



QUE deben perseguir como meta los programas infantiles? Difícil pregunta, todavía, no suficientemente aclaramos por los estudiosos. Eso sí, la mayoría de ellos se inclinaron por lo de "entrenar enseñando", que podría plasmarse en programas que procuren distraer a la audiencia joven y menuda, sin someterla a largos de cerebro del tipo que fuere, incluyendo algunas notas de elemental didactismo. Todavía es pronto para decir si "Los chicos de Stone" ("Children of the Stones"), de producción británica, que se emite los jueves, en "Un globo, dos globos, tres globos", cumple los requisitos que preconizan los teóricos. Como dato curioso sobre la serie, cabe indicar que los exteriores tuvieron como escenario Avebury, un templo solar con cinco mil años de antigüedad.

**"LOS CHICOS DE STONE"**

Del 24 al 30 de noviembre de 1979

- ◆ PAU RIBA, en «POP-GRAMA»
- ◆ «Sombras del ayer»: «Monográfico», ALFREDO MAYO
- ◆ MIGUEL RIOS, en «Retrato en vivo»

**TELE PUEBLO**

En "GRANDES RELATOS"

**MARTIN LUTERO KING**

«ESTUDIO 1»

"MI DISTINGUIDA FAMILIA"

CON CARMEN MAURA

**MANOLO ESCOBAR**

Dos semanas en "Aplauso"

**TV PHILIPS X42 COLOR NATURAL**

Nuevo TV color Philips  
La obra cumbre  
El triunfo de la técnica

En blanco y negro o color los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.

PHILIPS

DISTRIBUIDOR:

**JARILLO**  
alberto aguilera, 17  
Aparcamiento  
**GARAJE LEONES**  
Vallehermoso, 3

# PROGRAMA

## MATINAL

**11,45 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
**12,00 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)  
**12,01 PROGRAMA INFANTIL**  
(Color.)

-003 Y MEDIO.

(Episodio número 6.)  
Realización: Francisco Abad.

Guión: Guillermo Summers.

Intérpretes: Torbruno, Paloma Pagés, Mirra Bonet y Juan Pastor.

Un nuevo programa del agente 003 y Medio, que combina la aventura policiaca con el show musical y los concursos infantiles. Acompañan a Rocky sus ayudantes Gela, Tina y Mimmo, el grupo de baile femenino y el conjunto musical de Los Cuatro Ases.

**ANIMALES, ANIMALES, ANIMALES.**

**ANIMALES:** "El león".

**ANIMALES:** "El león".

● *El león es un animal perteneciente a la familia de los felinos, como el jaguar, el tigre, el leopardo y otros, entre los que se encuentra, desde luego, nuestro familiar gato. Se considera, en herédica y en la mitología, como símbolo de fuerza o poder y la literatura le ha tratado asiduamente. Veremos hoy el llamado "rey de la selva", tanto en su propio ambiente como en esculturas y otras representaciones que de él se hacen.*

**1,30 TIEMPO LIBRE**  
(Color.)  
Editor: Antonio Hernández.  
Realizador: Gerardo N. Miró.  
Presentadores: Aurora Clara-munt y Fernando Rodríguez Madero.

-Tiempo libre es un programa sobre el ocio. Todo lo que se puede hacer en el tiempo libre sugerido a través de las imágenes del programa.

**2,00 EL CANTO DE UN DURO**  
(Color.)  
Director: Rafael de Latorre.  
Realizador: Miguel Cruz.  
Presentadora: María del Carmen García Vela.  
El propósito de este programa es sensibilizar al consumidor en torno a su misión protagonista en la actual situación económica. En un contexto ameno e informativo, el espacio tratará de ofrecer alternativas de actuación para obtener una mayor rentabilidad al presupuesto familiar.

**2,30 NOTICIAS DEL SABADO**  
(Color.)  
● PRIMERA EDICION.  
● DON QUIJOTE  
(Color.)  
● EL MANTENO DE SANCHO.

# Sábado

**3,00**  
(Color.)  
● EL MANTENO DE SANCHO.  
(Episodio número 8.)  
Coproductión: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.  
Dirección y realización: Cruz Delgado.  
Guión: Gustavo Recalde.  
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.  
Animación: Basilio González.  
Decorados: Angel S. Chinaro.  
Supervisión color: Carmen S. Sanctor.  
Story Board: Javier Inaraja.  
Asesor general de la producción: Manuel Criado de Val.  
Planificación: María del Carmen Chenza.  
Supervisión literaria: Guillermo Díaz Plata.  
Trunca: José María Sánchez y Daniel Cubillo.  
Montaje: José Luis Berlanga.  
Delegado de RTVE para la serie: Alfredo L. Calle.  
Métodos y tiempos: José Luis Puente.

Admirado Sancho de los maravillosos efectos del bisamano de Fierabrás, lo prueba; pero como él no es caballero andante, se pone malísimo. Al día siguiente, caballero y escudero abandonan la venta para seguir sus aventuras. El ven-tero les reclama el pago de la posada. Don Quijote afirma que los caballeros andantes nunca pagaron hospedaje. El furioso ventero y los arrieros que allí se encuentran mantienen al pobre Sancho Puente.

**3,35 PRIMERA SESION**  
(Color.)  
● UNA FORMA ESPECIAL DE AMOR. (1978).  
Dirección: Lee Philips.  
Guión: Sacre Young.  
Intérpretes: Charles Dunning, Marge Wingham, Irene Tedrow, George Parry, Philips Brown.

*Matt, un niño de catorce años, defiende su talento, se ha trazado una meta: ser un atleta como su hermano mayor. Lo insólito de este deseo, dadas las con-*

diciones físicas del niño, encuentra eco en el entrenador deportivo del colegio, que acoge a Matt. Un trabajo duro, constante, en el que hay más afecto y voluntad que profesionalismo, pone a Matt en condiciones de competir en los juegos del Estado, reservados para niños con deficiencias físicas.

**5,30 APLAUSO**  
(Color.)  
Dirección: José Luis Urbarril.  
Realización: Hugo Shuren.  
Shaun Cassidy, Sleepie Llyvef y Manolo Escobar con su hija.  
**7,15 ASTUCIA PELIGROSA**  
(Color.)  
"DUENDETE, NINO".  
El matrimonio Toma se ve sorprendido por un individuo de color que les ofrece un niño recién nacido por 2.000 dólares. El policía investiga al hombre y descubre una vasta organización dedicada a la compra-venta de niños recién nacidos en la que se encuentran complicados médicos, enfermeras y abogados.

**8,30 INFORME SEMANAL**  
(Color.)  
Productor: Jesús Álvarez.  
Coordinador general: Rafael Martínez Durban.  
Realizador: José Miguel Sierra.  
Presentadora: Rosa María Mateo Iasí.

**9,30 NOTICIAS DEL SABADO**  
(Color.)  
● SEGUNDA EDICION.  
**10,00 SABADO, CINE**  
(Color.)  
-TRAPECO. (1956).  
Dirección: Carol Reed.  
Guión: James R. Webb.  
Intérpretes: Burt Lancaster, Gina Lollobrigida, Tony Curtis, Katy Jurado, Thomas Gómez y John Puled.

Mike Rivel, uno de los pocos artistas del trapeo que ha conseguido el triple salto mortal, sufre un accidente durante una de sus actuaciones, que le deja de la pista. Tito Orsini, un joven trapealista en el comienzo de su carrera, busca a Rivel para que le sirva de maestro en el triple salto y, tras vencer la ferrea resistencia de éste, acaban formando pareja.  
**12,00 BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

## CINE-CLUB

**"NINOTCHKA" Y LUBITSCH**

El ciclo que "Cine-club" dedica estas semanas a Greta Garbo llega ahora a sus dos últimas "entregas". "Ninotchka", realizada en 1939, por Ernst Lubitsch, y "La mujer de dos caras", que se emite el viernes próximo. Ya han pasado por el programa "Como tú me deseas", "La reina Cristina de Suecia", "El velo pintado", "Ana Karenina", "Margarita Gautier", "Marta Walewska" y ahora le toca el turno a la discutida "Ninotchka", considerada por algunos sectores de la crítica como un "pífanfo artísticomunista". Aunque a esos sectores de la crítica parecían olvidar que Lubitsch también puso en solfa el victorianismo británico en "Ana Bolena"; los nuevos sistemas tecnológicos de la plitocracia norteamericana, en "La princesa de las ostras", y la misma Revolución Francesa, en "Madame Dubarry". Lubitsch sintió desde sus principios una indudable inclinación a reflejar en sus películas los grandes problemas que engendra el poder en sus distintas modalidades. Paradigma memorable de ello es su extraordinaria "To be or not to be", delirante sátira contra el nazismo. Por todo lo dicho, puede afirmarse que el anticomunismo que pue da verse en "Ninotchka" es más que probable.

