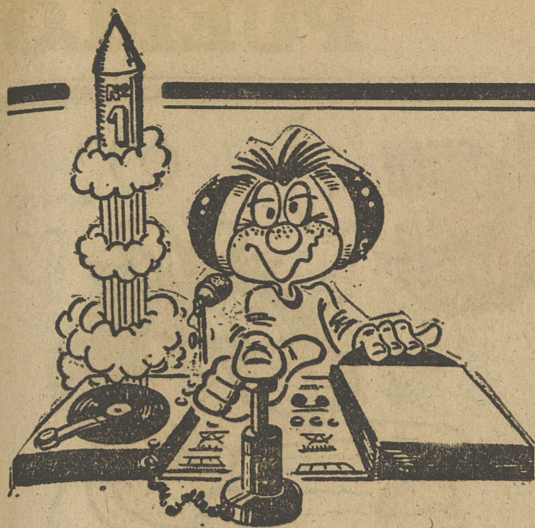


GIMME, GIMME, GIMME: ABBA.—Está batiendo récords en las listas europeas este nuevo tema del grupo sueco Abba.



GOOD NEWS: «MEA CULPA».—Siguiendo la línea de su anterior gran éxito, «Australia», aparece este «Mea culpa», adelantado de su elepé, tan discotequero y pegadizo como el anterior.

lanzamientos



NATURAL

UN dúo que, pensamos, puede dar bastante que hablar si son capaces de dominar, en sus próximos trabajos, una cierta tendencia al amaneramiento. No han caído en el fácil mimetismo hacia grupos extranjeros, hacen una música suave y original, y en sus letras se ve una preocupación poética que, a veces, produce intuiciones destacables, como esta que recogemos de su tema «El superhombre»: «... y el hombre nuevo nace de la tierra dolorida, y es voz, raíz y fruto de este mundo, ¡qué ironía!» Si tiran a lo «natural», como su propio nombre indica, darán que hablar. Eso creemos.



en directo



SUPER-MUSICAL



Por Luis GOMEZ

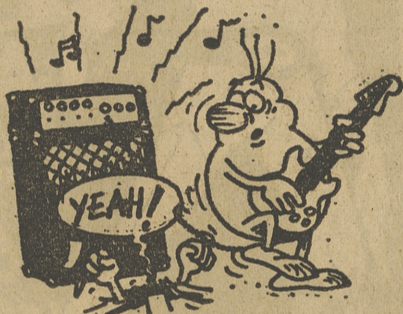


JANIS Ian, Suzie Quatro y Genya Ravan, tres mujercitas que me vuelven loco cada vez que se meten en mi cuerpo con su «música». Y yo, ¿qué quieres que te diga?, las dejo. Soy así, y no tengo remedio. ¿Por qué no lo intentas tú?

- Guadalquivir, Medina Azahara, Asfalto, más leña y más calidad. Un esfuerzo más, que estamos llegando. Los de la radio estamos con vosotros.
- Quiero pedir disculpas a todos los amiguetes que me escuchan a las tres en el SUPERMUSICAL DE LUIS GOMEZ, que se emite diariamente en Radio Centro, de Madrid. Son miles de cartas, que piden insistentemente que volvamos, aunque yo os pediría, como yo no he conseguido nada, que rogaseis por mí ante el doctor, que me ha exigido reposo durante veinte días. Pronto estaremos juntos. ¿Me esperáis? Estoy seguro, fenómenos.
- No podía esperarse menos de Víctor Manuel... No hay quien ponga más, QUE TIO.
- K. C. and the Sunshine Band. No te vayas, por favor. ES DEMASIADOOOOOO
- RED DE SAN LUIS. Lo que son las cosas de la vida: la gente sencilla empieza a subir como la espuma, y yo me sigo alegrando. Se lo merecen. BAILAD es un tema digno del premio Senador Jordach, LLEGA A TODO EL MUNDO, aunque los Red de San Luis, también a ellos. Bailad, loquillos, bailad.
- Qué poco comprenden algunas personas a las SUPERFANS. Estoy con vosotras(os).
- Creo en los genios de la radio. Ahí está CARLOS TENA, un tío que hace las cosas diferentes, pero siempre con categoría. La música clásica entra de otra manera, sin tanto dogmatismo, con las nuevas maneras de presentar el plato al más genuino sabor TENIANO. Los buenos profesionales nacen, y después se hacen. TENA ES UN SUPERHECHO, aunque algunos tengan los ojos cerrados (perdón, las orejas... Se dice orejas, ¿no? Escúchale en la Nacional, y me lo cuentas).
- Se habla mucho de que la Radio está en un buen momento. Algunos piensan que en el mejor. ¿Y los que trabajan en ella?
- Hace tiempo que te vengo aconsejando el elepe de Ian HUNTER. No lo olvides.

