



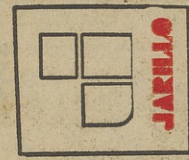
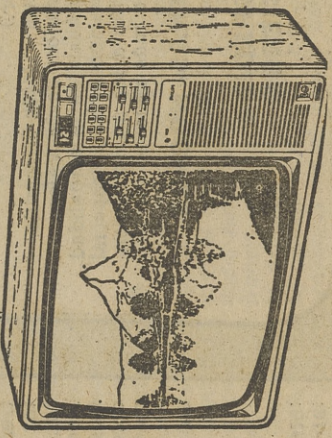
TRAS «La Barraca» comenzará a emitirse «La fundación», serie británica, de la ITC, que constará de nueve episodios, en color. Sobre idea y guiones de Richard Gregson, cuenta como director con John Cooper, y como principal actriz, con Lynette Davies, poco conocida en España. Interpreta el principal personaje Davinia Prince, mujer de treinta y cuatro años, que cuando su esposo, Don Prince, magnate de los negocios, fallece a causa de un ataque al corazón, tiene que ponerse al frente de las empresas e introducirse de lleno en un mundo de altas finanzas, dominado por los hombres.

"A FUNDACION"

En blanco y negro o color los compradores exigentes preferirán T.V. Philips.



Nuevo TV color Philips
La obra cumbre
El triunfo de la técnica



DISTRIBUIDOR:

JARILLO
alberto aguiera, 17
Aparcamiento
GARAJE LEONES
Vallehermoso, 3

Del 13 al 19 de octubre de 1979

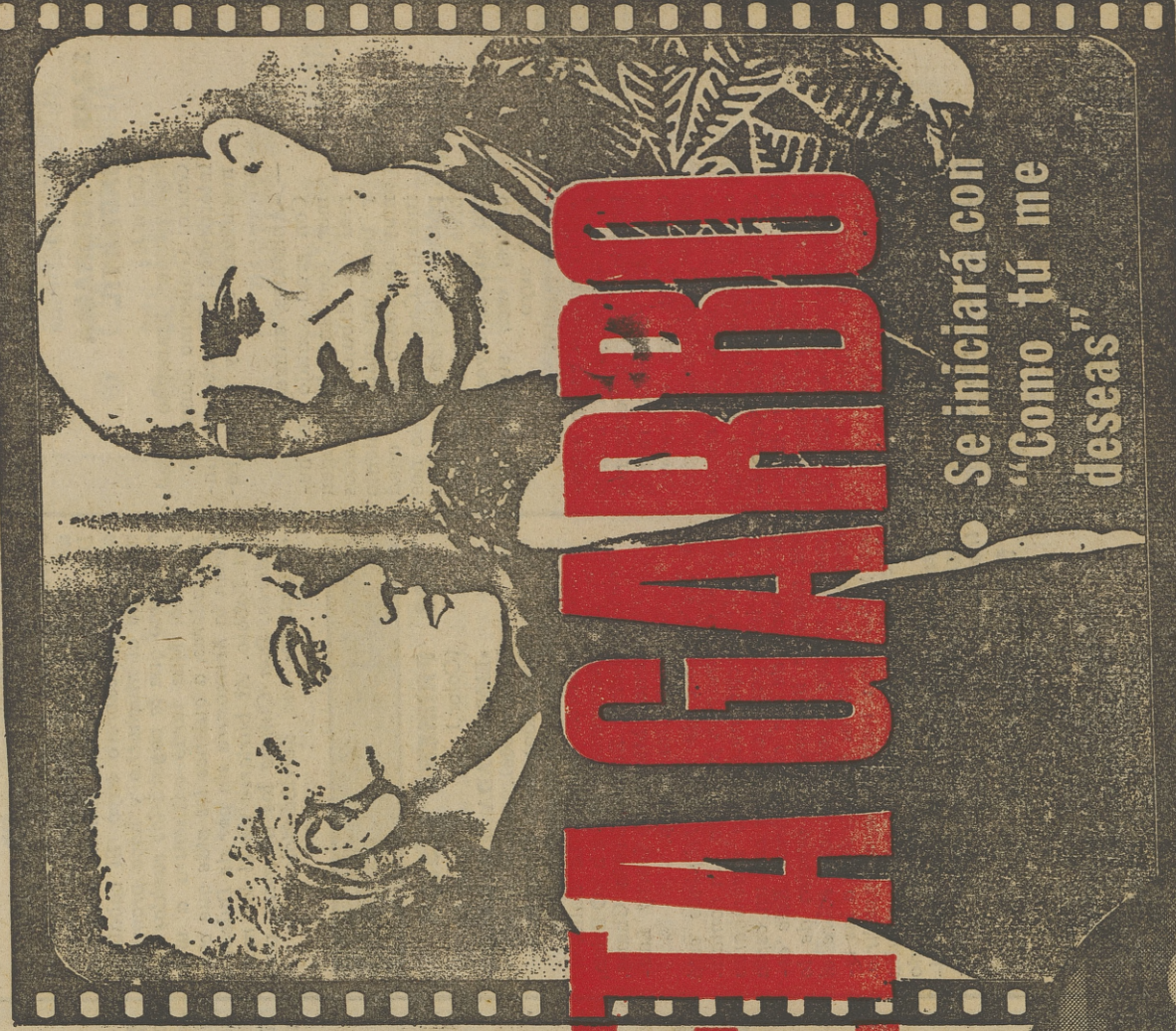
★ «Sábado, cine»: «EL APARTAMENTO», interpretada por Jack Lemmon

★ Comienza «AZAFATAS DEL AIRE», el domingo (UHF)

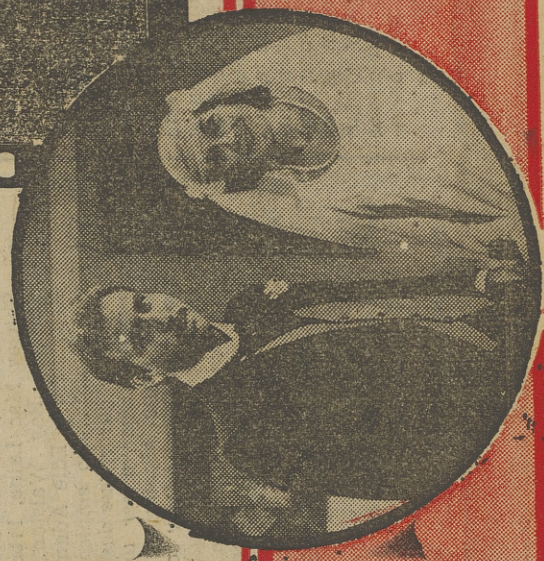
★ «La clave»: «EXAMENES Y OPOSICIONES»

EN **"CINE-CLUB"**

CICLO GRETA GARBO



Se iniciará con "Como tú me deseas"



Un "Estudio 1" realizado en Barcelona

"CARTA A PARIS"

◆ Con Luis Fenton y Angeles Moli

1er PROGRAMA

BOHEMIA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
Obras para guitarra de Ponce y Lasala.
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
«Sonatina meridional» (Manuel Ponce), «Preludio serrano» (Angel Lasala), Ernesto Bietti (guitarra).
- 2,01 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,34 GENTE HOY**
(Color.)
- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
Primera edición.
- 3,34 GACETA CULTURAL**
(Color.)
Director: Armando Vázquez Crespo.
- 3,53 LOS ESPECTACULOS**
(Color.)



