

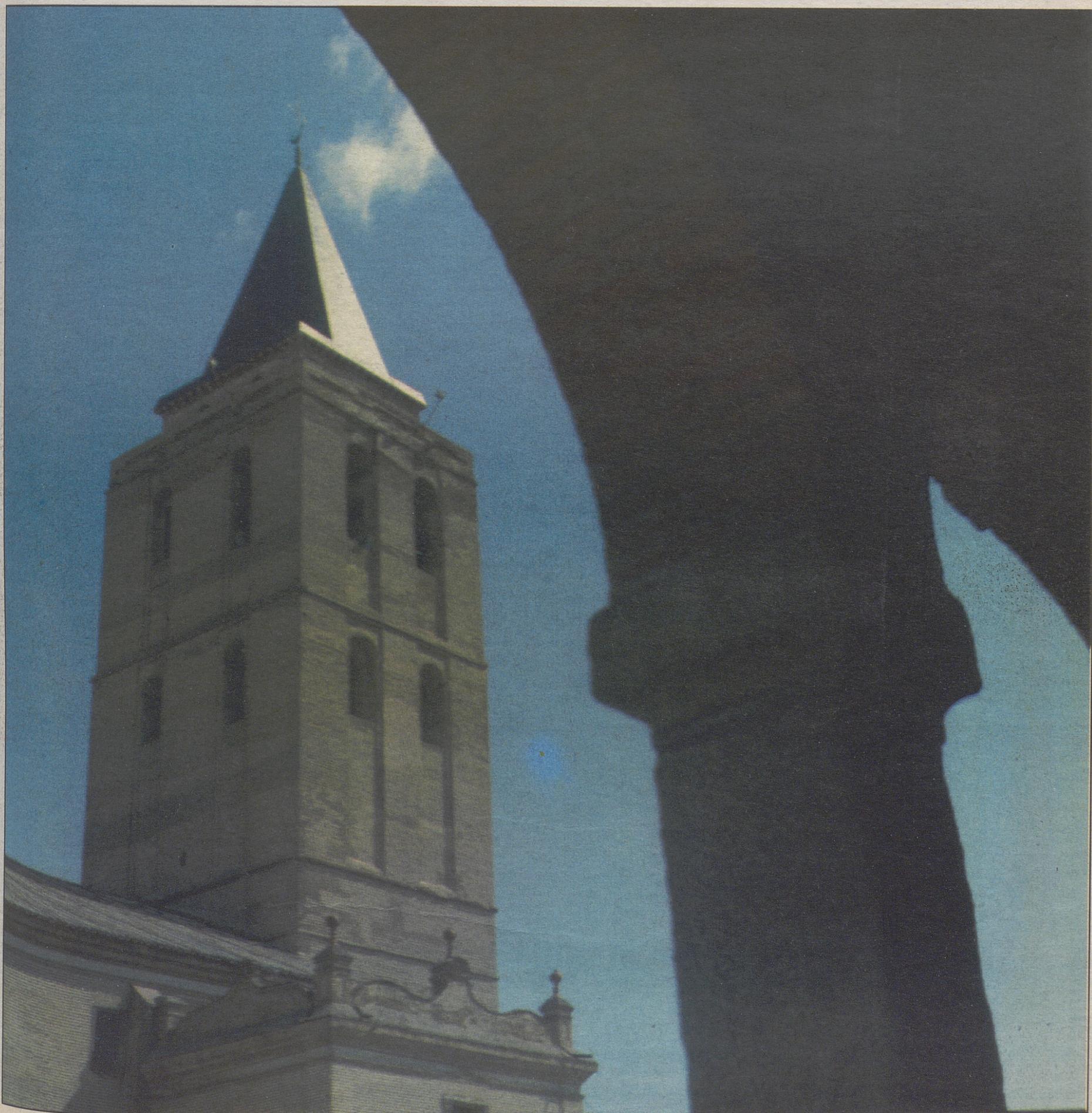
EL DIARIO DE AVILA

Medalla de Oro de la Provincia

Director: José Manuel Serrano Álvarez

Domingo 14 de septiembre de 1997 - Precio: 250 Ptas.

Fiestas del Santísimo Cristo de las Injurias en Madrigal de las Altas Torres





Programa de fiestas

SÁBADO 13 DE SEPTIEMBRE

Cuando el reloj de la Villa dé las 12 horas, coincidiendo con un gran repique de campanas y lanzamiento de cohetes, darán comienzo nuestras fiestas en honor al Santísimo Cristo de las Injurias.

20,30 h. En el Real Hospital, inauguración de las siguientes exposiciones:

-Exposición fotográfica sobre Madrigal de la Caja de Ahorros de Ávila.

-Exposición de esmaltes al fuego, realizados por D^a Charo Rodríguez y D^a Milagros García.