“A mi aire”

Por Manuel ESPIN



VICTOR y DIEGO: DEJADOS DE LA MANO DEL “MARKETING”

SE acabaron los tiempos de los «éxitos sorpresa», de los «públicos que reaccionan enloquecidos ante una canción», de los «astros descubiertos por el público»... Hoy manda el marketing; se ha ganado en racionalidad y técnica, lo que se ha perdido en improvisación y aventura. El marketing dice que hay que volcarse (económica y publicitariamente) en unos cuantos productos-impacto, mientras el resto de las ediciones son dejadas a su suerte, depositadas en las tiendas por si acaso algún disco logra hacer carambola en el juego del «Mago del millón», y comienza a vender ejemplares sin que su compañía tenga que hacer ningún desembolso.

ESTO último está sucediendo con un gran número de álbumes, no etiquetables dentro de la categoría de «hits», «impactos» u «objetivos promocionales» (en el argot de las compañías), que nacen condenados a una existencia lánguida. Uno de estos ejemplos lo podemos encontrar en el último álbum de Víctor y Diego, «A volar», aparecido el pasado septiembre, y del que se han editado dos sencillos con escaso apoyo publicitario, como si su compañía no hubiera confiado en la rentabilidad del producto. Se trata, empero, de un trabajo muy interesante, de una dignidad muy por encima de lo acostu-

brado, que supone la recuperación para el disco de un dúo magnífico que ha estado tres años sin grabar.

Víctor y Diego proceden del campo de la acústica, aunque han sabido adaptarse a arreglos muy distintos. Si en el terreno de la composición han formado un tándem muy inteligente, con unos textos que son una especie de crónicas cotidianas teñidas de realismo y nostalgia —a menudo acompañadas de unas músicas muy vibrantes, como sucede en «A volar»—, en el terreno vocal el dúo ha logrado unas armonías muy bellas y unos juegos de voces de gran expresividad. Proba-



blemente, Víctor y Diego no han tenido mayor resonancia a nivel popular por haber permanecido años y años en una especie de «tierra de nadie»; aparecían como unos intrusos en el terreno de la canción estándar y sentimental, mientras que tampoco podían aprovecharse del auge de la canción-texto del final del franquismo, pues sus temas no tenían en una primera lectura un contenido crítico directo. Y, sin embargo, sus canciones sentimentales poseen un regusto lírico y un peso entre romántico y amargo, de una sencillez que los hace identificables con los sentimientos de toda una generación, mientras varias de sus canciones admiten una «doble lectura» que las convierte en algo desesperadamente crítico (caso de «Flor de barrio») a todos los niveles. Víctor y Diego, con sus baladas y sus crónicas-canciones a cuestas, han pagado cara esta independencia. Con todo es de suponer que alguien tendrá que descubrirles algún día. Puede que dentro de quince años, en una nueva oleada del «revival», se acuerden de un gran dúo que trabajó allá por los años 70 y 80. Ojalá que este «descubrimiento» suceda antes de que Víctor se tenga que convertir en un ejecutivo bancario, y Diego, en el propietario de un «pub» del Madrid castizo.

