

**TELE
PUEBLO**



“LAS TRES PERFECTAS CASADAS”

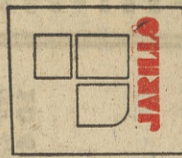
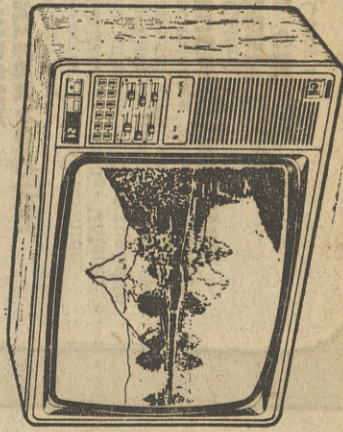
A LEJANDRO Casona escribió “Las tres perfectas casadas” en 1941. Hace bastantes semanas, Vicente Amadeo la adaptó y realizó para TVE., y será emitida, dentro de “Estudio 1”, el domingo. Tomando como pretexto la celebración del aniversario de boda de tres parejas, el autor efectúa una serie de reflexiones sobre el matrimonio. Como con trapunto aparece Ferrán, el solterón del grupo y amigo que siempre se sumaba a la fiesta y cuya ausencia será el desencadenante de diversos conflictos. En la foto, Carmen de la Maza, Nuria Carresi y Antonio Medina, tres de los actores.

de **Alejandro Casona**

En blanco y negro o color los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



Nuevo TV color Philips
La obra cumbre
El triunfo de la técnica



DISTRIBUIDOR:

JARILLO

alberto aguilera, 17
Aparcamiento
GARAJE LEONES
Vallehermoso, 3

Del 6 al 12 de
octubre de 1979

- ◆ Vuelve «ESTRENOS TV», a la hora del fútbol
- ◆ «Cine español»: SE INICIA UN CICLO DE PELICULAS POLICIAGAS
- ◆ «La clave»: «HISPANICOS EN ESTADOS UNIDOS»

TELE PUEBLO



COMIENZA “DON QUIJOTE”

ENRIQUE Y ANA,

CINCO SEMANAS EN “APLAUSO”



En lugar
de “Los
ángeles de
Charlie”

“ASTUCIA PELIGROSA”

◆ Con Tony Musante

1er PROGRAMA

MATINAL

11,45 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
OSCAR PETERSON.
«Sesame Street», «It never entered my mind», «Childrens game», «The Tenle Rain» y «A child is born».

12,00 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)
LOTERIA NACIONAL
(Color.)
Desde Ronda. Sorteo de Otoño y Festival a beneficio de la UNICEF, con intervención de Masas y Grupos Corales Infantiles.

12,01 LOTERIA NACIONAL
(Color.)
Desde Ronda. Sorteo de Otoño y Festival a beneficio de la UNICEF, con intervención de Masas y Grupos Corales Infantiles.

1,30 TIEMPO LIBRE
(Color.)
Editor: Antonio Hernández.
Realizadores: Gerardo N. Miró, Presentadores: Aurora Clara-munt y Fernando Rodríguez Madero.
«Tiempo libre» es un programa sobre el ocio. Todo lo que se puede hacer en el «tiempo libre», sugerido a través de las imágenes del programa.

SOMBRERA

2,00 EL CANTO DE UN DURO
(Color.)
Director: Rafael Latorre.
Realizador: Miguel Cruz.
Presentadora: María del Carmen García Vela.
El propósito de este programa es sensibilizar al consumidor en torno a su misión protagonista en la actual situación económica. En un contexto ameno e informativo, el espacio tratará de ofrecer alternativas de actuación para obtener una mayor rentabilidad al presupuesto familiar.

2,30 NOTICIAS DEL SABADO
(Color.)
● PRIMERA EDICION.
DON QUIJOTE
(Episodio núm. 1)
Presentación
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

3,00
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

Sábado

7,00 LA PANTERA ROSA
(Color.)
Estudio número 1.062.)
ASTUCIA PELIGROSA
(Color.)
«ASTUCIA PELIGROSA».
Dirección: Richard T. Heffron.
Interpretas: Tony Musante, Simon Oakland, Susan Shra-berg, Ron Sobie y Nicholas Colasanto.

7,30
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

TARDI

3,30 PRIMERA SESION
(Color.)
«HUDA HACIA EL SOL» (1956).
Dirección: Rod Boulting.
Guión: Dudley Nichols.
Interpretas: Richard Widmark, Trevor Howard, Jane Greer, Peter van Eyck, Juan García y José Chávez.

3,30 PRIMERA SESION
(Color.)
«HUDA HACIA EL SOL» (1956).
Dirección: Rod Boulting.
Guión: Dudley Nichols.
Interpretas: Richard Widmark, Trevor Howard, Jane Greer, Peter van Eyck, Juan García y José Chávez.

3,30 PRIMERA SESION
(Color.)
«HUDA HACIA EL SOL» (1956).
Dirección: Rod Boulting.
Guión: Dudley Nichols.
Interpretas: Richard Widmark, Trevor Howard, Jane Greer, Peter van Eyck, Juan García y José Chávez.

3,30 PRIMERA SESION
(Color.)
«HUDA HACIA EL SOL» (1956).
Dirección: Rod Boulting.
Guión: Dudley Nichols.
Interpretas: Richard Widmark, Trevor Howard, Jane Greer, Peter van Eyck, Juan García y José Chávez.

NOCHE

9,30 NOTICIAS DEL SABADO
(Color.)
● SEGUNDA EDICION.
SABADO, CINE
(Color.)
«LA MUJER DE PAJA» (1964).
Dirección: Basil Dearden.
Guión: Dearden-Mann.
Interpretas: Gina Lollobrigida, Ralph Richardson, Sean Connery, Alexander Knox, Johnny Sekka, Laurence Hardy y Danny Daniels.

10,00
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

10,00
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

10,00
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

10,00
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

10,00
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

10,00
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

10,00
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

10,00
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

10,00
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

10,00
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

10,00
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

10,00
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

10,00
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

10,00
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

10,00
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

10,00
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

10,00
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

10,00
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

10,00
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

10,00
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.



Sustituyendo a «La barraca»

COMIENZA "LA FUNDACION"

A nueva serie de «Grandes relatos» que sustituye a «La barraca» lleva por título «La fundación». Producida por la compañía británica ITC, consta de nueve episodios en color, de una hora de duración cada uno. «La fundación» («The Foundation») ha sido escrita y creada por Richard Gregson, hombre vinculado a la televisión inglesa desde hace muchos años. El director de la serie y también productor de la misma es John Cooper. Y los principales intérpretes son Lynette Davies, que interviene en el papel de Davinia, el personaje principal y sobre quien recae el mayor peso en la trama; Keith Barron, marido de la anterior y que fallece en el primer episodio; Bernard Lee interpreta el papel del cuñado, John Barron, el presidente del Consejo de Administración de la empresa; Geoffrey Whitehead; Nicky Henson y Sando Eies, todos ellos ejecutivos de «La fundación».