-Exposición de pintura de D. José María Rodríguez Almeida y D. Ramón Pastor Garzón.

21,00 h. Exposición de Cuadros realizados en Madera por D. Regino Martín; y Bastones elaborados a mano por D. Deogracias Fernández Paredes en el antiguo museo Vasco de Quiroga.

21,30 h. Inauguración de la exposición de pintura de D^a. Teresa Luquero Sanz, en la Sala de Recepciones del Ayuntamiento.

Todas estas exposiciones permanecerán abiertas todos los días de las Fiestas de las 12 a las 14 horas.

22,00 h. Verbena popular a cargo de la orquesta "El Desván Musical" en la Plaza de San Nicolás y Coronación de la Reina y Damas de las Fiestas '97 y Pregón a cargo de Ángeles Amador, ex-ministra de Sanidad y Consumo.

24,00 h. En el descanso de la verbena, tradicional quema de un castillo de fuegos artificiales en la Cuesta de Santa María.

DOMINGO 14 DE SEPTIEMBRE

El domingo 14 de septiembre, "Día del Cristo de las Injurias", diana floreada al despertar el alba a cargo del Grupo "La Charanga Los 50", que recorrerán las calles de la Villa.

12,00 h. Misa solemne en honor al Santísimo Cristo de las Injurias en la Capilla del mismo ofi-

ciada por el Sr. Cura Párroco D. Julio Díaz Ruiz a continuación procesión.

18,30 h. Desfile de carrozas, que recorrerán las calles de la Villa acompañadas por "La Charanga Los 50".

20,00 h. Entrega a los ganadores del VII Premio de Poesía al mejor "Madrigal", en honor a Fray Luis de León, en la Iglesia de Santa María del castillo, que tendrá lugar en el intermedio de la intervención de una prestigiosa coral.

23,00 h. Verbena popular en la Plaza de San Nicolás a cargo de la "Orquesta Leticia Espectáculo".

LUNES 15 DE SEPTIEMBRE

07,30. Toro del Alba. Con invitación a pastas y aguardiente. 10,00h. Primer encierro por las calles al estilo tradicional de la Villa, se anunciará con cohetes y repique de campanas.

18,00 h. Primera novillada al estilo tradicional de la Villa y desajaule, amenizado por "La Charanga de los 50".

MARTES 16 DE SEPTIEMBRE

12,00. Marathon popular que saldrá de la puerta del Ayuntamiento. (Ver programa aparte).

13,00 h. Ciclismo, con salida neutralizada desde el Ayuntamiento hasta las piscinas. (Ver programa aparte).

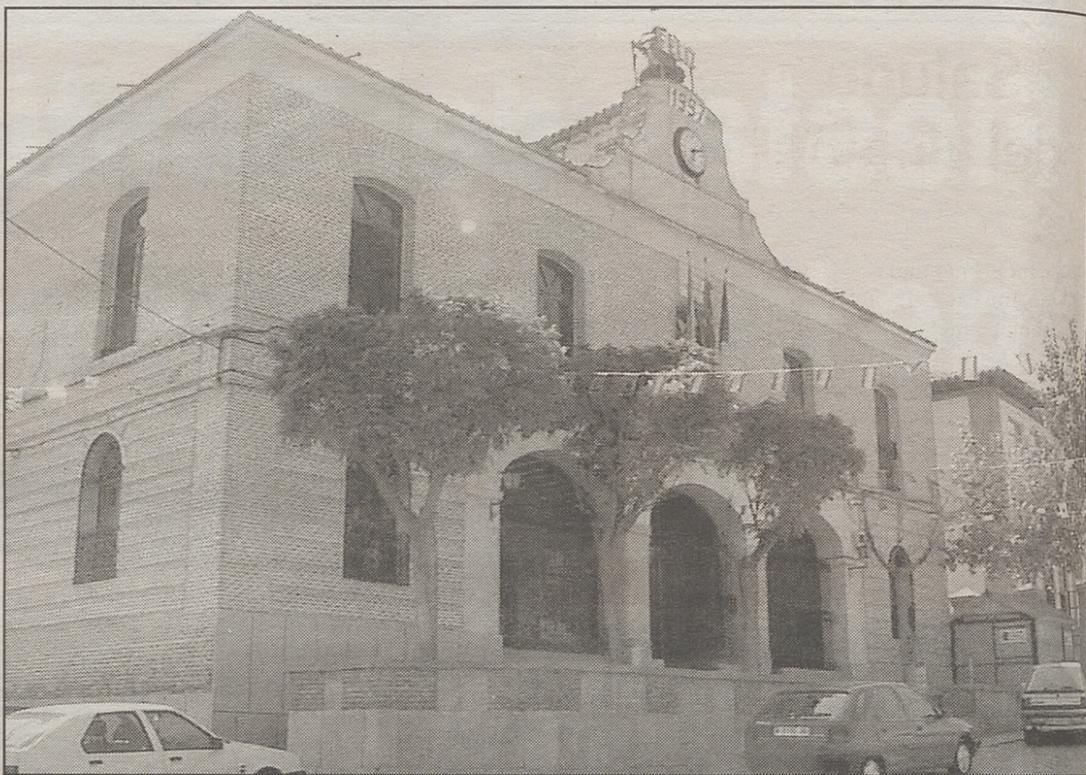
17,00 h. Primer encierro a caballo, con suelta de novillos y desajule. Los toros se soltarán desde el villar de Matababras. El recorrido del encierro quedará cerrado a los caballistas a la hora de comienzo del festejo.