BLANCA ALVAREZ
Dirección: Blanca Alvarez.
Realización: Mauricio Rico Rico.
«Magazine» de ámbito nacional sobre los espectáculos, en el que se recogerán los acontecimientos más destacados y de actualidad de la cinematografía y de la escena, tratando de despertar en el telespectador la máxima atención e interés hacia las películas, y obras y autores españoles, acercando el mundo del espectáculo a la audiencia televisiva.

TARDE

- 4,18 CAMPEONATO DE ESPAÑA DE DUMA Y ENGANCHE**
(Color.)
Desde Sevilla, Campeonato de España de Doma y Enganche.
- 5,15 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)
- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
Zarzuela «Don Manolito», de Sevilla, Carreño y Sorozábal, Teresa Berganza, Manuel ASENSI, Víctor de Narké, Julián Molina.
Coro Cantores de Madrid. Orquesta Sinfónica. Director: Pablo Sorozábal.
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,34 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
(Color.)
«TARZAN»: «Tarzán y la princesa encuentra en la selva a Dori, una joven que lleva entre sus pertenencias a la ciudad de las Amazonas. Deseoso de reintegrarla a su pueblo la acompaña en el largo viaje, y allí se encuentra con su madre, la reina Orquídea. Pero la que rige verdaderamente los destinos de las Amazonas es Rubanda y ésta se opone a que Tarzán sea un hombre libre.
Dibujos animados: «La bola rodante». Episodios números 5 y 6.

7,16 CON OCHO BASTA
(Color.)
«LOS CATEADOS Y LOS APROBADOS».
Dirección: Irving Mootte.
Guión: Bruce Shelly.
Intérpretes: Dick van Patten, Betty Buckley, Dianne Kay, Jeffrey Cailier y Justin Lord.
Jeffrey Cailier abandona la escuela para trabajar, sus bellos sueños de emociones y riqueza se van difuminando ante la realidad de la vida y las ofertas nada pertinentes de los futuros fejes. Nancy, que ha sido cateada, ha tomado la decisión, en contra de la opinión de su padre, con la firme convicción de realizarse en el mundo del trabajo.

8,10

MAS VALE PREVENIR
(Color.)
Dirección y presentación: Ramón Sánchez Ocaña.
Guión: Luis Ariño.
Música: Julio Mengod.
Subdirector: Tomás Zardoya.
La diabetes es una enfermedad muy frecuente y que puede resultar grave, pero que con un diagnóstico precoz puede ser controlada con facilidad.
En el espacio «Sepa lo que consume», análisis de «El café».
Cierra el programa la sección «Pregunte usted», etc.

NOCHES

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
Segunda edición.
- 9,34 EL HOMBRE Y LA TIERRA**
(Color.)
«RESCATADOS DEL EXTERMINIO».
Guión y dirección: Félix Rodríguez de la Fuente.
Realización: Borja Moro.
Música: Anton Garcia Abril.
- 10,03 EL NIDO DE ROBIN**
(Color.)
«UNA PEQUEÑA COMPLETENCIA».
Intérpretes: Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt y Tony Britton.
Robin sospecha que iba a tener cierta competencia con el restaurante de al lado, pero nunca se imaginó que las cosas llegarían a tanto. Mientras tanto, Vicky renueva una vieja amistad, que su padre aprovecha para buscar problemas.
- 10,32 GRANDES RELATOS**
(Color.)
«LA FUNDACION». Episodio número 6.
Douggie Taylor marcha a Holanda por asunto de negocios y propone a Davinia que le acompañe. Parece una ocasión propicia para renovar antiguos afectos. Sin embargo, un nuevo personaje entra en escena, un tal Phillippe de Vries, que desde el primer momento siente gran atracción por la viuda y es, al parecer, correspondido. Douggie acepta caballeramente su derrota y a su regreso a Londres no puede por menos que contar la verdad a Davinia: el caballero holandés es un hombre casado y con dos niños.
- 11,35 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES**
(Color.)

2o PROGRAMA

3,15

CARTA DE AJUSTE FOLKLORE: EL GAITERO DE VERIÑA.
(Color.)
PRESENTACION Y AVANCES
(Color.)
NOVELA (Capítulos 13, 14 y 15)
«CRIMEN Y CASTIGO», de Fedor Dostoyevsky.
Realización y adaptación: Alberto González Vergel.
Intérpretes: RASKOLNIKOV, José Luis Pellicena; SONIA, Marisa Paredes; DUNIA, Ana Belén; COMISARIO, Antonio Irarrazo; SVIDRIGAILOV, José Calvo; CATALINA, Rosario García Ortega; PULJERIA, Nélida Quiroga; BAZUMIJIN, Rafael Guerrero; ALIOLA, Lola Gaos; PLOCH, Ramón Cordero; ZAMIATOV, Pedro del Río; ESTUDIANTE, José Sancho.

3,30

El juez Petrovic, encargado de la instrucción, ha comprendido ya el secreto de Raskolnikov, pero espera que sea él quien se denuncie; está a punto de detenerle, cuando la autodenuncia falsa de un obrero alucinado, que se confiesa autor del crimen, complica momentáneamente la situación. Sonia, una muchacha que, pr ostituyéndose, trata de ayudar a su familia, es quien convence a Raskolnikov de acudir a la Policía a confesar. Sólo la presencia amorosa de Sonia conseguirá ayudarle...

BARBAPAPA
(Color.)
RAICES
(Color.)
MAJALRAYO.
Realización: Manuel Garrido Palacios.
Ultimo programa de esta serie que ha sido rodado en la provincia de Guadalajara. Una vez al año y de puntos muy lejanos acuden los vecinos de este pueblo a festejar y bailar.

5,59

RETRANSIMISION DEPORTIVA
(Color.)
CAMPEONATO DEL MUNDO DE LUCHA SAMBO.
LA CLAVE
(Color.)
TEMA: «EXAMENES Y OPOSICIONES».
Director: Sam Wood.
Intérpretes: Robert Donat y Greer Garson.
BUENAS NOCHES
Oscar al actor Robert Donat.

7,30

«LA CLAVE»
El programa «La clave» se dedica al tema de la enseñanza y la educación, pero hoy se concretiza en uno de sus aspectos más controvertidos, espinas de la superficie clase estudiantil: exámenes y oposiciones, contravertidos rituales incurridos donde se masacran la curiosidad y el deseo. «Vía crucis» que preparan para la auténtica pasión, el trabajo. Estigmas de un «mal» que espera. Representantes de una cierta locura pedagógica. Pedagogía y sacrificio. «Ivii motiv» de todo Estado. En su altar se pisotean los deseos más fogosos de conocer; las curiosidades primigenias. Exámenes y oposiciones: pasión y muerte. Dos caras de lo mismo: la prueba, el juicio y la sentencia. Zarcillo de hereses, fragua de rebelde. Verdaderas esencias del Magisterio. Para hablar de estos «caballos de Atila» se ha invitado a Luis González Seara, ministro de Universidades e Investigación; Mircea Malita, ex ministro de Educación de Rumanía; Jean Maurice Verdier, presidente de la Universidad de Nanterre; Julio Rodríguez Villanueva, ex rector de la Universidad de Salamanca; Vicente Fernández, director de la revista estudiantil «Ca-leidoscopio»; Rosa Martín, de la Comisión Nacional de Profesores No Numerarios, y Jaime Martín Moreno, coautor del libro «Universidad, fábrica de parados». Faltan, como se ve, representantes del gremio ofrendado.

