

DISCO PUEBLO

● Lo quiere demostrar en sus dos próximos recitales y en su último álbum, "Quand l'aigua se queixa"

HIT PARADE PUEBLO

(Semana del 18 al 24 febrero de 1980)

SENCILLOS

1



«Man gaves name to all the animals», Bob Dylan, CBS.

- ▲ 2 «Mensaje en una botella», Police.
- ▲ 3 «El video mató a la estrella de la radio», Buggles.
- 4 «Quiero besarte», Tequila.
- 5 «No more tears», Barbra Streisand y Donna Summer.
- ▲ 6 «Bailad», Red de San Luis.
- + 7 «El desertor», Mari Trini.
- + 8 «¿Quién puso más?», Víctor Manuel.
- ▼ 9 «Está enamorada de ti», Suzi Quatro.
- ▼ 10 «Por favor, no te vayas», K. C. and the Sunshine Band.

ELPES

1



«Greatest», Bee Gees, Polydor.

- 2 «Slow train coming», Bob Dylan.
- 3 «Regatta de blanc», Police.
- 4 «Get the Knack», The Knack.
- ▲ 5 «La vida secreta de las plantas», Stevie Wonder.
- ▼ 6 «Rock and Roll», Tequila.
- + 7 «Luna», Víctor Manuel.
- + 8 «For Everyman», Jackson Browne.
- + 9 «Walking on sunshine», Eddy Grant.
- + 10 «Ojos del Universo», Barclay James & Harvest.

(+) Se mantiene. (▲) Sube.
(+) Nuevo en la plaza. (▼) Baja.



Raimon: Tan vigente como en la dictadura

CUANDO su último recital en el Palau de Barcelona, que, por cierto, se llenó completamente, Raimon fue criticado en el sentido de que, según algunos, había perdido su fuerza de convocatoria, su calidad de cantor de masas. Se decía que, con el fin de la dictadura, Raimon, que fue bandera musical contra el franquismo, había dejado de tener sitio. Nosotros creemos, y su último álbum viene a darnos la razón, que Raimon tiene el mismo sitio que antes, porque Raimon no ha dejado de ser el mismo de siempre.

Sus canciones no fueron nunca panfletos musicales lanzados en mítines masivos. En todas sus letras, y ahí están para comprobarlas, Raimon es un hombre que habla de conceptos eternos, como son la libertad, la soledad del hombre, su lucha por abrirse camino, aunque coyunturalmente pudieran servir como himnos que se enfrentaban a una situación concreta de negativa de la libertad. «Al vent» y «Digem no» valen tanto hoy como entonces, porque, a fin de cuentas, y aunque desaparecida la dictadura, los grandes problemas del hombre siguen ahí, delante de todos nosotros.

PARA ver al Raimon actual, al Raimon de siempre, hay ahora dos oportunidades: los recitales que dará en el Alcalá Palace los próximos días 6 y 7, y el último álbum del artista, «Quand l'aigua se queixa», que hace el número 41 de su discografía. Doce canciones contiene este elepe, ocho con letras del propio Raimon, dos con texto de Ausias March y otras dos sobre poemas de Salvador Espriu. La portada del álbum es de Joan Miró.

Sus letras de ahora son ilustrativas de lo que más arriba señalábamos. Por ejemplo, está «Un sol consell», canción en la que Raimon se dirige a los jóvenes de hoy: «Te nevarán, si pueden, todas las ilusiones. Te quemarán, si pueden, todas las emociones. Siempre lo han hecho, contigo, conmigo y con todos. Joven, si lo eres, no te dejes nada para después. Ya no podrás, ya no sabrás, ya no querrás». En

definitiva, la lucha por la libertad continúa. «No lo conocía de nada» habla de otros tiempos y de los hombres anónimos a los que hermana una situación pasada en las mismas conclusiones: «De tantas cosas hablamos, de lo mal que hemos vivido, del mal que nos han venido haciendo, de lo poco que hemos aprendido, de lo mucho que ya tendríamos que saber».

Y los nuevos problemas, que, en el fondo, vienen a ser los mismos de siempre: «Y después de creer tanto te llegaron todas las dudas. Tenía razón el filósofo: presupone la certeza el hecho mismo de dudar».

Raimon sigue aquí. Como antes, y como después. Su calidad musical ha ido a más y ya no destroza guitarras a golpes de pasión como hacía en otro tiempo. Habla más melódicamente, quizá más triste. Y su lenguaje es el mismo, el de ayer y el de mañana.