MIÉRCOLES 17 DE SEPTIEMBRE

11,00 h. Campeonato de fútbol por peñas. (Ver programa aparte).

12,00 h. Exhibición de cetrería. Lugar de encuentro: Polideportivo.

16,00 h. Fiesta infantil, en la



Ayuntamiento de Madrigal de las Altas Torres.

Plaza de San Nicolás con castillos hinchables, pista de kars y tren mecánico.

17,00 h. Primer recorrido de peñas.

21,00 h. Encierro infantil, a continuación verbena taurina.

JUEVES 18 DE SEPTIEMBRE

12,00 H. Partido de pelota a mano.

16,30 h. Gran tirada al plato en el sitio de costumbre. (Ver programa aparte).

23,00 h. Encierro nocturno, por las calles de la Villa.

VIERNES 19 DE SEPTIEMBRE

10,00 h. Carrera de galgos con liebre mecánica

11,30 h. Campeonato de calva, en la Plaza del cristo.

12,00 h. Campeonato de ajedrez en dos modalidades hasta 12 años y de 12 años en adelante, en el zaguán del Ayuntamiento. (Ver programa aparte).

17,00. Segundo encierro a caballo con suelta de novillos y desajule. Los toros se soltarán del mismo sitio, como ya es conocido y cumpliendo estrictamente el cierre del recorrido para los Caballistas a la hora del festejo.

23,00 h. Baile de salón y concurso, en el ambigú, con la actuación del grupo "Aires del Pisuerga".

SÁBADO 20 DE SEPTIEMBRE

07,30. Toro del Alba. Con invitación a pastas y aguardiente.

10,00 h. Segundo encierro por las calles de la Villa. Se anunciará con un gran repique de campanas y cohetes.

18,00 h. Segunda novillada al estilo tradicional de la Villa y desajaule amenizada por "La Charanga los 50".

DOMINGO 21 DE SEPTIEMBRE

09,00 h. Tercer y último encierro a caballo y desajule.

16,30 h. Concentración de peñas frente al Ayuntamiento para proceder a la visita de las mismas, con el acompañamiento de las Reinas y Damas 1997 y "La Charanga de los 50".

22,00 h. Despedida de las Fiestas 1997 con la tradicional Reunión de la Vela en el Pradillo.

Especial realizado por:
REDACCIÓN: Juan Carlos Huerta Abargues.
PUBLICIDAD: Alberto Herrero Moro.
FOTOS: Juan Carlos Huerta Abargues y Archivo.

Restaurante
«Madrigal»

(Casa Lucio)

Especialidad: Lechazo al ajillo

Ctra. Medina-Peñaranda • Teléfono (920) 32 01 09
MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES (Ávila)

BAR

Mejillonera

**Especialidad:
MEJILLONES Y PULPO**

Calle Cuenca, 3 • Teléfono 81 12 65
MEDINA DEL CAMPO
(Valladolid)



Saludo del alcalde

En mi primer año como Alcalde, me cabe el honor de presentar nuestras Fiestas en honor al santísimo Cristo de las Injurias. Espero que, con vuestra participación y entusiasmo las fiestas sean inolvidables, y perdonéis los errores que toda obra humana conlleva.

Los miembros del Ayuntamiento, junto a los demás colectivos colaboradores, hemos preparado con la máxima ilusión el programa de las fiestas. Con los escasos medios de que disponemos y pensando en satisfacer a todos, hemos tratado de combinar toros, música, juegos, verbenas, etc. En definitiva, todo aquello que nos haga pasarnos días agradables y llenos de felicidad.

Para conseguirlo os pido vuestro apoyo, comprensión y colaboración, en la seguridad de no ser defraudado. De esta forma los reducidos medios y las iniciativas del Ayuntamiento se verán multiplicadas, perdonando las molestias que todo festejo conlleva.

El verdadero espíritu de las fiestas está en nuestro pueblo que, aunque pequeño y sencillo, es grande en su historia; grandeza que está en el corazón de todos los madrigaleños que una vez más vamos a demostrar con nuestra concordia que todo salga aún mejor que lo previsto.