La serie cuenta la historia de una joven y bella mujer que se encuentra inmersa en el mundo de los negocios, al quedarse viuda. Su esposo, magnate industrial, le ha dejado acciones mayoritarias en una gran empresa, con lo que pasa a ser una de las responsables de la misma. Davinia.—«Ese es el nombre de la viuda— tiene que hacer frente a un mundo que no está acostumbrado a que una mujer se encargue de tareas directivas. También tiene que enfrentarse con los problemas cotidianos de su hogar y con unos hijos que están empezando a cambiar, movidos por los acontecimientos. Davinia encontrará un firme apoyo en su suegro, hombre de grandes cualidades humanas».

2o PROGRAMA

7,30 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
JOAN MANUEL SERRAT.
«Tu nombre me sabe a yerba», «Poema de amor», «Baldada de otoño» y «En cualquier lugar».

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.

7,45 REDACCION DE NOCHE
(Color.)
POLIDEPORTIVO
(Color.)
CINE CLUB
(Color.)
«MATERIAL AMERICANO» (1972).
Dirección: Alan Myerson.
Guión: David S. Ward.
Interpretas: Jane Fonda, Peter Boyle, Donald Sutherland, Garry Goodrow, Howard Hesseman.



JANE FONDA

● Jesse Valdiri, un aventurero que ha ido a la cárcel en innumerables ocasiones por su manía obsesiva de destruir automóviles que ya están al borde del desguace, tarea para la que no está autorizado, consume su tarea al acabar con el último modelo de una serie que abarca de 1940 a 1960. A la incontrolable afición de Jesse como proveedor de charreros, intenta ponerle freno su hermano Frank, agente judicial de libertades vigiladas. Pero Jesse no se resigna a truir un viejo avión con el que escapará a un país donde no existan las cárceles... pero sí automóviles que llevarse por delante.

10,41 TRIBUNA INTERNACIONAL
(Color.)
Director: Jesús Herminida.
Realizador: Jesús Valero.
Un análisis de la actualidad nacional e internacional con especial atención a los acontecimientos de más relieve.

11,28 BUENAS NOCHES
(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

11,31
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

11,31
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

11,31
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

11,31
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

11,31
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

11,31
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

11,31
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

11,31
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

11,31
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

11,31
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

11,31
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

11,31
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

11,31
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

11,31
(Color.)
Coproducción: Cruz Delgado, Homagosa y TVE.
Realización: Cruz Delgado.
Adaptación: Gustavo Alcalde.
Música: Antonio Areta y Juan Pardo.

11,31
(Color.)

1er PROGRAMA

MATINAL

- 11,45** **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
RECITAL DE GUITARRA POR NARCISO YEPES.
«Catarinas d'Alió» (N. Yepes), «Montañeses del Canigou» (N. Yepes) y «Levantinas» (Oscar Espiá).
- 12,00** **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 12,01** **OFRENDA FLORAL Y MISA DE PONTIFICAL**
(Color.)
Desde la basílica del Pilar de Zaragoza, retransmisión de la ofrenda floral y misa de pontifical.

BOREMIA

- 2,00** **LA OTRA CARA DEL PILAR**
(Color.)
Especial regional informativo.
- 3,00** **TELEDIARIO**
(Color.)
- 3,34** **LOS ESPECTACULOS**
(Color.)



BLANCA ALVAREZ

Dirección: Blanca Alvarez. Magazine de ámbito nacional sobre los espectáculos, en el que se recogerán los acontecimientos más destacados y de actualidad de la cinematografía y de la escena, tratando de despertar en el telespectador la máxima atención e interés hacia las películas, obras y autores españoles y acercando el mundo del espectáculo a la audiencia televisiva.

TARDE

- 4,00** **LARGOMETRAJE ESPECIAL**
(Color.)
«MANSIONES VERDES» (1959).
Autor: W. H. Hudson.
Dirección: Mel Ferrer.
Interpretes: Audrey Hepburn, Anthony Perkins, Lee J. Cobb y Henry Silva.
● Un joven refugiado en la selva venezolana conoce a Rima, «la muchacha pájaro», de quien se enamora y con la que vive una extraordinaria historia de amor que, sin embargo, no habrá de tener un feliz desenlace, pues el destino ha determinado que Rima no abandone jamás el santuario de sus selvas....
- 5,50** **MUSICAL**
(Color.)
- 6,34** **TARZAN**
(Color.)
«TARZAN Y SU RIVAL».
● Santy, per sonaje ya conocido por Tarzán, y un profesor han construido un ingenioso robot cuya identidad es absolutamente igual a la del rey de la selva. Con él pretenden alejar a Tarzán y a sus amigos los animales de la selva, para poder apoderarse con toda tranquilidad del fabuloso tesoro de la ciudad de Opar.

- DIBUJOS ANIMADOS: «La bola rodante» (episodios números 3 y 4).
- 7,16** **CON OCHO BASTA**
(Color.)
«¿QUIEN ESTA LOCO AQUÍ?».
Dirección: Philip Leacock.
Guión: Greg Strangiro, Peter Leycourt y Gary Adelson.
Interpretes: Dick van Patten, Lani O'Grady, Batty Buckley y Gran Goodeve.
● Las aventuras y desventuras de los componentes de la familia llevan a esta a una situación en la que es prácticamente imposible definir los papeles, jerarquías y convivencia de padres e hijos. La calma volverá de nuevo, no sin costar grandes esfuerzos.

- 8,10** **MAS VALE PREVENIR**
(Color.)
«DOS OJOS PARA TODA LA VIDA».
Dirección y presentación: Ramón Sánchez Ocaña.
Guión: Luis Ariño.
Música: Julio Mengod.
Subdirector: Tomas Zardoya.
Repaso de todas las enfermedades oftalmológicas y sus consecuencias.

NOCHE

- 9,00** **TELEDIARIO**
(Color.)
● SEGUNDA EDICION.
- 9,34** **EL HOMBRE Y LA TIERRA**
(Color.)
«EL BUITRE NEGRO».
(Segunda parte.)
Dirección, guión y presentación: Félix Rodríguez de la Fuente.
El gran necrófago alado del bosque mediterráneo es el buitre negro. En épocas prehistóricas los buitres negros debieron alimentarse con los despojos de los festines de los lobos. Durante siglos de cultura pastoril y agrícola, los buitres dependieron de los cadáveres del ganado doméstico y las bestias de labor. En la actualidad, estabulados los rebaños y sustituidos los animales de labor por las máquinas, los buitres negros se encuentran al borde del exterminio, utilizando, casi como únicos recursos, los restos de las piezas de montería.

