

**TELE
PUEBLO**

**VUELVE
LA COPA DAVIS**



Vuelve la Copa Davis, de tenis, a Televisión Española. Así, el viernes, día 8 de febrero, la programación se abrirá a las once de la mañana, para ofrecer, en directo, los partidos individuales del España-Holanda, desde el Club Pineda, de Sevilla, con comentarios de Juan J. Castill

'RETRATO EN VIVO'



**ROGIO
DURCAL**

MARIA de los Angeles de las Heras Ortiz, más conocida por Marieta, y todavía más por Rocío Durcal, estará este sábado en «Retrato en vivo», y con Miguel de los Santos irá desgranando su vida y sus canciones. Entre éstos estarán «Mi amigo», «Caracoles», «Fue tan poco tu cariño», «Yo no dejaré que te vayas», «Me nace del corazón», «No lastimes más» y «La muerte del palomo».



**BERLANGA,
EN "A FONDO"**

El entrañable Luis García Berlanga estará el domingo en «A fondo».

Será una delicia oír las respuestas del ilustre autor de películas como «Bien venido, mister Marshall», «Novio a la vista», «Calabuch», «Plácido».

«El verdugo», «Tamaño natural» y «La escopeta nacional». Se ha dicho de él que su cine posee ternura, sarcasmo, humor y crítica social

**TELE
PUEBLO**

Del 2 al 8
de febrero de 1980

- ◆ «Revista de cine»: «MONOGRAFICO», BILLY WILDER
- ◆ Comienza «EL SHOW DE HAROLD LLOYD»
- ◆ «La clave»: «EL ISLAM»



EL JUEVES

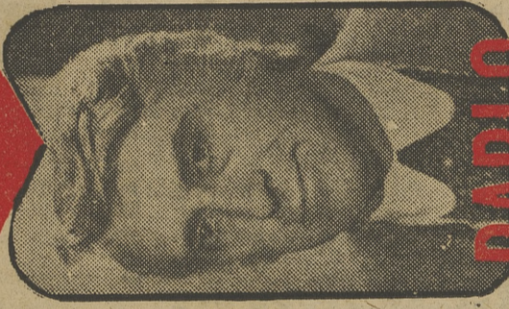
"TEATRO BREVE"

ESTUDIO 1



"LA AFICION,"

de RAMOS MARTIN,
con JUANITO NAVARRO



PABLO SANZ,

EN "EL DIFUNTO CHRISTOPHER BEAN"

CITA CON

MARI TRINI

1er PROGRAMA

Sábado

MATINAL

11,45 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

12,00 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

12,01 ANIMALES, ANIMALES, ANIMALES
(Color.)

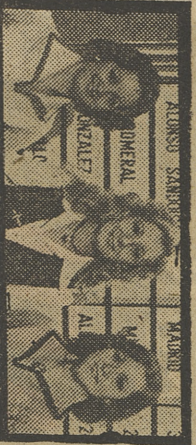
EL TORO.
Quizá el toro sea el animal más típicamente español, e incluso se dice que España tiene la forma de la piel de un toro. Habría que contar muchas cosas de este poderoso animal, pero os enteréis mejor de todo si veis este episodio.

12,30 003 Y MEDIO
(Color.)

(Episodio número 16.)
Realizador: Leopoldo Cutiérriz.

Guión: Guillermo Summers.
Interpretes: Torrebruno, Paloma Pagés, Mirra Bonet y Juan Pastor.

Un nuevo programa del agente 003 y Medio, que combina la aventura con el show musical y los concursos infantiles. Acompañan a Rocky sus ayudantes Gela, Tina y Mimmo, el grupo de baile femenino y el conjunto musical de Los Cuatro Ases.



«EL MUNDO DE LA MUSICA»

Un nuevo concursante se enfrentará al ganador de la semana anterior y ambos jóvenes pondrán a prueba sus conocimientos musicales respondiendo a las diferentes preguntas que les serán propuestas...

Seguirá el espacio de iniciación a la ópera «El bosque de Sama», la intervención de dos solistas infantiles y la interpretación de un breve musical por la Orquesta Sinfónica de RTVE.

NOCHE

2,00 PARLAMENTO
(Color.)
Una crónica informativa de la actualidad parlamentaria.

3,00 NOTICIAS DEL SABADO
(Color.)

PRIMERA EDICION, DON QUIJOTE
(Color.)

EL ENCANTAMIENTO DE DON QUIJOTE.
(Capítulo 17.)

● Llegan a la venta unos cuadrilleros de la Santa Hermandad. Don Quijote, que está haciendo la guardia de la que él cree castillo, les dice que al alba se bajará el puente levadizo. Los cuadrilleros fuerzan el portón y entran. Nuestro caballero pelea con ellos. El cura explica a los de la Santa Hermandad que su amigo ha perdido el juicio por culpa de los libros de caballerías. Distraxos los cuadrilleros como gente encantada, maten a Don Quijote cuando duerme en una jaula y lo llevan a un carro tirado por bueyes.

TARDE

4,00 PRIMERA SESION

PELIGRO EN EL VALLE DEL SOL. (1978).
Dirección: Paul Stanley.
Guión: Alvin Boretz.
Interpretes: Dale Robinson, Taylor Lacher, Tracy Brooks, Oward Bound, Jason Johnson y Susan Adams.

● El macizo montañoso de El Elefante, enclavado en el valle del Sol, es una dura prueba para los alpinistas, máxime si los que pretenden la escalada es un grupo inexperto como el que forman unos alumnos de una escuela neoyorquina, que se han comprometido en llevar a cabo la proeza. Un montañero profesional —Adler— dirige la ascensión, y aunque ha preparado a los muchachos, la impresionante realidad de la montaña se impone muy pronto. Adler sufre un accidente y el grupo queda atrapado en una grieta, lo que moviliza a Bill, sheriff del valle, y a su ayudante, quienes, tras una arriesgada peripécia, consiguen salvar a los muchachos. Sin embargo, este tipo de trabajo no es el único entre las actividades del sheriff.

5,45 APLAUSO
(Color.)

Dirección: José Luis Uribeart.
Realización: Hugo Stuvan.
Producción: Martín Cabanero.
Este semanario está dedicado principalmente a la música ligera, bandas sonoras de pe-

lieutas y todo lo relacionado con el mundo de la música juvenil.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Color.)

ANGELLES EN LA RECTA FINAL.
Interpretes: Kate Jackson, Jaylyn Smith, Cheryl Ladd y David Doyle.

● Valerie, una joven universitaria, hace una visita a su padre. Les, experto en caballos de carreras y apostador empedernido. Poco tiempo después aparece muerto al lado de un caballo, según dicen, por accidente. Valerie, que sabe que su padre no cometería una imprudencia así, pone el caso en manos de los Angeles de Charlie.

8,30 INFORME SEMANAL
(Color.)

Productor: Jesús Alvarez Gorrón.
Coordinador general: Rafael Martínez Durán.
Realizador: José Miguel Sierra MacKeown.
Presentadora: Adela Cantalapiedra.

Una revista de actualidad nacional e internacional.

NOCHE

9,30 NOTICIAS DEL SABADO
(Color.)

● SEGUNDA EDICION, SABADO, CINE

● «QUE OCURRIÓ ENTRE MI PADRE Y TU MADRE?» (1972).
Dirección: Billy Wilder.
Guión: Wilder-Diamond.
Interpretes: Jack Lemmon, Juliet Mills, Clive Revill, Gianfranco Barra y Edward Andrews.