Emilio del Bosque.

Mi ilusión como alcalde es que os divirtáis lo más posible en estos días. Mis compañeros de Alcaldía han cooperado entusiastamente con su trabajo para conseguir este fin. Que la suerte nos sonría y el próximo año pueda, ya como alcalde veterano, recordar con satisfacción estos momentos para mí tan emotivos y, con la experiencia vivida invitaros a todos vosotros y a los que nos visiten a una nuevas y mejores fiestas.

Quiero acabar evocando a los que ya no están con nosotros y que tantas satisfacciones nos dejaron a lo largo de su vida. Que su recuerdo sirva para unirnos más en estos días.

¡Qué brille la Fiesta!
¡Qué se alegre vuestro corazón!

Emilio del Bosque Pérez

Saludo de la Comisión de Fiestas

Un año más ha llegado la hora de celebrar nuestras Fiestas Patronales, en honor del Santísimo Cristo de las Injurias. Desde estas líneas quiero manifestaros toda la ilusión y esfuerzo que hemos puesto la Corporación Municipal, Comisión de Fiestas, Peñas Instituciones y demás Colectivos.

Permitidme ofreceros este Programa de Fiestas con nuestra máxima ilusión, esperando que gocéis de unos días llenos de alegría y jolgorio. Confeccionar un programa de fiestas, que sean del agrado de todos no es tarea fácil y menos aún si se tienen que reducir los gastos para poder atender las necesidades que re-

clama cada día nuestra comunidad.

Perdonad nuestros errores que con vuestra colaboración iremos subsanando, para que cada año nuestros Festejos sean mejores, si cabe, a los anteriores.

Bienvenidos seáis los que visitáis nuestra Villa en estos días. Os invito a participar en todos los actos programados para que juntos disfrutemos de las Fiestas, en la seguridad de que el civismo y la tolerancia que nos caracteriza a los madrigaleños sirvan para crear nuevos lazos de amistad.

Es lo que os desea la Comisión de Festejos.

Modesto Vega Cordero
PRESIDENTE DE FESTEJOS



DATOS DE INTERÉS

SITUACIÓN: Norte de La Moraña.

DISTANCIA: A 70 kilómetros de la capital de Ávila y a 150 kilómetros de Madrid.

POBLACIÓN: 2.200 personas.

CLIMA: Sin defensas naturales, expuesto al aire atlántico del noroeste. Temperatura media anual 11,3 °C. Alto índice de insolación.

TÉRMINO: 108 KM2. Rico en aguas superficiales.

ALTITUD: 808 metros de altitud sobre el nivel del mar.

GOBIERNO MUNICIPAL: PSOE (6), PP (4), IU (1).

LIBROS IMPRESCINDIBLES



Madrigal de las Altas Torres. Recuerdos para una historia, de Firmo Zurdo y Esther del Cerro; y Madrigal de las Altas Torres de Jacinto Vega y Nuria González.



OFICINAS EN ÁVILA:
Jardín del Recreo, n.º 2
TELÉFONOS 21 12 20 Y 25 56 00



ANTONIO ALVAREZ

Representante en la localidad: LUCÍA MANSO GONZÁLEZ

OCASO
SEGUROS Y REASEGUROS



EMILIO DEL BOSQUE

“Madrigal es historia”

Madrigal es historia y la historia es turismo”, afirma el alcalde, el socialista Emilio del Bosque. Una buena manera de resumir en pocas palabras la esencia y el atractivo de esta Villa de La Moraña que lucha por hacerse hueco en un horizonte económico incierto y también fascinante.

Emilio del Bosque es un madrigaleño de 44 años, ex conductor de ambulancias, casado y con dos hijos y alcalde de Madrigal de las Altas Torres desde hace 10 meses, justo el tiempo que se ha cumplido desde la muerte de Florentino García.

—¿A qué retos se enfrenta el Ayuntamiento con el alcalde a la cabeza?

—Bueno, nosotros siempre hemos sido muy escrupulosos con el cumplimiento del programa. Es nuestra obsesión y andamos en torno al 90% en este aspecto y ahí tenemos entre manos, aunque a largo plazo, la construcción de una estación de autobuses junto al Polideportivo, la construcción de una residencia de ancianos y otros proyectos relacionados con el turismo, como la creación de un paseo por el perímetro de la muralla y una nueva oficina de turismo en la ciudad.

—Uno de los problemas de ciertas zonas de Castilla es el envejecimiento de la población. ¿Se les van a ustedes los jóvenes?

—Se nos van, desgraciadamente. Se nos van por los estudios, especialmente a Salamanca y luego por el trabajo.