LAS CASAS DE DISCOS, EN "PUEBLO"

El pasado jueves se reunieron en nuestro periódico directivos de la mayoría de las casas editoras de discos de nuestro país. Les fue presentado nuestro suplemento semanal Disco - PUEBLO, y tomaron con nosotros una copa y unas tapas. Aparecen en la fotografía los representantes del Belter, RCA, CBS, Columbia, Movieplay, Epic, Zafiro, Emi-Odeón, Ariola y Polygram. (Foto MOLLEDA.)



INFORMESE EN WAGNER
Y COMPRE DONDE QUIERA...
INCLUSO EN WAGNER

Equipos de Sonido

WAGNERsa

AV. BRASIL, 1
TEL. 455 75 33 MADRID-20

- ★ 7 Salas de Audición/Exposición
- ★ demostraciones a domicilio
- ★ Equipos desde 2.700 pts./mes
- ★ Financiación hasta 36 meses sin entrada (con sólo su DNI y resguardo de nómina)
- ★ todas las marcas en HIFI al mejor precio
- ★ vendedores altamente especializados
- ★ consultng gratuito
- ★ Abierto de 9 a 9 incluso sábados, (no cerramos a mediodía)
- ★ Sin problemas de aparcamiento

SONIDO DOMESTICO
DISCOTECA
DISCO BAR
DISCO PUB
MEGAFONIA etc...

Servicio de:

Asesoramiento
financiera
transporte urgente
instalación/puesta a punto
accesorios y conexiones HIFI
venta por correo y teléfono a toda España
post-venta
y reparación de todo tipo de aparatos HIFI



SOLO SONIDO
UNICAMENTE SONIDO



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

El domingo, día 2, actúa en «Fantástico» el grupo The Teens, los más jóvenes de Europa en rock. También actuará Angela Carrasco. Próximo «L. P.» de Specials. Amanda Lear inicia una gira por Europa. Bob Marley, en primavera, vendrá a Madrid. Nuevo «L. P.» de Comodores. Nuevo «L. P.» de Young Paul Young. Buggles, primera actuación en directo en Alemania, con Fleetwood Mac, Bob Marley y Styx.

C. B. S.

Producciones nacionales: El próximo álbum de Lole y Manuel está dedicado a su hija Alba; se llama «Al Alba con alegría». Ana Belén grabará un tema escrito para ella por Francis Cabrell. Producciones internacionales: El día 28, recital de Elena Dávalos en el Instituto de Cultura Hispánica. «L. P.» de Pedrito Fernández. Billy Joel estará en España el día 22 y en Barcelona el 24, con su «elepé» «Glass House».

COLUMBIA

Producciones Nacionales: Jerónimo, con «Eres mi vida». Internacionales: Lene Lovich, con su último lanzamiento, «Bird Song». Madness, «Un paso adelante».

EMI ODEON

Producciones nacionales: El próximo «single» del grupo Goma de Mascar se llamará «Embrújame». Guadalquivir comienza el próximo día 10 su gira de presentación por toda España de «Camino del Concierto». Producciones internacionales: Lanzamiento de Jimmy, alemán, criado en Francia, con sus canciones escritas y producidas por New Trolls. The Kanck estará en España a primeros de marzo, con su «elepé» «...Pero las nenitas lo entienden», y su single «Las nenitas dicen tacs».

EPIC

Producciones internacionales: Rita Coolidge y su «L. P.» «Un buen día». Dan Fogelberg, «L. P.» «Desde siempre». Banner and Flapy, «L. P.» «Banner and Flapy», single de Christopher «Aline».

FONOGRAM

Internacional: Single de Snobby, «It all in the bible». Single de Donna Summer, «On the radio». Single de Suggar Hill Gang, «Rappers the light».

GUMBARDA

Producciones nacionales: La Coral Cósmica, grupo de Barcelona que se denominan jazz, rock y folk, con su «L. P.» «Triptic».



internacionales: Mud Acres, un grupo de amigos que se han reunido para grabar el disco «Music among friends», en el que han participado Happy and Harpie Traum, Bill Keiph y Maria Muldaur.

Kolinda 2, segundo álbum de este grupo húngaro con temas tradicionales y la sonoridad acústica dominando.

Malicorne, con su «L. P.» «L. Bestiaire», canciones sobre animales.

«Canzonere internazionale», disco sobre cantos anarquistas.

HISPAVOX

Nacha Guevara viene a España esta semana con su «single» «Para cuando me vaya». Leif Garret vendrá el próximo día 2, con su «single» «No olvidaré tu número».

«L. P.» doble de Neil Young, «Live rust».