- 10,03** **EL NIDO DE ROBIN**
(Color.)
«YA TENEMOS RESTAURANT».
Interpretes: Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt y Tony Britton.
● Se acerca el día de la inauguración del restaurante y Robin tiene problemas con un oso disecado, medio cerdo y un inspector de sanidad. Llega el primer cliente, que pide un jerez seco, y Vicky Nicholls le echa una mano como camarero.

- 10,32** **GRANDES RELATOS**
(Color.)
«LA FUNDACION».
Nueva serie, de producción norteamericana, que consistirá de nueve episodios, sobre una mujer viuda que se ve obligada a introducirse en un mundo de negocios dominado por los hombres.
- 11,35** **ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,50** **BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,53** **DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

2º PROGRAMA

CARTA DE AJUSTE

- 3,15** **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
FOLKLORE: CASTILLA.
«La entradilla», «Jota de la Virgen del Cubillo», «Jota riberena», «Jota del cribero», «Corrido de Sepúlveda» y «Jota de la tía Melitona».
Dulzaina: Serafin Vaquerizo.
Tamboril: Francisco Matey.
Cantante: Juan Casado.
- 3,30** **PRESENTACION Y AVANCES**
- 3,32** **NOVELA (Capítulos 9, 10, 11 y 12)**
«CRIMEN Y CASTIGO», de Feodor Dostoyewsky.
Realización y adaptación: Alberto González Vergel.
Interpretes: R.A.S.K.O.L.N.I.-KOV, José Luis Pellicena; SONIA, Marisa Paredes; DUNIA, Ana Belén; COMISARIO, Antonio Iranzo; SVIDRIGAILOV, José Calvo; CATALINA, Rosario García Ortega; PULJERIA, Nélida Quiroga; RAZUMIJIN, Lola fael Guerrero; ALIOLA, Lola Gaos; PLOCH, Ramón Corro; ZAMIATOV, Pedro del Río.

- 5,00** **BARBAPAPA**
(Color.)
«EPISODIOS 87, 88, 89, 90 y 91».
- 5,30** **RAICES**
(Color.)
«TORREDEMBARRA».
Realización: Manuel Garrido Palacios.
La tradición y costumbres relacionadas con las torres humanas, en la comarca de Valls (Tarragona), son el tema principal de este penúltimo programa de la serie «Raices».

- 6,00** **RETRANSMISION DEPORTIVA**
- 7,30** **LA CLAVE**
(Color.)
Tema: Hispánicos en los Estados Unidos.
Película: «Papi».
Director: Arthur Hiller.
Interpretes: Alan Arkin y Rita Moreno.
● Un emigrante puertorriqueño tiene en Nueva York problemas con los hispanos evadidos de la isla.

- 11,27** **BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,30** **DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

● Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

“DON QUIJOTE” Y “ASTUCIA PELIGROSA”

● E la nueva serie de dibujos animados «Don Quijote», ya hemos informado en nuestra página diaria en varias ocasiones. Les recordamos que consta de 52 episodios en color, de media hora de duración cada uno; que su presupuesto se acerca a los cuatrocientos millones de pesetas; que las voces de Don Quijote y Sancho son las de Fernando Fernán Gómez y Antonio Ferrandis, respectivamente; los asesores culturales son Díaz-Plaja y Criado del Val; Narciso Yepes interpretará con su guitarra los temas musicales que ha compuesto Antonio Areta para la serie infantil; se han necesitado alrededor de trescientas viñetas por capítulo, y el primero será una especie de presentación, en boca de Cervantes —con voz de Rafael de Penagos—, de lo que va a ser la serie. La acción y aventuras del ingenioso hidalgo comienzan a partir del segundo capítulo.

Por su parte, «Astucia peligrosa», que sustituye a «Los ángeles de Charlie», es una serie policiaca que se basa en la vida real de un policía de Nueva Jersey. Consta de 23 episodios y su título original es «Tom», apellido del protagonista, David Toma —interpretado por Tony Munsante—, acompañado en el reparto por Susan Strasberg —esposa de David— y Simon Oakland, como el inspector Spooner.

La trama gira en torno a la lucha entre David Toma y la organización de la Mafia. Toma es un policía del Estado norteamericano de Nueva Jersey que consagra su vida a enfrentarse a la organización criminal. La serie ha sido producida por la Universal Televisión de Estados Unidos y escrita por Edward Hume.

Topes

LOS MEJORES

- 1 CINE
- 2 GRANDES RELATOS
- 3 CON OCHO BASTA
- 4 LA PANTERA ROSA
- 5 APLAUSO
- 6 625 LINEAS
- 7 LOS ANGELES DE CHARLIE
- 8 MAS VALE PREVENIR
- 9 INFORME SEMANAL
- 10 GENTE JOVEN

LOS PEORES

- 1 CAFE DE REDACCION
- 2 ORQUESTA DE RTV.E.
- 3 EL SEÑOR VILLANUEVA Y SU GENTE
- 4 LOS ESPECTACULOS
- 5 SOMBRAS DE AYER
- 6 SOBRE EL TERRENO
- 7 PRIMERA PAGINA
- 8 CANCIONES DE UNA VIDA
- 9 PALO Y ASTILLA
- 10 GENTE, HOY

1 PROGRAMA

BOBEMBA

1,45 CARTA DE AJUSTE
ROCIO DURCAL.
«La muerte del palomo», «Lágrimas de lluvia», «Ya no es tarde».

2,00 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

2,01 AVANCE TELEDIARIO
(Color.)

2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
(Color.)

2,34 GENTE HOY
(Color.)

3,00 TELEDIARIO
(Color.)

● PRIMERA EDICION.



MARIANO MEDINA

3,34 CULTURAL INFORMATIVO
(Color.)

3,53 CAFE DE REDACCION
(Color.)

4,18 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TARDE

6,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

AL ALBA.
«Canta», «Saeia», «Mi libertad» y «Te voy a contar un cuento».

6,30 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

6,34 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
(Color.)

● EL HIDROAVION DE BAILEY: «Un hombre de fortuna».
Intérpretes: Mark Lee, Hu Prysce y Holgar Hagen.

● No lejos del campamento de Bailey, y sobre las ruinas de una antigua capilla gótica, se levanta un enorme árbol de más de 20 metros de altura, cuyas raíces y ramas se extienden vertical y horizontalmente, formando una curiosa arquitectura. Un individuo con un mapa en la mano inspecciona el lugar, anunciando poco después que su propósito es construir un moderno hotel-restaurante alrededor del árbol.

● DIBUJOS ANIMADOS:
«Hong Kong Fuy».

7,21 LOS PAYASOS
(Color.)