UN CONCIERTO EJEMPLAR

EL viernes pasado dieron dos recitales en Madrid, y es obligado reseñar el notable acontecimiento que para la música española esto ha significado. Nunca, que nosotros recordemos, vimos montar un tinglado semejante en nuestro país, ni por españoles ni por extranjeros. Lo de Cabellera de Berenice se anuncia como «espectáculo audiovisual», y así se cumplió. El escenario montado en el Alcalá-Palace ha sido el más grandioso que recordamos; de una belleza sobrecogedora. Sobre una plataforma, que semejaba una catarata de espuma blanca, estaba el grupo, y todo el escenario de blanco, que con el perfecto y adecuado juego de luces se metamorfoseaba para dar más fuerza y expresión a la música de Cabellera.

El concierto se dividió en tres partes: «Romanza del concierto en la», «Imagen» y «Un día próximo amanecerá más claro», que a pesar de durar dos horas se hizo tremendamente corto. La música de Cabellera, que es de difícil definición entre el rock sinfónico y la música romántica del XVII, es de facilísima y gozosa asimilación. Te capta desde el primer instante y te sumerge en un océano de diferentes sensaciones, donde pasas del lirismo al enervamiento, desde la calma a la tempestad, desde la placidez al morbo... Y todo servido con una acústica perfecta y una puesta en escena rica e insólita en nuestros lares. Hay que felicitar a Cabellera de Berenice, José Luis Vaello, Gerson Gómez, Angel del Cerro, Jesús Lorente y Pablo Sotillos por este concierto y su forma de sentir y servir la música. Les auguramos un futuro glorioso, pues calidad y visión del espectáculo la tienen más que sobrada. Cosas como ésta deberían fomentarse y apoyarse por todos aquellos que aman la cultura, empujando por el Ministerio del ramo y siguiendo por la industria discográfica.

así va el mundo...

EUROPA se la reparten entre Los Buggles y Abba, y es destacable la presencia de Julio Iglesias en Italia y Francia. Estados Unidos sigue exportando con fuerza su propia música, y parece que al sonido-disco fuerte lo está sustituyendo el sonido-disco romántico. Una nueva pareja blanca, Captain and Tennille, está haciendo la competencia a Peaches and Herb, y están colocados en todas las listas del mundo.

ESTADOS UNIDOS.—Queen, con «Esa tontería llamada amor», siguen en cabeza. La entrada más fuerte en las listas es el nuevo producto de los Bee Gees para su hermano menor, Andy Gibb, «Desires». Se mantienen Donna Summer, con «In the radio», y Pink Floyd, con «Another brick in the wall».

GRAN BRETAÑA.—En cabeza, Blondie, con «Atomic», extraído del álbum «Eat to the Beat». Kenny Rogers va subiendo, y a destacar el «Carrie», de Cliff Richard, y la nueva canción en solitario, «Rock with you», de Michael Jackson.

ALEMANIA.—Ataque por partida doble de Abba, que tiene colocados dos títulos entre los cuatro primeros, «Gimme, gimme, gimme», recién editado en España, y «I have a dream». Los demás puestos se disputan entre Pink Floyd, Buggles, Queen y Suzy Quatro.

PORTUGAL.—Invasión total de títulos extranjeros, y la industria nacional en Portugal no parece existir. Abba, Buggles, Kiss, Pink Floyd, Police, Cliff Richard y Queen, al copo. A destacar, Pedro Marín en el número nueve.

BELGICA Y HOLANDA.—En ambos países, en cabeza, Captain and Tennille, con el «Hazme eso otra vez», seguido por Don Maclean, con «Crying», y Gibson Brothers, con «Qué será mi vida».

ITALIA.—Mandan Los Buggles, pero varios productos nacionales ocupan los primeros puestos de las listas, con Venditti, Ipoh y Matia Bazar. A destacar, Julio Iglesias, en el número cuatro, con «Si Tornasì».

FRANCIA.—Francia es fiel a sí misma y no en balde ha inventado el chauvinismo. Ignora por dónde va el mundo, y en su lista, de diez primeros, salvo Julio Iglesias (puesto seis), no hay nadie allende las fronteras. El número uno, «Manureve», de Alain Chenfort, y a destacar la resurrección de George Chariris, que está en el número tres.