MOVIEPLAY

Pino Massara, en Madrid. Próxima visita de Eddy Grant. A mediados de mes, Tomás Vega, a Suiza.

POLYDOR

Internacional: «Ojos del Universo», de Barclay James Harvest. Concierto de Barclay James Harvest, el día 5 de marzo, a las 22 h., en el Pabellón de Deportes del Real Madrid.

POLYGRAM

Nacional: Red de San Luis, con «Bailado».

Sigue adelante el concurso de Zoomania.

Nuevo single de Zoom, «Gimme, gimme, love». Pedro María Sánchez y su nuevo single, del que aún no se sabe título.

R. C. A.

Para finales de este mes saldrá el primer «elepé» de Dion Velázquez, «Otoño sin final», tema principal de su single; actuará en Méjico con Soledad Bravo y grabará temas musicales de una película.

Llegada «de incógnito» desde Italia de Lucio Battisti, para supervisar y enseñar a Rocio Jurado la versión italiana de su «elepé» «Señora». Robert Gordon actuará el sábado 8, en «Aplauso», con los temas de su «elepé» «The Rock».

ZAFIRO

El día 11 viene Toto Cutugno para actuar en Televisión. Próxima llegada del grupo Tourist, con su «I only want to be with you». Phil Trim, con su single «Ron and Coca Cola».



EDDY GRANT: "WALKING ON SUNSHINE"

COMPOSITOR, intérprete, escritor, productor, mezclador de sonido, promotor de grupos, instrumentista de variada gama, e incluso, propietario de un sello discográfico..., todo eso es Eddy Grant, hombre de color nacido en la Guayana.

Su paso en el mundo musical es largo. Y es también seguro. Con los Equals, grupo que formó en 1986, salieron millones de ventas, y títulos para no olvidar, como «Baby come back» y «Viva Bobby Joe».

Su elepé «Walking on sunshine» es como una

resurrección, e incluye, junto al tema que da título al álbum, un éxito tan notorio en la carrera de Grant como «Living on the front line». En la «primera línea» sigue Eddy, como bien demuestra en este elepé al que damos el oro de esta semana.



CRITICA DE NOVEDADES

ELEPES



JACKSON BROWNE: «FOR EVERYMAN».—Uno de los compositores e intérpretes punteros del otro lado del Atlántico. Jackson Browne, en quien no han desaparecido las influencias de «papá Dylan», hace una música de calidad instrumental, aires a veces nostálgicos, sin desarraigo en la tradición del folklore americano. A destacar, el tema «Take it easy», del que es autor Browne, junto con Glenn Frey.



ANGELA CARRASCO.—Un elepé con varios éxitos, y entre ellos, «Quererte a ti», que logró auparse al puesto número uno de superventas en varios países sudamericanos. Este álbum incorpora otros temas conocidos, como «No quiero bajar de mi nube» y «Mamma», además del popular «Sombras», que la Carrasco canta en estilo muy peculiar.



SISSL.—Rock sofisticado con logros acústicos y una temática en sus letras bastante intrascendente. A destacar, «Ya soy un hombre», «No, pibe» y «Aquí y ahora». Un grupo con imagen de «nueva ola», combinando elementos actuales con la estética de los años cincuenta. Muy discotequero.

RESURRECCION de tres viejas glorias, como Elton John, Isaac Hayes y George Brown. Segundo sencillo extraído del «elepé» de Abraira «La ciudad dormida», en la esperanza de que funcione mejor que el primero. Buen «rock» urbano el de «Naturals» y algo de sonido-disco. Primer «elepé» del grupo Sissl, buen trabajo de la Carrasco que recoge «Quererte a ti» y uno de los mejores valores jóvenes del «pop» americano, Jackson Browne.



SENCILLOS



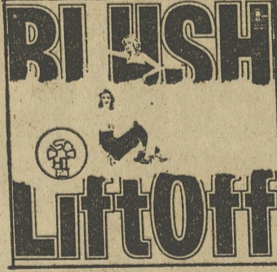
PABLO ABRAIRA: «SOLO HAY DOS MANERAS».— Dentro del elepé último de Abraira, «La ciudad dormida», se adelanta un sencillo con dos temas, «Solo hay dos maneras» y «Tranquilo». Mejor el primer título.



LINDA CLIFFORD: «REPOSSESSED».— Una de las reinas la música-disco, que llega a ser algo más que el típico producto de laboratorio. La Clifford no tira la toalla y vuelve con buen ritmo.