Autores e intérpretes: Gaby, Miliki, Fofito y Milikito.
Realización: Juan Villaescusa.
Repartición de los conocidos payasos de IV, con nuevas anécdotas, chistes y muchas cosas divertidas. Sobre todo simpáticas aventuras y nuevas canciones para pasar un rato agradable la tarde de los jueves.

8,24 CANCIONES DE UNA VIDA
(Color.)

Realización: José Luis Monforte.
Presentación: Aurora Claramunt y José Luis Barcelona.
En esta ocasión el programa estará dedicado a Salomé.

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

9,34 EL SENOR VILLANUEVA Y SU GENTE
(Color.)



«EL SENOR VILLANUEVA Y SU GENTE»
● UN INVITADO EN DOMINGO.
Autor y guión: Victor Ruiz Iriarte.

Realización: Manuel Ripoll.
Intérpretes: Ismael Merlo (Nicolás), Lola Herrera (Barbara), Amelia de la Torre (doña Cristina), Gonzalo Fernández (Nico), Carmen Utrilla (Lina) y Verónica Orueta (Rosita) y Juan Ramón Sánchez (Rafael).

● En el chalé de los Villanueva va pasando la mañana del domingo, que el padre emplea en arreglar el jardín, al parecer no con mucha habilidad, lo que hace que los suyos le critiquen. Lina les anuncia que ha invitado a almorzar a un amigo, lo que da ocasión a que todos piensen en qué clase de relaciones la unirán al invitado. Rafael, el invitado, es sometido por la familia a un interrogatorio que le causa enorme sorpresa...

10,08 SOMBRAS DE AYER
(Color.)

(Episodio número 18).
Dirección, guión y realización: Ricardo Blasco.
La guerra de España se convierte en mito cinematográfico. Franco se entrevista con Mussolini y Pétain.
Cantante Conchita Piquer y Juanita Reina.

10,37 GRANDES RELATOS
(Color.)

«LA BARRACA».
(Capítulo IX y último.)



«LA BARRACA»

● Desde su cobertizo, Batiste ve a Pimentó que ya anda en dirección a la taberna. Le da la buena noticia a su padre y el optimismo renace: irá a ver a Pimentó y le pedirá perdón con un abrazo, así todo habrá terminado. Batiste regresa de cazar cuando el silbido de una bala le echa al suelo: divisa a Pimentó a lo lejos, oculto entre los árboles. Batiste intenta esconderse y Pimentó le sigue, hasta que Batiste cae con dos plomos en la espalda. Pero está vivo y se mantiene oculto hasta tener a Pimentó en su campo de tiro. Entonces dispara y Pimentó cae. Batiste regresa herido y Teresa le cuida como puede. Pimentó está muy grave. Luego muere. Batiste se duerme y escucha un rumor: hay fuego levanta y escucha un rumor: hay fuego en la Barraca. Sacan a fuera a todos y contemplan aterrados el incendio, sin que un alma aparezca para ayudarlos. Al llegar la madrugada, la familia se pone en marcha, desterrados y pobres. Tras ellos viene Tonet, que es también de la familia...

11,40 ULTIMAS NOTICIAS
(Color.)

11,55 BUENAS NOCHES
(Color.)

11,58 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

3,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

3,30 PRESENTACION Y AVANCES
(Color.)

3,32 LUCAS TANNER
(Color.)

«¿Y POR QUE NO UN FINAL FELIZ?»

4,28 HISTORIA DE LOS TRENES
(Color.)

«EL ORIENTE EXPRESS».

5,29 LOS CASOS DE ROCKFORD
(Color.)

«CLAIRE».

6,24 LA REVUELTA DE LAS CHICAS
(Color.)

«EPISODIO NUM. 3».

● «La banda de las chicas» va ganando terreno, tratando de convencer a profesores y padres de que las cosas deben cambiar. Una de ellas, por fin, entra en el taller de mecánica, y otra forma parte del equipo de fútbol. El padre de Tina, al final, aprende a revalorizar las pequeñas tareas domésticas.

6,49 PANORAMA MUSICAL
(Color.)

7,14 CONCIERTO OBRAS DE CHERUBINI Y RESPIGHI

8,14 FILMOTECA TV

«EL ESPANTAPAJAROS» (1973).

Dirección: Jerry Schitzberg.
Guión: Garry Michael White.

Intérpretes: Gene Hackman, Al Pacino, Dorothy Tristan, Eileen Brennan, Richard Lynch, Ann Wedgeworth, Penny Allen.

● Dos vagabundos —Max, un ex presidiario, y Francis, un ex marino— se asocian con el propósito de montar una lavandería de coches en Pittsburg. La estrafalaria pareja se pone en camino, pero al llegar a los arrabales de Denver, Max impone un alto para visitar a unas antiguas amigas que se dedican al negocio de chatarra. Cuando celebran el encuentro surge una trifulca, y Max y Francis acaban en la cárcel. Al recobrar la libertad, a Francis se le ocurre acercarse a Detroit para visitar a su familia, encontrándose con la desagradable sorpresa de que su esposa se ha casado con otro.

10,00 LA DANZA

10,30 A FONDO WHITELAW.

11,27 BUENAS NOCHES
(Color.)

11,30 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)



«Estudio 1»

«LAS TRES PERFECTAS CASADAS»

REALIZADA por Vicente Amadeo, veremos esta noche la versión televisiva de la obra de Alejandro Casona «Las tres perfectas casadas», escrita por el dramaturgo de Tineo en 1941. Se trata de una de sus mejores creaciones, en opinión de los especialistas. Se incluye entre «Prohibido suicidarse» y «La dama del Alba», anterior, por tanto, a sus conocidas «Corona de amor y muerte» (Doña Inés de Portugal, 1955) y «El caballero de las espuelas de oro», biografía escénica de Quevedo, escrita de vuelta del destierro americano que sufrió el autor.

«Las tres perfectas casadas» plantea la historia de tres matrimonios que celebran juntos, como en años anteriores, el aniversario de boda. Las parejas se muestran tan felices y adaptadas que los maridos no escatiman elogios a las virtudes de sus esposas. Solamente se echa de menos a una persona. Es Ferrán, el solterón del grupo y amigo común, que siempre se sumaba a la celebración de la fiesta y cuya ausencia será, en esta ocasión, causa de conflictos, quien cuestiona y complica las aparentes buenas relaciones del grupo. A través de él, como elemento conflictivo, se verá que «Las tres perfectas casadas» no lo eran tanto.

El teatro de Alejandro Casona ha sido considerado como arquetipo del teatro burgués de la época, un teatro donde, en su última época, se fustigaba sin acritud, débilmente, a la sociedad estrecha y convencional del llamado Madrid cortesano con Franco en el poder.

2 PROGRAMA DE AJUSTE

● Dos nuevas series comienzan el sábado: «Don Quijote», de dibujos animados, sobre las aventuras del ingenioso hidalgo, y «Astucia peligrosa, policíaca, en la que un hombre se enfrenta con la mafia. El mismo día, retransmisión del sorteo de la Lotería Nacional, desde Ronda.