Greta Garbo, por su parte, comete un pecado mortal contra sí misma, contra su hieratismo mambrino, contra su esfinje. Como se ha escrito profusamente, aquí la Garbo se ríe. Se ríe, sí, y nunca se había reído antes en una película. ¿Qué le contaría, nos gustaría saber, el viejo Lubitsch para conseguirlo?

# PROGRAMA

**7,30 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
José Vélez:  
"Santo Domingo", "Si tú fueras mía", "Nuestra canción", "Evangelina" y "Por amor".

**7,45 PRESENTACION Y AVANCES**  
(Color.)  
**REDACCION DE HOCHÉ**  
(Color.)  
Dirección: Joaquín Arroza-mena.

**8,30 POLIDEPORTIVO**  
(Color.)  
La última hora deportiva desde Barcelona.  
**NINOTCHKA (1939)**  
Ciclo Greta Garbo.  
Dirección: Ernst Lubitsch.  
Guión: Wilder-Reisch-Brackel.

Intérpretes: Greta Garbo, Melvyn Douglas, Ina Claire, Bela Lugosi, Sig Rumann y Felix Bressart.



GRETA GARBO

Tres miembros de la Comisión de Comercio soviética se desplazan a París con el propósito de vender las joyas de la gran duquesa Swana, confiscadas durante los días de la revolución. Un amigo de la duquesa —el conde León— consigue engañar a los tres bolcheviques, que en muy pocas horas se despiden, con mucho gusto, por el odiado sistema capitalista. Moscú se alarma y envía a la capital francesa a la más eficiente especialista de la Comisión de Comercio: la camarada Ninotchka. El encuentro circunstancial del conde con la rusa, enfrentado oficialmente en un pleito por las dichosas joyas, provoca una subversión de valores.

**10,40 TRIBUNA INTERNACIONAL**  
(Color.)  
Realizador: Jesús Valero.  
● Un análisis de la actualidad internacional, con especial atención a los acontecimientos de más relieve.  
**11,25 BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

# RATOS

Por Antonio A. ARIAS

1	G	A							
2		G	A						
3			G	A					
4				G	A				
5					G	A			
6						G	A		
7							G	A	
8								G	A
9					G	A			
10				G	A				
11	G	A							
12			G	A					
13				G	A				
14					G	A			
15						G	A		
16							G	A	
17								G	A
18									G
19					G	A			
20			G	A					
21	G	A							

**SOLUCION**

1: Cierta región española.—2: Moro, mahometano.—3: Contura de la lanza.—4: Razonamiento, exposición.—5: Sacos, costales.—6: Cabo que refuerza los bordes de las velas.—7: Atrazar, dejar atrás.—8: Adicto, adherido.—9: Que están casados dos veces.—10: Nombre propio de varón.—11: Vencedor, triunfador.—12: Asir con fuerza.—13: Falta y menzugas de verdad.—14: Dicese del toro que tiene la tripa de otro color.—15: Competir, ligar.—16: Semillante, parecida.—17: Holgazán, que rehuye el trabajo.—18: Flaco, cencho.—19: Cierta trabajador del campo.—20: Natural de un país africano.—21: Famoso astrónomo italiano (1564-1642).

10111  
09 :12—sepuññ :02—ropagás :81—op  
-gálgar :81—uyágarH :21—gálgaruy :91  
-gálgar :81—opagabE :41—soyálgar :31  
-uyágar :12—ropagabE :11—opagabE  
101—gálgar :6—opagabE :8—gálgar  
12—gálgar :9—soyálgar :5—opagabE :1  
—uyágar :8—opagabE :2—opagabE :1

# 1 PROGRAMA

## BOREMIA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
-ESPANA EN EL PIANO- (suite), Salvador Ruiz de Luna.
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 2,01 AVANCE TELEDIARIO**  
(Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**  
(Color.)  
Dirección: Maruja Callaved.
- 3,00 TELEDIARIO**  
(Color.)
- 3,35 PRIMERA EDICION.**  
**GACETA CULTURAL**  
(Color.)  
Director: Armando Vázquez.
- 3,55 LOS ESPECTACULOS**  
(Color.)  
Dirección: Blanca Alvarez.  
Realización: Manuel Hidalgo y Francisco Montolio.



BLANCA ALVAREZ

Magazine de ámbito nacional sobre los espectáculos, en el que se recogerán los acontecimientos más destacados y de actualidad de la cinematografía y de la escena, tratando de despertar en el telespectador la máxima atención e interés hacia las películas, obras y autores españoles y acercando al mundo del espectáculo a la audiencia televisiva.

**4,20 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)  
Subdirector: Tomás Zardoya.

## TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
-EL NIÑO JUDÍO-, zarzuela de Paso, Gía, Alvarez y Luna. Ana María Iriarte, Lina Huaré, Manuel Ausensi y Gerardo Montreal.  
Coro Cantores de Madrid. Orquesta Sinfónica, bajo la dirección de Ataúlfo Argenta.
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**  
(Color.)  
• TARZAN: "Tarzán y el bosque encantado" y "Tarzán y la isla del doctor Morphos."  
• Este capítulo consta de dos episodios, cuyos títulos son los arriba indicados.  
1.° Tarzán se enfrenta a la reina Tara y a su capataz Kahman para evitar que talen más árboles en el bosque. La hermana gemela de la reina, Mara, informa a Tarzán y le ayuda a evitarlo.  
2.° Tarzán observa con extrañeza la existencia de unos monos voladores, uno de los cuales se lleva a Nibina a la isla. Tarzán se dirige hacia ella y descubre una fauna completamente anormal, obra del doctor Morphos.
- 7,15 CON OCHO BASTA**  
(Color.)  
-LA GUERRA ENTRE LOS BRADFORD-,  
Dirección: Harry Harris.  
Guión: Dusty Kay.  
Intérpretes: Dick van Patten, Betty Buckley, Grant Goodlove y Adam Rich.  
• Abby, que va a pronunciar un discurso sobre el papel de la mujer en la sociedad actual, siente una gran decepción al ver que, ilegado el momento, ninguno de los miembros masculinos de la familia acude a escucharla. Esto, complicado con un problema sobre el nacimiento de un escritor comprado por Abby, desencadena una verdadera guerra familiar entre los hombres y las mujeres del clan Bradford.
- 8,10 MAS VALE PREVENIR**  
(Color.)  
-LA HIPERTENSION-,  
Dirección y presentación: Ramón Sánchez Ocaría.  
Realización: Alfredo Muñoz.  
Música: Julio Mengod.  
Subdirector: Tomás Zardoya.

Cerca de cinco millones de españoles sufren de hipertensión, la mayoría sin saberlo. La hipertensión como factor de riesgo produce un enorme porcentaje de fallecimientos. Enfermedad, como hemos dicho, frecuente, tiene una prevención en cierto modo sencilla y que se destaca en el contenido del programa. Dentro de la sección "Sepa lo que come", análisis de "la patata".  
Cierra el programa, como siempre, el consultorio "Pre-gúntele usted".

## NOCHES

- 9,00 TELEDIARIO**  
(Color.)  
• SEGUNDA EDICION.
- 9,35 EL HOMBRE Y LA TIERRA**  
(Color.)  
-AL BORDE DE LA EXTIN-  
CION-,  
(Segunda parte.)  
Dirección y presentación: Félix Rodríguez de la Fuente.  
• En algunas de nuestras montañas más agrestes perviven animales que se encuentran al borde de la extinción. Concretamente, el quebrantahuesos, el oso pardo, el urogallo, encuentran sus últimos refugios en las cumbres del Pirineo y en los bosques de montaña pirenaicos y asturianos.
- 10,00 EL MIDO DE ROBIN**  
(Color.)  
-EL CASO DE LAS SIETE LIBRAS-,  
(Número 16.685.)  
Intérpretes: Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt y Tony Britton.  
• Desaparece cierta suma de dinero de la caja registradora y el señor Nichollos echa la culpa a Albert. Se descubre el asunto y resulta que Albert no es culpable y todos tratan de encontrarle para disculparse, cosa que resulta difícil, ya que no tiene domicilio fijo y además han avisado a la Policía.
- 10,30 GRANDES RELATOS**  
(Color.)  
-KING-,  
(Ultimo episodio.)  
Director: Abby Mann.  
Intérpretes: Paul Winfield, Cicely Tyson y Ossie Davis.
- 11,35 ULTIMAS NOTICIAS**  
(Color.)
- 11,55 BUENAS NOCHES**  
(Color.)
- 12,00 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