TURISMO

—El turismo es la última esperanza. Todo el mundo se apunta al carro, algunos pueblos resucitan sus leyendas y otros se inventan platos típicos para atraer a los extranjeros. ¿Usted cree que va a haber para todos?

—Pero es que Madrigal es historia y la historia es turismo. Si Madrigal no tiene derecho a subir a este carro no lo tiene nadie. Mira, aquí vienen los mejicanos y se arrodillan y besan el suelo, no se pueden creer que

estén en el lugar en el que nació el venerado Vasco de Quiroga. Tenemos un gran potencial, un gran atractivo para el turista.

—¿De que viven hoy los madrigaleños?

—Bueno, fundamentalmente de la agricultura, pequeños propietarios y también jornaleros. Aquí también tenemos nuestros problemas, y graves, el paro es uno de ellos, pero gracias al PER y a otras ayudas vamos colocando a estos desempleados.

—¿Me dice dos razones para instalarse en madrigal o al menos para visitarla con asiduidad?

—La paz y la tranquilidad. Eso también es calidad de vida.

—Ya está todo listo, el vallado del encierro, las banderitas, se

ve que la gente ya ha iniciado la cuenta atrás y tiene ganas de romper excepcionalmente esa tranquilidad. ¿Qué novedades han incluido ustedes en el programa de este año?

—La mayor novedad y esperamos que sea del gusto de todos o al menos de la mayoría, es la de la nueva ubicación de los fuegos artificiales, que antes se lanzaban desde la plaza de toros y ahora desde la Cuesta de Santa María en un intento de centralizar los actos y crear un espacio festivo homogéneo. Otra novedad de este año es la inclusión de un encierro nocturno.

—¿Qué tres actos no le dejan dormir?

(Pasa a página siguiente)

Florentino también estará presente

Vaya desde aquí mi recuerdo para mi antecesor, mi amigo y compañero, Florentino y quisiera en estas Fiestas tener un recuerdo muy especial para él”.

Emilio del Bosque evoca a Florentino, podría pasarse horas hablando de su viejo amigo, una figura carismática del socialismo abulense, pero ante todo un hombre querido y respetado en Madrigal, en La Moraña y mucho más allá de estos límites. Un político afable, competente, sencillo y tolerante, casi un mito, al que todos llamaban cariñosamente Tino.

Desde el fallecimiento de Florentino García Calvo han sido muchos los homenajes que este alcalde y procurador en las Cortes de Castilla y León ha recibido tanto por iniciativa del PSOE, al que representaba y en cuyas listas salió elegido, como por la de institucio-

nes, vecinos y distintas asociaciones culturales.

Florentino García Calvo perdió la vida en un accidente de circulación en la tarde del lunes 28 de octubre de 1996 cuando regresaba de Fuensaldaña de participar en la Comisión de Economía y Hacienda.

Florentino García era natural de Barromán aunque desde niño vivió en Madrigal. Pertenecía a una familia de trabajadores y en 1977 ingresó en el PSOE. Fue alcalde de Madrigal de las Altas Torres durante 14 años, además de haber sido diputado provincial por La Moraña, procurador y presidente de ASODEMA. Florentino García tenía cinco hijos y acababa de cumplir 54 años cuando falleció.

El próximo mes de octubre, tendrá lugar un gran homenaje al cumplirse un año de su muerte.

Sin duda, Tino también estará presente en la memoria de los madrigaleños durante estas Fiestas.



Emilio del Bosque, junto al retrato de Florentino García en el despacho de la alcaldía de Madrigal.

HUERTA

BOMBAS PERAL

RECOLCCIÓN DE REMOLACHA
MÁQUINAS AUTOPROPULSADAS DE 2 Y 6 CERROS

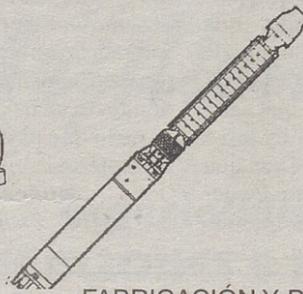


Telfs.: (920) 32 00 05 - 32 00 79

MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES

ÁVILA

BOMBAS PERAL



FABRICACIÓN Y PREPARACIÓN DE:
BOMBAS SUMERGIBLES
VERTICALES Y HORIZONTALES
• BOBINADO DE MOTORES ELÉCTRICOS

TELÉFONOS (920) 32 00 05 Y 32 00 79
MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES (Ávila)



(Viene de la página anterior)

-Bueno, estamos muy ilusionados con el pregón y la coronación de las reinas y damas de las fiestas. Destacaría, así mismo, la entrega de los premios de poesía Fray Luis de León, que tendrá lugar en la Iglesia de Santa María del Castillo el día 14 a las ocho y, cómo no, la visita que realizarán a la Villa el día 17 alrededor de 350 latinoamericanos, incluidos algunos diplomáticos, miembros todos ellos de la Asociación de Antiguos Colegiales del mayor Hispanoamericano Nuestra Señora de Guadalupe. Esta representación entregará la medalla de su X Congreso a la Villa de Madrigal de las Altas Torres. Es un acto muy especial, de verdad, estamos deseando acogerles y enseñarles la ciudad.