● Como hiciera el emperador Tiberio, el magnate de la industria de Baltimore, W. Armburster, acude todos los veranos a un balneario de Ischia para el tratamiento de su lumbago. Este año, sin embargo, ha sido su última cura termal, ya que se ha matado en accidente de automóvil en las proximidades del balneario, muriendo también la dama que la acompañaba. El hijo del magnate vuelve a Italia para hacerse cargo del cadáver de su progenitor, coincidiendo con Pamela, que ha llegado a Ischia para recoger el cadáver de su madre, la dama acompañante del señor W. Armburster.

11,35 BUENAS NOCHES
(Color.)

DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)



“LA ULCERA” “MÁS VALE PREVENIR”

SEGUN la enciclopedia de Larousse, la definición de la palabra úlcera se describe en los siguientes términos: «Perdida de sustancia cutánea o mucosa, acompañada de una reacción conjunta y de evolución lenta.»

Las úlceras más importantes son la de estómago y la de duodeno. Se manifiestan por dolores que sobrevienen tardíamente durante la digestión y que consisten en dolencias espasmódicas, que cesan completamente hasta la crisis siguiente. Los vómitos, incluso sangrantes, no son raros, sobre todo si la úlcera está localizada en el píloro, intranqueable por el espasmo.

El tratamiento médico existe un régimen estricto, curas con polvos alcalinos, a base de bismuto, modificaciones del sistema nervioso vegetativo y ciertas terapéuticas biológicas. Si el tratamiento médico no basta o no causa un efecto positivo en el paciente, hay que echar mano de la cirugía.

Después de la extirpación de la úlcera, si ésta reaparece, se la denomina úlcera péptica.

Una úlcera puede aparecer por diversas causas, como traumatismos (heridas y rozos), agresiones por agentes físicos (calor, frío, rayos X u otras radiaciones), trastornos circulatorios, lesiones de nervios o centros nerviosos, infecciones... También puede manifestarse a causa de un estado general deficiente, agravado por factores hereditarios y por trastornos neurovegetativos.

Antes del empleo de antibióticos y antiinflamatorios, las úlceras constituían una afección duradera, pero en la actualidad, con los tratamientos modernos, se consiguen combatirlos en poco tiempo.

2º PROGRAMA

7,30 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

7,45 PRESENTACION Y AVANCES
(Color.)

7,47 REDACCION DE NOCHE
(Color.)

8,35 POLIDEPORTIVO
(Color.)

9,00 LA MASCARA DE HIERRO
Ciclo: Clásicos del cine mudo. (Largometraje, 1929.)
Dirección: Allan Dwan.
Guión: Elton Thomas.

Interpretes: Douglas Fairbanks, Belle Bennett, Gordon Thorpe, Marguerite de la Motte, Vera Lewis y Lon Poff.



DOUGLAS FAIRBANKS

● Francia 1650. Uno de los más distinguidos mosqueteros del rey, el caballero d'Artagnan, no puede evitar que su amada, Constanza Bonacieux, sea víctima de un atentado asesino en el convento en que estaba recluida. Este hecho le pone sobre la pista de un intríncoo complot, cuya clave parece ser un misterioso prisionero cuyo rostro es mantenido constantemente oculto bajo una hermética máscara de hierro...

10,35 TRIBUNA INTERNACIONAL
(Color.)

Alvaro de Arce.
Presentación: José Javaloyes.
Coordinador: José Antonio Martín Mateos.

● Un análisis de la actualidad internacional, con especial atención a los acontecimientos de más relieve.

11,25 BUENAS NOCHES
(Color.)

DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

tele RATOS

Por Antonio A. ARIAS

1	G	E																				
2		G	E																			
3			G	E																		
4				G	E																	
5					G	E																
6						G	E															
7							G	E														
8								G	E													
9									G	E												
10										G	E											
11											G	E										
12												G	E									
13													G	E								
14														G	E							
15															G	E						
16																G	E					
17																	G	E				
18																		G	E			
19																			G	E		
20																				G	E	
21																					G	E

1: Común, ordinario.—2: Cuadernos para anotar los trabajos, pendientes.—3: Que está en vigor.—4: Hace menos peso.—5: Tomar por segunda vez una cosa.—6: Imponer castigos.—7: Causar pena y tristeza.—8: Hielo un líquido.—9: Espiritus celestes.—10: Planta compuesta, de flores amarillas.—11: Cierta flor muy común en España.—12: Personas o cosas que obran 13: Sincero, sin doblez.—14: Ladrónes de ganado.—15: Punto en que la Luna se halla más próxima a la Tierra.—16: Enmendado.—17: Elegrir entre varias.—18: Interpretar de la Biblia.—19: Talento para inventar.—20: Diligencia, solicitud.—21: Tercer signo del Zodiaco.

SOLUCION

1: sinimig. 2: cingay. 3: cingay. 4: cingay. 5: cingay. 6: cingay. 7: cingay. 8: cingay. 9: cingay. 10: cingay. 11: cingay. 12: cingay. 13: cingay. 14: cingay. 15: cingay. 16: cingay. 17: cingay. 18: cingay. 19: cingay. 20: cingay. 21: cingay.

Telepuntos

2 PROGRAMA



3,15 CARTA DE AJUSTE (Color.)

3,30 PRESENTACION Y AVANCES (Color.)

3,32 RETRATO EN VIVO (Color.)

ROCIO DURCAL
Rocio Durcal y presentación: Miguel de los Santos.
Realización: José Manuel Castillejos.
• Interpretará las siguientes canciones:
«Caracoles», «Fue tan poco tu cariño», «Yo no dejaré que te vayas», «Me nace del corazón», «No lastimes más».

4,30 BARBAPAPA (Color.)

5,00 DICK TURPIN (Color.)

• Un nuevo episodio de esta serie.

5,30 RETRANSMISION DEPORTIVA (Color.)

R U G B Y Torneo Cinco Naciones IRLANDA-ESCOCIA

7,00 LA CLAVE (Color.)

EL ISLAM Dirección y presentación: José Luis Balbin.
Realización: Adriano del Valle.
Película: «Tempestat sobre el Nilo».
Director: Alexander Korda.
Interpretes: Anthony Steel y J. Robertson Justice.

• Nueva versión de la novela «Las cuatro plumas».

• Las tropas indígenas se revelan contra el imperio británico. Entre un grupo de jóvenes, uno de ellos es acusado de cobardía y obligado a abandonar el Ejército. Es a él que envían las cuatro plumas.

11,55 BUENAS NOCHES (Color.)

12,00 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

• Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

“RETRATO EN VIVO”

ROCIO DURCAL

FUE Rocio Durcal, aun sin quererlo, quizá uno de esos símbolos que los sociólogos utilizan para representar una época. En ella se concitan los frustrados deseos colectivos, las inhibiciones generales. Los estudiosos la incluyen junto a Marisol, Josepito y Pili y Mill. Era la chica moderna de los años sesenta. Listas, la réplica, en joven, al folclorismo andalucista. Le tocó ese papel y lo jugó. Su biografía le acompañaba: es la mayor de seis hermanos en el seno de una familia modesta. Su triunfo, significado en la fama y el confort, era la plasmación del sueño de la clase media. La «descubrió» Luis Sanz en el concurso de TVE «Primer aplauso» (en donde se ofrecía una oportunidad a los que buscaban el éxito, que eran todos los españoles). La niña gusta y es lanzada a través de un cine desoso de rostros «juveniles, modernos, alegres», que represente a España fresca y sin traumas, como decía una autoridad de la época. En seguida la hacen actriz en aquellas inefables películas, «Canción de juventud», «La chica del trebo», «Tengo diecisiete años», «Mías bonita que ninguna», «Acompañame», «Buenos días, condesita», «Amor en el aire»... Rocio María de los Angeles de las Heras Ortiz, en el carne de identidad—supo evolucionar y tras aquella «cándida época de juventud» demostró en el teatro «que no era tan tonta como algunos se creían». Interpretó la obra de Santiago Moncada, «La muchacha sin retorno». Asimismo, «Contacto pecuario», dirigida por Adolfo Marsillach, con quien ya trabajara en «Un domingo en Nueva York».