# 2 PROGRAMA

- 3,15 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
Folklore, Castilla la Nueva: "Jota de Madrid", "Introducción", "Fandangos", "Firana", "Fandangos antiguo castellano" y "Firana del Zaramillo".  
Ronda de Santa Cecilia, bajo la dirección de Eduardo Castillo.
- 3,30 PRESENTACION Y AVANCES**
- 3,31 BARBAPAPA**  
(Color.)  
Episodios 37, 38, 39, 40 y 41.  
**RETRATO EN VIVO**  
(Color.)  
Miguel Ríos.  
Dirección y presentación, Miguel de los Santos.  
Realización, J. M. Castillejos.  
• El programa de hoy está dedicado a Miguel Ríos, quien cantará las siguientes canciones: "Rockero de noche", "Despierta", "Crónica ciudadana", "Un caballo llamado "Muerte", "La blanca oscuridad" y "Popurrí".
- 5,00 NOVELA (Capítulos 7 y 8)**  
(Color.)  
"El anticuario", de Walter Scott.  
Realización, Domingo Al-mendros.  
Adaptación, Carlos Puerto.  
Dirección, Carlos Puerto.  
Intérpretes: LOVEL, Ricardo Merino; ELIZABETH, Mónica Randall; SIR ARTHUR, Guillermo Marín; OLDBUCK, Antonio Casas; EDDIE, Andrés Mejuto; HECTOR, Carlos Villafraña; TAFFAHIL, Luis Varela; CARSON, Antonio Moreno; DOUSTER-WIVEL, Serafin García Vázquez, y MARY, María Nevada.  
• Lovel salva la vida de sir Arthur y de su hija arriesgando la propia; combate en duelo con el sobrino de Oldbuck, el impetuoso Héctor Mac Intyre, e impide la ruina que sir Arthur se está procurando, al dejarse engañar por el charlatan alemán Dousterwivel.

**"LA CLAVE"**  
**"EXTRANJEROS EN LA GUERRA CIVIL"**  
TODAVIA coesa el interesante y polémico debate sobre el marxismo que se celebró el pasado día 10, y el equipo de "La clave" ya nos tiene listos para su emisión otro que puede resultar sumamente atractivo. Su título: "Extranjeros en la guerra civil", y se refiere a la última guerra civil española, a la del 36.  
Según se nos ha indicado de fuentes del espacio que dirige José Luis Balbin, en principio han confirmado la asistencia al debate Jesús Prados Arrarte, catedrático, y que durante la contienda fue miembro del Estado Mayor del Ejército Republicano; José Gabriel Jackson, historiador norteamericano, especializado en temas españoles; Renzo Lodoli, presidente de la Asociación de Voluntarios Italianos en España, combatiente en el frente de Guadalajara, y Arthur London, escritor, historiador y ex político checoslovaco, autor, entre otras, de la obra "Se levantaron antes del alba", sobre la lucha de las Brigadas Internacionales en la pasada guerra civil.  
Para ilustrar el debate se ha escogido el filme "La esperanza" ("L'espoir", 1939-1945), película que realizó André Malraux en colaboración con Max Aub, que se empezó a filmar en España durante la guerra civil y se terminó en París.

**3,15 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
Folklore, Castilla la Nueva: "Jota de Madrid", "Introducción", "Fandangos", "Firana", "Fandangos antiguo castellano" y "Firana del Zaramillo".  
Ronda de Santa Cecilia, bajo la dirección de Eduardo Castillo.

**3,30 PRESENTACION Y AVANCES**

**3,31 BARBAPAPA**  
(Color.)  
Episodios 37, 38, 39, 40 y 41.  
**RETRATO EN VIVO**  
(Color.)  
Miguel Ríos.  
Dirección y presentación, Miguel de los Santos.  
Realización, J. M. Castillejos.  
• El programa de hoy está dedicado a Miguel Ríos, quien cantará las siguientes canciones: "Rockero de noche", "Despierta", "Crónica ciudadana", "Un caballo llamado "Muerte", "La blanca oscuridad" y "Popurrí".

**5,00 NOVELA (Capítulos 7 y 8)**  
(Color.)  
"El anticuario", de Walter Scott.  
Realización, Domingo Al-mendros.  
Adaptación, Carlos Puerto.  
Dirección, Carlos Puerto.  
Intérpretes: LOVEL, Ricardo Merino; ELIZABETH, Mónica Randall; SIR ARTHUR, Guillermo Marín; OLDBUCK, Antonio Casas; EDDIE, Andrés Mejuto; HECTOR, Carlos Villafraña; TAFFAHIL, Luis Varela; CARSON, Antonio Moreno; DOUSTER-WIVEL, Serafin García Vázquez, y MARY, María Nevada.  
• Lovel salva la vida de sir Arthur y de su hija arriesgando la propia; combate en duelo con el sobrino de Oldbuck, el impetuoso Héctor Mac Intyre, e impide la ruina que sir Arthur se está procurando, al dejarse engañar por el charlatan alemán Dousterwivel.

**5,00 NOVELA (Capítulos 7 y 8)**  
(Color.)  
"El anticuario", de Walter Scott.  
Realización, Domingo Al-mendros.  
Adaptación, Carlos Puerto.  
Dirección, Carlos Puerto.  
Intérpretes: LOVEL, Ricardo Merino; ELIZABETH, Mónica Randall; SIR ARTHUR, Guillermo Marín; OLDBUCK, Antonio Casas; EDDIE, Andrés Mejuto; HECTOR, Carlos Villafraña; TAFFAHIL, Luis Varela; CARSON, Antonio Moreno; DOUSTER-WIVEL, Serafin García Vázquez, y MARY, María Nevada.  
• Lovel salva la vida de sir Arthur y de su hija arriesgando la propia; combate en duelo con el sobrino de Oldbuck, el impetuoso Héctor Mac Intyre, e impide la ruina que sir Arthur se está procurando, al dejarse engañar por el charlatan alemán Dousterwivel.

**5,00 NOVELA (Capítulos 7 y 8)**  
(Color.)  
"El anticuario", de Walter Scott.  
Realización, Domingo Al-mendros.  
Adaptación, Carlos Puerto.  
Dirección, Carlos Puerto.  
Intérpretes: LOVEL, Ricardo Merino; ELIZABETH, Mónica Randall; SIR ARTHUR, Guillermo Marín; OLDBUCK, Antonio Casas; EDDIE, Andrés Mejuto; HECTOR, Carlos Villafraña; TAFFAHIL, Luis Varela; CARSON, Antonio Moreno; DOUSTER-WIVEL, Serafin García Vázquez, y MARY, María Nevada.  
• Lovel salva la vida de sir Arthur y de su hija arriesgando la propia; combate en duelo con el sobrino de Oldbuck, el impetuoso Héctor Mac Intyre, e impide la ruina que sir Arthur se está procurando, al dejarse engañar por el charlatan alemán Dousterwivel.

**5,00 NOVELA (Capítulos 7 y 8)**  
(Color.)  
"El anticuario", de Walter Scott.  
Realización, Domingo Al-mendros.  
Adaptación, Carlos Puerto.  
Dirección, Carlos Puerto.  
Intérpretes: LOVEL, Ricardo Merino; ELIZABETH, Mónica Randall; SIR ARTHUR, Guillermo Marín; OLDBUCK, Antonio Casas; EDDIE, Andrés Mejuto; HECTOR, Carlos Villafraña; TAFFAHIL, Luis Varela; CARSON, Antonio Moreno; DOUSTER-WIVEL, Serafin García Vázquez, y MARY, María Nevada.  
• Lovel salva la vida de sir Arthur y de su hija arriesgando la propia; combate en duelo con el sobrino de Oldbuck, el impetuoso Héctor Mac Intyre, e impide la ruina que sir Arthur se está procurando, al dejarse engañar por el charlatan alemán Dousterwivel.

**5,00 NOVELA (Capítulos 7 y 8)**  
(Color.)  
"El anticuario", de Walter Scott.  
Realización, Domingo Al-mendros.  
Adaptación, Carlos Puerto.  
Dirección, Carlos Puerto.  
Intérpretes: LOVEL, Ricardo Merino; ELIZABETH, Mónica Randall; SIR ARTHUR, Guillermo Marín; OLDBUCK, Antonio Casas; EDDIE, Andrés Mejuto; HECTOR, Carlos Villafraña; TAFFAHIL, Luis Varela; CARSON, Antonio Moreno; DOUSTER-WIVEL, Serafin García Vázquez, y MARY, María Nevada.  
• Lovel salva la vida de sir Arthur y de su hija arriesgando la propia; combate en duelo con el sobrino de Oldbuck, el impetuoso Héctor Mac Intyre, e impide la ruina que sir Arthur se está procurando, al dejarse engañar por el charlatan alemán Dousterwivel.