3er PROGRAMA

LOS MEJORES

- 1 CINE**
- 2 GRANDES RELATOS**
- 3 CON OCHO BASTA**
- 4 625 LINEAS**
- 5 APLAUSO**
- 6 LA PANTERA ROSA**
- 7 LA CASA DE LA PRADERA**
- 8 INFORME SEMANAL**
- 9 MAS VALE PREVENIR**
- 10 GENTE JOVEN**

LOS PEORES

- 1 CAFE DE REDACCION**
- 2 ORQUESTA DE RTV. E.**
- 3 EL SEÑOR VILLANUEVA Y SU GENTE**
- 4 LOS ESPECTACULOS**
- 5 SOMBRAS DE AYER**
- 6 PRIMERA PAGINA**
- 7 PALO Y ASTILLA**
- 8 CANGIONES DE UNA VIDA**
- 9 SOBRE EL TERRENO**
- 10 GENTE, HOY**

● Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

1er PROGRAMA

domingo



2o PROGRAMA



ISABEL LUQUE?



Nacida en Fuente de Piedra, provincia de Málaga, el 22 de marzo de 1950, en el seno de una familia de clase media; Isabel Luque Rodríguez, nombre completo de la actriz, es la quinta de seis hermanos. Cuando apenas contaba cinco años de edad fue a vivir con su familia a Bilbao, razón por la que posiblemente se considerara tan vasca como andaluza. En 1957 empezó a ir al colegio, al de las Hijas de la Cruz, donde estudió bachillerato elemental, y a los quince años de edad comenzó secretariado en una academia particular. Después de un año de estudios entró a trabajar como empleada en una empresa constructora de la capital vizcaína. Pese a la negativa familiar de dedicarse a las acciones artísticas que tenía desde pequeña —que en aquel entonces iban encaminadas hacia el baile—, muy pronto, no obstante, empezó a alternar el trabajo administrativo con los pases de modelos en las principales «boutiques» de Bilbao. Cuando cumplió veintidós años optó por emanciparse de su familia, marchándose a Palma de Mallorca, contratada por dos meses pasando modelos, excepto seis meses que residió en Londres, satisfaciendo su antigua ilusión de conocer esa capital, que tenía desde su infancia.

En 1973 se trasladó a Madrid, donde continuó trabajando como modelo hasta que Juan José Alonso Millán le propuso hacer «café-teatro», y por este motivo debutó en el Recoletos, de la capital, con «El show mágico del circo», comedia que estuvo representando durante más de un año. Su primera incursión en el cine fue con la película «Dick Turpin», a la que le han seguido más de veinte títulos, de los que cabe destacar «El adúltero», «Secretos de alcoba», «Marcada por los hombres», «Secuestro», «Inquisición» y «La muerte de un hombre». «Marcada por los hombres», «Secuestro», «Inquisición» y «La muerte de un hombre», casi siempre en pequeños papeles. En RIVE debutó con «El forastero», a la que siguieron algunos «Estudios 1». Intervino también en el programa «Destino Argentina», y durante el verano de 1978, elegida por José Luis Urbarrí, presentó, junto a María Salero y Silvia Tortosa, los trece primeros espacios del musical «Aplausos».

Antonio A. ARIAS

MATINAL

9,45 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
«Viale» (III), E. Polonio y H. Vaggione.
Eduardo Polonio (sintetizador, órgano y bajo).
Horacio Vaggione (sintetizador, guitarra eléctrica y bajo).

10,00 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)
HABLAMOS
(Color.)

Dirección y guión: Juan Julio Baena.
Realizador: Miguel García Marín.
Presenta el día: C. Martínez, M. Sastre, C. Kim, María José Aristizábal, A. Cecilia y A. Gutiérrez.

10,28 EL DIA DEL SEÑOR

(Color.)
Realización: Miguel García Marín.
Celebrante: Rafael de Andrés, S. J.
Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.

11,13 GENTE JOVEN

(Color.)
Dirección: Fernando Juan Santos.
Realización: Eugenio García Tolcano.
Ultimo programa de la fase de semifinales, en el que participarán el conjunto Mandágora y el cantor flamenco Antonio Aguilar.

12,08 SOBRE EL TERRENO

(Color.)
Dirección: Juan José Castillo.
Realización: Luis López Doy.
Ultima hora deportiva del domingo, con resultados, entrevistas, noticias y reportajes.

GOBERNEMIA

1,25 SIETE DIAS

(Color.)
Dirección: Fernando Ouega.
Realizador: Miguel Cruz.
Presentadores: Isabel Tenaille y Jesús Alvarer.
Espacio del mediodía del domingo. Se ofrece un resumen de la semana nacional e internacional. Entrevistas y reportajes que amplían la pura noticia de los días anteriores. Una especie de suplemento dominical de los telediarios.

2,30 NOTICIAS DEL DOMINGO

(Color.)
Primera edición.

3,04 LA CASA DE LA PRADERA

(Color.)
FAGIN.
Dirección: Michael Landon.
Guión: Carole y Michael Basbella.
Interpretes: Michael Landon, Karen Grassie, Melissa Gilbert y Matthew Laborteaux.
● Laura siente celos de Albert y las relaciones entre ambos están cada día peores. Charles dedica, en efecto, mucho de su tiempo a cuidar el ganado. Para está enseñando a cuidar el ganado. Para que Albert lo prepare para llevarlo a la feria. Laura le avisa de que le está robando su padre.

TARDE

4,09 FANTASTICO

Dirección y presentador: José María Higo.
Realizador: Fernando Navarrete.
Guión: Francisco I. Gómez y F. Navarrete.
Programa de carácter familiar que, tratando de agrandar a la mayoría, presenta música, entrevistas, juegos y pasatiempos.

7,00 SEISCIENTAS VEINTICINCO LINEAS

Dirección y guión: José Antonio Plaza.
Realizador: José María Quero.
Presentadores: Juan Santa-maría y Mayra Gómez Kemp.
Los programas de la próxima semana, presentados de forma amena.

8,01 ESTRENOS TV

(Color.)
«NOCHE DE TERROR» (1967).
Dirección: E. W. Swackhamer.
Guión: Gabriel-Deneuf.

