

Coordinación:
J. M. REVERTE
y José ASENSI



DISCO PUEBLO

SUPLEMENTO SEMANAL

Número 1. Miércoles
13 de febrero de 1980

HIT PARADE PUEBLO

(Semana del 4 al 10 de febrero de 1980)

SENCILLOS

1



«El video mató a la estrella de la radio», Buggles, Ariola.

- 2 «Quiero besarte», Tequila, Zafiro.
- 3 «No more tears», Donna Summer y Barbra Streinsand, Fonogram-CBS.
- 4 «Está enamorada de ti», Suzi Quatro, Emi Odeón.
- 5 «Man gives name to all the animals», Bob Dylan, CBS.
- 6 «Por favor no te vayas», K. C. and the Sunshine Band, Epic.
- 7 «Mensaje en una botella», Police, Epic.
- 8 «Pero dice», Trigo Limpio, Polygram.
- 9 «Bailad», Red de San Luis, Polygram.
- 10 «Háblame de ti», Pecos, Epic.

ELEPES

1



«Greatest», Bee Gees, Polydor.

- 2 «Slow train coming», Bob Dylan, CBS.
- 3 «Get the Knack», Knack, Ei Odeón.
- 4 «Rock and Roll», Tequila, Zafiro.
- 5 «Muñeca Hinchable», Orquesta Mon-dragón, Emi Odeón.
- 6 «Somniem», Lluís Llach, Ariola.
- 7 «La vida secreta de las plantas», Stevie Wonder, Ariola.
- 8 «Flash and the Pan», Flash and the Pan Fonogram.
- 9 «Regatta de Blanc», Police, Epic.
- 10 «Quadrophenia», Los Who y varios, Polydor.

Esta lista de PUEBLO atiende tanto a criterios de calidad como de popularidad. Semanalmente, iremos conjugando ambos criterios, cada día más identificados entre sí, gracias a la progresión del gusto que se observa en el público español.

NUESTRO periódico inicia hoy un suplemento semanal dedicado al mundo del disco. Creemos que la música constituye en nuestros días una expresión artística en progresión y creemos también que está provocando, frente al estancamiento de otras artes, un movimiento cultural,

quizá desdeñado en los círculos exquisitos, pero al que no pueden volver la espalda los medios de comunicación de masas. Los jóvenes se mueven hoy más por la música que por las ideas, y nosotros pensamos que, a pesar de todo, detrás de la música se ocultan las ideas.

En "LUNA", el nuevo álbum de VICTOR MANUEL



SU casa de discos lo lleva con suma discreción, pero el hecho está claro y no hay que ocultarlo: el tema estrella del nuevo álbum de Victor Manuel «Luna», es una canción de amor «gay».

«Quién puso más», que así se titula esta canción que traerá polémica, aparece en single y repetirá, seguro, el éxito popular de «Sólo pienso en tí», a pesar de tratar de lo que trata.

Es un tema romántico, suave, que va «in crescendo», cantado con emotiva frialdad por Victor y con un estribillo que repite el título de la canción, superpegadizo.

«Quién puso más» forma parte de ese álbum, «Luna», que Victor ha grabado en Milán y cuya producción, según fuentes oficiales, ha superado los tres millones de pesetas; o sea, el doble de un elepé normal.

Nueve títulos recoge el trabajo de los que es obligado destacar el vibrante «Pido la voz y la palabra», dedicado al poeta Blas de Otero, recientemente fallecido, y que es un tema testimonial, en la línea típica de Victor y lleno de esperanza y fuerza.

Es también digno de destacar ese «Todas son como tú», de arreglo discotequero y marchoso, con ese pegadizo «chun-chun» y que Victor ha dedicado a su mujer, Ana Belén.

El álbum está lleno de sorpresas, como esas dos especies de bayones salseros con incrustaciones de «reggae» titulado «Siento ganas de vivir», aparentemente amable e intrascendente, pero de temática profunda, y ese «Luna» que da título al álbum.