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



DE grandioso y espectacular podemos catalogar el trabajo que nos ofrece la Orquesta Sinfónica de Londres sobre temas populares de nuestro tiempo que son básicos en películas o telefilmes como «El coloso en llamas», «Tiburón», «Un hombre y una mujer», «Love Story», «La strada», «El Padrino», «Traficantes de dinero», «Raíces» o «Los ángeles de Charlie», entre muchos etcéteras. Al frente de la gran masa orquestal, ese compositor, arreglador y director extraordinario que es Henry Mancini. ¿No se podría hacer en nuestro país alguna vez una cosa parecida, por ejemplo con la Orquesta y Coros de RTVE, bajo la batuta de nuestro entrañable amigo y competente director Odón Alonso?

● Magnífica la labor como arreglista de Tom Parker en un nuevo musical basado en «El Mesías», de Haendel, en versión de la Nueva Coral de Londres. Con grandes bases de cuerda y corales con buenos fondos rítmicos, encontramos en el «Joven Mesías», así se llama la extraordinaria grabación, una serie de temas clásicos que elegantemente respetan el original, donde destaca el famoso «Aleluya», una expresión de alegría estática desde hace doscientos años y que tiene aquí un nuevo interés, por su marcada y poderosa sección rítmica.

● A veces conviene escuchar un buen disco de «jazz». Por eso recomendamos la audición del LP «Street Life», del grupo Crusaders, formado por Wilton Felder, Stix Hooper, Joe Sample. Una grabación reconfortante en la que destaca como estrella indiscutible Randy Crawford... Buen «jazz-rock» nos brinda también la Weather Report, en su último LP titulado «8,30»...

Lole y Manuel reaparecen con una emotiva canción dedicada a su hija: «Al Alba, con alegría»... Billy Joel llegará a España en abril para estrenar su último disco. En el mismo mes, en vez de «aguas mil», tendremos «artistas mil»... Mary Seymour, Denise Edwards y Gina Taylor son tres bombones de chocolate, representantes auténticas del «sonido disco» y componentes del grupo Musique, que ahora nos presenta su segundo LP, «Musique II», en donde es estrella indiscutible el sugestivo tema «Love massage»... La televisiva y extravagante Lene Lovich, con su single «Angels» y su LP «Flex» bajo el brazo, visitará España el próximo

● «Desiré», un tema compuesto por sus hermanos, es la tarjeta de presentación del último LP de Andy Gibb, titulado «Atter Dark» («Después de la oscuridad»), con el que el pequeño de la familia ha logrado llegar a la cabecera de la clasificación USA:

Super FANS

EL grupo Parchis, integrado por cinco niños que van de los siete a los trece años, fue un importante acontecimiento en el mundo musical infantil, comparable al que tuvieron Enrique y Ana hace dos años. Su álbum doble, con más de veinticinco can-

Concurso con PREMIO!!

ciones populares y que se acompañaba con una bolsa de juegos, fue regalo favorito de Reyes, santos y cumpleaños. Ahora, y a la espera de su nuevo álbum, aparece un single con el tema central de la serie de TVE «La batalla de los planetas», el «Comando G». Para celebrar el acontecimiento quieren tener un detalle con nuestros lectores más jóvenes.



Regalado por PARCHIS

Un robot Comando G

Diez álbumes dobles con diez bolsas de juego. Diez sencillos de «La batalla de los planetas».

Recorta este cupón y mándanoslo con la respuesta correcta.

¿CUALES SON LOS NOMBRES DE LOS CINCO COMPONENTES DE PARCHIS?

Indica tu nombre y dirección en el sobre que nos envíes a: «DISCO-PUEBLO» Concurso «Super-FANS» Huertas, 73. MADRID-14



PALABRA DE MARISCAL...



A olla de la música, querido público, está ya hirviendo de cara al verano. Los tiempos están tan difíciles que muchos managers que vivieron toda la vida pegados al teléfono sin mover un solo pie de la oficina, ahora se recorren el país como locos en busca de galas para las «estrellas» que, ajenos a la realidad crítica de la crisis económica del país e hinchados sobre todo por el grado de popularidad, según apariciones televisivas, suben la cotización hasta límites de que los empresarios buscan otras salidas para dar «algo» a su público. Por mucho que le asombren las cifras, en muchos casos exageradas, que voy a relacionar, no se preocupe, porque más se va a asombrar este verano cuando intente pasar a su club habitual a ver a su artista favorito. Al fin y al cabo es el sufrido espectador el que lo va a pagar.