Interpretes: Valerie Harper, Richard Romanus, Michael Tolan, Beatrice Manley, Quinn Cummings y Damon Raskin.
● Carol, cuyo marido está ausente en un viaje de negocios, es avisada de que su hijo ha sufrido un accidente, por lo que debe emprender un largo recorrido conduciendo en solitario desde Phoenix hasta Denver. De madrugada, y en medio de una autopista, Carol es testigo de un crimen, siendo inmediatamente iniciada una incansable persecución, que será el principio de una noche de pesadilla para la aterrada Carol.

NOCHE

9,30 NOTICIAS DEL DOMINGO

(Color.)
Segunda edición.

10,04 ESTUDIO 1

(Color.)
«CARTA A PARIS», de José Antonio Arnaú.
Realización: Sergio Schaaff.
Adeptación: Manuel Ripoll.
Interpretes: María, Angeles Moll, Juan, Luis Fenton, Luis, Carmen, Carlos, Manuel, Juan, Miralles, Margarita, Conchita Bardem, Corista, Ana Vidal, Doncella, Carmen Roger, Doncella, Aida Fernández, Traspunte, Damián Barbany, Cantante, Joaquín Cardona.

● Dos antiguos compañeros de estudio, Juan y Manuel, se encuentran al cabo de los años de manera casual. Juan es ahora catedrático de Universidad, y Manuel, oficial del Ejército. Juan se casará en seguida con María, una muchacha con una enfermiza obsesión por tener hijos. Manuel, por el contrario, no tiene vocación ni de marido ni de padre, y no quiere perder su independencia preferiendo seguir interpretando su papel de amante. Por ello, se decide a proteger a la atractiva Luisa y a trasladarla de una humilde pensión a un elegante piso.

11,57 BUENAS NOCHES

(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

«Intentos con las letras»

RAFAEL ALBERTI

NO no quisiera escribir ciertas cosas que escribo, uno no quisiera tener que escribir poemas hablando sobre la paz porque existe la guerra, uno no quisiera olvidar todo eso, y a veces, uno no quisiera estar haciendo la poesía de ataque que me veo obligado a hacer, porque no hemos venido al mundo con un cuchillo ni con una espada en la mano.» Son



palabras de Alberti, de las que pronunciaba a principios de los setenta, cuando Roma todavía era su casa obligada, exilio de El Puerto de Santa María. Eran otros tiempos, cuando se soñaba con el reencuentro, con el cambio. Ahora, Alberti sufre el desengaño de la España desengañada. Pero sigue en la calle, poeta perpetuo en la calle. «Me voy a retirar un poco de la política... Felizmente han pasado ya esos tiempos difíciles.» Aunque continúa en el Partido Comunista, en el que ingresó, casi una ordenación, en 1931.

Miguel Bilbao, corralgijonario, sale hoy de su reducida parcela teatral para hablar con el poeta y ex diputado, dentro de ese apartado que «encuentros con las letras» dedica a las «esnas de identidad» de la cultura española. «Entre el clavel y la espada» han titulado, como el verso, esta entrevista. Y no son más los símbolos para presentar a Rafael: espada florida y clavel punzante, poeta en la calle.

7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
FLAMENCO: PANSEQUITO DEL PUERTO.
«El hogar» (bulerías), «Tengo el gusto tan colmado» (Soleá), «Siempre al mirarte» (Grandango) y «Tío Rufino» (Taranito).
Guitarra: E. Marchena.

7,45 PRESENTACION Y AVANCES

(Color.)
7,47 REDACCION DE NOCHE
(Color.)

8,35 POLIDEPORTIVO

(Color.)
9,03 ENCUENTROS CON LAS LETRAS
(Color.)

10,04 HORIZONTES

(Color.)
Dirección: José Angel Cortés.
Realizador: Alvaro de Aguiñaga y José Luis Cuenda.
Presentación: Marisa Narrau.
Programa que trata de presentar en imágenes distintos temas científicos, en conexión con la actualidad. Establece también un consultorio para responder a las cuestiones científicas que plantean los telespectadores.

10,32 TRIBUNA DE LA CULTURA

(Color.)
Realización: José Miguel Sierra MacKeown.
Grandes temas culturales tratados monográficamente en debates, en estudio o a través de documentales filmados.

11,25 BUENAS NOCHES

(Color.)
11,28 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

1 PROGRAMA

SOMBRA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE** (Color.)
«Donde están», «Ahorá», «Déjame volver», «Todas las horas del día», «Llama» y «Hay amor».
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION** (Color.)
- 2,01 AVANCE TELEDIARIO** (Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO** (Color.)
- 2,34 GENTE HOY** (Color.)



MARUJA CALLAVED

- 3,00 TELEDIARIO** (Color.)
Primera edición.
- 3,34 GACETA CULTURAL** (Color.)
Director: Armando Vázquez Crespo.
- 3,53 CAFE DE REDACCION** (Color.)
Programa informativo.
- 4,18 DESPEDIDA Y CIERRE** (Color.)

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE** (Color.)
Dúo Dinámico.
«Rogar», «Oh, Carol», «Linda muñeca», «Las hojas verdes», «Vivir, amar, soñar» y «Eres tú».
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION** (Color.)

- 6,34 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS** (Color.)
«EL HIDROAVION DE BAILEY»: «Los hombres de la misión».
Intérpretes: Mark Lee, Hu Pryce, Holgar Hagen.
Hu se dirige con el «hidro» hacia una misión con el fin de entregar libros de texto. Al intentar tomar tierra, un grupo de pescadores comienzan a apedrear el aparato, de forma que Bailey tiene que alejarse. Cuando por fin logran llegar a la misión, Bailey tiene que llevar a la maestra, enferma de apendicitis, a un hospital, y Carol, que se ha quedado momentáneamente a cargo de la escuela, contempla una nueva agresión de los pescadores, pero esta vez dirigida contra unos mineros, cuyas operaciones de limpieza de material han polucionado los bancos de pesca.
Dibujos animados: «Hong-King Fuy».
Los payasos.
Autores e intérpretes: Gaby, Miliki, Fofo y Milikito.
Repartición de los conocidos payasos de televisión, con nuevas anécdotas, chistes y muchas cosas divertidas. Sobre todo simpáticas aventuras y nuevas canciones para pasar un rato agradable la tarde de los jueves.

8,24 CANCIONES DE UNA VIDA

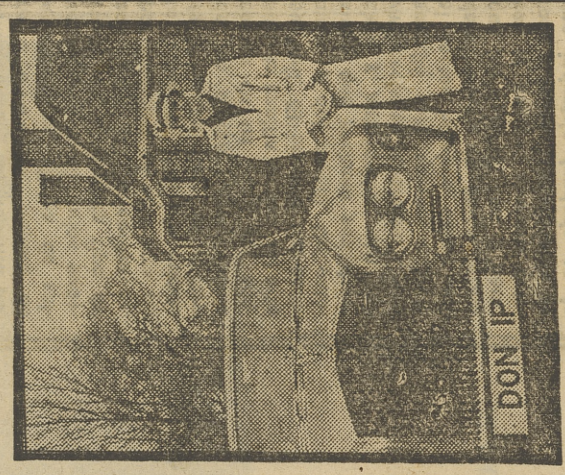
- (Color.)
Los Relámpagos.
Realización: José Luis Monforte.
Presentación: Aurora Claramunt y José Luis Barcelona.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO** (Color.)
Segunda edición.
- 9,34 EL SEÑOR VILLANUEVA Y SU GENTE** (Color.)
«LA HOSPITALIDAD».
Autor y guión: Víctor Ruiz Iriarte.
Realización: Manuel Ripoll.
Intérpretes: Nicolás, Ismael Merlo, Bárbara, Lola Herrera, Doña Cristina, Amelia de la Torre, Nico, Gonzalo Fernández, Lina, Carmen Uribe, Rosalia, Amparo Soto; Alberto, Fernando Hilbeck.