● «Estudio 1», el domingo, trae la obra de Alejandro Casona «Las tres perfectas casadas».

● El lunes continúa «La barraca», con el sexto episodio de la serie, en el que la desgracia no abandona a la familia de Batiste, que se pelea con Pimentó, y pierden a uno de sus hijos. En «Así es Hollywood», escenas de los filmes cómicos más importantes.

● En «Mi amigo el caballo», el telefilme titulado «El último husar», con imágenes de los pequeños caballos húngaros que monta, ese prestigioso cuerpo de caballería, «Falo y astilla» se ocupa este martes de un asesinato de una periodista a manos de una extraña secta religiosa.

● Los carteros rurales son los personajes principales de «Vivir cada día», el miércoles, y uno de ellos cuenta sus experiencias diarias durante el transcurso del programa. «Brigada criminal» es el filme que ofrecerá «Cine español», dentro del ciclo «El género policiaco en el cine español».

● Finaliza «La barraca», el jueves, y Bauste y su familia tienen que abandonar su casa. Los vecinos, tras la muerte de Pimentó, han decidido hacerle la vida imposible y tienen que emigrar a otras latitudes. Por su parte, Lina, la hija de los «Villanueva», decide invitar a comer a un amigo y se encuentra con que sus padres le someten a un fuerte interrogatorio para enterarse de su vida, lo que no entiendo el muchacho. Y Salomé es la protagonista de «Canciones de una vida».

● Un robot con la misma imagen que Tarzán se propone alejar a todos los animales de la selva para que su dueño se apodere de un fabuloso tesoro de la ciudad de Opar. El verdadero Tarzán tratará de impedirlo. Esto ocurrirá el viernes, día en que «Más vale prevenir» se ocupa de las enfermedades de los ojos. «El hombre y la tierra» ofrece la segunda parte de «El buitre sabio», y, en «El nido de Robin», ya se inaugura el restaurante del protagonista con no pocos problemas.

● En el UHF les recomendamos «Historia de los trenes» («El Orient Express»), «Nakia» («Cuenta saltada»), «Pop-Grana» (programa aniversario), «Encuentros con las letras» (Centro Dramático Nacional), y «Cine-Club» («Material americano»).

1er PROGRAMA

BOBEMIA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 2,01 AVANCE TELEDIARIO**
(Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
- 2,34 GENTE HOY**
(Color.)
- 3,34 CULTURAL INFORMATIVO**
(Color.)
- 3,53 ASI ES HOLLYWOOD**
(Color.)

Las situaciones cómicas que se producían en los rodajes de los programas de Hollywood descubrieron, ya en el cine mundo, que el peligro y las persecuciones aderezados con situaciones divertidas dan una fórmula que siempre tiene éxito.

● **Es de noche. Todos duermen. Aparece un duendecito que mezcla los sueños de todos los personajes. Melisa lucha con un terrible dragón y no es salvada por el bisabuelo. Leocricia, convertida en leñador, busca a su príncipe encantado hasta la hora de despertarse.**

2er PROGRAMA

UN MUNDO PARA ELLOS

- 7,31 UN MUNDO PARA ELLOS**
(Color.)
- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,34 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
(Color.)
- 8,10 GRAN ESTADIO**
(Color.)
- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
- 9,34 TRES CIENTOS MILLONES GRANDES RELATOS**
(Color.)
- 10,37 LA BARRACA**
(Color.)
- 11,40 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,55 ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,58 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

Una panormía de la jornada deportiva del domingo anterior, los goles de los encuentros de fútbol de la Liga nacional y las jugadas más interesantes analizadas por la "moviola".

Entre los hechos más importantes de la vida del pintor destacamos sus diferentes viajes a Roma, en cuya Academia toma contacto con las teorías artísticas más en boga en aquellos momentos —Winkelmann—. Su nombramiento como pintor de Corte y las transformaciones que durante el reinado de Carlos III impuso a la Real Fábrica de Tapices, imponiendo los temas populares y dando trabajo en ella a pintores de la talla de Francisco de Goya.

Finalmente, sus escritos resaltarían piedra clave en la gran transformación que la Academia sufrirá años después de su muerte.

Las palabras de ambos profesores serán acompañadas de diferentes filmaciones en el Palacio Real, Museo del Prado, etc., que recogen parte de la obra de Antonio Rafael Mengs y algunas de las obras de su contemporáneo



«IMÁGENES»
Antonio Rafael Mengs



3er PROGRAMA

CARTA DE AJUSTE

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
- 7,45 PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
- 8,30 POLIDEPORTIVO**
(Color.)
- 9,00 POP-GRAMA**
(Color.)
- 9,45 IMÁGENES**
(Color.)
- 10,30 TRIBUNA DE LA HISTORIA**
(Color.)
- 11,25 BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,30 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

«POP-GRAMA»
Dirección: Francisco Soriano.
Realización: Mauricio Romero y J. M. Castillejos.
Redacción y reportajes: Angel Casas, Carlos Tena, Diego Manrique y Paco Delgado.

Programa correspondiente al segundo aniversario, en el que se ofrecieron las actuaciones más destacadas que desfilaron por Pop-Grama.

Dirección: guión y presentación: Paloma Chamorro.
Realización: Juan Medavilla, Enrique Diosdado y Fernando Méndez Leite.
Otros colaboradores: Dolores Trueta, María Escribano, Bianca Sánchez, Fernando Hueli y Mariano Navarro. Serie dedicada al estudio de la información sobre las artes plásticas.

Un tema histórico es tratado en profundidad desde sus diversos puntos de vista por autoridades en el tema.

«LA CLAVE»: ALAN ARKIN
Alan Arkin es un excelente actor, pero no excesivamente popular en España. En la película que «La clave» ha seleccionado para ilustrar el debate sobre los hispanicos en los Estados Unidos, se comprobó lo que decimos. Se trata de «Papi», interpretada por el citado Arkin y Rita Moreno, que, en clave de comedia, nos cuenta las aventuras y desventuras de un puertorriqueño en Nueva York y su increíble idea en relación con sus hijos.

«CINE ESPAÑOL»:
«NUEVO CICLO»:
RAS el mini-ciclo dedicado a la juventud en el cine español, llega otro sobre el género político, del que les familiarizamos más información en la «ampliación» correspondiente. Rompe el fuego «Brigada criminal», 1950, de Ignacio F. Iquino.

Y, ADEMAS...
«Mansions verdes» («Green mansions», 1959), de Mel Ferrer, filme exótico, pero mal resuelto, y en «Cine-Club», «Material americano» («Steel-yard blues», 1972) de A. Myerson, una interesante película, con un genial Peter Boyle y una atractiva Jane Fonda.