Hoy, Rocio Durcal de los años ochenta, con sus treinta y cuatro años, interpretará «Caracoles», «Fue tan poco tu cariño», «Yo no dejaré que te vayas», «Me nace del corazón», «No lastimes más» y «La muerte del palomo».

NOCHE

9,00 TELEDIARIO (Color.)

• SEGUNDA EDICION. EL HOMBRE Y LA TIERRA (Color.)

«OPERACION CARIBU». Félix Rodríguez de la Fuente. Uno de los animales más importantes del norte del Canadá es el caribú. Este gran cérvido, que se alimenta básicamente de líquenes, representó la base de la supervivencia para los esquimales y los indios del gran Norte. Hoy sus poblaciones han disminuido en gran medida. El doctor Rodríguez de la Fuente, en colaboración con biólogos del territorio del Yukón, realiza un trabajo de recuento y marcaje de caribús de montaña y caribús migradores.

10,05 EL NIDO DE ROBIN (Color.)

• LEJOS, ¿DE QUE?». O'Sullivan, Tessa Wyatt y Tony Britton.

• La última vez que Vicky y Robin tuvieron vacaciones fue en un viaje colectivo a ver Stonehenge. Su ausencia, ahora, significaría poner un suplente en la cocina y Nichols se niega a pagar a un cocinero hasta que Robin coja las peras.

10,30 GRANDES RELATOS (Color.)

DE AQUÍ A LA ETERNIDAD. (Capítulo 6.)
Prewitt se entera que durante su ausencia Holmes ha sido reemplazado. No obstante, todavía tiene una cuenta que saldar con el capatzen Judson. Warden vuelve a sus obligaciones y descubre la ausencia de Prewitt, y guarda silencio. Cuando los japoneses atacan Pearl Harbor, Prewitt oye la noticia por la radio y corre a reunirse con su batallón. A partir de este momento, todas las cuestiones personales y amorosas son relegadas a un segundo término y podemos ver cómo este grupo de hombres se entrega heroicamente a las acciones bélicas en defensa de los supremos intereses de la patria.

11,30 ULTIMAS NOTICIAS (Color.)

11,50 BUENAS NOCHES (Color.)

11,53 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

TARDE

7,00 BANNER Y FLAPI (Color.)

• «LA MUDANZA». Después de rescatar a Clay, Banner es ya amigo de Lori y tiene permiso para jugar con Clay.

7,25 CON OCHO BASTA (Color.)

«HISTORIA DE TERROR». Dirección: Irving Moore. Guión: Chris Mannheim-Pat Green. Interpretes: Dick van Patten, Betty Buckley, Willie Ames y Adam Rich.

• Tom y Abby, que tienen que ausentarse para asistir a una reunión, dejan solos a los más jóvenes de los Bradford en casa mientras descarga una escandalosa tormenta. Los chicos, sorprendidos por lo aparatoso del meteoro, son víctimas de un ataque de histeria que les lleva a las situaciones más diversas y cómicas.

8,25 MAS VALE PREVENIR (Color.)

«ULCERA». Dirección, realización, guión y presentación: Ramón Sánchez Ocaña. Música: Julio Mengod. Subdirección: Tomás Zardoya. Productor: José Carbajo.

Ulceras gastrointestinales es el tema de esta semana dentro del espacio «Más vale prevenir».

Tras una breve exposición del mecanismo digestivo, en la que se ve claramente como hay una secreción motivada exclusivamente por el cerebro, se analiza la ulcera y su formación. La visión de la ulcera es perfecta, ya que para el rodaje de este programa se ha utilizado la endoscopia, es decir, el sistema de filmar el cuerpo humano por y desde dentro.

La mayor parte del programa se ocupa de la prevención, ya que más que de ulcera puede hablarse de personalidad ulcerosa. En efecto, el ulceroso tiene un carácter definido perfectamente: es ambicioso, perfeccionista, inquieto y nervioso. Y decimos ulceroso porque la ulcera es una afección que se produce cuatro veces más en hombres que en mujeres. Completa el programa las habituales secciones «Sepa lo que come» y «Prengue usted».

MATINAL

10,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)

11,00 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)

11,01 TENIS (Color.)
COPA DAVIS: ESPAÑA-HOLANDA. Desde el Club Pineda de Sevilla, Copa Davis individuales. Realizador: E. Casanova. Comentaristas: J. J. Castillo.

1,57 AVANCE TELEDIARIO (Color.)

SOBRIMBA

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Color.)

2,30 GENTE HOY (Color.)

3,00 TELEDIARIO (Color.)

• PRIMERA EDICION. COSAS (Color.)

Director: José Lapeña Esquivel. Coordinador general: Pedro Grima. Coordinadores de programas: Eugenio Sanz Parrilla y Germán Rubies. Guionistas: Juan José Plans y Antonio Hernáez. Realizadores: Carmelo José Barrera y Luis López Doy. Presentadores: Mónica Randall, Marisa Abad y José Miguel Flores.

Un programa en directo sobre temas nacionales, producido en los estudios de Madrid y Barcelona, en el que se ofrece todo lo necesario para conocer que las horas dedicadas al tiempo libre reúnen realmente tanto un medio de enriquecimiento físico y cultural como una forma de distracción. Cine, teatro, música, libros, gastronomía, moda, bricolaje, cuidado de las plantas, animales domésticos, el mundo del motor, artesanía, fiestas, folklore, rutas turísticas.

viernes

1 PROGRAMA

LOS MEJORES

- 1 CINE
- 2 GRANDES RELATOS
- 3 EL HOMBRE Y LA TIERRA
- 4 MAS VALE PREVENIR
- 5 CON OCHO BASTA
- 6 INFORME SEMANAL
- 7 APLAUSO
- 8 LA CASA DE LA PRADERA
- 9 UN MUNDO PARA ELLOS
- 10 GENTE JOVEN

LOS PEORES

- 1 AZAFATAS DEL AIRE
- 2 GRAN ESTADIO
- 3 DALLAS
- 4 GACETA CULTURAL
- 5 DOCUMENTAL
- 6 GIBBSVILLE
- 7 SOMBRAS DEL AYER
- 8 GENTE, HOY
- 9 SOBRE EL TERRENO
- 10 ESTUDIO 1

1er PROGRAMA

MATINAL

- 9,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 10,00 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 10,05 HABLAMOS**
(Color.)
Magazine informativo semanal dedicado a los sordomudos.
- 10,30 EL DIA DEL SEÑOR**
(Color.)
Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,15 GENTE JOVEN**
(Color.)
Dirección: Fernando Juan Santos.
Realización: José Luis Hernández Batalla.
Un programa más de la fase de clasificación de esta quinta edición del concurso.
- 12,15 SOBRE EL TERRENO**
(Color.)
Dirección: Juan José Casallo.
Realización: Luis López Doy.
Ultima hora deportiva del domingo, con resultados, entrevistas, noticias y reportajes.
- 1,30 EL CANTO DE UN DURO**
(Color.)
-LA CUESTA DE FEBRERO.-
Dirección: Rafael de Latorre.
Realización: Miguel Cruz.
Presentación: María del Carmen García Vela.
- 2,00 SIETE DIAS**
(Color.)
Dirección: Pedro Macía.
Presentadores: Isabel Tenaille y Jesús Álvarez.
Se ofrece un resumen de la semana nacional e internacional. Entrevistas y reportajes que amplían la pura noticia de los días anteriores. Una especie de suplemento dominical de los «Telediarrios».
- 3,00 NOTICIAS DEL DOMINGO**
(Color.)
● PRIMERA EDICION.

domingo

3,30 LA CASA DE LA PRADERA

«MISION MORTAL».
Dirección: William F. Claxton.
Guión: John T. Dugan.
Interpretes: Michael Landon, Karen Grassle, Merilyn Olsen y Alice Garvey.
● Los hermanos Benton, cuyo ganado está muriendo víctima de enfermedad, deciden venderlo a precio bajo para evitar la ruina. La mayor parte de los habitantes de Walnut Grove han comido carne de ese ganado y cacen enfermos. La existencia de medicinas es muy reducida, por lo que se decide que Charles y Andy vayan a buscarlas a Springfield.