La señora Villanueva recibe una llamada telefónica de una íntima amiga que vive fuera de Madrid y que le pide el favor de que la acoga en su casa por la noche. Bárbara se presta entusiastamente a ayudar a su amiga, aunque la actual distribución de su casa ofrece algunas dificultades para alojar a un huésped...

- 10,08 SOMBRAS DE AYER**
Episodio número 19.
Dirección, realización y guión: Ricardo Blasco.
Evocación de La Argentinista, Mary Santamaría e Imperio Santander sufre un pavoroso incendio.
- 10,37 GRANDES RELATOS** (Color.)
«LA FUNDACION». Episodio número 5.



«LA FUNDACION»

Davinia termina por enfrentarse con Joan Russell, la que fuera amante de su marido, y a quien ha sido legada la cantidad de 10.000 libras. Sin embargo, esta mujer no se da por satisfecha y quiere sacar más dinero a Davinia o, de lo contrario, acudirá a los periódicos. En el aspecto emocional, Davinia propone el matrimonio a Dougie Taylor, quien a su vez y en repetidas ocasiones había pretendido casarse con la viuda; sin embargo, esta vez la rechaza.

- 11,40 ULTIMAS NOTICIAS** (Color.)
- 11,55 BUENAS NOCHES** (Color.)
- 11,58 DESPEDIDA Y CIERRE** (Color.)

2 PROGRAMA

- 3,15 CARTA DE AJUSTE Y AVANCES** (Color.)
- 3,30 AZAFATAS DEL AIRE** (Color.)

«UN VUELO DIVERTIDO».
Intérpretes: Kathryn Witt, Pat Klous, Connie Selleca, Howard Platt y Marcia Wallace.
Durante un vuelo, las tres azafatas hacen los mejores elogios de su belleza, de su buen hacer profesional y especialmente de su naturalidad. La señorita Loan es una experta en publicidad y quiere lanzar una campaña revolucionaria transformando especialmente la vestimenta de los auxiliares de vuelo.

- 4,28 HISTORIA DE LOS TRENES** (Color.)
«EL TRANSIBERIANO».
- 5,29 LOS CASOS DE ROCKFORD** (Color.)
«PEON DE BREGA».

Tina acude a Rockefeller pidiéndole que investigue en un caso que la Policía ha archivado como suicidio, pero en el que existen indicios de que ha podido ser un asesinato.

- 6,24 DIBUJOS ANIMADOS** (Color.)
- 6,49 PANORAMA MUSICAL** (Color.)
«PROBLEMAS DE LA EDUCACION MUSICAL EN ESPANA».
- 7,14 CONCIERTO** (Color.)
«II PREMIO "REINA SOFIA"».

- 8,14 FILMOTECA TV** (Color.)
«LA BUSCA» (1966).
Dirección: Angelino Fons.
Emma Penella, Sara Lezana, José María Prada, Hugo Blanco y Lola Gaos.
Son los años duros que siguieron al desastre del 88. Desde Almazán llega a Madrid un muchacho casi adolescente —Manolo—, atraído más que por el espejuelo de la Corte por las ganas de matar el hambre. Manolo va saltando de un oficio a otro (aprendiz de zapatero, mozo de panadería...)

- 10,24 A FONDO** (Color.)
- 11,22 BUENAS NOCHES** (Color.)

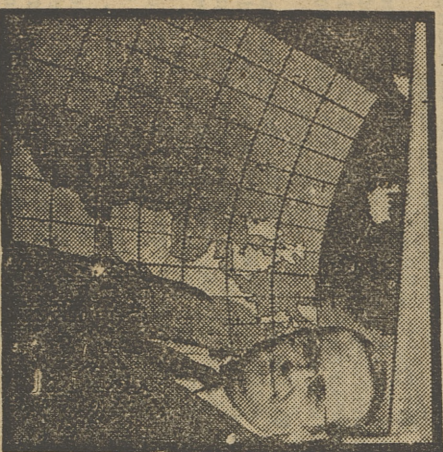
CARTA DE AJUSTE

- Don Quijote, el sábado, consigue su sueño: ser armado caballero. Sancho aparece en escena, ya como escudero del «ingenioso hidalgo». Y en «Astucia peligrosa», Dave Toma tiene que resolver un caso de asesinato con la ayuda de un policía novato.
- El domingo, en «Estrenos TV», una mujer es testigo de un crimen, y descubre por el asesino, sufre una incansable persecución, en el filme «Noche de terror». «Estudio 1» trae «Carta a París», de José Antonio Giménez Arnau, que cuenta la vida de dos amigos que se encuentran después de varios años sin verse.
- Los héroes de las películas de guerra, en «Así es Hollywood», el lunes. Continúa «La Fundación», con la muerte del marido de Davinia, por lo que ella hereda la mayoría de sus propiedades.
- Los protagonistas de «Palo y astilla», el martes, indagan sobre el asesinato del padre de un amigo suyo, que acaba de salir de la cárcel. «Caballeros y trotones» es el nombre del episodio de «Mi amigo el caballo». Con imágenes de la escuela en la que se enseña a estos animales a ir al trote, y de carreras en pistas francesas.
- La Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española interpreta el miércoles, bajo la dirección de Odón Alonso, Intermedio de «Coyescas», de Granados, y «Variaciones para orquesta», de Britten. Si quieres «La Fundación», con Davinia ya medida de lleno en el mundo de los negocios y con ciertos problemas familiares.
- Unos pescadores pondrán en serias dificultades a Bailey y a su hidroavión, el jueves. Los payasos ofrecen nuevas aventuras y atracciones circenses; la familia Villanueva se ve con el contratiempo de tener que alojar a un invitado, una amiga de Bárbara, y no encuentra sitio en la casa; Davinia, en «La Fundación», se enfrenta con la amante de su difunto esposo, y Los Relámpagos, un grupo que tuvo un gran éxito en su día entre la juventud española, son los protagonistas de «Canciones de una vida».
- Tarán se enfrenta a la reina de las amazonas en el episodio de este viernes. En «Con ocho bastas», Nancy abandona la escuela, para trabajar, al ser suspendida en sus estudios. Robin tiene una gran competencia con el restaurante que está junto al suyo, y «La Fundación» —que consta de nueve episodios— llega hoy al sexto, con un nuevo amor por Davinia. La diabetes, en «Más vale prevenir».
- En el UHF recomendamos «La ciudad» («Exámenes y oposiciones»), «Filmoteca TV» («La busca»), «Nakia» («Pete»), «Encuentros con las Letras» (Rafael Alberti) y «Cine-Club» (comienza el ciclo de Greta Garbo).