CINE

«PRIMERA SESION»: AVENTURAS

ETA película ya fue emitida hace unos diez años por Televisión Española. Se trata de un filme de aventuras, de calidad mediocre, ya que la trama, en ocasiones, resulta confusa. Lo mejor, la interpretación de los actores, destacando particularmente Trevor Howard. La acción transcurre en Méjico. Título original: «Run for the sun». Año de producción: 1956.

«SABADO, CINE»: GINA Y SEAN

GINA Lolobrigida y Sean Connery encabezan el reparto de «La mujer de paja» («The woman of straw», 1964), que se emitirá en «Sábado, cine». Fue dirigida por Basil Dearden, un sólido realizador británico, y la producción es inglesa. Película de tinte policiaco, con buenos dosis de suspense, con situaciones discretamente resueltas, que puede entretener a la audiencia. Se rodó parcialmente en España.

«FILMOTECA TV»: «EL ESPANTAPAJAROS»

HEMOS decidido titular por el filme de «FilMOTECA TV», ya que éste tiene indudable calidad. «El espantapajaros» («The scarecrow», 1973), de Jerzy Schaberg, interpretada genialmente por Al Pacino y Gene Hackman, obtuvo la Palma de Oro del Festival de Cannes. «El espantapajaros» es un filme itinerante, «género» que posee una espléndida tradición en la cinematografía norteamericana, en el que con vigor y una excelente fotografía, se cuentan las andanzas de dos marginados y triste.

CORREO DE LA TELE

EN DESACUERDO

ESTOY en desacuerdo con algunos críticos en los que se felicita a Televisión Española por el mini-ciclo dedicado a Ingmar Bergman. Reconozco que este director sueco quizá tenga muchas cosas importantes que decir, y también que las dice, pero sus historias son muy aburridas, tediosas y cansan hasta a las ovejas. Creo que en televisión se deberían ofrecer películas asequibles a todos los espectadores y televidentes en general. Las de Bergman me parece que no lo son. **JUAN ANTONIO PAZ** (Orense).

«POLDARK», MUY LARGA

A mí me ha parecido que «Poldark» ha sido una serie muy buena, muy bien hecha, con buenos actores y bonitos paisajes. Pero también me ha parecido excesivamente larga, ya que ocho episodios son mucha tela para verlos seguidos. «Poldark» me gustó, pero no tanto que todas las noches fuera plato fuerte de la programación de Televisión Española. **ANA ASENSI DE LOPEZ** (Castellón).

NOTA.—En realidad, «Poldark» consta de dieciséis episodios. Ocho de ellos ya se han ofrecido, como se sabe. Los restantes se emitirán próximamente, en fecha todavía no determinada.

«SI» A «LA JUVENTUD BAILA»

TENGO que defender este programa que se pone dentro de «Aplauso», porque a mí y a mis amigos nos gusta mucho. Los mayores, los «carrozas», no hacen sino procurar ridiculizarlo, pero lo cierto es que lo que deben tener es envidia de no poder bailar y no ser jóvenes. En la televisión debe haber de todo. Escribo porque en una revista se han metido con quienes bailamos y lo pasamos bien y eso es «demasiado», ¿no? **P. IRIARTE** (Madrid).

A FAVOR DE «LA CASA DE LA PRADERA»

A pesar de que hablen de terrurismo, «La casa de la pradera» es una buena serie. Está bien hecha y nos toca nuestra sensibilidad. ¿Qué hay truco? Pues claro que sí. ¿Pero, en dónde no los hay en esta sociedad del desperdicio en la que desde que sales de casa te están estafando o procurando estafar? «La casa de la pradera» es una serie entretenida que no hace daño a nadie. Suficiente para mí. **JOSE ANTONIO PEREZ LOPEZ** (La Coruña).

(Las cartas a esta sección deben dirigirse: A LA ATENCION DE OLIVER, Diario Pueblo, Huertas, 73. Madrid-14.)

2 PROGRAMA

7,30 **CARTA DE AJUSTE**

(Color.)
GORDON GILTRAP.
«Quest», «The deserter», «Pastoral».

7,45 **APERTURA Y PRESENTACION**

(Color.)
REDACCION DE NOCHE



(Color.)
PILAR SANJURJO

8,30 **REVISTA DE CINE**
(Color.)
Actualidad cinematográfica nacional e internacional.

(Color.)
MAS ALLA

Realización: Enrique Fernández Porras.
Dirección y guión: Doctor Jiménez del Oso.
Programa dedicado a plantear los enigmas sobre temas llamados «ocultos».



(Color.)
JIMENEZ DEL OSO

10,30 **OPINION PUBLICA**

Dirección: José Lapeña Esquivel.
Realización: María del Carmen Blanco.
Locutores: Nieves Romero y Angel Martínez de Lafuente.
El pulso de la opinión pública.

(Color.)
BUENAS NOCHES

(Color.)
DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)



SE REANUDA

«LA BARRACA»

SE reanuda «La barraca», con el episodio número seis. Como se sabe, esta serie consta de nueve capítulos. Pasamos a contarles el argumento de hoy.

Mientras las mujeres velan al pequeño, un veterinario cura al caballo y la barraca se llena de gente. Están todos allí, Copa, don Joaquín, los huertanos y hasta Pimentó y su cuadrilla. Los huertanos abruman a Batiste con sus atenciones. La comitiva y el entierro es impresionante. Pasa el tiempo. Ha llegado San Juan. La cosecha es abundante y la familia entera recoge el grano. Tonet y Roseta bordan su romance. Una noche, los vecinos arrastran a la taberna a Batiste. Pimentó, completamente borracho, provoca a Batiste y termina abofeteándole. Batiste se contiene, pero cuando Pimentó le amenaza con una navaja levanta un taburete y se lo parte en la cabeza. Pimentó rueda con la cabeza partida y todos rodean amenzadoramente a Batiste, quien acaba marchándose en silencio.

Como se recordará, la acción de la serie comenzó cuando un hombre, que tenía una barraca alquilada y también unas tierras, no puede pagar el alquiler a un rico hacendado de Valencia, que reacciona contra él, pretendiendo echarle de sus posesiones. El primero mata al rico y la huerta reacciona a favor del pobre. Años más tarde, Batiste Borrull, su mujer y su hijo, se instalan en la barraca. Las tierras, por todos consideradas malditas, vuelven a dar fruto...

Esta serie fue rodada en El Palmar, en Valencia, por una casona de la madrileña calle de Lista.

NOCHE

9,00 **TELEDIARIO**

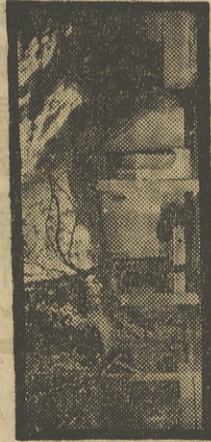
(Color.)
SEGUNDA EDICION.