No podía faltar, naturalmente, esa historia de amor peculiar que constituye «El amor oscuro», especie de mi-

nué surrealista e hiperrealista a la vez, con unos dibujos de saxo muy divertidos, que nos relata el romance, o tal vez mejor el noviazgo, de una extraña pareja algo loca y algo carrozona, tras la que Victor oculta personajes de nuestro tiempo.

Completan el álbum «Xana», tema poético y con vibrantes cortes; «Mi gato nunca estudió», irónica, pegadiza, discotequera, con bonito juego de voces y cachondeo final, y «Para unos padres», canción que, por el tema, podría firmar Serrat.

Un álbum completo en el que Victor Manuel derrocha talento y del que, al parecer, se están haciendo nuevas mezclas antes de lanzarlo al mercado. Nosotros, en «Disco-PUEBLO», hemos podido escuchar ya la primera versión antes de su lanzamiento, y ofrecemos al lector esta información casi con carácter exclusivo.

Canción de amor "gay"

¿QUIEN PUSO MAS?

Entre los restos del naufragio y la memoria, como una sombra, se alza en sus vidas un tercero, que no nombran, pero que estorba y pone hielo en lesa historia. Los dos pensaron que era un juego en realidad, después de casi treinta inviernos del final...

¿Quién puso más?, los dos se echan en cara.
¿Quién puso más que incline la balanza?

¿Quién puso más calor, ternura, comprensión?
¿Quién puso más amor?

Sigue poniendo dos cubiertos en la mesa y dos cervezas. No existe noche que no sea un duermevela y los recuerdos son un gran rompecabezas. Dos hombres solos y la gente alrededor. Son treinta otoños contra el dedo lacusador...

CONCURSO CON PREMIO!!



10 ELEPES DE REGALO

Para quien nos responda correctamente a la siguiente pregunta:

¿CUAL ES EL NOMBRE DE LOS COMPONENTES DEL GRUPO TRIGO LIMPIO QUE REPRESENTARON A RTVE EN EL FESTIVAL DE EUROVISION 80?

Envíanos este cupón, adjuntando tu nombre y dirección, a:

«Disco-PUEBLO». Concurso «Trigo Limpio». Diario PUEBLO, calle Huertas, 73. Madrid-14.



Recorta este cupón. Copiarlo no vale



2 LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

● LP de Buggles, de Commodores, de Amy Stewart, de J. Paul Youn, de Marian Faithfull.
● LP de Leo Sayer, «Hear». ● Single de Leo Sayer, «Arruinado». ● LP de Blondy, «Hit to the beat» y single «Dreaming». ● LP de J. J. Calé, «V. 5» y single «Friday».



C. B. S.

● El día 21 y 22, en el teatro Martín, actuará el grupo Medina Azahara, con su rock sureño. El LP se llama «Mec» y el single «Paseando por la mezquita».
● Miguel Bosé ha estado en Los Angeles para grabar su nuevo álbum, que saldrá en marzo.
● Ana Belén está a punto de sacar, con nuevas mezclas, su single «desde mi libertad».

COLUMBIA

PRODUCCIONES NACIONALES: Single de Jerónimo, «Eres mi vida».
● LP de José Vélez, «Reflejos». ● Betty Missiego, «Y serás mujer».
INTERNACIONAL: Madnes, «One step Bellow». ● Bill Lovelady, «Reggae for it now». ● Lene Lovich, «Bird song». ● Ian Dury, «Sex & Drugs & Rock and roll».

EMI ODEON

Segundo LP del grupo Guadalquivir, «Camino del concierto», y single «Ostalinda». ● LP de Keny Rogers, número uno en las listas de country americanas, «Kemy». ● LP de Dr. Feelgood, «Let it roll».
El grupo Guadalquivir hará girá de presentación del LP por doce ciudades españolas y la salida será desde Madrid.