## LOS MEJORES

- 1 CINE
- 2 GRANDES RELATOS
- 3 CON OCHO BASTA
- 4 EL HOMBRE Y LA TIERRA
- 5 MAS VALE PREVENIR
- 6 LA CASA DE LA PRADERA
- 7 APLAUSO
- 8 LA PANTERA ROSA
- 9 GENTE JOVEN
- 10 625 LINEAS

## LOS PEORES

- 1 CAFE DE REDACCION
- 2 ORQUESTA DE RTVE.
- 3 LOS ESPECTACULOS
- 4 SOMBRAS DE AYER
- 5 GACETA CULTURAL
- 6 PRIMERA PAGINA
- 7 GRAN ESTADIO
- 8 SOBRE EL TERRENO
- 9 GENTE, HOY
- 10 DALLAS

Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de "Fete-Pueblo" no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

# 1er PROGRAMA

# domingo

# 2o PROGRAMA

# ¿quién da...?

## MATINAL

9,45 **CARTA DE AJUSTE**

(Color.)  
**MUSICA CONTEMPORANEA ESPANOLA.**  
«Contrabajas» (Agustín González Acuña) y «Formas y fases» (Jesus Villarroya), Jesus Villarroya (clarinete), Conjunto instrumental.  
Director: Antonio Ros Martí.

10,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

10,01 **HABLAMOS**

(Color.)  
Realizador: Miguel García Martí.  
Presentación: C. Martínez, M. Sastre, C. Rih, María José Aristizabal, A. Cecilia y A. Gutiérrez.  
Magazine informativo semanal dedicado a los sordomudos.

10,30 **EL DIA DEL SEÑOR**

(Color.)  
Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.  
**GENTE JOVEN**

11,15 (Color.)  
Dirección: Fernando Juan Santos.  
Realización: Eugenio G. Toladano.  
Presentación: Marisa Abad.  
En este programa se ofrecerá la final de conjuntos musicales, con los siguientes finalistas: Grupo Orbita, Aridos Campos y Orquesta Aipe.

12,15 **SOBRE EL TERRENO**

(Color.)  
Voleibol:



**JUAN JOSE CASTILLO SALESIANOS-S. CUGAT.**  
Dirección: Juan José Castillo.  
Realización: Luis López Doy.  
Última hora deportiva del domingo, con resultados, entrevistas, noticias y reportajes.  
Realizador: E. Casanova.  
Comentarios: L. Fernández.

## DOMINICA

1,30 **SIETE DIAS**

(Color.)  
Realizador: Miguel Cruz.  
Presentadores: Isabel Tenaille y Jesus Alvarez.  
Espacio del mediodía del domingo. Se ofrece un resumen de la semana nacional e internacional. Entrevistas y reportajes que amplían la pura noticia de los días anteriores. Una especie de suplemento dominical de los «Teledibajos».

2,30 **NOTICIAS DEL DOMINGO**

(Color.)  
● PRIMERA EDICION.  
**LA CASA DE LA PRADERA**



«LA CASA DE LA PRADERA»  
«EL VIAJE DE LOS CIEGOS».  
(Segunda parte.)  
Dirección: William Claxton.  
Guión: John T. Dugan.

● Ayudado por Joe, Charles Ingle se pone en camino para trasladar a los niños ciegos a Walnut Grove. La expedición se ha incrementado con un nuevo grupo de niños negros, también ciegos, procedentes de San Luis. La señora Oleson, que no ha disminuido su antipatía por Joe, siente desmayarse ante el grupo recién llegado, y muy especialmente cuando conoce la personalidad de la profesora que los dirige.

## FANTASIA

4,05 **FANTASTICO**

Dirección y presentador: José María Inigo.  
Realizador: Fernando Navarrete.  
Guión: Francisco I. Gómez y F. Navarrete.  
Programa de carácter familiar que, tratando de agradecer a la mayoría, presenta música, entrevistas y pasatiempos.

6,40 **SEISCIENTAS VEINTICINCO LINEAS**

(Color.)  
Dirección y guión: José Antonio Plaza.  
Realizador: José María Quero.  
Presentadores: Juan Santamaría y Mayra Gómez Kemp.  
Los programas de la próxima semana presentados de forma amena.

8,00 **FUTBOL GUION-REAL MADRID.**

Desde el estadio de El Molino.

## NOCHE

9,30 **NOTICIAS DEL DOMINGO**

(Color.)  
● SEGUNDA EDICION.  
**ESTUDIO 1**

(Color.)  
-MI DISTINGUIDA FAMILIA- (1932).  
Autor: Enrique Suárez de Deza.



CARMEN MAURA

Adaptación y realización: Carmen Maura.  
Interpretes: Mari Begoña (Elena), Carmen Maura (Susanal), Irene Daina (Carmela), Antonio Iranzo (Nicolás), Almudena Cortés (María), Charo Zapardiel (Marta), Luis Lorenzo (Saturrino), Enrique San Francisco (Toto), Rosario Aguilar (Juanita), Fernando Romero (Bebé) y la colaboración especial de Lili Murri (Ganoveval).

11,55 **BUENAS NOCHES**

12,00 **DESPEDIDA Y CIERRE**

(Color.)

## TEATRO BREVE

«EL TIO DE ALCALA»

De Carlos ARNICHES  
**NEVA** pieza corta para esta serie. Hoy se ofrece «El tío de Alcalá», de Carlos Arniches, en adaptación para el medio televisivo de Mariano Sanz.  
La labor de Arniches ya pudimos apreciarla en el primer espacio de esta serie, «Los milagros del jornal», también del mismo autor de «El tío de Alcalá».

El escritor, pese a imitar el sainete al estilo de Ricardo de la Vega o Javier de Burgos, y haber colaborado con sainetes puros como Antonio Paso y Carlos Fernández Shaw, enriqueció el costumbrismo con una postura moral populista que no sólo utiliza los temas populares, sino que se pronuncia efectivamente como solidaria del pueblo.

Nacido en Alicante en 1866, Arniches se dedicó intensamente a la producción de sainetes y piezas cortas, ganándose rápidamente el favor del público. Alficado en Madrid —donde morirá en 1943— estrena su primera obra importante en 1898: «El santo de la Isidra». Más tarde vendrían «Gaspacho andaluz», «La locura de don Juan», «Sandías y melones» y otras. En 1917 publica una colección de sainetes cortos, bajo el título «Del Madrid castizo».

Entre lo fíjimo da su producción, tenemos «El tío Misas», «El hombre llo» y «Las doce en punto». Carlos Arniches fue un asiduo a las tertulias literarias de autores teatrales de sainetes y «género chico», y mantuvo una fuerte amistad con escritores como Gonzalo Carró, José López Silva, Celso Lucio y Enrique García Alvarez.

5,40 **CARTA DE AJUSTE**

(Color.)  
Flamenco, Pepe Montañez: «Si supiera que llorando» (solares), «Con la mia» (tarantos) y «A la que más quise» (peteneras).  
Guitarras: Pedro Bacán y José Calas (El Poeta).

6,00 **BALANCESTO**

(Color.)  
Copa de Europa.  
Real Madrid-Four Baller. Desde el pabellón de deportes del Real Madrid.  
Realización, G. Terrán.  
Comentarios, J. Palacios.

7,45 **REDACCION DE NOCHE**

(Color.)  
Dirección, Joaquín Arza-mena.

8,30 **POLIDEPORTIVO**

(Color.)  
La última hora deportiva desde Barcelona.

9,00 **TEATRO ESTUDIO**

«El tintero», de Carlos Muñoz (reposición).



EMILIO GUTIERREZ CABA

Adaptación y realización, Alfredo Castellón.  
Interpretes: CROCK, Emilio Gutiérrez Caba, FRIDA, Tina Sanz, AMIGO, Gerardo Malla; NEGOCIANTE, José María Cafarelli; CONSERJE, Manuel Torremocha; SENORA SLAMB, María Paz Ballesteros; LYVI, Antonio Medina; y MAESTRO, José Yebes.

11,25 **BUENAS NOCHES**

11,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

(Color.)