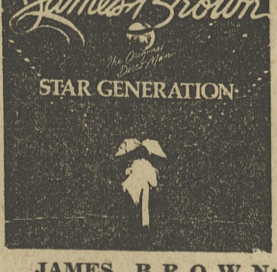
ISAAC HAYES: «DON'T LET GO».— El gran maestro de «show» vuelve aportando toda su ciencia para dignificar al sonido-disco, con un tema suave, sexy y superbailable.



BLUSH: «LIFT OFF».— Dos preciosas sudafricanas traen su música-disco desde miles de kilómetros.



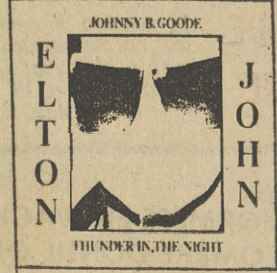
NATURAL: «ROCK DEL METRO».— Una pareja que dará que hablar. Son algo más que músicos, son algo más que letristas.



JAMES BROWN: «STAR GENERATION».— Otro monstruo, otro clásico del rock y del «show» que se apunta a la moda disco más vibrante y cañera.



GENTE DEL PUEBLO: «OTRA ANDALUCIA».— Folklore casi puro para decir que ya está bien de pintar a Andalucía con «guitarra y pandereta, volantes y lunares, mantillas y peinetas» y gritar que «existe otra Andalucía».

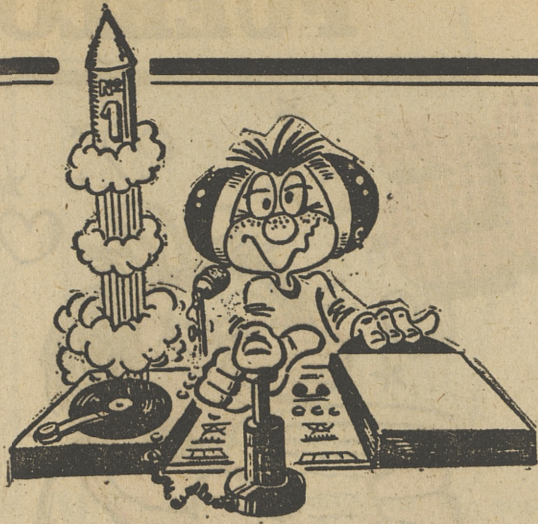


ELTON JOHN: «THUNDED UN THE NIGHT».— Extraído de su álbum «Victima de amor» se edita una versión del clásico «Johnny B. Goode», de Chuck Berry, padre del rock and roll, del que Elton John podría muy bien ser el nieto.



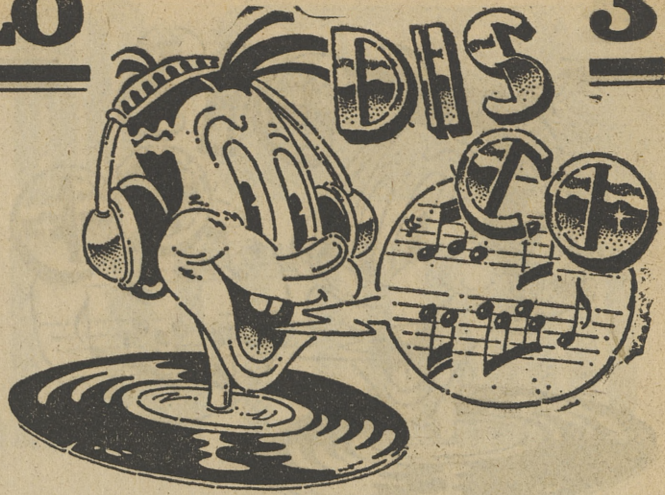
BIBI ANDERSEN: «CALL ME LADY CHAMPAGNE».— Este disco debiera figurar en la sección de sucesos en lugar de la sección musical, porque realmente se trata de un crimen contra la música.

lanzamientos



ALBATROS

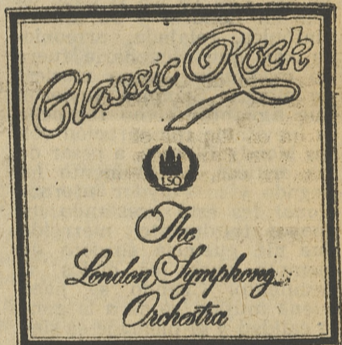
En el filo de los veinte años, cuatro muchachos quieren salir a la arena. Y vienen apoyados, bien apoyados. Su pretensión es rescatar el «rock-música» frente a lo que llaman «rock-fraude». Hay cierta voluntad de resucitar una línea perdida en el «rock» hispano, aquel desenfado y aquella proximidad a su público con que contaban Los Brincos. ¿Lo lograrán? Al tiempo. Veremos si responden al esfuerzo de su casa promotora. Se llaman: Vicente, Carlos, José Manuel y Pablo Morlan. Y vienen de Valencia.