TARDE

4,25 FANTASTICO 80

(Color.)
Director y presentador: José María Higo.
Realizador: Fernando Navarrete.
Guión: Francisco I. Gómez y F. Navarrete.
Secciones del nuevo programa:

6,45 LA BATALLA DE LOS PLANETAS

(Color.)
-LA SERPIENTE ESPACIAL.-
● Desde el centro Neptuno, instalado en las profundidades del mar, el robot Zark-7 detecta una extraterrestre nave que se acerca a la Tierra. De repente, esta comienza un ataque contra todas las reservas petrolíferas del planeta. Se trata de un monstruo ingenio en forma de serpiente que viene enviado desde Espectra por el malvado Zoltar.

7,15 SEISCIENTAS VEINTICINCOS LINEAS

(Color.)
Realizador: José María Quero.
Presentadores: Santiago Peláez, Isabel Borondo y Marisa Medina.
Los programas de la próxima semana.

8,00 INFORMACION DEPORTIVA

8,15 ESTRENOS TV

(Color.)
-UNA VOZ EN EL DESIERTO.-
Dirección: Gordon Hessler.
Guión: Stephen y Elynor Karpf.
Interpretes: George Kennedy, Joanna Pettet, Lee H. Montgomery y Collin Wilcock-Horrie.

● Sam Hadley, que vive con su mujer, Delda, y su hija Gus en una apartada y solitaria granja de Oregon, es moratado en el cuello por una moteta robiosa. Sam envía a su mujer a la granja más cercana, situada casi a cien kilómetros, para que cuide a un médico, ya que ellos no tienen teléfono. Entre tanto, Sam alaciora a su hija, sobre como debe comportarse con él cuando aparezcan los síntomas de hidrofobia. Delda continúa intentando localizar a un médico, pero un nuevo peligro se cierne sobre la granja de Sam: el arroyo ha empezado a crecer, amenazando desbordarse y provocar una inundación.

NOCHE

9,30 NOTICIAS DEL DOMINGO

(Color.)
● SEGUNDA EDICION.

10,05 ESTUDIO 1

(Color.)
-EL DIFUNTO CHRISTOPHER BEAN.-
Autor: Emlyn Williams.
Realización: Esteban Durán.
Adaptación: Francisco Montolio y Celia Azagra.
Traducción: Ignacio Rived.
Interpretes: Pablo Sanz (doctor Haggelt), Gloria Boig (suegra de Haggelt), Vicky Peña (Ada Haggelt), Ivonne Sentis (Susan Haggelt), Blanca Serrano (Gweny), Luis Posada (Talan), Carlos Lucena (Robert), Alejandro Ulloa (Davenport) y Alfonso Zambrano (Bruce).

● El joven pintor Christopher Bean instala su estudio en un pueblecito de Inglaterra y en una dependencia del doctor Haggelt, que ejerce allí la medicina rural. Víctima de la tuberculosis fallece muy joven, sin que nadie de la familia Haggelt se haya interesado por su pintura, y por ello, con toda tranquilidad, arrinconan y olvidan sus cuadros. Pasados algunos años, ni siquiera el doctor le recuerda como paciente. Sin embargo, la doncella de la casa, Gweny, a la que el pintor había hecho un retrato, lo sigue amando todavía.

11,55 BUENAS NOCHES

(Color.)

11,58 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)



Nueva serie de 26 episodios

EL "SHOW" DE HAROLD LLOYD

AROLD Clayton Lloyd es el verdadero nombre de este maestro del cine cómico que ha pasado a los anales del cine con su nombre y segundo apellido, Harold Lloyd. Los rasgos más conocidos de su biografía recuerdan que nació en Bingham, perteneciente al Estado de Nebraska, en 1893, y falleció en 1971. Ya de muy joven comenzó a colaborar en el cine, medios que apuntaba unas posibilidades de juego escénico superior al teatro. Sus primeros trabajos los realizó para la serie «El mago de Oz», donde conoció a Hal Roach, que le puso en el camino de Willie Work, personaje con el que consiguió sus primeros éxitos. Sus colaboraciones con Roach continuaron con la construcción de otro personaje: Lonsonme Lake, construido a la moda de Charlie. Ni Willie Work ni Lonsonme Lake le darían la popularidad que alcanzó posteriormente con el personaje en el que Harold Lloyd se representa a sí mismo a partir de entonces: gafas redondas, sombrero de «canotiero» y su cohabitación del ingenio y voluntarioso hombre-cito urbano. Después de una fuerte crisis que estalló definitivamente de la escena, a consecuencia de un accidente en el que perdió tres dedos de la mano derecha y sufrió heridas en el rostro, se casó con Mildred Davis.

En 1923 fundó su propia productora y apuntaló definitivamente a su personaje, que acabó convirtiéndose en el símbolo cómico de la Norteamérica de los años veinte. Sus películas más famosas fueron «El número de la abuelita» y, sobre todo, «El hombre mosca», a la que pertenece la inolvidable escena del reloj.

2º PROGRAMA

7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
PRESENTACION Y AVANCES

7,47 REDACCION DE NOCHE

8,35 POLIDEPORTIVO

9,00 ENCUENTROS CON LAS LETRAS

(Color.)
Número 188.
Dirección y guión: Carlos Velez.

Realización: Roberto Llamas y Antonio Castro.

Otros colaboradores: Miguel Bibratta, Elena Escobar, Cesar Gil, José Luis Jover, Fernando Sánchez Dragó, Daniel Suenro, Jesús Torbado y Andrés Trapiello.

● Con el título genérico de «Filosofía y pensamiento», «Encuentros con las letras» ofrece hoy los siguientes contenidos:

-El diccionario de filosofía- y «La historia crítica del pensamiento español».

10,00 TRIBUNA ECONOMICA

(Color.)
Director: Antonio Franco
Guión: Juan Oliván.

Subdirector: Rafael Romero San José.

● Los grandes temas de la actualidad económica, analizados por las personas que por su prestigio y competencia en la materia a tratar son idóneas para emitir un diagnóstico y plantear soluciones. Polémica, contraste de pareceres, opiniones de economistas, políticos, empresarios, sindicalistas, etc., atendiendo al pluralismo de la actual sociedad española.

10,45 HORIZONTES

(Color.)
Dirección: José Ángel Cortés.
Realización: Alvaro de Aguinaga y José Luis Querda.

11,25 BUENAS NOCHES

11,28 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

¿quién es...?



JOHN TRAVOLTA?

El conocido actor y «ballón» cinematográfico nació en la ciudad de Englewood, del Estado norteamericano de New Jersey, el 18 de febrero de 1953. Miembro de una familia de origen italiano, es el menor de seis hermanos varones. Poco amigo de los estudios y atraído por el arte de la interpretación, a los dieciséis años abandonó el colegio, y desde ese momento y hasta los veintinueve hizo sus primeros pinitos en este terreno en el teatro local, y finalmente pasó a Broadway con la obra «Grease», aunque por aquel entonces tan sólo interpretara un modesto papel secundario. No obstante, le sirvió para entrar en Hollywood, ya que en una de las representaciones se fijó en él el conocido «cazatalentos» Bob le Mond, que no tardó en convertirse en su agente artístico y proporcionarle su primer papel para el cine con la película «The devil's rain».