## MARCELLO MASTROIANNI?



El popular y conocido internacionalmente actor italiano nació en Fontana Liri, en la provincia de Frosinone, el 28 de septiembre de 1924. A los diez años se trasladó con su familia a Roma, donde y durante la Segunda Guerra Mundial, trabajó en una empresa como diseñador industrial. Finalizada la contienda entró como contable en una productora cinematográfica, ocupación que compaginó con los estudios de la carrera de Arquitectura, por aquel entonces su más exigente vocación. Su primer contacto con el mundo artístico lo tuvo a través del Centro Teatral Universitario, en el que cursó arte dramático, poco antes de su debut en el cine, en 1947, con una mala versión de «Los miserables», de Victor Hugo, que por supuesto no le proporcionó ninguna popularidad.

El nuevo giro de su vocación le llevó a conocer a Lucchino Visconti, con quien trabajó durante dos años en la Compañía Dramática Italiana, interpretando obras tan famosas como «Orestes», «El tío Valma» y «Un tranvía llamado Deseo». A partir de 1950, su carrera filmica fue a más al conseguir el Nastro d'Argento por «Días de amor», éxito que culminaría en 1956 con «La dulce vida», que le valió ser considerado como uno de los mejores actores europeos.

El 1948 contrajo matrimonio con Fiorenza Carabella, con la que tuvo a su hija Barbara. Actor muy cotizado entre las mujeres, de sus muchos «romances» cabe destacar los mantenidos con Faye Dunaway, Mirella Gagliardi, Anouk Aimée y Catherine Deneuve, con la que también tuvo una hija, Chiara.

De su larga filmografía, casi doscientas películas, citaremos como más significativas «La ladrona», su padre y el taxista», «La suerte de ser mujer», «El bigamo», «Noches blancas», «Ruturú», «La noche», «Divorcio a la italiana», «Vida privada», «Matrimonio a la italiana», «El extranjero», «Fellini, ocho y medio», «La mujer del cura», «Los girasoles», «La gran comilona» y «Una jornada particular», que estuvo nominada al Oscar de la Academia del Cine de Hollywood.

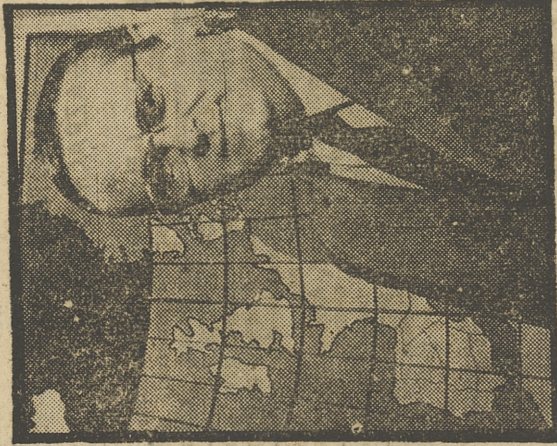
Antonio A. ARIAS

# 1

## PROGRAMA

### BOREMESA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
JOAN MANUEL SERRAT.  
«Mediterráneo», «Aquellas pequeñas cosas», «La mujer que yo quiero», «Pueblo blanco» y «Tío Alberto».
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 2,01 AVANCE TELEDIARIO**  
(Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**  
(Color.)
- 3,00 TELEDIARIO**  
(Color.)  
● PRIMERA EDICION.



- 3,35 GACETA CULTURAL**  
(Color.)  
Director: Armando Vázquez.
- 3,55 CAFE DE REDACCION**  
(Color.)  
Programa informativo.
- 4,20 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

### TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
LABELLE.  
«Lady Marmalade», «Somebody somewhere», «Are you lonely?», «It took a long time» y «Don't bring me down».
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**  
(Color.)  
● LOS CHICOS DE STONE:  
«La serpiente en el círculo».  
Dirección: Peter Graham Scott.  
Interpretes: Iain Cuthbertson, Gareth Thomas, Freddie Jones, Veronica Strong y Peter Damin.

● *Dad, el infensivo vagabundo, revela a Matthew que está protegido contra los efectos diabólicos que amenazan a la ciudad por un amuleto de barro con forma de serpiente. Mientras tanto, el joven observa que el hijo del granjero ha adquirido de forma repentina unos extraños poderes de razonamiento.*

- DIBUJOS ANIMADOS:  
«Hong Kong Fuy» (número 7.404).
- EL CIRCO DE TVE.  
Autores e intérpretes: Gaby, Miliki, Fofito y Milikito.  
Realización: Juan Villacusa.

Los conocidos payasos de TVE presentan una atracción circense, un concurso en el que parejas de niños se enfrentan por medio de divertidos juegos. A continuación Gaby, Miliki, Fofito y Milikito interpretan la habitual aventura cómica y diversos números musicales.

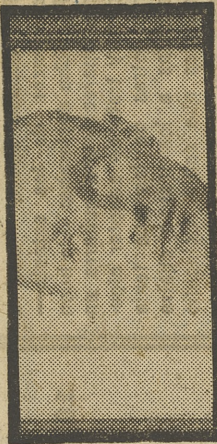
- 8,20 CANCIONES DE UNA VIDA**  
(Color.)  
Realización: José Luis Monforté.  
Presentación: Aurora Claramunt y José Luis Barcelona.  
En esta ocasión el programa estará dedicado a Juanito Segarra.

### NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**  
(Color.)  
● SEGUNDA EDICION.
- 9,35 TEATRO BREVE**  
(Color.)  
«EL TIO DE ALCALA».  
Autor: Carlos Arniches.  
Realización: Pedro Pérez Oliiva.  
Adaptación: Mariano Sanz.  
Intérpretes: Luis Varela (Eduardo), Carmen Roldán (Manolita), Alfonso del Real (don Simón), Ana del Arco (Tarsila), Joaquín Pamplona (don Diego) y Eduardo del Hoyo (Pacorro).

● *Para defenderse de los «moscones» que rondan su casa, Manolita, una joven modista que vive en una pobre buhardilla, ha colgado en el perchero un sombrero y un garrote. que dice perfe-necen a su tío. que, según dicen todos, desea casarse con ella, busca la complicidad de la portera para conseguir hablar con la chica.*

- 10,00 SOMBRAS DEL AYER**  
(Color.)  
(Episodio número 25.)  
Dirección, realización y guión: Ricardo Blasco.



ALFREDO MAYO

Entrevistas con Alfredo Mayo, que recuerda sus primeros y sus últimos éxitos en la pantalla.

- 10,30 GRANDES RELATOS**  
(Color.)  
«KING».  
(Episodio V.)  
Director: Abby Mann.  
Intérpretes: Paul Winfield, Cicely Tyson y Ossie Davis.

Ahora bien, como el final tenía que ser moralizante, la chica no se casa por dinero, sino que se enamora verdaderamente de las muchas cualidades que detenta el bueno de Nicolás.

- 11,35 ULTIMAS NOTICIAS**  
(Color.)
- 11,55 BUENAS NOCHES**  
(Color.)
- 12,00 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

# 2

## PROGRAMA

- 3,15 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
PRESENTACION Y AVANCES
- 3,30 AZAFATAS DEL AIRE**  
(Color.)  
«Las Vegas».
- 4,15 VIKI EL VIKINGO**  
(Color.)  
«Viki y los 19 lobos».
- 4,45 DOCUMENTAL**  
(Color.)  
«El Namib».
- 5,45 LOS CASOS DE ROCKFORD**  
(Color.)  
«The Italian bird fiasco».
- 6,45 PANORAMA MUSICAL**  
(Color.)  
«Función sociocultural de los corsos» (I).
- 7,15 CONCIERTO**  
(Color.)

● La Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, dirigida por Odón Alonso, interpretará «Pantomima», de «Las golondrinas», de Usandizaga; «Música nocturna de Madrid», de Boccherini, y el «Concierto de Aranjuez», de Joaquín Rodrigo, con el solista de guitarra Narciso Yepes.

- 8,00 LARGOMETRAJE**  
(Color.)

«Brandy», el sheriff de Louisiana (1965).  
Dirección, José Luis Borau.  
Guión, Borau-Mallorquí.  
Intérpretes: Alex Nichols, Maite Blasco, Antonio Casas, Paola Bárbara, y Robert Hundar.

● *En Losatumba, pequeño pueblo teji-ano que limita con la frontera de Méjico, un grupo de pistoleros a las órdenes del cacique tiene atomizados a los rancheros, obligándoles a pagar rentas muy altas por la explotación de sus tierras hasta límites que les llevan al borde de la miseria. Nadie quiere hacerse cargo del orden ante el poder del cacique y nombran sheriff a un pobre borracho conocido como Brandy, que esperan dominar a su antojo. Pero el nuevo sheriff, ante el asombro de todos, conseguirá imponer el orden.*

- 9,45 LA DANZA**  
(Color.)  
«Soledad interrumpida».
- 10,30 A FONDO**  
(Color.)  
Mercedes Fórmica, escritora.
- 11,25 BUENAS NOCHES**  
(Color.)
- 11,30 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

# CARTA DE AJUSTE

● *Como sigue sin haber fútbol, el domingo, a las ocho, se ofrecerá, en «Estrechos 1 y 2», «El último inuit», un telefilme norteamericano, sobre la tercera edad, interpretado por Tony Lo Bianco, y en «Estudio 1», una obra de Enrique Suárez de Deza: «Mi distinguida familia».*

● El lunes se reanuda «King», en «Grandes relatos», serie que comenzó el viernes anterior. Como se recordará es un programa-recuerdo de Martin Lutero King, en el que se narra su vida y su muerte.