LOS CLASICOS, SIEMPRE

Hoy no dedicamos este espacio a los clásicos de otro tiempo, sino a los que ya son clásicos de ahora misma. En ambientes exquisitos, la nueva ola musical, la no pasada por conservatorios es desdeñada y tenida por un producto de segunda categoría. Es cierto que la producción masiva obliga a crear mucho «blufs» y que, de cada treinta nuevos lanzamientos, apenas podemos rescatar uno o dos grupos, tres o cuatro temas.

● Pero hay canciones, hay compositores, hay grupos contemporáneos que deben figurar ya, con todo merecimiento, en la galería de los clásicos de la música. Se nos ocurren nombres: Lennon y McCartney, Justin Hayward, Mick Jagger, Pete Townshend, David Bowie y un puñado más. Sus creaciones, no sólo han llegado a una alta calidad musical, sino que han tenido una fértil acogida por millones de gentes de todo el planeta, en una cultura que, en el terreno de la música, ya no es élite, sino de masas.



● Por eso, la iniciativa de la London Symphony Orchestra de llevar sonido sinfónico varias composiciones de autores contemporáneos es digna de aplauso. Quizá lo han hecho ellos, porque Inglaterra, cuna de lo mejorcito del «pop», es país más sensibilizado con este fenómeno. Recuérdese las distinciones que la Reina de Inglaterra otorgó a los ya míticos Beatles.

with diamonds», de Lendo y McCartney; «Life on Mars», de Bowie; «Paint in black», de Jagger y Richard, y otros cuantos títulos de Freddie Mercury, Brooker y Reid, John Paul Jones-Page-Bonham-Plant, Evans y Ham, Goldman y Stewart, y Gavin Sutherland.

● Dos elepés de la London Symphony Orchestra se editan ahora en España «Classic Rock» y «El segundo Movimiento». A punto de editarse, un tercer álbum «Symphony in Black» con los principales temas exponentes de la música negra.

● En el otro álbum «El segundo movimiento», destacan el «Pinball Wizard», de Pete Townshend; «A day in the life», de Lennon y McCartney; «Question», de Hayward; «Space Oddity», de Bowie, y otras composiciones de Roberts, Wilson y Asher y Spector-Barry-Greenwich. En suma, el rock es un clásico, como pregona con su título el primero de los álbumes de la serie, «Classic Rock». A degustar por exquisitos de la buena música sinfónica.

● En «Classic Rock», primer álbum de la serie, se recogen el famoso «Nights in white satin», de Justin Hayward; «Lucy in the sky

SUPER-MUSICAL



Por Luis GOMEZ

● El pasado fin de semana, antes de salir para Barcelona el personaje del que te voy a hablar, recibía una llamada en la casa de discos que posiblemente no le comprendió lo suficiente, la cual abandona en estos días. Me refiero a Jaime Marques, Jaime es un jovencuelo de cuarenta y cuatro años, dedicado al difícil arte de la música, que sigue intentando, tras veinte años de peregrinar por este país, la tranquilidad relativa que se consigue con el éxito. Jaime continúa de «pub» en «pub», llenando el corazoncito en las noches de Madrid de muchos amantes del jazz y la bossa. Quiero, ahora que ha sido carnaval, poner un punto de atención en la música brasilera, que tanto ha dado y sigue dando como fuente de ideas y nuevas fórmulas. Brasil, dividido en tres corrientes, está enlazado por unas mismas raíces: la música de color. Marferr es la nueva etapa de Jaime, su primer LP con el nuevo sello; música de Brasil con sonido disco. En la cara A, un pupurri brasilero, y en la B, un corte de entrada fabuloso: Calice. Lo escucháis y luego me decir qué os parece.

● El último sábado «habemus» reunión con la gran mayoría de los clubs de fans de Madrid; tenemos otra cita el próximo viernes. Te informaremos de nuestros proyectos; puede que te lleves sorpresas agradables. Si precisas adelantos, escuchanos todos los días en Radio Centro, a las tres, en el «Supermusical de las superfans». Por cierto, en nuestra medida del aplauso popular en la última semana eligieron a Camilo Sesto a través de la carta que recibimos en nuestro apartado «Aplausómetro». Felicidades a las de Camilo; sois las más grandes, hasta que las demás quieran...; seguid escribiendo. Besos a todas. Terminado con lo de la comida, en la que se reunieron más de cien presidentas y vicepresidentas en los comedores del diario PUEBLO, te puedo decir que fue un total éxito, en el que Jerónimo, Botones, Chan y Chevi, Dimpol y Al Rangone contribuyeron con su cachondeo a que así fuese. Muchas gracias a todos. Siempre tendremos invitados especiales en las comidas de las superfans. A mandar queridas.