-Los toros de Madrigal, todo un acontecimiento de un gran atractivo y dicen que de los encierros más vistosos del verano. ¿Todo preparado?

-Todo listo, aunque un año más hay que hablar de precaución, de no

exponer más de lo razonable y decir que por primera vez, la Asociación de Amigos del Caballo de Arévalo, a la que alabamos por su iniciativa, por su disposición y por su participación, por primera vez, digo, se van a encargar de organizar el encierro a caballo, irán identificados con brazaletes y velarán por hacer más bonito aún el espectáculo.

-¿Y las peñas?

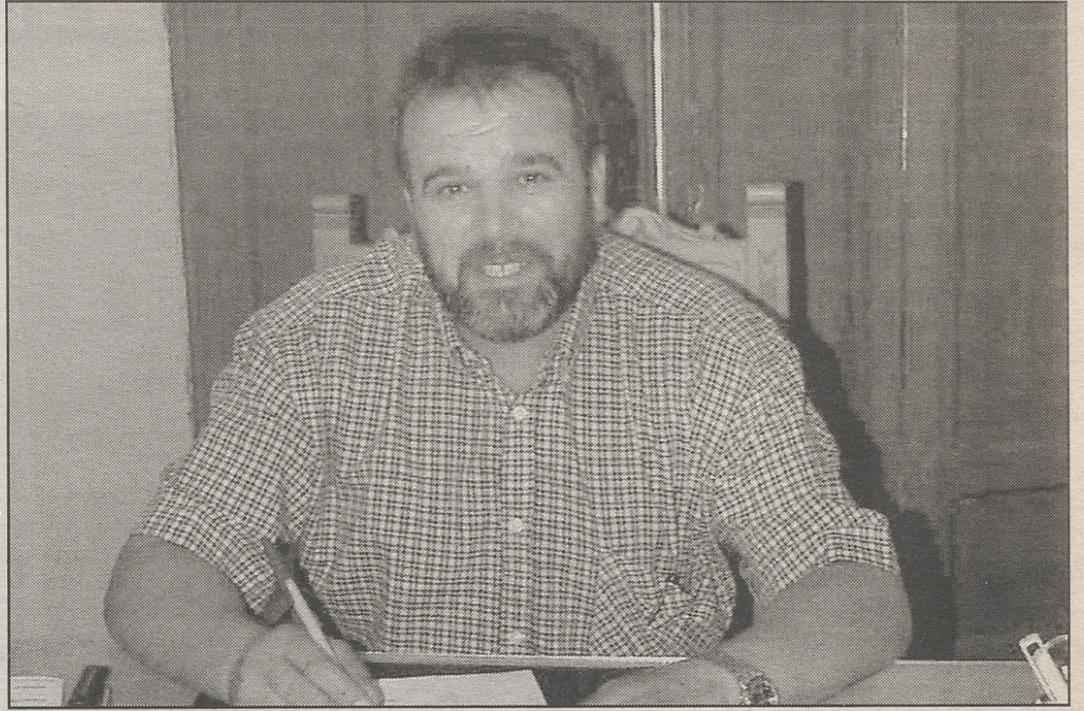
-Tenemos 40 peñas, desgraciadamente.

-¿Desgraciadamente?

-Sí. Yo creo que sería más conveniente que hubiera menos y cada una con más gente. las que hay son pequeñas y yo creo que bastante cerradas. Quiero que sea una crítica constructiva que invite a la reflexión y es que pienso que tenían que ser, más que un grupo de amigos con su local, grupos participativos, más integrados en la fiesta, con sus charangas, con sus pasacalles...

-¿Un deseo antes del repique de campanas?

-Que sigamos siendo como somos, gente abierta y acogedora.



El alcalde Emilio del Bosque, en la mesa de su despacho.

HUERTA



Dos momentos de la visita de vecinos de Benimodo a Madrigal.

Hermanada con Patzcuaro y Benimodo

Madrigal de las Altas Torres puede presumir de estar hermanada con dos localidades, una española, Benimodo, y otra mejicana Patzcuaro.

Precisamente, representantes de la localidad valenciana de Benimodo, hermanada con la abulense de Madrigal de las Altas Torres, llegaron el pasado 25 de julio a la villa moraiega para homenajear al que fuera su alcalde Florentino García Calvo, fallecido en accidente de circulación el 28 de octubre de 1996.