Pero como a muchos otros actores, el cine, el principio, se mostró reacio a abrirle sus puertas de par en par, y se fue a la televisión, en cambio, con la serie «Welcome Back, Kottler», primero, y con «El chico de la burbuja de plástico», que vimos en Radiotelevisión Española hace ahora algún tiempo, las que le proporcionaron la fama. Durante el rodaje de esta última conoció a la actriz Diana Hyland, y madre de una niña, popular en España por su papel de madre «verdadera» de los chicos de la serie «Con ocho bastas», con la que viviría un intenso, pero corto romance, ya que, a los seis meses, ella murió víctima del cáncer, mientras él rodaba «Fiebre del sábado noche». Tras el éxito mundial de esta película y el apogeo de la popularidad que le había alcanzado, inició el rodaje de «Grease», al lado de la cantante Olivia Newton-John, cuyo estreno le confirmó como a un ídolo de la juventud actual.

Su última película, «Moment by Moment», sin que pueda decirse que haya constituido un rotundo fracaso, ha servido, sin embargo, para poner de manifiesto que las actitudes artísticas de John Travolta son más bien muy escasas.

Antonio A. ARIAS

1 PROGRAMA

BOREMESA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE** (Color.)
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION** (Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO** (Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO** (Color.)
- 2,30 GENTE HOY** (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO** (Color.)
- 3,30 GACETA CULTURAL** (Color.)
- 3,50 MIRADOR DE LOS DEPORTES** (Color.)

Director y presentador: Miguel Ors.
Realizador: José Manuel Montalvo.
Revista semanal deportiva, con entrevistas, reportajes de última hora y dos espacios fijos: «Moscú-30», donde se manifiesta se girará la biografía, posibilidades y técnica de los olímpicos que representarán a España en los Juegos Olímpicos de Moscú, y «Está en los periódicos», en el que se abordarán debates y entrevistas con personajes polémicos o conflictivos del mundo del deporte.

4,15 DEJENME RESPIRAR (Color.)
«UN LUGAR AL SOL».
Dirección: Les Chaffield.
Interpretes: David Jason, Jacqueline Clarke, Richard Wilson y Alun Armstrong.
Peter y Sheila deciden ir de vacaciones, en cuanto tenga permiso Peter, a Palma de Mallorca; pero la única época en que puede cogérselas es ahora, en pleno invierno. Tratan de hacer reserva de billete, pero los vuelos van completamente llenos, consiguen un par de plazas, pero para su desgracia y desesperación de Peter su jefe ha decidido tomar las vacaciones en la misma fecha.

4,40 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

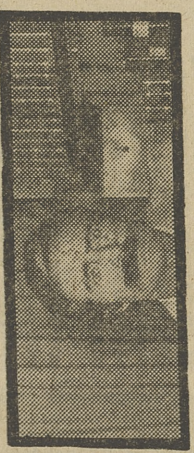
TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE** (Color.)
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION** (Color.)
- 6,35 BARRIO SESAMO** (Color.)
- 7,05 EL GRAN CIRCO DE TVE** (Color.)

Autores e intérpretes: Gaby, Miliki, Fofito y Miliki.
Realización: Juan Villaseca.
Gaby, Miliki, Fofito y Miliki, que constan como es habitual, de una serie de atractivos circenses y del divertido concurso, en el que parejas de niños completan por medio de diferentes juegos. Interpretan además los payasos una aventura cómica y sus conocidas canciones.

8,05 EL «SHOW» DE HAROLD LLOYD (Color.)
Serie de veintiséis episodios dedicada al célebre cómico.

8,30 ESPAÑOLES EN EL PACIFICO (Color.)
«JUAN SEBASTIAN ELCANO EN LAS ISLAS MOLUCAS» (I).
Dirección: Manuel de la Quadra Salcedo.
Realización: Ramón Comas.
Montaje: Soqui Xaire.
Operador: Tacho de la Calle.
Música: Beltrán Moner.



QUADRA SALCEDO
Producción: Gonzalo Arizcun.
Descubrimiento de los mares del señor Magallanes y Nuñez de Balboa. Primero de una serie de programas que estarán dedicados al gran navegante y descubridor Juan Sebastián Elcano y a otros descubridores y colonizadores, que conjuntamente con él o a la sombra de sus descubrimientos colonizaron todos los mares del Sur.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO** (Color.)
- 9,30 SEGUNDA EDICION. TEATRO BREVE** (Color.)
- 9,30 LA AFICION»** (Color.)
- 10,05 MUSICAL POPULAR** (Color.)
- 10,30 GRANDES RELATOS** (Color.)
- 10,30 DE AQUI A LA ETERNIDAD»** (Capítulo 5.)

Cita con...
MARI TRINI.
GRANDES RELATOS (Color.)
«DE AQUI A LA ETERNIDAD» (Capítulo 5.)



«GRANDES RELATOS»
Mientras Prewitt debe permanecer todavía tres días confinado, el sargento Warden mantiene su promesa y visita a Lorene. Piensa que la negativa de la muchacha a casarse con Prewitt le haya impulsado a desatar los acontecimientos que le condujeron a la cárcel. Uno de los jefes de la Policía Militar descubre las condiciones en que se encuentra Maggio totalmente horroizado, y le envía en una ambulancia al hospital.

11,30 ULTIMAS NOTICIAS (Color.)
11,50 BUENAS NOCHES (Color.)
11,53 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

2 PROGRAMA

- 3,15 CARTA DE AJUSTE** (Color.)
- 3,30 PRESENTACION Y AVANCES** (Color.)
- 3,32 LOS CASOS DE ROCKFORD** (Color.)
- 4,20 VICKIE EL VIKINGO** (Color.)
- 4,45 UNA CALA EN EL PARAISO** (Color.)

Producción: Blinn y Jerry Thorpe.
Es una serie dirigida a la familia, resaltando la unidad de los chicos, y los valores humanos correspondientes, con bastante humor y ternura.

6,35 LA MUSICA (Color.)
Incluirá explicaciones biográficas y formales de las obras musicales que se programen, complementadas con entrevistas con los intérpretes o directores; reportajes y charlas mantenidas con aficionados.

8,10 LOS ULTIMOS AÑOS DEL CINE ESPANOL (1966).
Dirección: Francisco Regueiro.
Guión: Regueiro, Fons, López Yubero y J. Lagneau.

Intérpretes: Maurice Maurice, Ronet, Amparo Soler Leal, Yelena Samarina, Elsa Zabala, María Luisa Ponte, José María Prada y María Asquerino.
Amador es la historia de un don Juan de provincias. Todo su afán es encontrar el suficiente dinero para ir a Torremolinos y deslumbrar a las mujeres. Por eso las engaña a todas y sólo encuentra una forma torpe de olvidarlas: las mata. Amador se siente desfasado. Pero aparece Laura, que tiene personalidad, y le comprende. Por primera vez se enamora Amador. Pero todo su pasado le termina venciendo.