FONOGRAM

PRODUCCIONES NACIONALES: Single de Red de San Luis, «Baillad», con letra muy loca. Single de Trigo Limpio, «Pero, dime». Pedro María Sánchez y «Encuentro». Y LP de Salvador, «Recién pinchado».
INTERNACIONAL: Salió LP de Magna Carta, «Live». LP de Kool Hebgang, «Ladys nice». LP de Jack Brel, «Jacques Brel 1957». LP de Tony Banks, «A curious feeling».

HISPAVOX

«No nukes», un álbum con tres elepés sobre los conciertos antinucleares de 1979 en Nueva York, con la intervención de figuras tan notables como Crosby, Nash, los Boobie

Barthers, etcétera.

Nicolette Larson, el LP «Nicolette». El quinteto australiano «AC-DC», un single y un LP, «Highway to Hell». El grupo Mabel, «Nací para hacerte feliz». ● Bibi Andersen, con su primera grabación, «Call me lady Champagne». ● Cary Newman, el LP «The Pleasure Principale» y el single «Cars».

MOVIEPLAY

PRODUCCIONES NACIONALES: Víctor y Diego, «Decidete».
● Altabros con su LP «Altabros» y su single «De vuelta a casa». Natural dúo argentino, y su LP «Natural», también su single «Rock del metro», de folk urbano.
INTERNACIONAL: Al Rangone y su single «Tintarella di luna». Eddy Grant, «Caminando sobre el sol». London Sinfony Orchestra, «Clasis rock segundo movimiento». Y single de Pino Massara, «Margarita».

POLIDOR

LP de Isaac Hayes, «Don't let go». El sábado, Giespie actúa en el Alcalá Palace.

R. C. A.

● El día 15 de febrero se presenta Joaquín Carbonell, por su LP «Sin ir más lejos».
● Los días 5, 6 y 7 de marzo se presenta Raimon, después de haber estado dos años fuera del mundo del disco, en el Alcalá Palace.
● El día 28, a su regreso de Chile, en la discoteca Wellington, Rocio Jurado agradecerá el apoyo y la colaboración prestados a su disco «Señora».

ZAFIRO

PRODUCCIONES NACIONALES: Love and kisses, y su LP «You must be love». Alex R. Constantino y «Sinergy». ● Ringo, «Marilyn no se quiere casar». Grupo de Tourist y su LP «The tourist».
NACIONAL: LP de Marisol, «En la bodega del barco». ● Tequila, «Quiero besarte». ● Tebeo, «Mientes». ● Asfalto, «Señor violento». ● Rolando Ojeda, «Otra vez».



DYANGO: "El cielo en casa"

¡Qué gran acierto el de Dyango de recopilar en este álbum diez temas que, en los 60 fueron éxitos gloriosos! Y si a la calidad del tema le añadimos los buenos y originales arreglos de Alfredo Domenech y la excelente e «imposible» voz de Dyango, nos encontramos con un auténtico «Disco de Oro». Baste la enumeración de los temas para hacer atractivo este elepé, desde el «Ma vie», de Alain Barriere, al «Yo que no vivo sin ti», de Donaggio, que grabara en su día hasta el «rey» Elvis Presley. También están «El mundo», de Jimmy Fontana; el «Rogaré», que hiciera éxito en su día Adriano Celentano; el «Leta a un granello di Sabbia», que Dyango cambia de ritmo y convierte en un tema superbailable; el «Como

sinfonía»; el «500 millas», que popularizó Richard Anthony; el «Dame felicidad», de Enrique Guzmán; «Nuestro concierto», de Umberto Bindi, y «El cielo en casa», título cumbre de la discografía de Mina y que sirve de presentación del álbum.
Esperamos que, con este álbum, por fin, Dyango consiga en España ese éxito popular que hasta ahora le ha sido negado. Su calidad vocal y su visión musical le hacen un artista peculiar en nuestro mundo «pop».