1er PROGRAMA

COMEDIA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,34 GENTE HOY**
(Color.)



MARIANO MEDINA
Directora: Maruja Callaved.
Realizador: Juan Luis López Diez.

- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- 3,34 GACETA CULTURAL**
(Color.)
- 3,53 ASI ES HOLLYWOOD**
(Color.)
- 4,18 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

TARDI

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,34 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
(Color.)



— Dibujos animados: "Aventuras de un ratón en Marte". Episodios números 7 y 8. "La familia feliz". Episodio número 10.
— La mansión de los Platts. Un castillo fabuloso, con Patuchas, Foso y Oso.
Dirección: Carlos Gramados.
Realización: Miguel de la Hoz.
Guión: Juan Fariñas, Gloria Puertes y Dolores Diehl.
Coordinación: Ana Isabel Cano.

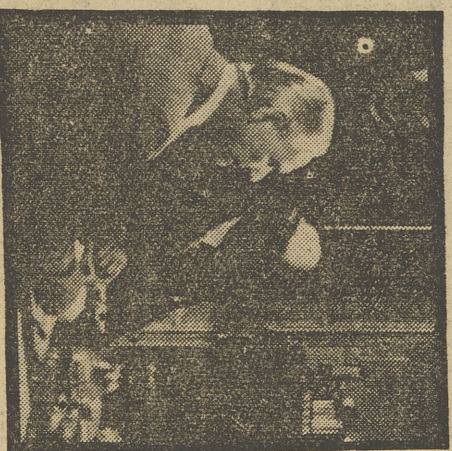
- 7,31 UN MUNDO PARA ELLOS**
(Color.)
- 8,10 GRAN ESTADIO**
(Color.)

● *Leocricia medio sueño, medio re-cuerda a Julio Verne, y así aparecen varios de sus personajes, que trasladan a todos los habitantes de la Mansión de la Luna al fondo del mar.*

2º PROGRAMA

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- 9,34 TRESCIENTOS MILLONES**
(Color.)
- 10,37 GRANDES RELATOS**
(Color.)



«LA FUNDACION»

- 11,55 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,58 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

● *A la muerte de Don Price, su esposa, Davinia, hereda la mayoría de sus propiedades, aparte de las acciones que su marido poseía en La Fundación. Ella y sus hijos quedan, pues, financieramente asegurados. Solamente existe cierto retraso en llevar a efecto una operación comercial, ya que el Consejo de Administración retrasa bastante sus deliberaciones. Por lo que se refiere a los problemas domésticos, aparece en escena un nuevo personaje, Eddie Prince, suegro de Davinia, y a quien ella creía muerto, según su propio marido le había asegurado. Por otra parte, la joven viuda comienza a investigar la identidad de un tal Joan Barlett, que es mencionada en el testamento de Don, y a quien Rommie Barlett, mano derecha de su difunto marido, trata de proteger a toda costa.*



«VIVIR CADA DIA»

«LA COCINA»

UN equipo de «Vivir cada día» se ha desplazado hasta un hotel de la Costa del Sol para penetrar en el estómago de la empresa, del edificio: en la cocina. Lugar de reunión de chuletas y pechugas. Amarradero de camareros, changuetas y lubinas, freiduría de mortajas y salchichas. Laboratorio de inventos culinarios. Recetario de «michelín», campamento para dietéticos. Capilla de «gourmet», oficina de salidas, donde funcionarios sudorosos aderezan todo tipo de solicitudes. Si la cocina es por tradición, el «bunker» de la mujer, el reino de humos de la femina atareada, el foro de los olores hogareños: la cocina de un hotel es, además, la cañilla sexta del arte pucheril. El imperio del estomago y del perrell. Un estomago que reclama sus derechos y autonomías: sus reivindicaciones laborales. Como sucedió este verano, cuando el sector hotelero exigió sus derechos de la única forma que les dejaron, con el paro, con la huelga: siempre dolorosa y ácida. Trabajadores de una industria fundada en la especulación, el despilfarro y la mala planificación de los años desarrollistas. La Costa del Sol es el paradigma nefando de la improvisación y el suicidio del paisaje, de los pueblos y, en términos ecológicos, del ecosistema de una zona. Y todo esto se deja sentir en el estómago febril del hotel, en la cocina y en sus files servidores, pinches, ayudantes, cocineros y «cheff».

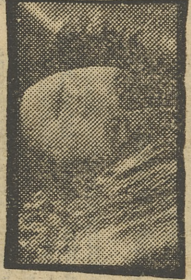
- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 7,45 PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO POP-GRAMA**
(Color.)
- 9,03**
- 9,46 IMAGENES**
(Color.)
- 10,31 TRIBUNA DE LA HISTORIA**
(Color.)
- 11,23 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,26 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

● *Un tema histórico se trata-do en profundidad desde diversos puntos de vista por autoridades en el tema. Un tema que en el filme queda suavizado.*

3º PROGRAMA

PRIMERA SESION: PELICULA BELICA

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 7,45 PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO POP-GRAMA**
(Color.)
- 9,03**
- 9,46 IMAGENES**
(Color.)
- 10,31 TRIBUNA DE LA HISTORIA**
(Color.)
- 11,23 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,26 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)



PALOMA CHAMORRO

Otros colaboradores: Dolores Trueta, María Escobar, Blanca Sánchez, Fernando Hucí y Mariano Navarro. Serie dedicada al estudio de la información sobre las artes plásticas.

- 11,23 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,26 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

CINE

PRIMERA SESION: PELICULA BELICA

UNA película de talante bélico, de producción norteamericana, es «Emboscada en la bahía» («Ambush Bay», 1968), dirigida por Ron Winston. No aporta nada de particular al género, que habitualmente tiene un marcado acento propagandístico. La acción transcurre en Filipinas, en 1944, y aunque posee como fondo hechos históricos, la anécdota se inclina a mostrar las aventuras de una patrulla de nueve soldados de los Estados Unidos, que tiene como misión «desbrozar» el camino para el desembarco de McArthur. Discreta calidad.

LA CLAVE: UNA GENIAL INTERPRETACION

PARA debatir el tema de «Exámenes y oposiciones», en «La clave» se emitió la película «Adios, Mr. Chips» («Goodbye, Mr. Chips», 1937), que se beneficia de una correctísima dirección de Sam Wood, un espléndido artesano, y de la genial interpretación de Robert Donat, por la que éste recibió el Oscar de la Academia de Hollywood. Película que tiene como marco el College de Brookfield, «una prestigiosa institución británica dedicada a la enseñanza», en la que ejerce como profesor el protagonista.

SABADO CINE: FABULOSO JACK LEMMON

SOLO por ver el trabajo de Jack Lemmon, en «El apartamento» («The Apartment», 1960), merece la pena revisar este filme. Pero, además, está la soberbia dirección de Billy Wilder y la presencia de Shirley Maclaine y Fred McMurtry. Una sátira tremenda del comportamiento de un cierto tipo de norteamericanos, toda ella repleta de afortunadísimos «gags» y un gran sentido del humor. Una excelente película.