MICKY:

“TRATO DE COGER UNA CIRROSIS”

Grande, grandote, desgarbado, con cara de niño travieso, a Micky se le ve igual que siempre, como cuando andaba con los Tonys, y, sin embargo, han pasado muchos años desde entonces. Yo no sé si canta bien o vende discos, pero lo cierto es que es un espectáculo verle en directo. Porque Micky en sí, por él solito y sin compañías al lado es un auténtico espectáculo que no necesita más aditivos. Lleva unos años diciendo que en el rollo está la solución. Y debe estarlo, porque el tío se conserva que da gloria. Su edad, ¡uf!, ni se sabe. Seguro que ya no cumple.

—Señor, ¿su nombre auténtico?
—Miguel Angel Carreño. El segundo apellido no te lo digo porque es alemán y muy difícil.
—¿Edad?
—La edad de Cristo multiplicado por equis.
—¿Profesión que figura en su D. N. I.?
—Artista.
—¿Entró en el mundo de la música por méritos propios o porque le cayó bien al directivo de turno de su compañía discográfica?
—Pero, ¿qué dices?, si fui yo quien inventó las compañías discográficas... Llevo muchos tacsos ya en esto, pero no te voy a decir cuántos porque si los sumas a la edad de Cristo que te he dicho antes puedes descubrir los años que tengo, y eso me fastidiaría mucho.
—¿El primer beso de amor lo dio usted o se lo dieron?
—No me acuerdo.
—¿Es usted ardiente o frío?
—Soy bastante aséptico.
—¿Cuántos güisquis se toma al día y cuántos cigarrillos fuma?

—Güisquis, muchísimos, innumerables. Estoy tratando de coger una cirrosis hepática para ver si me muero de algo justificado. ¿Y fumar?, pues ahora fumo bastante, pero no porque me guste, sino por snobismo.
—¿Alguna vez le han abuchado?
—Sí, eso es totalmente necesario.
—Sinceramente, ¿cuál es su puesto en el raking nacional de intérpretes?
—De los primeros. Vamos, que estoy entre la primera docenita sin dudarlo.
—¿Es usted un producto de consumo o un vehículo de comunicación social?
—Huelga la contestación. En el fondo cualquier vehículo de comunicación llega a consumirse, pero me siento muy poco producto de consumo desde el momento en que vivo. Mi rollo, desde luego, está más en una relación directa, en una comunicación directa.

Luisa María SOTO

¡¡Estos son los GANADORES de la semana pasada!!

Concurso cassette: ¿COMO SE LLAMA EL «ELEPE» DE PEDRO MARIA SANCHEZ?

Respuesta correcta: «Encuentro». Premiada con un magnetófono-cassette ha resultado: CLARA ISABEL GUZMAN GARCIA, de Alcorcón (Madrid).

Concurso Super-fans: ¿CUALES SON LOS NOMBRES Y LA EDAD DE LOS DOS COMPONENTES DE BOTONES?

Respuesta correcta: Juan Pedro, doce años; José Andrés, once años. Premiados con un casco, un monopatín y un «elepé» de Botones: Javier de Celis Navarro, de Madrid, y Rosa María Pinés Ludeña, de Leganés (Madrid). Premiados con un «LP» de Botones: Marcos Martínez Morán, de Gijón; Javier Coca González, Luis María de Jesús Pozal, Yolanda Fernández Villa, Margarita Pérez Loarte, María Jesús Méndez Ortiz, Cristina del Castillo Molina y Ana Isabel Calvo Moreno, de Madrid.



Todos los premiados de Madrid, para ambos concursos, podrán recoger sus premios en nuestro periódico (calle de las Huertas, 73, Madrid - 14), el próximo miércoles, día 8 de marzo, entre las doce y las catorce horas del día. Aquellos premiados que viven fuera de Madrid recibirán por correo sus premios en fecha próxima.



PALABRA DE MARISCAL...