CRITICA DE NOVEDADES



MARI TRINI: A «MI AIRE».—Fuerte y vibrante álbum, con ocho temas de la cantautora. Modernos y efectivos arreglos de Danilo Vaona. A destacar: la ironía del «Desertor», la rabia de «Un caso perdido» y la sinceridad de «La primera vez». Quizá menos inspirado musicalmente que otros trabajos de Mari Trini, pero, probablemente, el más directo.



BURNING: «EL FIN DE LA DÉCADA».—Rock provocativo, sexy y violento el del último álbum de Burning. De los nueve temas destacamos el insinuante «Mueve tus caderas», «El quedón «Qué hace una chica como tú...» ya conocido; la desvergüenza de «Seducción» y el cachondeo fino de «Balada para una viuda». Arreglos enrollantes y atmósfera «canutera».



«LO MEJOR DE BONNIE TYLER».—Elepé con diez títulos, que no tiene desperdicio. Desde «Corazón destrozado» al «Married man», pasando por «If I sing you a love song». La voz de la Tyler, plena de originalidad, no cansa, a pesar de su marcado carácter. El álbum viene a confirmar que no hay bache en su carrera, y su nuevo tema, «Creo en tu dulce amor», va camino de los primeros puestos.

SEMANALMENTE se editan más discos que los que el mercado puede digerir. No por causa de la producción nacional, sino por los compromisos multinacionales de las compañías. Nuestra selección atiende a dar un muestreo de calidad y de impacto entre lo que aparece. Quizá nuestra elección deje fuera algunos trabajos importantes, pero pretendemos que aquellos que puedan interesar más al público español tengan cabida en esta sección. Para lo que es verdaderamente malo, no queremos dejar ni un milímetro de nuestras páginas.



SENCILLOS



TOTO CUTUGNO: «SOLOS».—Bonita balada, reiterativa, número uno en Italia..., en la versión de Adriano Celentano. El Cutugno, celoso del éxito, acaba de hacer una versión en español. Buena.



QUEEN: «ESA TONTERÍA LLAMADA AMOR».—Actual número uno en Inglaterra, esta vibrante y quedona canción nos recuerda demasiado al «No seas cruel», de Elvis Presley.



MIGUEL GALLARDO: «AMOR MIO, SE PERDER».—Por el cambio de casa discográfica, este disco ha salido sin ningún apoyo. Y es una pena. Porque el tema es lo mejor que ha hecho Miguel desde «Hoy tengo ganas de ti».



BOTONES: «BESAME, MAMÁ».—Tras su «Don Quijote», nuevo sencillo, con una canción-protesta, que ha sido gran éxito en Alemania, pero que aquí... preferimos la cara B, el viejo rock «Doctor Brujos».



DIONI VELAZQUEZ: «OTOÑO SIN FINAL».—Tema a la guitarra, para volverse loco de nostalgia, añoranza y dulzura. Demasiado si lo pilla uno con la persona apropiada.



DEE D. JACKSON: «CUAL ES EL CAMINO».—La señorita del «Automatic lover» sigue con su sonido disco «made in Munich», espacial y sexy.



MADNESS: «UN PASO ADELANTE».—Versión original de un cachondeo superlativo, a base de sexo y charanga, que puede levantar la más triste de las reuniones. Se baila como conga, pero achuchando.



THE CAPTAIN AND TENNILLE.—Con una canción ideal para arrullo y el achuche, que en Estados Unidos está haciendo estragos, sin distinción de razas.



BLONDIE: «DREAMING».—Pequeña muestra de su próximo elepé, este «Dreaming» es una canción perfecta de voz y arreglos. Que le sirva a Blondie para triunfar en España.



PALABRA DE MARISCAL...