FLIMOTECA TV.: BARROJA

UNA interesante adaptación de «La busca», de Baroja, fue lo que hizo Angelino Fons, en 1966. El filme no funcionó comercialmente, pero el trabajo quedó para la degustación de los aficionados al cine. La acción, como se sabe, transcurre en 1900, en Madrid, en ese submundo barrojaño que en el filme queda suavizado.

Y, ADEMAS...

... en «Cine español», Margarita se llama mi amor», película ya anunciada anteriormente y aplazada por una retransmisión futbolística, y en «Cine Club» se facilita información en otra sección.

1 PROGRAMA

SOBREMESA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
Canciones de Antonio BARRERA.
«Leyenda», «Madre», «Canción de amor», «Canción de siega» y «Seguidillas».
Josefina Cubeiro (soprano). Demetrio Ballesteros (guitarra).
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 2,01 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,34 GENTE HOY**
(Color.)
- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
Primera edición.
- 3,34 GACETA CULTURAL**
(Color.)
Director: Armando Vázquez Crespo.
- 3,53 VIVIR CADA DIA**
(Color.)



JOSE LUIS RODRIGUEZ PUERTOLAS

Dirección: José Luis Rodríguez Puértolas.
El programa pretende reflejar el mundo de la España real, con sus vivencias, sus preocupaciones y su pequeña historia. Se trata de un espacio testimonial que, a través de reportajes «en vivo», intentará establecer una coherente de comunicación, de la sociedad entera hacia situaciones y personas específicas.

4,18 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
«Dos movimientos para orquesta de cuerdas», de Jordi Cervelló.
Orquesta de Cámara de Lodz (Polonia).
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,34 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
(Color.)
«Abu-Kasen, un avaro incorregible, compra un trozo de tela, que no paga, para remendar sus viejas babuchas. Para celebrar el buen negocio, el avaro va a los baños, pero allí le espera la desgracia. Los esclavos, molestos por la tacañería de Abu-Kasen, cambian sus babuchas por las del cadí. Es detenido y contenido a pagar una multa por ladrón. Las babuchas serán su desgracia.»
- 6,59 CINE ESPAÑOL**
(Color.)



JOSE LUIS OZORES

«MARGARITA SE LLAMA MI AMOR» (1962).
(La juventud en el cine español) (III).
Dirección: Ramón Fernández.
Guión: Vicente Escrivá.
Música: Ramírez Angel.
Interpretes: Mercedes Alonso, Antonio Cifariello, José Luis Ozores, Manolo Zarzo y José Isbert.
Margarita, joven universitaria, nieta de un embajador, está considerada, por unanimidad, como la novia de la Universidad entera. Todos los estudiantes, olvidando por completo la existencia de las demás chicas, esperan turno para declarar su amor. Pero Margarita permanece indiferente a todos sus admiradores, pues en realidad está enamorada de un profesor adjunto.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
Segunda edición.
- 9,34 ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RTVE**
(Color.)



ODON ALONSO

Realización: José María Morales.
La Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE, bajo la dirección de Odon Alonso, interpretará: Intermedio de «Goyescas», de Granados; «Variaciones para orquesta», de Britten.

10,37 GRANDES RELATOS
(Color.)
«LA FUNDACION» (IV capítulo).
Dirección: Robert Tronson.
Interpretes: Lynette Davies, Bernard Lee, Andrew Dove, Patsy Kensit, Geoffrey Whitehead.

«La vida familiar proporciona a Davinia algunos problemas. Su hija Emma tiene fuertes dolores de estómago y se niega a ir al colegio, y su hijo Paul, ya un adolescente, comienza a reemplazar las fotografías de su habitación con sus héroes deportivos por bellas señoritas ligeras de ropa. En su vida sentimental, y con ocasión de un viaje a Amsterdam, llegan por un momento a confundirse los negocios con el amor.»

ULTIMAS NOTICIAS

- 11,40 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,55 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

2 PROGRAMA

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)

«GUILLERMINA MOTTA».
«No queda bé», «Pels rius, pels boscos», «La margarida», «Calla, fill, no hi pensis», «Assaig de cantic en el temple» y «Quan això s'en-sorrà».

- 7,45 PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)

- 7,47 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)

Director: Joaquín Arozamena Sainz.
Realizador: Mauricio Rico Rico.
Presentadores: Isabel Tenaille, Emeterio Zurro Pulido y Manuel Martín García Portillo.

Un trabajo de una redacción que produce un magazine con toda la actualidad del día, reportajes, coloquios e invitados en estudio.

- 8,35 REVISTA DE CINE**
(Color.)

Programa de la actualidad cinematográfica nacional e internacional.

- 10,05 MAS ALLA**

Guión y dirección: Doctor Giménez del Oso.
Realización: Enrique Fernández Porras.
Programa dedicado a plantear los enigmas sobre temas llamados «ocultos».

- 10,33 OPINION PUBLICA**
(Color.)

Director: José Lapeña Esquivel.
Realizador: M. del Carmen Blanco.

Locutores: Nieves Romero y Angel Martínez de Larreategui.
El pulso de la opinión pública reflejado en los resultados de las encuestas y sondeos realizados por los institutos y gabinetes de «Opinión pública» sobre el abanico de temas que constituyen la realidad nacional.

- 11,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)

- 11,28 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

BIEN POR LOS DIBUJOS ANIMADOS!

OSERVO que se están diversificando los dibujos animados en la programación y que parece que se les empieza a prestar atención. Los dibujos animados gustan tanto a los niños como a los adultos y esto siempre será un aspecto muy interesante a la hora de su valoración. Quiero reseñar positivamente el que se emplea a emitir «Don Quijote». Este personaje debe ser conocido por todos los niños y debe ser popularizado por esa calidad de resonancias que es la televisión. Enhorabuena a quien se le haya ocurrido la idea de emitir esta serie que supongo tendrá rigor, el mínimo rigor, al menos, Pedro URRUTIA PAZ (Madrid).

«EL SANTO» Y SU EMISION

ME parece que «El regreso de El Santo», pese a que algunos episodios resulten muy entretenidos, no tiene calidad o fuerza suficiente para ocupar la hora del fútbol. Me incluyo entre todos aquellos que dicen que el actor Ian Ogilvy no da la talla, aunque quizá guste a las mujeres. Luis PASTOR (Guadalajara).

NOTA.—El regreso de El Santo ha sido sustituido por «Estratos TV».

LO DEL FUTBOL

LO del fútbol es de locos. ¿No saben los clubs y televisión que muchos aficionados esperamos ansiosamente los domingos para ver el partido en la tele? Desde luego, aquí con tal de llevar la contraria a la gente, no se sabe ni lo que hacer. En muchos pueblos el partido dominical era la única oportunidad que se tiene o tenía para contemplar en acción a los ases de los diversos equipos. Jesús MARTÍN (Madrid).

¿ABEN lo que les digo? Que los señores del fútbol español se vayan a paseo. Como si no fuera bastante el ridículo que hacen los clubs y la selección nacional cada vez que se enfrentan en partidos internacionales, encima nos castigan sin partidos en la tele. Lo que habrían que hacer es dejar de ir a los estadios y que a otros deportes se le diera la misma importancia que al antes llamado balompié. Aunque parezca una paradoja, si la desorbitación futbolera terminara, seguramente hasta el nivel de calidad se elevaría en todos los sentidos. Pedro GOMEZ SANZ (Zamora).