● El 1 Festival de la Canción Infantil Iberoamericana, la final española, se ofrecerá el martes.

● «Antología de la zarzuela», en su segundo programa, emitirá una muestra de la obra del maestro Asenjo Barbieri, en la que figuran temas como «Jugar con fuego», «ran y toros» y «El barberillo de Lavapiés».

● En «Canciones de una vida», el jueves, Juanito Segarra, y en «Teatro breve», «El tío de Alcala», de Arniches.

● El viernes se despide «King». En «Con ocho bastas», en el episodio «La guerra entre los brachora», se introduce alguna torva el tema temático; en «Más vale prevenir», «La hipertensión».

● De la Segunda Cadena, el sábado, en «Retransmisión deportiva», rugby, desde Londres. Se ofrecerá el encuentro Nueva Zelanda-Inglaterra.

● Este mismo día, «La clave» tratará el tema de «Extranjeros en la guerra civil», con un plantel muy interesante de invitados.

● La escritora Mercedes Fórmica estará en «A fondo», el domingo.

● El martes, ópera: «Katerina Ismailova», por la Compañía del Teatro Estatal de la Ópera de Kiev.

● En «Pop-grama», un «monográfico» dedicado al cantautor catalán Pau Riba.

● Y el jueves, en «Teatro-Estudio», de nuevo se anuncia la reposición de «El tintero», que en su día se substituyó por «Miser cordia», debido a que, según se dijo, unos personales lucían unas medallas militares, algo que está prohibido.

# 1er PROGRAMA

## BOHEMIA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
-QUINTETO CONCERTANTE-, R. Albert.
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 2,01 AVANCE TELEDIARIO**  
(Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
(Color.)  
Desde Madrid: «Informativo 1». Director: Luis Marillas Lage.  
Desde Barcelona: «Crónica». Director: Juan Antonio Saez Guerrero.  
Desde Santiago: «Panorama de Galicia». Director: Eugenio Pena Leira.  
Desde Valencia: «Atana». Director: José Llorca Bertomeu.  
Desde Bilbao: «Telenorte». Director: Ismael González Pellicer.  
Desde Oviedo: «Panorama regional». Director: José María Bermejo Barragán.  
Desde Sevilla: «Telesur». Director: José Narbona González.
- Desde Zaragoza: «Informativo regional». Director: Maximiliano Alonso Rodríguez.  
Este programa trata de conectar diariamente con la realidad de su zona de influencia a través de noticias, reportajes e información en general; además de ello, y cuando la actualidad así lo aconseja, se tratan temas monográficos sobre las más diversas cuestiones, siempre relacionadas con lo que es la información.
- 2,30 GENTE HOY**  
(Color.)  
Dirección: Mariya Callaved. Realización: Juan Luis López Díez.  
Programa informativo que se emite de lunes a viernes en su nuevo formato. Trata de conciliar la variedad con la amabilidad y los contenidos informativos.
- 3,00 TELEDIARIO**  
(Color.)  
PRIMERA EDICION.

# 2er PROGRAMA

## GACETA CULTURAL

- 3,35 GACETA CULTURAL**  
(Color.)  
Dirección: Armando Vázquez Crespo.
- 3,55 ASI ES HOLLYWOOD LOS ADOLESCENTES DE HOLLYWOOD.**  
● El descubrimiento del sexo y el encuentro con el primer amor han sido temas para muchas películas de Hollywood, porque los adolescentes forman un grupo muy numeroso entre los habitantes de este planeta, nuestro y a todos nos interesa. Esta mitología que rodea a los maravillosos años de juventud y sus más prestigiosos protagonistas cinematográficos aparecerán en su pantalla en «Así es Hollywood».
- 4,20 DESPEDIDA Y CIERRE**

## TARDE

- 6,05 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
-DANZAS ESPAÑOLAS 1, 2, 3-, de Sarasate.
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**  
(Color.)  
DIBUJOS ANIMADOS: AVENTURAS DE UN RATON EN MARTE con los episodios 19 y 20, titulados «La ciudad de los gatos» y «La fiesta de Marte». «Bugs Bunny» (episodio número 37 A).  
LA MANSION DE LOS PLAFF (capítulo número 20).  
Realización: Miguel de la Hoz.

- Guión: Juan Fariñas, Gloria Fuentes y Dolores Diehl.  
Música: Julián Llinás.  
Interpretes: María Fernanda, d'Ocón, Valeriano Andrés, Violeta Ceta, Ana María Molano, María Luisa Seco, Giorgio Arseni, Enrique Fernández, Francisco Hachonero y Gerardo Rodríguez.  
Marionetas: Natiño Rodríguez y Manuel Merodio. Dibujos: Gimeno, Gerardo Rodríguez, Virvi Escrivá y Ulises Wensell.  
Fotografías y maquetas: Francisco Orte.  
Asesorías psicopedagógicas: Abelardo Martín y Daniel Riancho.  
Plástica: Ulises Wensell.

## PARA ELLOS

- 7,30 PARA ELLOS**  
(Color.)  
Dirección: Santiago Vázquez. Realización: Jesús Valero.  
Presentación: Isabel Beeza y Santiago Vázquez.  
Asesores: Doctor Melhado y Luis María Salazar.  
1. La dislexia, ¿qué es? 2. Tribuna de los jóvenes. 3. ¿Qué hacemos con los ancianos? Educadores y padres conocen que cuando se habla de dislexia algo no va bien en el aprendizaje del niño (este es un problema diario). Actualmente los llamados niños disléxicos suponen un grave problema en el mundo. Pero ¿qué es la dislexia? Esta pregunta será tratada y sospeada en el programa. Igualmente será analizado el problema de la vejez dentro de la interrogante ¿qué hacemos con los ancianos?

- 8,10 GRAN ESTADIO**  
(Color.)  
Dirección: Fernando Ors.  
Una panorámica de la jornada deportiva del domingo anterior; los goles de los encuentros de fútbol de la Liga nacional y las jugadas más interesantes analizadas por «la moviola».

## NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**  
(Color.)
- 9,35 TRECIENTOS MILLONES**  
(Color.)  
Dirección: Gustavo Pérez Puig.  
GRANDES RELATOS (Color.)  
-KING- (Episodio II)  
Director y guionista: Abby Mann.  
Interpretes: Paul Winfield, Cledly Tyson, Ossie Davis y Rosa Parks.
- 11,35 ULTIMAS NOTICIAS**  
(Color.)
- 11,55 BUENAS NOCHES**  
(Color.)

## "POP-GRAMA"

### PAU RIBA

STE chico, Pau Riba, que ya ha dejado de ser lo, lo ha sido todo en la «cantata c i ó n» juvenil. Su «curriculum» es un programa de modernismo «progre». Desertor de todo, de la escuela, de la Universidad, del lugar que su familia le tenía asignado en el conjunto social, ingeniero o cosa así. Desertor, incluso de la «cançon» y desertor, sobre todo, de la clase burguesa catalana que amamantó sus primeras rebeldías. Al final, pretendió desertar incluso de sí mismo y se fue, como tantos otros, a buscar el «Mivanan», el país: y luego regresó y escribió canciones, aprendió el ponderado desfile de los trastes de la guitarra por sus dedos, y ya estaba listo para integrarse en el universo musical y en el negocio del disco. Por aquella época —casi a comienzos de los setenta— Pau Riba declaraba: «Un buen día apareció una guitarra en casa y traté de adaptar algunas letras de las que tenía escritas a los tres o cuatro acordes que sabía. Coincidió esto con la expansión de la «cançon» y recuerdo que intenté entrar a formar parte de los jueces, que por cierto ya se estaban desintegrando.» Pau Riba nació en 1945. Es nieto del poeta Carlos Riba y formó parte de un grupo de folk antes de revelarse como compositor y personalista un tanto «underground».

Una de sus épocas más fructíferas fue la de su estancia en Formentor, donde se dedicó a investigar y a componer.

Entre sus títulos de la primera época destacan: «Dioptra I», «Dioptra II», «Taxisian», «Nota de proclama» y «El mal de Sant Esteve».