La delegación valenciana homenajeó al desaparecido político mediante una ofrenda foral en su panteón. El acto tuvo lugar por la tarde una vez que llegaron a Madrigal de las Altas Torres los vecinos de Benimodo, que partieron en autobús al amanecer para llegar en torno a media tarde a Ávila.

El día 26 de julio, tuvo lugar un pleno extraordinario a las nueve de la noche en el Salón del Real Hospital en el que el actual alcalde, Emilio del Bosque, saludará a la delegación valenciana cuyo alcalde se dirigió posteriormente a los vecinos de Madrigal de las Altas Torres e hizo entrega de un cuadro del pintor valenciano Rafael Armengol Menchi.

Estos actos de homenaje se enmarcan dentro de los inter-

cambios ininterrumpidos entre ambas localidades desde que en mayo de 1992 se hermanaran. Son casi todos como una familia, de forma que se abrazan y se besan como parientes lejanos que se juntan en Navidad o en el verano para recordar tiempos pasados. El alcalde de Benimodo se emocionaba al recordar a Florentino García y tenía palabras de agradecimiento para todos los madrigaleños, alabando su gastronomía y su carácter abierto y hospitalario.

Cuentan que cuando Florentino visitó por primera vez la ciudad mejicana de Patzcuaro y su comarca, los lugareños, al conocer que era el alcalde de la Villa natal de Vasco de Quiroga se arrodillaban a sus pies. Y es que Madrigal siempre miró de reojo hacia el Occidente, primero a Portugal y luego a México.

No en vano, el próximo día 17 de septiembre, en plena semana de fiestas, recibirán la visita de 350 miembros de la Asociación de Antiguos Colegiales del Colegio mayor Nuestra Señora de Guadalupe, una visita que honra a la ciudad y que servirá también para llevar su nombre a miles de kilómetros. Madrigal recibirá la X Medalla del X Congreso de Antiguos Colegiales del citado colegio mexicano.

MAAT

Servicios Funerarios

Teléfonos 32 00 93 - 32 03 00

MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES (Ávila)



SERVICIO DE FLORISTERÍA

Miguel Angel Tabuyo

Velatorios - Tanatorio

C/ Camino del Cementerio, 1

Teléfonos 32 01 16 - 32 00 42



Proyectos



Un paseo por la muralla, uno de los proyectos en ejecución.

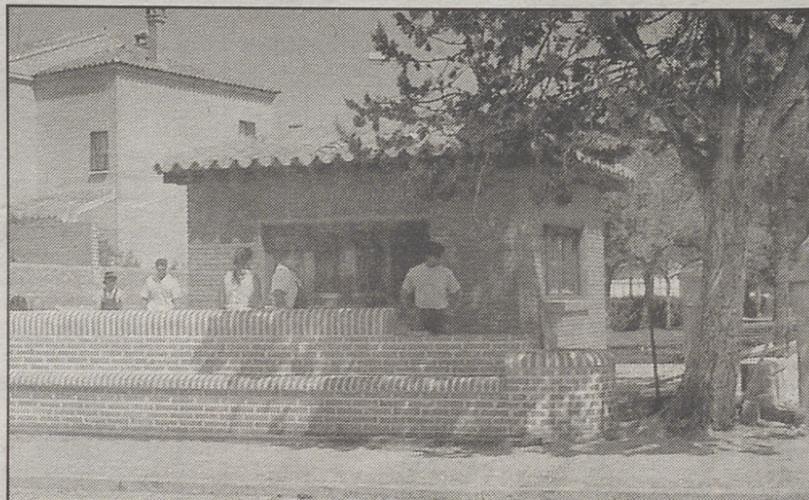
HUERTA



EN MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES
EL DIARIO DE AVILA

Se vende en:

LIBRERÍA ESTEBAN
M.^a Teresa Moro Gutiérrez
C/ Mayor, 8
Tel.: 920 32 03 09



HUERTA

La ermita del Cristo de las Injurias, el Real Hospital y una de las Oficinas de turismo de Madrigal, tres obras en las que han participado los 50 alumnos de la Escuela Taller de Madrigal.



Respeta la naturaleza: el monte alto

F. ZURDO*



FOTO CEDIDA

Limpieza del monte realizada por miembros de la Asociación Cultural El Pastelero de Madrigal.

Hasta el siglo XIX, tenía la villa de Madrigal de las Altas Torres un monte grandioso, de encinas y pastos llamados El Monte Alto y mantenía muchos miles de cabezas de ganadería lanar, caballar, de cerda y hasta vacuno, sin que a los vecinos prácticamente les costase nada ya que casi todos tenían derecho a llevar gratuitamente el aprovechamiento de la bellota y pastos, un número limitado de cabezas de ganado en varias épocas del año.