Para empezar, me gustaría desear una feliz década al personal del «rollo» y similares. Musicalmente se presentan los años venideros de lo más apasionante, por cuanto los conceptos musicales bautizados de «nueva ola» sportan frescos cambios



La muerte de Larry Williams, el rockero americano que falleció el pasado día 10 de enero en California, merece el recuerdo especial de la gente del rock español, no sólo por composiciones tan celebradas y versionadas por casi todo el mundo, como «Dizzy Miss Lizzy» —maravillosa fue la versión de este tema que hicieron los Beatles en el LP «Help»—, «Slow Down» o «Bad Boy», sino, sobre todo, porque una canción de este hombre, muerto a los cuarenta y cuatro años, «Bony Moronie», ha sido el tema de «rock and roll» más versionado en castellano. Hay mucha gente que cree que el legendario «Popotito» es de la cosecha de Ten-Tops, de Enrique Guzmán, cuando es la versión española del clásico «Bony Moronie» que Williams hizo popular en América en el 57. Los viejos rockeros, a pesar de lo que diga Miguel Ríos, también mueren y, en este caso, de forma trágica, con un balazo en la cabeza.

A la gente del rollo anda en los últimos días con un «mosqueo» encima terrible. El asunto se las trae, aunque demuestra también claramente que se está haciendo justicia a la marginación, por tantos años, de nuestro rock. Resulta que Manolo Sánchez, «manager» y socio de Camilo Sesto en la agencia Olimac (observar que el nombre es el de Camilo escrito al revés), ha montado una sección especial para representar a grupos de rock de cara a la temporada que comienza. Dicen que garantiza muchas galas y la introducción en el mercado internacional. La primera faena se la ha jugado al Gay, al cual le ha quitado a Tequila, después de todo lo que hizo el promotor catalán de conciertos por el grupo. En los últimos días, se dice que también han firmado con él Cucharada, Topo y Leño. A mí, la verdad, el tema no me parece mal, por cuanto que beneficiará la llegada de nuestra buena música a todos los lugares del país. Lo paradójico de esto, y de ahí viene el «mosqueo» general, es que sea Camilo Sesto, uno de los personajes que más horrierizaron la música de aquí, el que se lleve el dinero del rock, después de tantos años de lucha por hacer llegar a la gente la música como descarga cultural, en contraposición a la labor alienante y vulgar de él y de muchos como él.

ESTUVE en Londres viendo a Ian Hunter. Fue cantante de un grupo inglés ya desaparecido, Mott de Hoople, que en el 72 tuvo un número 1, con una canción de David Bowie llamada «All the Young Dudes». Desde

hace algunos años, Hunter está afinado en América y trabaja estrechamente con el guitarrista Mick Ronson. En directo, su música es pesada y fuerte, pero con ricas melodías; toca piano, guitarra y armónica, y tiene un gran magnetismo en vivo, con el que consiguió que la gente, desde el comienzo de su actuación, se pusiera de pie y no volviera a sentarse. Para los que quieran descubrirlo, a través del plástico, en España se ha editado su último LP, «Nunca te quedes a solas con un esquizofrénico», del cual recomiendo escuchar, con el «tocata» a tope, sobre los demás, tres temas que están en la cara A del disco: «Just another night», «Cleveland rocks» y «When the daylight comes». «Demasio».



El jueves, día 14, y el viernes, día 15, harán su presentación en Madrid el grupo alicantino Mediterráneo. El sonido de estos seis músicos es una demostración clara de que no todo el rock español suena igual, como dicen algunos sordos. No puede ser igual la música que nace en los suburbios de una ciudad como Madrid a la que se puede crear a la orilla del Mediterráneo, en un clima tan grato como el de Alicante. El sonido del grupo tiene un gran sabor latino, y los temas de su segundo LP, «Tabarca», suenan mucho en las últimas semanas. Veremos a ver qué nos deparan en directo, después de la acogida que el disco ha tenido entre la crítica.