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
Tony Cruz: «Niña mananera». «Escuchame». «Canarés». «A mi manera». «Un poeta más» y «Ella se fue».
- 7,45 PRESENTACION Y AVANCES**  
(Color.)
- 8,35 REDACCION DE NOCHE**  
(Color.)  
La última hora deportiva desde Barcelona.
- 9,00 P.P.P.-GRAMA**  
(Color.)  
Realización: Mauricio Romero.  
Guión y presentación: Angel Casas.  
Programa dedicado al músico catalán Pau Riba.
- 9,45 IMAGENES**  
(Color.)  
Dirección y presentación y presentación: Paloma Chamorro. Realización: Juan Medavilla. Enrique Diosdado y Fernando Méndez Lalle.  
Otros colaboradores: Dolores Trueta, María Escorbano, Blanca Sánchez, Fernando Huelci y Mariano Navarro. Serie dedicada al estudio de la información sobre las artes plásticas.
- 10,30 TRIBUNA DE LA HISTORIA**  
(Color.)  
«La década moderada 1844-1854».  
Personales invitados: María Dolores Gómez Molleda, catedrático de Historia Contemporánea y rectora de la Universidad de Salamanca. José Luis Conillas, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla y autor del libro «Los moderados, en el Poder»; Richard Herr, profesor de Historia de la Universidad de Berkeley (California) y autor del «Ensayo histórico de la España contemporánea», y Javier Tusell, catedrático de Historia de la Universidad de Valencia.  
Realizador, Elio Royán. Presentador, José Antonio Silva.
- 11,25 BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

# CINE

## «PRIMERA SESION». PELICULA MORALIZANTE

UNA película norteamericana, de talante moralizante, será emitida en «Primera Sesión». Se trata de «Una forma especial de amor» («A special kind of love», 1978), producida para la televisión, escrita por Cacre Young y dirigida por Lee Phillips. Se cuenta la historia de un dismuido que se traza como meta convertirse en un atleta. Llega a competir en los Juegos del Estado, reservados a niños con deficiencias físicas.

## «SABADO CINE»: «VIVA EL CIRCO!»

«Sábado cine», una película con el ambiente circense como fondo: «Trapezio» («Trapeze», 1986), que se hizo famoso por el título del escritor Max Catto. La presencia de actores y actrices, como Burt Lancaster, Tony Curtis, Gina Lollobrigida y Katy Jurado, puede resultar un aliciente. El director, Carl Reed, sabido es, en su etapa norteamericana prácticamente sólo ha hecho mediocridades.

## FILMOTECA TV. «GAZPACHO-WESTERN»

RANDY. («El sheriff de Losatumba»), 1965, fue el primer largometraje del director español José Luis Borau. Es un «gaspacho-western», en algunos momentos dirigido con cierta dignidad, pero que sólo reviste interés para quienes gustan de bucear en las filmografías de los realizadores. En cualquier caso, al gran público le puede entretener. Argumento típico y típico del género creado, lógicamente, en Norteamérica y muy mal imitado en Europa. De ellos serán más de los que diría cualquier clásico.

## «CINE ESPAÑOL»: FERNANDO FERNAN GOMEZ

Fernando Ferrán Gómez es el director y el principal intérprete de «Crimen imperfecto» (1970), una simple obra de encargo, que Fernando se limitó a pasaportar con buena intención, pero con mediocres resultados. La presencia de los habituales de estas comedias «a la española» —aunque en esta ocasión sea Panchica—, López Vázquez, Valeriano Andrés... servirán para que los espectadores se distraigan.

## Y ADEMÁS...

... en el ciclo «Greta Garbo», la espiñada «Ninotchka», de Lubitsch, en donde la mítica sueca demostró que también sabía sonreír.

# miércoles

# 2 PROGRAMA

# CORREO DE LA TELE

## SOSREMESSA

**1,45 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
-ARBOR- (cantata), Xavier Benguerel.  
Soprano: Maria del Carmen Bustamante.  
Contralto: Anna Ricci.  
Baritono: Francisco Chico.  
Coro Matrigal.  
Orquesta Ciudad de Barcelona.

**2,00 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)

**2,01 AVANCE TELEDIARIO**  
(Color.)

**2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
(Color.)

**2,30 GENTE HOY**  
(Color.)

**3,00 TELEDIARIO**  
(Color.)

**3,35 GACETA CULTURAL**  
(Color.)  
PRIMERA EDICION.  
Dirección: Armando Vázquez Crespo.

**3,55 VIVIR CADA DIA**  
(Color.)  
-SIN TRABAJO-.  
Dirección: José Luis Rodríguez Puértolas.



**JOSE LUIS RODRIGUEZ PUERTOLAS**  
El programa pretende reflejar el mundo de la España real con sus vivencias, sus preocupaciones y su pequeña historia. Se trata de un espacio testimonial que a través de reportajes "en vivo" intentará establecer una corriente de comunicación y sobre todo de comprensión de la sociedad entera hacia situaciones y personas específicas.

**4,20 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

## TARDE

**6,15 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
-MUSICA PARA UN FESTIVAL EN SEVILLA-, Román Alís.

**6,30 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)



MARISA ABAD

**6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**  
(Color.)  
DIBUJOS ANIMADOS.

**7,10 CINE ESPAÑOL**  
(Color.)  
-CRIMEN IMPERFECTO-  
(1970).  
Dirección: Fernando Fernán Gómez.

Guión: Masó-Vich.  
Interpretes: Fernando Fernán Gómez, José Luis López Vázquez, Rosana Yanni, Gogó Rojo, Jorge Rigaud y Valeriano Andrés.

● Salomón ha heredado de su tío una prestigiosa agencia de detectives privados, especializada en investigaciones matrimoniales. Para esta nueva etapa, Salomón contrata como colaborador al sagacísimo Forcuaro, y su primer trabajo es desenmascarar al infiel contable de un financiero, que se siente estafado en doscientos millones. El caso se sale de la línea tradicional de la agencia y Salomón y su sabueso se verán envueltos en una criminal peripetia, que dista un abismo de la consabida persecución de esposas descarriladas.

## NOCHE

**9,00 TELEDIARIO**  
(Color.)  
SEGUNDA EDICION.

**9,36 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA**  
(Color.)  
Realización: Fernando García de la Vega.



«LA ZARZUELA»

En este segundo programa se ofrecerá una antología de la obra del maestro Francisco Asenjo Barbieri, con interpretación de los temas "Jugar con fuego", "Pan y toros", "Los diamantes de la corona" y "El barberillo de Lavapiés".

**10,30 GRANDES RELATOS**  
(Color.)  
-KING-  
(Episodio IV).  
Director: Abby Mann.  
Interpretes: Paul Winfield, Cicely Tyson, Ossie Davis y Rosa Parks.

**11,35 ULTIMAS NOTICIAS**  
(Color.)

**11,55 BUENAS NOCHES**  
(Color.)

**12,00 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

## «GRANDES RELATOS»

### «KING»

La serie «King» consta de seis episodios, de una hora de duración cada uno, en color, y toma como argumento la vida del líder negro de color Martín Lutero King, premio Nobel de la Paz.

Para la serie se reunió uno de los más extensos repartos de la historia de las producciones de este tipo. Por otra parte, no se regateó el mayor esfuerzo para filmar los exteriores en los mismos sitios donde ocurrieron los hechos reales que se narran.

El guionista y director, Abby Mann, intentó captar la lucha de Martín Lutero King, que tuvo lugar en un momento particularmente explosivo de la historia norteamericana. King impulsó una revolución no violenta, en línea con sus ideas de predicador baptista, sin atemorizarse de la violencia, la brutalidad y el terror que quisieron imponer los enemigos de los derechos civiles.

Se ha pretendido que en la serie quede reflejado desde la triste e increíble brutalidad de Birmingham, Alabama, etcétera, hasta la triunfante marcha hacia el Lincoln Memorial, sin excluir, por descontento, el horror del asesinato del gran líder negro.

Los principales actores, Paul Winfield y Cicely Tyson, ofrecen un gran parecido a los personajes que interpretan, que son el de King y el de Coretta Scott, su mujer. Por su parte, Ossie Davis hace de King padre, y Rosa Parks, de Yolanda, la hija mayor de Martín Lutero.

7,30

**CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
Jetrón Tuli.  
«My sunday feling», «Some day the sun won't shine for you», «Beggars», «Move on alone», y «Serenade to a Cuckoo».

7,45

**PRESENTACION Y AVANCES**  
(Color.)

7,47

**REDACCION DE NOCHE**  
(Color.)  
Director, Joaquín Arozamena Sainz.  
Realizador, Mauricio Rico Rico.  
Presentación: Isabel Tenaille, Emeterio Zurro Pulido y Manuel García Portillo.