Mariscal ROMERO

LA Barclay James Harvest, que visitará Madrid el próximo 5 de marzo, es un exponente claro, como grupo, de paciencia, ganas de triunfo y credibilidad a su propio trabajo. Desde el 65 haciendo música, sin concesión ninguna a pesar de las corrientes y las presiones, tienen ya trece «L. P.». Yo los vi hace un año en Londres y su música sinfónica, relajada, armoniosa hay que escucharla fuera de cualquier tiempo musical de modas. Siempre tuvieron que aguantar como reproche la inevitable comparación con los Moody Blues y, a pesar de las críticas, su momento ha llegado y la Polydor internacional les está prestando un apoyo totalmente merecido que me gustaría sirviera de ejemplo para los dados al desaliento. Cuando se hace buena música, se da a la gente calidad y el mensaje es sincero, tarde o temprano la explosión es inevitable.

MURIO el cantante de los AC-DC. Hace tan sólo un mes estuvieron aquí para actuar en «Aplauso» y demostrar que para hacer buen rock duro no es necesariamente imprescindible armar mucha bronca. Escribo con la credencial de que estos tíos australianos han sido uno de mis grupos favoritos de los dos últimos años. En España, de los siete «L. P.» que tienen se han editado ya cuatro. También tuve oportunidad de verlos en directo el pasado verano en Londres, como grupo invitado del memorable concierto que dieran en el Wembley Estadio (sí, la catedral del fútbol) los Who ante cien mil personas, con una recaudación de 90 millones de pesetas. La voz de Bonscott, el cantante fallecido, era un instrumento más de la descarga AC/DC. Chirriante, brutal, con unos tonos agudos difíciles de alcanzar para otra mucha gente del rock; su ausencia se va a notar. Para los que no conocen la música del grupo recomiendo dos discos absolutamente imprescindibles: el directo «If you want

Blood» y el último, «Highway to hell», los dos editados aquí.

EL viejo rockero que nunca muere, Miguel Ríos, anda estos días entre Alemania y España, preparando lo que será un nuevo plástico grande. Sólo os puedo decir el título, «Ronc and Roll Boumerang». Parece ser que uno de los atractivos es la colaboración de un batería alemán que trabajó con el prestigioso grupo germano de jazz-rock Passport. Habrá, por supuesto, rock, pero también algunas baladas de corte melódico. Otro fuerte atractivo de colaboración será el trabajo de guitarras de Salvador, que, en los últimos meses, se ha convertido en una especie de «novio» musical de Miguel. Habrá que esperar resultados.

LOS discos del Papa un éxito, colega. La industria no respeta ni a su Papa. En todo el mundo se venden como rosquillas sus incursiones al vinilo en plan de sermón o de cantata coral. A mí la voz del Papa polaco me priva un montón, y con todo respeto, se perdió un Domenico Modugno en potencia. Lo divertido con relación a esto es que, según la gente de la Casa de la Radio (TVE y Radio Nacional) en Roma han nombrado a la corresponsal Paloma Gómez Borrero, presidente del Club de Fans del mismísimo Juan Pablo II por sus noticias en torno al tema y sus crónicas papales. Lo cuento como me lo han contado.

Se activan las gestiones para la visita a España de Rod Stewart. En agosto puede que esté aquí, el rubio, que, según el mismo, se lo hace mejor. En los dos últimos años su impacto ha sido increíble, sobre todo las fiestas se pierden con el rollo en plan sofisticado del que, a finales de la década de los sesenta, fuera uno de los cantantes más «underground» de Inglaterra. Hoy, él fabrica el rock de mayor lujo que se lanza en el mundo.

tos y las listas de los principales países del mundo:

INGLATERRA.—En las listas de Londres Kenny Rogers está imparable y número uno indiscutible con «Coward in the county». Después, vienen los Specials con «Too much too young» y los Whispers con «And the heat goes on». Pitan también Elvis Costello y Cliff Richard.

EE.UU.—Nueva York tiene a los Queen en cabeza con «Crazy little thing called love», y están en buenos lugares Kenny Rogers, con su «Coward», y Donna Summer, con «On the radio». Va bien Neil Diamond, con «September Morn».

Super FANS

Ayer Pedro cumplió dieciocho años en Bogotá. Nos referimos al Pedro de Pecos, al moreno, autor de las canciones. Si queréis llamarle para felicitarle, está en el hotel Tequendama y el teléfono automático es

Concurso con PREMIO!!

07372-2823066, habitación 1.033 Vuelven el 10 de marzo. Nos han enviado una postal desde Miami y nos han enviado sus saludos a todas las «fans».

Pecos, esta semana, nos ha ofrecido su guitarra para que la sorteemos entre sus «fans». Y a ello vamos. Así que...



Regalado por PECOS

Su guitarra y dos pañuelos

Y DIEZ ELEPES DE SU ALBUM «UN PAR DE CORAZONES»

Recorta este cupón y mándanoslo con la respuesta correcta.