10,00 LA DANZA (Color.)
10,30 A FONDO (Color.)
11,25 BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

«A FONDO»

LUIS GARCIA BERLANGA

El personaje invitado de «A fondo» este domingo es el director de cine español Luis García Berlanga, nacido en Valencia en 1921. Atraído desde su juventud por el cine, comienza a dirigir, ayudado por Juan Antonio Bardem, filmes como «Esa pareja feliz» (1951), con el que se dice que empezó el nuevo cine español, o «Pasos por una guerra antigua» (1949). Su proyección a nivel internacional llegaría con «Bienvenido, Mr. Marshall» (1952), en el que las fugas poéticas se entremezclan con el realismo más completo. Berlanga fue el primero en plantear en el cine el problema de la conciencia humana frente a la hecatombe atómica con la película «Calabuch» (1956), y en «Los jueves, milagro» (1957) busca humanizar unas creencias y hacer más flexibles los dogmas religiosos.

Su encuentro con Azcona dio a su obra una nueva orientación y determina su segunda etapa como director. En 1961, con «Plácido», una crítica violenta de la sociedad en la que vive, sustituye al tennismo que le caracterizaba hasta entonces. El humor corrosivo daba paso a una vertiente crítica social y humana. «El verdugo», dirigida por Berlanga en 1963, es una de las películas más importantes del cine español. Tras este filme haría otros, como «La boutique» (1967), «Vivan los novios!» (1969), «Tamaño natural» (1974) y «La escopeta nacional» (1978), entre los más interesantes.

Sobre sus etapas como director y actor, sus filmes, la censura que sufrió en una larga época de su trayectoria profesional y muchos más temas hablará Luis García Berlanga con Joaquín Soler Serrano en el «A fondo» de esta semana.

CARTA DE AJUSTE

Queda la duda si se emitirá «Don Quijote» y cuál será el episodio que se pondrá en antena, en su caso. Ya saben ustedes que existen diversos problemas con respecto a esta serie de dibujos animados, porque la productora casi no tiene materialmente tiempo para realizar los capítulos. El anunciado es «El encantamiento de Don Quijote».

En «Estudio 1» se emitirá una obra realizada en Barcelona. Se trata de «El diablo Christopher Bean», de Emyrn Williams, interpretada por Pablo Sanz y Gloria Roig, y realizada por Esteban Durán.

El lunes se reanudará, en «Grandes relatos», «De aquí a la eternidad», ofreciéndose el segundo capítulo. Los principales intérpretes —se lo recordamos— son Natalie Wood y William Devane.

En «Vivir cada día», el programa que dirige José Luis Rodríguez Puértolas, se tiene previsto ofrecer «El caserío», mostrando la vida en estos lugares.

«Antología de la zarzuela» sigue su andadura. El título del capítulo de esta semana es «El exotismo en la zarzuela», con fragmentos de «El niño judío» y «La corte del faraón».

La serie de Miguel de la Quadra Salcedo «Españoles en el Pacífico» está teniendo una buena aceptación. Este jueves se ofrecerá el episodio titulado «Juan Sebastián Elcano», en las islas Molucas (I). También este día se emitirá el primer episodio de «El «show» de Harold Lloyd».

En «Teatro breve», espacio de no excesiva calidad, pero sí de aceptación popular, se emitirá la versión de «La afición», de Antonio Ramos Martín, con Juanito Navarro en el personaje principal.

El viernes se romperá la normalidad en la programación, ya que ésta se abrirá a las once de la mañana, para retrasar el partido de tenis que jugarán España y Holanda, correspondiente a la Copa Davis, en el Club Pineda, de Sevilla. Por su parte, en el espacio «Más vale prevenir», se informará sobre la tísica gastroenterológica.

En cuanto a la Segunda Cadena, quizá lo más reseñable resulte que en «La clave» se tratará el tema de «El Islam»; que Rocio Dürkal estará en «Retrato en vivo»; que «Revista de cine» emitirá un monográfico «Billy Wilder», y que, en «Encuentro con las letras» estarán José Ferrater Mora y José Luis Abellán.

1 PROGRAMA

10:00 SOBREMESA

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 1,56 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 1,57 **AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,00 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,30 **GENTE HOY**
(Color.)



MARUJA CALLAVED

- 3,00 **TELEDIARIO**
(Color.)
- 3,30 **GACETA CULTURAL**
(Color.)
- 3,50 **DE CERCA**
(Color.)
- 4,15 **LA CHICA DE LA TELE**
(Color.)
- 4,40 **DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

7:00 TARDE

- 6,15 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 6,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,35 **BARRIO SESAMO**
(Color.)
- 7,05 **LA MANSION DE LOS PLAFF**
(Color.)

- 7,40 **UN MUNDO PARA ELLOS**
(Color.)

2 PROGRAMAS

8:15 GRAN ESTADIO

(Color.)
Director: Fernando Ors.
Una panorámica de la jornada deportiva del domingo anterior. Los goles de los encuentros de fútbol de la Liga nacional y las jugadas más interesantes analizadas por «la moviola».

9:00 NOCHE

- 9,00 **TELEDIARIO**
(Color.)
- 9,30 **TRESCIENTOS MILLONES**
(Color.)
- 10,30 **GRANDES RELATOS DE AQUI A LA ETERNIDAD**
(Color.)



MATALIE WOOD

- 11,30 **ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,50 **BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,53 **DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

2 PROGRAMA

7:30 CARTA DE AJUSTE

- 7,45 **PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)
- 7,47 **REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,35 **POLIDEPORTIVO**
(Color.)
- 9,00 **POP-GRAMA**
(Color.)

10:00 TRIBUNA DE LA HISTORIA

- 10,45 **IMAGENES**
(Color.)

- 11,25 **BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,28 **DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

CINE

PRIMERA SESION: UN TELEFILME

● **EGUN** nuestras noticias, «Peligro en el Valle del Sol» («Crisis in the Sun Valley», 1978) es un telefilme; es decir, una película hecha expresamente para la televisión por Paul Stanley. Lo mejor son los escenarios naturales, perfectamente captados por unas cámaras muy ágiles. Se cuenta, en suma, una historia de exaltación a la vida en la Naturaleza y a la amistad. La trama gira en torno a una difícil escalada por unos inexpertos alpinistas, alumnos de una escuela neoyorquina.

SABADO, CINE: OTRO «BILLY WILDER»

● **FAS** «Con faldas y a lo loco» llega otra película dirigida por ese mago de la comedia que es Billy Wilder. Se trata de «¿Qué ocurrió entre mi padre y tu madre?» («Avanti», 1972), producción italo-norteamericana, basada en una comedia de Samuel Taylor. El humor de Wilder, en esta ocasión es más corrosivo que lo habitual, amparándose en los personajes de unos hijos que llegan a Ischia a hacerse cargo de los cadáveres de sus progenitores que han muerto en un accidente de automóvil, en pleno romance.

LARGOMETRAJE: PELICULA «MALDITA»

● **UNA** de las películas españolas «malditas» de los años sesenta es «Amador», 1965, de Francisco Regueiro. Se emitirá en el espacio «Largometraje», del domingo, UHF. El propio Regueiro ha dicho sobre su filme: «Es una película donde hay muchos asesinatos. Verla ahora me daría horror, porque es la película más auténtica y personal que hice hasta el momento. Es la más abierta, la más gozosa y la más divertida. Fue absoluta y mente un poema. No debí hacerla nunca, porque la cantidad de prohibiciones de proporcionadas que sufrí, ya a nivel de guión, cortó de raíz un potencial enorme de creación y de libertad imaginativa.»

CINE ESPAÑOL: SIGUE LA RACHA

● **ENTRO** de «Cine español», en el ciclo «Humor español», otra película a base de las consabidas fórmulas y actores. En este caso, de nuevo Fernando Fernán-Gómez, Gracia Morales y Manolo Gómez Bur. Comedia de situaciones sobre la venganza de una muchacha de «vida alegre», a la que pretende dejar su amante.