9,34 **ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RTVE**

Realización: José María Morales.
La Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE, bajo la dirección de Odón Alonso, interpretarán el siguiente programa: «Capricho español», de Rimsky Korsakov, y «Agua azucarillos y agua ardiente» (selección), de F. Chueca.

10,37 **GRANDES RELATOS**

(Color.)
(Capítulo VIII.)



«LA BARRACA»

De la Barraca de Pimentó se ve salir y entrar gente, llegar y partir de carros con vecinos. Batiste reúne a la familia en consejo, que diga cada cual qué partido tomar: el carro y el camino o aguantar. Teresa decide llorando: quedarse, junto a su pequeño muerto. Roseta; quedarse junto a su amor. Batiste; quedarse y a lo que sea. Batiste decide ir a Valencia a comprar otra escopeta para su hijo. Pero contra todo lo esperado, Pimentó mejora. Tonet visita a Batiste y le ofrece seriamente su ayuda para vigilar a los suyos cuando él trabaje la tierra... Y por la noche, en el lecho, Batiste y Teresa velan sin dormir...

11,40 **ULTIMAS NOTICIAS**

(Color.)

11,55 **BUENAS NOCHES**

(Color.)

11,58 **DESPEDIDA Y CIERRE**

(Color.)

NOTA IMPORTANTE.— Se tiene previsto retransmitir en directo el partido de fútbol internacional que las selecciones de España y Yugoslavia jugarán en Valencia, por lo que la programación sufrirá los obligados cambios.

TARDE

6,15 **CARTA DE AJUSTE**

(Color.)
TOCATA, FUGUETA Y CANCIONES SEFARDIES, de Francisco Calés Otero.

6,30 **APERTURA Y PRESENTACION**

(Color.)
UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

(Color.)
• CUENTOS DE LOS MIL Y UN DIA: «El cadi que cayó en su propia fosa».

6,59 **CINE ESPAÑOL CICLO**

(Color.)
EL GENERO EN EL POLICIACO EN EL CINE ESPAÑOL
«BRIGADA CRIMINAL» (1950).



MARUCHI FRESNO

Dirección: Ignacio F. Iquino.
Intérpretes: José Suárez, Soledad Lence, Alfonso Estela, Maruchi Fresno, Isabel de Castro, Manuel Gas, Pedro de Córdoba, Carlos Otero y Mercedes Mozart.

Un joven recién ingresado en el Cuerpo General de Policía se posiciona de su cargo en la Comisaría que le correspondió bajo las órdenes de un antiguo amigo de la familia del «novato». Sus primeras actuaciones serán meramente burocráticas, recibiendo del comisario rigurosas instrucciones y recomendaciones. Su amistad nada tiene que ver con las misiones respectivas ni con la debida disciplina que el joven habrá de observar en su cometido. Una de esas recomendaciones, la más encarecida, es que jamás actúe por su cuenta y razón. Siempre habrá de atenderse a las órdenes de sus jefes. Al novato, por su juventud y entusiasmo, lo que le seduce es la acción, y estando fuera de servicio despierta su interés la actuación sospechosa de un individuo, encontrándose inmerso, de pronto, en una trama excepcional.

SOBREMESA

1,45 **CARTA DE AJUSTE**

(Color.)
OBRA CORALES DE PABLO CASALS.
«O vos omnes», «Tota pulchra» y «Salve montserratina». Escolanía y Capilla de Montserrat.
Director: Irenau M. Segarra.

2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

(Color.)
AVANCE TELEDIARIO

(Color.)
PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

(Color.)
GENTE HOY

(Color.)
TELEDIARIO

(Color.)
PRIMERA EDICION.

3,34 **CULTURAL INFORMATIVO**

(Color.)
VIVIR CADA DIA

(Color.)
«LOS CARTEROS RURALES».

3,53



JOSE LUIS RODRIGUEZ PUERTOLAS

Dirección: José Luis Rodríguez Puertolas.
El programa pretende reflejar el mundo de la España real, con sus vivencias, sus preocupaciones y su pequeña historia. Se trata de un espacio testimonial, que a través de reportajes «en vivo» intentará establecer una corriente de comunicación y, sobre todo, de comprensión de la sociedad entera hacia situaciones y personas específicas.

4,18 **DESPEDIDA Y CIERRE**

(Color.)

3 PROGRAMA

1 PROGRAMA

BOHEMIA

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
JACQUES BREL.
ALVARO DE LUNA
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
«Rosa», «Las flamencas», «Abuela», «Los perdidos de la madrugada» y «Magdalena».
- 2,01 **TELEDIARIO**
(Color.)
AVANCE
- 2,05 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
GENTE HOY
- 2,34 **TELEDIARIO**
(Color.)
PRIMERA EDICION.
- 3,34 **CULTURAL INFORMATIVO**
(Color.)
- 3,53 **REVISTA DE TOROS**



MANUEL F. MOLES

(Color.)
Dirección y presentación: Man-
rivi Romero.
Guión: Manuel F. Moles.
Espacio de actualidad, con
comentarios y entrevistas del
momento.
**DESPEDIDA
Y CIERRE**
(Color.)

TARDE

- 6,15 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
ORNELLA VANONI, VINI-
CIUS DE MORALES Y
TOQUINHO.
«Senza paura», «La rosa spo-
gliata», «Samba della rosa»,
«Samba in preludio» y «Amé-
ma e core».
- 6,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 6,34 **UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
(Color.)



«PALO Y ASTILLA»

- DIBUJOS ANIMADOS.
GUSTAVO: Gustavo se
entrega totalmente y «El
completo de Gustavo».
- EL MUNDO DE LA MU-
SICA.
Realización y guión: José
María Morales.
Asesor musical: Antonio
Barrera.
Continuación de la serie
de conciertos para la ju-
ventud con la interven-
ción de Enrique García
Asensio como director de
orquesta.

7,31 **PALO Y ASTILLA**
(Color.)
-EL VELLOCINO DE ORO.
Dirección: Jerry London.
Guión: Robert Dellinger.
Interpretes: Stefanie Powers,
Harold Gould, Frank Dehno,
Joan Shawlee y Pennell Ro-
berts.
● Abigail Foster, una periodista amiga
de Feather, ha muerto en situación un
tanto misteriosa. Ella pertenecía a la
secta del hermano Martin Meminger, que
ha hecho coleccionar millones de dólares
so pretexto de ser dedicados a la cons-
trucción de una residencia para gente
mayor. No hay evidencia del crimen,

Morfeos

pero Harry está convencido de que la
muerte no ha sido accidental. Con su
amigo Enzo y disfrazados de sacerdotes
consiguen de un generoso protector la
utilización temporal de un magnífico
Rolls Royce, con el que empiezan una
intrincada investigación.