¿EN QUE BARRIO DE MADRID NACIERON Y EN CUAL VIVEN ACTUALMENTE?

Indica tu nombre y dirección en el sobre que nos envíes a: «DISCO-PUEBLO» Concurso «Super-FANS» Huertas, 73. MADRID-14



● Hoy mismo, en «Pop-Grama», un reportaje del Festival de Rock de la Escuela de Ingenieros Agrónomos, bajo el título «Ya viene la plaga».

● Mañana jueves, en «Cita con...», Rosa María Lobo.

● El sábado, en «Aplauso», Víctor Manuel, Eddy Grant, Sissi, Francis Cabrel, Amadeo Minghi y Pino Massara, el de «Margarita».

● El domingo, en «Fantástico», el mejicano de oro, Pedrito Fernández y, como gran estrella, Angela Carrasco.



El sello K-Tel, que tan sólo edita recopilaciones de éxitos, nos trae, con el título genérico de «I love you», una colección de temas tan legendarios ya como «Jean» de Oliver; «Dalilah», de Tom Jones; «Ma vie», de Alain Barriere, y «Only You», del inolvidable grupo The Platters. Grabaciones que, todo es posible, quizá no gusten a los «pipiolos», pero que nos entusiasman a los «carrozas». Quizá por eso caminan todavía en carroza de oro... Rock duro, rock salvaje, rock excitante es

el que nos ofrece Cheap Trick, camino de convertirse en uno de los más grandes grupos americanos. Su «Dream Police» así lo demuestra... «Save the Wail» es el título del primer LP de una de las más modernas bandas de rock nacidas en Inglaterra: Lew Lewis Reformer. Líder y fundador del grupo Lew Lewis, que procede del área sureña de Londres... Después de su gran impacto con «Mueve tus caderas» y «Qué hace una chica como tú en un sitio como éste», el madrileño grupo Burnings

nos presenta ahora un LP donde imperan las baladas como «Las chicas del drugstore» y «Balada para una viuda», con el título genérico «El fin de la década». El pasado verano, Mike Oldfield decidió salir de su mutismo de años y dar forma a su más ambicioso proyecto: una gira con una banda de 46 músicos. «Exposed» es un doble álbum, grabado a lo largo de sus actuaciones, en donde encontramos un excepcional y dramático arreglo de su célebre «Tubular Bells»,

el punto de vista

de Mariano Méndez-Vigo

HA comenzado a girar un disco de un asturiano que se hizo famoso años ha con una canción dedicada a su «Abuelo Víctor», en el que se sublima, con palabras hermosas y rebuscadas, el amor de dos hombres; bueno, el amor entre dos homosexuales, como se les llama ahora, o dos maricones, como se les sigue llamando por mi barrio. Bien, somos conscientes de que este género abunda mucho en nuestros tiempos, pero también ha crecido el número de asesinos, navajeros, atracadores o ladrones, y aunque no falten personas «piadosas» que afirmen que son dignos de lástima, no consideramos apropiado que la industria fonográfica les dedique su atención y exaltación. ¿O sí?

ALEMANIA.—Los suecos de Abba acaparan el primero y el tercer puesto, con «I have a dream» y «Gimme, gimme, gimme». Thom Pace, los Buggles y los Queen tienen buenos lugares.

PORTUGAL.—Nuestro vecino país destaca «The Wall», de Pink Floyd, a los que siguen Police, Cheap Trick, Bonney M. y Abba. Dylan y su tren vienen con más retraso.

JAPON.—A los nipones les priva en estos días J. D. Souther, con su «You are only loney». Siguen Godiego, Herb Alpert y Abba. Gustos, como se ve, muy exóticos.

BELGICA y HOLANDA.—«Rap-o Clap-o», de Joe Bataan, encabeza las listas de ambos países. Y luego aparecen Captain and Tennille, The Selecter, Don Mclean y Sugarhill Gang.

ITALIA.—El español Julio Iglesias aparece en cabeza con «Se tornassi», y le siguen Antonello Venditti, «I ragazzi de remi», Buggles y Poch.

Como se ve, dominio casi apabullante de la música anglosajona. Sólo Italia tira más hacia Europa del sur y trata con más cariño a sus propios artistas.



Así va el mundo

POR fortuna, los gustos musicales varían según los climas y según los criterios de cada país. Menos mal. De otro modo, la cosa sería bastante monótona y aburrida. Procuraremos, a partir de ahora, ofrecer cada semana cómo andan los gustos