● Un trabajo de una Redacción que produce un magazine son toda la actualidad del día, reportajes, coloquios e invitados en Estudio.

8,30

**REVISTA DE CINE**  
(Color.)



ALFONSO EDUARDO

Programa de actualidad cinematográfica nacional e internacional.

10,00

**MAS ALLA**  
(Color.)  
Erich von Däniken. (III).  
Dirección y guión, Dr. Jiménez del Oso.  
Realizador, Enrique Fernández Porras.

10,30

**OPINION PUBLICA**  
(Color.)  
Realizador, María del Carmen Blanco.  
Locutores: Nieves Romero y Ángel Martínez de Laruenté.

● El pulso de la «Opinión pública», reflejado en los resultados de las encuestas y sondeos realizados por los Institutos y Gabinetes de Opinión Pública sobre el abanico de temas que constituyen la realidad nacional.

11,25

**BUENAS NOCHES**  
(Color.)

11,30

**DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

## ELOGIO DE «IMAGENES»

Quiero elogiar a «Imágenes» y al trabajo que efectúa Paloma Chamorro y su equipo. Reconozco que para algunas personas quizá los reportajes que se ofrecen no sean excesivamente asequibles, pero también quisiera decir que eso puede ocurrir en una primera aproximación porque, luego, una vez que se le coge el tranquillo, el espacio resulta francamente interesante. Aunque no me gusta dar consejos, diría que en todo programa no rutinario, lo primero que debe vencerse es la rutina, a tratar de comprender lo que nos dice, PEDRO CID. (MADRID).

## A FAVOR DE LOS VILLANUEVA

No me explico por qué en TELE-PUEBLO han atacado tan sistemáticamente a «El señor Villanueva y su gente» y a otros programas españoles que intentan divertirse a la gente sencilla, de esa que sólo desea reírse un poco con la tele. Los comentaristas que hacen a programas divertidos como «Los marqués de Matute», son muy negativos, pecan de elitistas. La gente sencilla de España quiere olvidar sus problemas con la televisión y ustedes deberían darse cuenta de ello. ANA MARTIN GARCIA (Vigo).

## DE ACUERDO CON TELEVISION

En contra de otras cartas que he leído, a mí me parece muy bien que las películas españolas populares se ofrezcan en «Cine español», los miércoles, por la Primera Cadena, y las más minoritarias lo hagan por el UHF los domingos en «FilMOTECA TV». En este punto estoy de acuerdo con la política de Televisión Española. FERNANDO ANGULO. (Madrid).

## MALOS TELEDIARIOS

He residido en Londres durante algún tiempo y me harté de ver la televisión, porque era una forma de mejorar mi inglés. Pero no sólo me interesó la televisión inglesa por este motivo, sino porque los programas, en general, resultan interesantes y particularmente los que aquí llamamos telediarios. A mí me parecía algo vivo, bien elaborados; es decir, lo contrario de los de aquí. RAMON ACUÑA LOPEZ (Valladolid).

(Las cartas de esta sección deben dirigirse a LA ATENCION DE OLIVER, «Correo de la Tele», Diario PUEBLO, Huertas, 73. Madrid-14).

# 1er PROGRAMA

## MAÑANA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
ABBA.
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 2,01 AVANCE TELEDIARIO**  
(Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**  
(Color.)  
Dirección: Maruja Callaved.  
Presentadores: Javier Vázquez y Mari Cruz Soriano.
- 3,00 TELEDIARIO**  
(Color.)  
PRIMERA EDICION.
- 3,35 GACETA CULTURAL**  
(Color.)  
Dirección: Armando Vázquez Crespo.
- 3,50 REVISTA DE TROCOS**  
(Color.)  
Dirección y presentación: Mariví Romero.



**MANUEL F. MOLES**  
Guión: Manuel F. Moles.  
Especto de actualidad, con comentarios y entrevistas del momento.

**4,20 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

## TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
ROBERT GRAVES Y RAMON FARRAN.
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 6,35 I FESTIVAL DE LA CANCION INFANTIL IBEROAMERICANA**  
(Color.)  
Final nacional para elegir la mejor canción infantil de nuestro país. Intervenirán niños de EGB, que interpretarán canciones con letra y música originales.
- 8,00 GIBBSVILLE**  
(Color.)  
-SABADO POR LA NOCHE-  
Autor: Harry Harris.



**«GIBBSVILLE»**  
Interpretes: Briff McGuire, Reggy McCay, John Savage, Gie Young, Salome Jens, Richard Mulligan y Riza Royce.  
En este episodio son varias las historias que corren paralelas: una chica joven, poco agraciada y que por esta razón, en sus primeros encuentros amorosos, tuvo que hacer algunas concesiones a los chicos para que al menos se le acercasen, y que ahora vuelve a la ciudad ya hecha una mujer; un alto ejecutivo muy ocupado y que nunca tiene tiempo para su mujer; un joven que comete un drama, pero que no lo hace por él, sino por su padre...

## NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**  
(Color.)  
SEGUNDA EDICION.
- 9,35 PRIMERA PAGINA**  
(Color.)  
Programa informativo.  
Director: Carmelo Martínez.
- 10,30 GRANDES RELATOS**  
(Color.)  
-KING-.



**«KING»**  
(Episodio III)  
Director y guionista: Abby Mann.  
Interpretes: Paul Winfield, Cicely Tyson, Ossie Davis y Rosa Parks.

**11,25 ULTIMAS NOTICIAS**  
(Color.)



**BEA CANTALUPI**  
**11,55 BUENAS NOCHES**  
(Color.)  
**12,00 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)



# 2o PROGRAMA

## OPERA:

### «Katerina Ismailova»

OMO todos los últimos martes de cada mes, nueva cita con la ópera en la pequeña pantalla. En esta ocasión se ofrece, en directo, desde el teatro de la Zarzuela de Madrid, «Katerina Ismailova», del compositor ruso Dmitri Shostakovich, interpretada por la Compañía del Teatro Estatal de la Ópera de Kiev, «T. G. Shevchenko». Shostakovich nació en San Petersburgo, en 1906, y desde muy joven alternó su formación como pianista y como compositor. En 1919, decidió cultivar plenamente lo segundo.

Tras un período de libertad creadora, en 1929, el Plan Quinquenal exige a los compositores soviéticos música para masas. Los intentos de Dmitri para ajustarse al programa oficial no impidieron que su ópera «Lady Macbeth de Mzensk», estrenada en 1935, fuera objeto de duros ataques por parte de la crítica oficialista.

Hasta 1953, compone, entre otras, «El canto de los bosques» —en el que se gloriosa la campaña de repoblación forestal del Estado soviético—, y distintas sinfonías. En su «Décima Sinfonía» (1953), justifica la realidad del conflicto interior contra la tesis sostenida por el socialismo de la «ausencia de conflictos».

A partir del 53, tras el cambio en la orientación artística en su país le permitió seguir una línea de mayor fidelidad a su mundo íntimo. Obras de este período son «Concierto para violín y orquesta» y «Séptimo cuarteto de cuerdas», además de nuevas sinfonías. Dmitri Shostakovich, ha compuesto, igualmente, música para películas.

## CARTA DE AJUSTE

(Color.)  
-Sonatas para clave-, de Narciso Casanoves, María A. Ribera (clavicembalo).

**7,45 PRESENTACION Y AVANCES**  
(Color.)

**7,47 REDACCION DE NOCHE**  
(Color.)  
Director: Joaquín Arozamena.



**PILAR SANJURJO**  
Realizador: Mauricio Rico.  
Presentación: Isabel Tenaille, Emeterio Zurro y Manuel García.

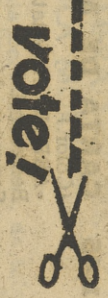
**8,35 POLIDEPORTIVO**  
(Color.)  
Última hora informativa desde Barcelona.

**9,00 OPERA**  
(Color.)  
-Katerina Ismailova-.  
Realización: Juan Villaseca.



**«OPERA» BUENAS NOCHES**  
(Color.)  
**11,25 BUENAS NOCHES**  
(Color.)  
**11,30 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

## CUPON DE VOTACIONES



### LOS MEJORES

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....

### LOS PEORES

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....

**NOTA.-** Se ruega envíen este cupón a Tele-PUEBLO, Huertas, 73, Madrid-14.

Remitenle .....

En la realización de este suplemento, intervienen:

**OLIVER**  
Maqueta: ASENSI  
Fotos: JUAN MANUEL  
Colaboran: L. P. DE SANTIAGO Y C. S. JOSÉ