CLASICOS DEL CINE MUDDO: LA MASCARA DE HIERRO

● **LA** versión que de la novela de Alejandro Dumas hizo Allan Dwan, en 1929, «La máscara de hierro» («The Iron mask»), con los personajes de D'Arthanay y compañía, estará en el ciclo «Clasicos del cine mudo». Película digna de revisión.

1 PROGRAMA

SOBREMESA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO (Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Color.)
- 2,30 GENTE HOY (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
- 3,30 PRIMERA EDICION. GACETA CULTURAL (Color.)
- 3,50 VIVIR CADA DIA (Color.)

«EL CASERIO». Luis Rodríguez Puértollas.



J. L. RODRIGUEZ PUERTOLLAS

El programa pretende reflejar el mundo de la España real, con sus vivencias, sus preocupaciones y su pequeña historia. Se trata de un espacio testimonial, que a través de reportajes «en vivo» intentará establecer una corriente de comunicación y, sobre todo, de comprensión de la sociedad entera hacia situaciones y personas específicas.

DOCTOR LOCKE

«MUERTE DE UN VIAJERO». Intérpretes: Sam Groom, Jack Albertson y Len Berman.

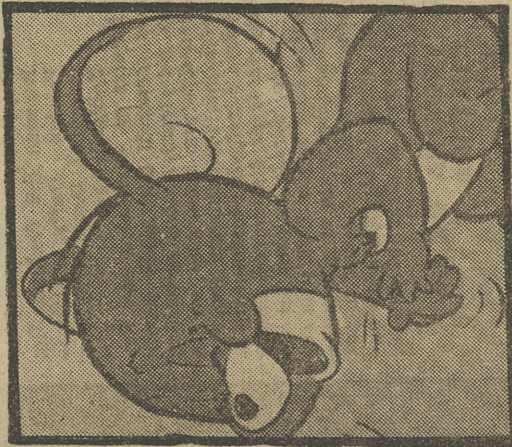
La vida de Louise Wynn recupera su antigua alegría cuando Bill Marlers regresa a Dixon Mills, y, según asegura él, esta vez para siempre. Pero los doctores Locke y Sellers descubren pronto que a aquél le queda muy poco tiempo de vida.

4,40 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 6,35 BARRIO SESAMO Programa infantil.
- 7,05 TOM Y JERRY (Color.)

«VAMONOS DE PESCA».



«TOM Y JERRY»

Tom no quiere que Jerry vaya de pesca con el dueño de la casa. Las cosas que hace para evitarlo le granjearán las iras del amo.

Jerry aprovecha que Tom escucha por la radio historias de fantasmas para gastarle algunas bromas.

7,25 CINE ESPAÑOL

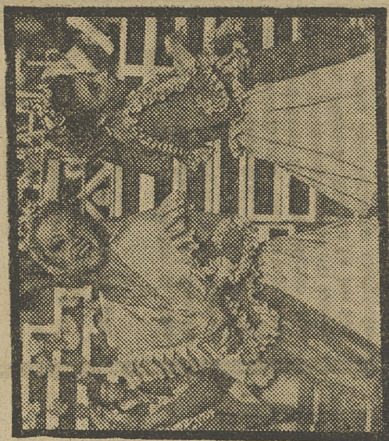
«LAS PANTERAS SE COMEN A LOS RICOS» (1939). Dirección: Ramón Fernández. Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Gracita Morales, Mariano Gómez Bur e Ingrid Gattbo.

La película cuenta una broma, cuya víctima es uno de esos potentados que invariablemente han de tener una compañía ilícita. Este hombre es José, a quien se le ocurre dar de baja a su «amiguita» Fany para contraer matrimonio con una chica decente. Pero Fany no se resigna así como así, y en compañía de sus amigos pone en marcha un plan contra José.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO (Color.)
- SEGUNDA EDICION.
- 9,30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA (Color.)

«EL EXOTISMO DE LA ZARZUELA».



«ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA»

Realización: Fernando García de la Vega.

Bajo el título genérico de «El exotismo en la zarzuela» se ofrecerán fragmentos de las siguientes zarzuelas: «El niño no judío» y «La corte del faraón».

10,30 GRANDES RELATOS

(Color.) «DE AQUI A LA ETERNIDAD» (Capítulo 4.)

La noche ha hecho poco menos que empezar cuando Maggio se encuentra borracho y arma un verdadero alboroto. Karen, por su parte, pide a Warden que exponga su caso ante una comisión, con el fin de que pueda separarse de su marido y casarse con él. Durante los enfrentamientos, Kowalski provoca un enfrentamiento con Prewitt, que, al actuar en defensa propia, es arrestado. Va a parar al mismo sitio que su compañero Maggio. Prewitt trata de convencer a su amigo para que aguante lo mejor posible los dos meses de condena que aún le quedan.

11,30 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

11,50 BUENAS NOCHES

(Color.)

11,53 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

2 PROGRAMA

- 7,30 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 7,45 PRESENTACION Y AVANCES (Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE (Color.)

Director: Joaquín Arozamena.

Realizador: Mauricio Rico Rico.

Presentación: Isabel Tenaille, Emeeterio Zurro y Manuel García Portillo.

8,35 REVISTA DE CINE

(Color.) Programa de actualidad cinematográfica nacional e internacional.

10,00 OPINION PUBLICA

(Color.) Dirección: Carlos Gutiérrez Losada.

Realizador: María del Carmen Blanco.

Locutores: Nieve Romero y Angel Martínez de Lafuente.

El pulso de la opinión pública, reflejado en los resultados de las encuestas y sondeos realizados por los Institutos y Gabinetes de Opinión Pública sobre el abanico de temas que constituyen la realidad nacional.

10,45 MAS ALLA

(Color.) «La fuente magna».

Dirección y guión: Doctor Jiménez del Oso.

Realizador: Enrique Fernández Porras.

El programa «Más allá», trata, en esta ocasión, del hallazgo de una pieza arqueológica que podría haber cambiado la historia de los últimos cinco mil años, siendo la primera vez que en Europa se difunde este descubrimiento y se emite un informe científico acerca de esta vasija de toba volcánica, que se custodia en la Casa de la Cultura de La Paz, capital de Bolivia. En esta pieza, llamada Fuente Magna y en su interior aparece escritura ideográfica, animales estilizados y una escritura similar a la escritura cuneiforme.

Dotado de gran versatilidad, aunque algunos de sus mejores éxitos los obtuviera en el género de la comedia, Billy Wilder no ha dejado de mostrar un criticismo y tendencia a los efectos dramáticos.

11,25 BUENAS NOCHES

(Color.)

11,28 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)

● CAMBIOS Y SUPRESIONES

A Llegar a mis manos el suplemento TELE-PUEBLO del 19 al 25 del corriente mes de enero, veo con gran disgusto que nos suprimen el miércoles la «Antología de la zarzuela», uno de los mejores programas actuales de TVE y que cuenta con muchos entusiastas. Comprendo que la supresión ha sido motivada por la transmisión del partido de fútbol España-Holanda, pero no podrían haber suprimido «Los chicos de Stone» o «Grandes relatos», que tienen menos audiencia, y en su lugar poner la «Antología», que gusta a todos? Estamos tan acostumbrados los «telepacientes» a estos inesperados cambios que, desde luego, todo cuanto se diga es predicar en un desierto. MARIANO LUQUE (MALAGA).

NOTA.—El problema es que la supresión de «Los chicos de Stone» hubiera perjudicado a la audiencia infantil y que «Grandes relatos», particularmente «Hombre rico, hombre pobre», según nuestras noticias, estaba obteniendo una buena aceptación, y, por descontado, no está probado, ni mucho menos, que tuviese menos audiencia que «Antología de la zarzuela». Desde luego, no es fácil contentar a todos.