EN el final me gustaría recordar mis citas radiofónicas para «ese público que tanto me quiere» en Radio Centro. De lunes a viernes, en directo, realizo, de cinco a seis, en «FM Musicolandia», y de seis a siete, en OM, el «Mariscal Romero show». Los lunes, miércoles y viernes, a la hora bruja, las doce de la noche, «Bocata de rock», que también lo emiten otras treinta y dos emisoras. Como siempre, impera el criterio de la calidad con la música como parte de la cultura joven, y, ¡cómo no!, muchos recuerdos y novedades. Espero que nos encontremos en la onda.



● Hoy mismo, en «Popgrama», reportaje sobre los «solistas y grupos callejeros» de Madrid

● Mañana, jueves, en «Cita con...» María Ostiz, la mujer que ganara la OTI con «Canta, cigarras...» y nunca más se supo. ¿Tendrá la culpa Zoco?

● El sábado, en «Aplauso», entre otros, tendremos a la excéntrica Lene Lovich, el grupito «guaperas» Mabel; «el dientes», es decir, José Vélez, y la sexy Mia Paterson



● Y el domingo, en «Fantástico 80», Sally O'Field, la de la «imposible voz», y los disqueteros Zoom

Super FANS

No podía faltar en este suplemento el rincón de los «Super Fans». Para ellos será la mayor de nuestras atenciones. Podéis mandar las direcciones de vuestros clubs y

Concurso con PREMIO!!

todas las sugerencias y peticiones que os apetezcan. Pretendemos que este «Disco PUEBLO» sea un vehículo de contacto entre los diferentes y entusiastas «clubs de fans» de toda España. De momento, empecemos con un concurso muy fácil y un premio «muy especial».



Regalado por **IVAN**

¡Este «short» de deporte para ti!

...y 10 «elepés» de **IVAN**

Recorta este cupón y mándanoslo con la respuesta correcta.

¿CUAL ES EL VERDADERO NOMBRE COMPLETO DE IVAN?

Indica tu nombre y dirección en el sobre que nos envíes a: «DISCO-PUEBLO»
Concurso «Super-FANS» Huertas, 73. MADRID-14

el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo

A QUI estoy y espero que a partir de hoy todos los miércoles, con los ojos bien abiertos y los oídos mejor afinados, para tomarle el pulso a un mundo abigarrado, vivo y palpitante que late alrededor de esas lunas negras y brillantes que son los microsuros. Algo que, con sus mitos y realidades, acapara la atención, como un «boom» insaciable, a grandes, chicos o medianos, en los tiempos que nos ha tocado vivir. Tiempos con tan refinados medios de difusión que en menos que canta un gallo canta cualquiera una canción cualquiera y se hace más famoso que el mejor político, el más estudioso científico, el pintor más diestro o el escritor más inspirado.

Mondragón, Asfalto, Bloque, Tobago, Sissi (que ya son hombres), Apache, Fragua y Leño (por si las cosas se ponen mal). De portero, pensamos que Torrebruno las ve todas, loable condición

nos ofrece «Marathon», algo así como una premonición de lo que será, en la década de los ochenta, el nuevo sonido de nuestro buen amigo Carlos... Con su álbum doble, el grupo norteamericano



para tan importante menester. Con Saporta y semejante personal, el mundial está «chupao».

● Rodeados de los LPs más interesantes del momento, conviene resaltar «La vida secreta de las plantas», del extraordinario Stevie Wonder's, que da título a una buena película... El octavo álbum de Camel es una muestra definitiva de lo que supone la música de nuestro tiempo. Su título, demasiado largo, «I Cau see you house from here»... Reuniendo buen material original, pero ocn todos los trucos de su catálogo, Santana

Village People presenta «Live & Sleazy», con el que abren las puertas, de par en par, a unos años que van a estar dominados por la fiebre del sonido disco y vengna marcha... Con «Viene el tren lento», el lírico Bob Dylan nos explica su ya conocida conversión al cristianismo...

● Y por hoy nada más. Esperamos que nuestro «Punto de vista» haya sabido enmarcar acertadamente todo el panorama de la música actual. Y «chao», con el deseo para todos de ¡muy buena música, amigos!