TOP DE LOS «GUAPOS» (Por gala).— Miguel Bosé, 1.500.000 pesetas; Camilo Sesto, 1.000.000.

LOS DEMAS CHICOS (Por gala).— Pecos, 500.000 pesetas; Raphael, 500.000; Serrat, 500.000; V. Manuel, 450.000; Manolo Escobar, 700.000; Dño Dinámico, 400.000; Sergio y Estibaliz, 375.000; Jarcha, 400.000; Mecedades, 400.000

CHICAS.—Rocío Jurado, 750.000 pesetas;

Rocío Dúrcal, 600.000; Isabel Pantoja, 450.000; **LOS ROCKEROS.**—Triana, 700.000 pesetas; Miguel Ríos, 400.000; Asfalto, 300.000; Tequila, 300.000; Alameda, 300.000; Iceberg, 300.000.

ESTOS son los precios marcados por los managers en estos momentos, que siempre admiten algún tipo de negociación, según vaya la contratación de cara al verano. La justificación de esa «pasta» en los escenarios, va mucho con la conciencia profesional de los artistas llevando buenos músicos, buen equipo de sonido, luces, coros y un etcétera que plasme perfectamente en directo la

NO TE SUBAS A LA PARRA...

María Jiménez, 425.000; M. Dolores Pradera, 475.000; B. Missiego, 400.000; Ana Belén, 400.000; Paloma Sambasillo, 375.000; Mari Trini, 375.000; R. María Lobo, 225.000.

LOS DE FUERA (vendiéndose ya sus galas).— Sacha Distel, 1.500.000 pesetas; Boney Tyler, 1.350.000; Roberto Carlos, 1.600.000; Richard Cleydeman, 650.000; Eruption, 600.000; Albano y Romina, 600.000. Brillantez de los discos. Otros preferirán lle-

gar, trincar la «etela», utilizar hasta play-back y valerse nada más de su popularidad para que la gente pase por taquilla, aunque esto se evitaría si los empresarios estuviesen, por ejemplo, obligados como en el teatro a poner en la puerta los nombres de todo el espectro del show que se anuncia. Nada más que usted lo pague bien esta temporada. Ponga un artista en su mesa, ya sabe lo que le cuesta.

Mariscal ROMERO

● Hoy mismo, en «Pop-grama», un recital de Nuevo Mester de Juglaría, rodado en vivo en Valladolid.

● Mañana jueves, en «Cita con...» María Ostiz, que, desde que ganó la OPI, parecía haberse retirado. \$

● El sábado, en «Aplauso», un montón de números uno: en Portada, el «rockero» Robert Gordon; la Barclay, James & Harvest, en Noticias; en Bandas sonoras, la música de la película «Ten», con la nueva «sex-symbol» americana, Bo Derek; el Póster, con el idolo Leift Garret; en Actualidad, el Captain and Tennille, que bate récords en el mundo, y cerrando el programa, Rocky Sharpe, y la película del actual número uno de Queens,

● El domingo, en «Fantástico», está previsto que actúen: Christophe, de Snoopy, y Jimmy King Vera.

Este año va a sonar. HI-FI SONIDO

ELECTRONICA SANDOVAL

C/ SANDOVAL, 3 PROXIMA A GLORIETA DE BILBAO TELEFONOS 4457600 Y 4457558

49.500 ptas. CAJAS ACUSTICAS. AMPLIFICADOR Y GIRADISCOS JVC

96.000 ptas. RACK

Alta Fidelidad A CREDITO. TAN SOLO CON SU NOMINA *D.N.I.

ELECTRONICA SANDOVAL

SANDOVAL, 4 TELEFONOS 447 35 40 Y 445 18 70 4474201 Y 4451833

COMPONENTES ELECTRONICOS INDUSTRIALES