MI AMIGO EL CABALLO

(Color.)
-EL ULTIMO HUSAR.
Los caballos húngaros, de pe-
queña talla, nerviosos, robus-
tos, son los caballos de gue-
rra por excelencia. Quizá por
esta razón en el siglo XV na-
cieron en Hungría los husa-
res, soldados de caballería, de
gran prestigio, que más ade-
lante fueron adoptados por
los Ejércitos de muchos pa-
ses de Europa, entre ellos Es-
paña. Pero los husares ya no
tienen razón de ser en un
Ejército moderno y este epi-
sodio los evoca, al tiempo que
ofrece un reportaje sobre los
caballos de los husares que
viven en las llanuras húnga-
ras.

NOCHE

- 9,00 **TELEDIARIO**
(Color.)
● SEGUNDA EDICION.
- 9,34 **PRIMERA PAGINA**
(Color.)
Programa informativo.
- 10,37 **GRANDES RELATOS**
(Color.)
-LA BARRACA.
(Capítulo VII)

● Batista irrumpe en su Barraca, donde
Pepeita cose junto a Teresa. Cuenta lo
sucedido y pide a Pepeita que se vaya,
puesto que él puede haber matado a Pi-
mento. Pepeita se aleja, entre sollozos y
Batista reúne a todos: ahora vivirán
dentro, tiene que cuidarse de la furia
de los vecinos. Pepeita, en Valencia, con-
fia sus penas a Rosario, la prostituta,
pero ésta insiste en que la actitud de
Pimiento fue justa: ella quiere que echen
a ese ladrón. Pepeita se va enfadada, y
al llegar a la huerta encuentra a Teresa
que la está esperando para hablar, para
salvar la amistad que las une. A la huer-
ta de la Barraca llegaron Joaquín y los
dos hijos de Batista. El maestro no puede
tenerlos más en la escuela porque pre-
fiere perderlos, pero que sigan vivos.

- 11,40 **ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)
- 11,55 **BUENAS NOCHES**
(Color.)
- 11,58 **DESPEDIDA Y CIERRE**



La actualidad de

PRIMERA PAGINA

ESDE hace unas sema-
nas, el informativo de la
primera cadena «Prime-
ra página» tiene un nuevo
máximo responsable. Como ya
saben ustedes, Carmelo Mar-
tínez, director de «Marca», se
ha hecho cargo de las tareas
directivas del programa que
hasta ahora le correspon-
día, oficialmente, a Pérez
Caldorón. El cambio puede
ser beneficioso para el pro-
grama, si consideramos el
«currículum» del periodista,
que se encargó anteriormente
de «A toda plana» —en una
de sus mejores épocas— y
«Datos para un informen». En
principio, Carmelo Martínez
pretende continuar la fórmula
actual del espacio, ofreciendo
varios temas en cada «un-
ta» sin que eso excluya la
posibilidad de monografías,
cuando así se considere con-
veniente.

Esta noche, salvo imprevis-
tos, se ofrecerán los siguien-
tes reportajes: «La caída del
emperador Bokassa», de Je-
sús González Green; «Canal
de Panamá», de Fernando de
Giles; y «Seguridad de las
centrales nucleares», de Ja-
vier Basilio. Para semanas
próximas se están montando
«Un año del Papa», «China,
treinta años de revolución»,
monográfico realizado por Luis
Pancorbo; «Evo a la ción del
crack» del 29»; «Reunión en
Belgrado del Fondo Monetario
Internacional», de Pérez Pa-
llón; y «La fiebre del oro», de
Carmen Sarmiento.

Esperemos que Carmelo
Martínez devuelva a los re-
porteros de televisión por los
caminos de calidad y eficacia
que tuvieron en etapas ante-
iores y Miguel de la Quadra-
González Green, Carmen Sar-
miento, Manolo Alcalá y com-
pañía vuelvan a la brillantez
y espectacularidad que tuvo
«A toda plana».

2 PROGRAMA

CARTA DE AJUSTE

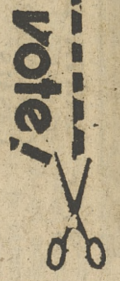
- 7,30 **CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
MUSICA PARA VIOLA DE
CAMBA DE DIEGO ORTIZ.
«Ocho recordadas sobre can-
to llano», «Quinta parte»
Marcel Cervera (viola de
gamba) y Christiane Jaccol-
tet (Pavane).
- 7,45 **PRESENTACION Y AVANCES**
(Color.)
REDACCION DE NOCHE
- 7,47 **REDACCION DE NOCHE**
(Color.)
POLIDEPORTIVL
- 8,30 **POLIDEPORTIVL**
(Color.)
RECITAL
- 9,00 **RECITAL**
(Color.)
-SOLISTI AQUILANI, (III).
Desde el Centro Cultural de
la Villa de Madrid, el grupo
«I Solisti Aquilani» ofrecerá
en este programa:
● «Las Estaciones» (Vival-
di) Primera parte:
● La primavera y el ve-
rano.
- 9,30 **NAKIA**
(Color.)
-CENITA SAIDADAA.
Dirección: Nick Colasanto.
Guión: Sam Roeca y Mort
Fine.
Interpretes: Robert Forster,
Arthur Kennedy, Gloria de
Haven, Taylor Lacher y
Charles Aidman.

● Wally Barrows, ayudante del she-
riff, está dispuesto a acabar con el trá-
fico y distribución de droga y a encar-
celar al que supone principal responsa-
ble, Clete O'Hare. La desaparición de
uno de sus confidentes, Newton Jones,
justo cuando acababa de informarle de
la llegada de un nuevo cargamento, le
decide a intervenir de una manera de-
cisiva.

10,30 **TRIBUNA ECONOMICA**
(Color.)
Dirección y presentación:
Rafael Romero San José.
Realización: José Manuel
Montalvo.
Producción: Ignacio Sáenz
Piñero.
Los grandes temas de la ac-
tualidad económica, analiza-
dos por las personas que,
por su prestigio y competen-
cia en la materia a tratar,
son idóneos para emitir su
diagnóstico y plantear solu-
ciones. Polemica, contraste
de pareceres, opiniones de
economistas, políticos, em-
presarios, sindicalistas, etc.,
atendiendo al pluralismo de
la actual sociedad española.
(Color.)

- 11,25 **BUENAS NOCHES**
(Color.)

CUPON DE VOTACIONES



LOS MEJORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

LOS PEORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

NOTA.—Se ruega envíen este cupón
a Tele PUEBLO Huertas, 73, Madrid 14.

Remitente

En la realización de este suplemento
intervienen:
OLIVER
Maquelet: ASENSI
Fotos: JUAN MANUEL
Colaboran: J. P. DE SANTIAGO Y
C. S. JOSÉ