(Las cartas a esta sección deben dirigirse a LA ATENCION DE OLIVER, Diario PUEBLO, Huertas, 73, Madrid-14.)

CORREO DELATELE

1 PROGRAMA

BOHREMA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
Minnie Riperton.
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 2,01 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,34 GENTE HOY**
(Color.)
- 3,00 TELEDIARIO**
(Color.)
Primera edicion.
- 3,34 GACETA CULTURAL**
(Color.)
Director: Armando Vázquez Crespo.
- 3,53 REVISTA DE TOROS**
(Color.)
Guión: Manuel F. Molés.
Presentación: Marivi Romero.



MARIVI ROMERO
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas del momento.

4,18 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
José Luis Perales.
«Si», «Ave!», «Canción para un poeta», «La boda» y «Bailada para un viejo tren».
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,34 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
(Color.)
— Dibujos animados: «Gustavo», «Gustavo y la serpiente» y «Gustavo es obstinado».
— «El mundo de la música», Guión y realización: José María Morales.
Asesor musical: Antonio Bañera.



«PALO Y ASTILLA»
— Millie Barnes prepara un gran banquete, en compañía de sus amigos Harry, Margo, Lou y Enzo, para celebrar la salida de la cárcel de su padre, Vince Barnes, donde ha sufrido prisión por un accidente que tuvo con el taxi de su propiedad. Vince no llegará a casa porque es asesinado en el camino. Harry se preocupa entonces que el caso tiene sus complicaciones, pues según Millie su padre tenía intenciones de comprar un rancho y el taxi no daba para tanto.

2 PROGRAMAS

8,29 MI AMIGO EL CABALLO

(Color.)
— CABALLEROS Y TROTO.
— La doma de un caballo para las carreras de trote es especialmente difícil, pues va contra la tendencia natural del caballo, que es el galope. En este documental se explica la enseñanza de estos caballos, y se nos muestran algunas carreras y la gran afición a ellas que existe en Francia.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
Segunda edición.
- 9,34 PRIMERA PAGINA**
(Color.)
Programa informativo.
- 10,37 GRANDES RELATOS**
(Color.)
— LA FUNDACION- (III capítulo).
Dirección: Robert Tronson.
Interpretes: Lynette Davies, Bernard Lee, Andrew Dove, Patsy Kensit y Geoffrey Whitehead.

— Davinia encuentra verdaderas dificultades para desarrollar su labor en el mundo de los negocios, dominado generalmente por hombres. Además, Ronnie Bartlett no ve con buenos ojos el acceso de Davinia a la dirección, la cual comparte con él. La situación se hace algo más grave cuando un tal Anderson plantea vender sus acciones de la Organización financiera de la compañía, y se encarga a Ronnie Bartlett que trate de persuadir al Consejo de que acelere sus compras de la propiedad Britch End y a Davinia el persuadir al señor Anderson de que guarde sus acciones por algún tiempo. En el plano personal, el suero de Davinia se lleva muy bien con los niños. Es un hombre de ideas claras y buen carácter y que podría, quizás, ayudar a la joven viuda a dirigir la Fundación.

- 11,40 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,55 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,58 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)



«RECITAL»

OBRAS DE VIVALDI

TERCERA parte del recital ofrecido por I Solisti Aquilani, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. En esta ocasión interpretarán «El otoño» y «El invierno», ambas de Vivaldi, y que forman parte de la composición musical «Las cuatro estaciones», que a su vez es un extracto de «El ensayo de la armonía» («El cimiento dell'armonia»).

Vivaldi, llamado Il petrorosso, nació en Venecia, en 1678, y murió en Viena, en 1741. En materia de música instrumental dotó al concierto para solista de una fuerza lírica que lo transformaría hasta tal punto que se considera a Vivaldi como el creador de esta forma musical.

Las formas que creó este autor, su rítmica y su temática, se reflejan en los compositores de su generación y de las siguientes, como Bach, Handel, Locatelli y Tartini.

Además de la instrumental, escribió una parte muy importante de música vocal sacra y profana.

Se conservan 554 obras de música instrumental, entre ellas 454 conciertos para toda clase de combinaciones instrumentales. Los más célebres son las colecciones de «La fantasía armónica», «La extravagancia» y la ya mencionada de «El ensayo de la armonía».

«Las cuatro estaciones», en las que, como ya hemos indicado, se incluyen «El otoño» y «El invierno», está compuesta de 45 composiciones y tres oratorios, aparecidos entre 1713 y 1739, y unas 40 obras de música sacra.

3 PROGRAMA

7,30 CARTA DE AJUSTE

— CANCIONES SEFARDESES.
— Yo habino, tú habina», «La novia destruzna el pelo», «Romance del hijo maldecido» y «Decide al amor».
Cantari: María Teresa y Alex Kirchner.

7,45 PRESENTACION Y AVANCES

7,47 REDACCION DE NOCHE

8,35 POLIDEPORTIVO

9,02 RECITAL

— I SOLISTI AQUILANI.
(III).
Realización: Gerardo N. Miró.
Desde el Centro Cultural de la Villa de Madrid el conjunto musical I Solisti Aquilani interpreta las siguientes obras:
● «El otoño», de Vivaldi.
● «El invierno», de Vivaldi.

9,29 NAKIA

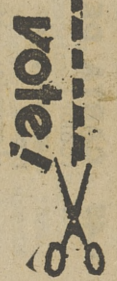
(Color.)
— «PETE».
Dirección: Reza Badiyi.
Guión: Leonard & Arlene Stadd.
Interpretes: Robert Forster, Arthur Kennedy, Gloria de Haven, Taylor Lacher y Johnny Doran.

— Se ha cometido un atraco en un autoservicio donde, además del dinero de caja, se han llevado algunos productos. Una pareja ha sido la autora del mismo. Surman ya trece los atracos realizados por ese sistema. Por los productos sustrados la Policía deduce que hay otra persona más: un niño. Nakia, que es quien ha llegado a esa conclusión, empieza su investigación en dicha dirección.

10,28 TRIBUNA ECONOMICA

(Color.)
Dirección y realización: Rafael Muro San José.
Realizador: José Manuel Montalvo.
Productor: Ignacio Sáenz Pinero.
Los grandes temas de la actualidad económica analizados por las personas que, por su prestigio y competencia en la materia a tratar, son idóneos para emitir su diagnóstico y plantear soluciones.
— BUENAS NOCHES (Color.)
— DESPEDIDA Y CIERRE (Color.)

CUPON DE VOTACIONES



LOS MEJORES

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

LOS PEORES

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a Tele-PUEBLO, Huertas, 73, Madrid-14.

Remitente
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

En la realización de este suplemento intervienen:

- OLIVER
- Maqueta: ASEÑSI
- Fotos: JUAN MANNUEL
- Colaboran: J. P. DE SANTIAGO Y C. S. JOSÉ