● EN TORNO A RAIMON

FUE un merecido desagravio y una alegría la aparición de Raimon en la primera cadena de Televisión Española. Da gusto oír cantar por televisión en todas las lenguas de España, sea el gallego, el catalán o el vasco, porque de lo que sí estoy harto es de que nos obsequien consistentemente con canciones en inglés, caso de «Aplauso». «Cita con...», por su brevedad, puede resultar un programa interesante. JOSE LUIS ALONSO (MADRID).

Escribo esto porque le he leído en dos ocasiones halagar al cantante Raimon. Primero, anunciando que actuaría en el programa «Cita con...», y así fue. Yo no le conocía, pero ya me alegraría que no volviese a aparecer. Me evitaría tener que desconectar el televisor. Si quiere cantar en valenciano, catalán o vasco, que cantante allí, en su región, y no nos dé la paliza a todos. ¡Eso! Allí puede cantar hasta que se desganite. Allí, en la Ciudad Condal, sabrán valorarle más. H. LOPEZ (VILAELES DE VALDAVIA) Palencia.

(Las cartas a esta sección deben dirigirse a LA ATENCION DE OLIVER, Diario PUEBLO, Huertas, 73, Madrid-14.)

1 PROGRAMA

BOHEMIA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO (Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Color.)
- 2,30 GENTE HOY (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
- 3,30 GACETA CULTURAL (Color.)
- 3,50 REVISTA DE TOROS (Color.)



MARIVI ROMERO

Guión: Manuel F. Molés. Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas del momento.

- 4,15 SENOR ANGEL (Color.)
- LAS HERMANAS. Dirección: Carl Reiner. Intérpretes: Carl Reiner, Florence Henderson, Edward Winter y James Lusk.
- Una joven pide ayuda al señor Angel para que le ayude a buscar a su hermana, desaparecida hace mucho tiempo, con el fin de darle la mitad de su fortuna. En efecto, Julia Grey, acompañada de su novio Dick, recorren varios Estados de la Unión tratando de encontrar a la escurridiza joven, y pagando las deudas que ha ido dejando en los diversos alojamientos. El continuo gasto de Julia por culpa de su hermana hace que ella y su novio acaben regañando.
- 4,40 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

mañanas

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 6,35 BARRIO SESAMO (Color.)



«BARRIO SESAMO»

- 7,05 DESTINO PLUTON (Color.)

Realización: Gerardo N. Miró. Guión: Tina de Alarcón, y Víctor Vadorrey. Es un programa concurso dedicado a la audiencia preadolescente que estudia sexto, séptimo y octavo de EGB. El concurso se desarrolla en ambiente de película de ciencia-ficción con elementos de gran vistosidad (pantallas electrónicas, computadora, efectos de luz...). Los muchos chicos concursantes tripulan pequeñas naves espaciales. Sus avances y retrocesos se efectúan en un supuesto campo galáctico.

- 8,05 GIBBSVILLE (Color.)
- CHAUTAUQUA, CHAUTAUQUA. Dirección: Don McDougal. Intérpretes: John Savage, Cig Young, Bill McGuire, Peggy McCay y Dick van Patten.
- Llegó a Gibbsville el circo Chautauqua, y con él uno de los artistas más importantes y que realiza arriesgados ejercicios. Durante los entrenamientos, este artista irlandés sufre una pequeña conmoción y es enviado al doctor Malloy, que le reconoce y le advierte que no debe realizar ningún ejercicio, pues su corazón no lo resiste. Mientras tanto, el periodista Ray Whitehead se ve envuelto en un asunto amoroso entre Barbara Lorin y Eddie Miles, este último y su familia prácticamente arruinados, y que ven en el matrimonio con Barbara una forma de salir a flote.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO (Color.)
- SEGUNDA EDICION.
- 9,30 PRIMERA PAGINA (Color.)
- Programa informativo. Director: Carmelo Martínez.
- 10,30 GRANDES RELATOS (Color.)
- DE AQUÍ A LA ETERNIDAD. (Episodio número 3.)



«GRANDES RELATOS»

- Prewitt continúa sufriendo los trabajos extra por su negativa a boxear para la compañía G. Por su parte, el señor Warden, aunque trata de evitar un compromiso serio con Karen, sus sentimientos se aproximan cada vez más. Pero existe un pasado en esta mujer.
- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS (Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES (Color.)
- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)



«REVISTA DE TOROS»

Atanasio Fernández

RES temas principa a los los que nos trae «Revista de toros» este martes: una entrevista con el ganador Atanasio Fernández, un reportaje sobre los forcados y el momento actual en la plaza de las Ventas.

En lo que concierne a Atanasio Fernández, es el decano —cuenta ochenta y nueve años de edad— de los ganadores españoles. A pesar de no encontrarse en las mejores condiciones físicas, sigue llevando personalmente su ganadería. Manolo Molés le ha hecho una interesante entrevista y un reportaje de sus «dominios». Las reses de Atanasio Fernández son de las más comerciales, pues facilitan al torero su labor y tienen fama de ser muy nobles, aunque de poca casta.

Los forcados forman parte del espectáculo taurino portugués. Se trata de una cuadrilla de cinco personas que efectúan lo que en Portugal llaman la «pega». Esperan la embestida del toro e intentan frenarlo. Algo muy peligroso y espectacular. El año pasado vinieron por primera vez a España y causaron sensación por lo difícil de su arte.

Este reportaje entra dentro de lo que Manolo F. Molés ha realizado en tierras portuguesas durante las últimas semanas.

La situación actual de la plaza de toros de las Ventas es el tercer tema. Un análisis de la problemática del caso madrileño, con los últimos acontecimientos.

Además, noticias de actualidad, como siempre, con imágenes de las ganaderías más importantes, que ya se presentan a hacer frente a la temporada que se avecina.

2 PROGRAMA

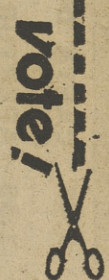
- 7,30 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 7,45 PRESENTACION Y AVANCES (Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE (Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO (Color.)
- 9,00 DALLAS (Color.)

● Ed Haynes se encuentra con Pamela y le recuerda que sigue siendo su esposa. En efecto, ambos se habían casado, durante una excursión, en un pueblo mejicano. Pamela, que era entonces menor, consiguió rápidamente la anulacion. Antes de hablar con Bobby de este asunto, decide aclarar su situación, pero Ed visita a J. R. y le informa detalladamente de lo que pasa. Con inmensa alegría, y durante la comida, J. R. acusa de bigamia a su cuñada y se produce el gran revuelo en la familia Ewing.

- 10,00 TRIBUNA DE LA CULTURA (Color.)
- Realizador: Manuel Domínguez.
- Grandes temas culturales, tratados monográficamente en debates en estudio a través de documentales filmados.
- 10,45 PENTAGRAMA SIGLO XX (Color.)
- FRANCISCO CANO y JUAN HIDALGO

- Realización: Miguel Fortuny. Presentación: Ramón Barce.
- Programa dedicado a los compositores Francisco Cano y Juan Hidalgo. Ambos compositores, el escultor Martín Chirino y Ramón Barce (moderador) coloquian sobre el tema: «Aspectos estéticos y filosóficos de la música».
- 11,25 BUENAS NOCHES (Color.)
- 11,28 DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

CUPON DE VOTACIONES



LOS MEJORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

LOS PEORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

NOTA.—Se ruega enviar este cupón a TELE PUEBLO, Huertas, 73, Madrid-14.

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER
Maquetar: ASENSI
Fotos: JUAN MANUEL
Colaborar: A. P. DE SANTIAGO y C. S. JOSÉ