Pero paulatinamente los leñadores furtivos o el propio Concejo, cuando las necesidades le urgían y necesitaban dinero, lo fueron haciendo desaparecer convirtiendo este valioso monte, por el que atraviesa el río Trabancos, en tierras de secano.

Con la desamortización, también se vendió una buena parte de monte. El rematante fue Don Baldomero Roldán, madrigaleño que lo repartió entre algunos de los vecinos pudientes de la localidad, dedicándole posteriormente a cereales y leguminosas.

Este monte, además, desde muy antiguo fue un importante coto de caza en el que clandestinamente hacían incursiones cinegéticas cazadores furtivos ve-

han dicho que en la tierra de referencia "ay caza de conejos y gazaros y perdices y liebre y tórtolas y otras aves y raleas, de que el dicho Concejo y vecinos de la dicha villa de Madrigal, se aprovechó para servicio mío y de la reina... como parra sus rentas y propios del dicho Concejo... Pero vos avedes entrometido e entrometedes de ir al dicho monte de noche e de día con perros e redes e furones e vallestas e lazos e por otras maneras e cuanto podéis e tomáis e matáis la caza del dicho monte...; lo ermáis de la dicha caza, por tal, que se falla muy poca...

Fueme suplicado por merced que les mandase proveer o remediar. E yo túvelo por bien, porque vos mando que de aquí adelante vosotros ni alguno de vos ni otras personas por vuestro mandado no

vos entrometades a tomar de caza ni matar de la caza de dicho monte... Dada en la Villa de Madrigal, a veinte e un días de agosto, año del nacimiento de nuestro Señor Jesucristo de mill e cuatrocientos e setenta e siete años. Yo el Rey."

En febrero de 1515 vemos otra referencia sobre este mismo monte.

De nuevo estuvo el rey fernando el Católico en Madrigal de las Altas Torres en esta etapa final de su vida y cuando más enfermo se sentía dedicándose a cazar casi continuamente en él, siguiendo esa creencia común de nuestros reyes que les hacía pensar en una posible recuperación física auspiciada por el ejercicio físico propio de la cacería al aire libre.

Pasado algún tiempo, el Rey,

que señalare la persona que por mi mandato tiene cargo de la guarda de dichos montes" y ordena al corregidor que se encargue de ejecutar esta obra.

Piensa el soberano que esta casa de guardas "ha de ser de tapias, e syn posentamiento alto, syno baxo". Para financiar la obra, propone tomar de los propios de la villa la mitad del dinero que se gaste. La otra mitad se tomará de las penas que en Madrigal se apliquen "para nuestra Cámara".

Pues bien, desde hace algunos años, en este monte, en el escaso número de hectáreas que se conservan, principalmente de pino y encina, se vienen realizando diversas actividades ecológico-educativas, de pastoreo, salvajes podas de encinas o las ya tradicionales romerías de San Isidro Labrador o la del Lunes de Aguas.

Ante el deterioro por residuos sólidos urbanos producidos por las romerías anteriormente nombrados, la Asociación Cultural El Pastelero de Madrigal tomó la decisión de realizar durante las actividades de este verano una limpieza de este monte, en la que participaron más de una veintena de personas recogiendo más de 50 sacos de latas, botellas, plásticos, etc.

*De la Asociación Cultural 'El Pastelero de Madrigal'

En agosto de 1477, el Rey Fernando el Católico pasó por Madrigal y el Concejo le expuso los perjuicios de la caza furtiva

cinco de otros pueblos de la comarca tales como Bobadilla del campo, La Garza, Horcajo de las Torres, Fresno el Viejo y Cantalapiedra.

En agosto de 1477 pasó el rey Fernando el Católico por Madrigal de las Altas Torres. En concejo expuso a su Majestad los perjuicios que a su villa ocasionaban los cazadores furtivos mencionados y le suplicó que pusiese remedio a tales abusos. El Rey atendió a la petición el 21 de aquel mes de agosto y desde esta villa de Madrigal expidió una carta dirigida a los Concejos de las villas denunciadas. De esta carta, hoy en el Archivo de Simancas, Registro General del Sello, folio 362, son los párrafos entrecuadrados que seguidamente transcribimos.

Manifiesta el monarca que le

Servicio Oficial RENAULT

TALLER MECÁNICO

MADRIGAL

HERMANOS GONZÁLEZ

Reparación de: AUTOMÓVILES Y TRACTORES

MECÁNICA - CHAPA - PINTURA
SERVICIO DE GRÚA PERMANENTE

Ctra. de Arévalo, s/n • Telf. Taller (920) 32 02 78

Teléf. Móvil 908 92 57 45

MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES (Ávila)



CAFETERÍA RESTAURANTE
El Oso y el Madroño

SALONES CLIMATIZADOS

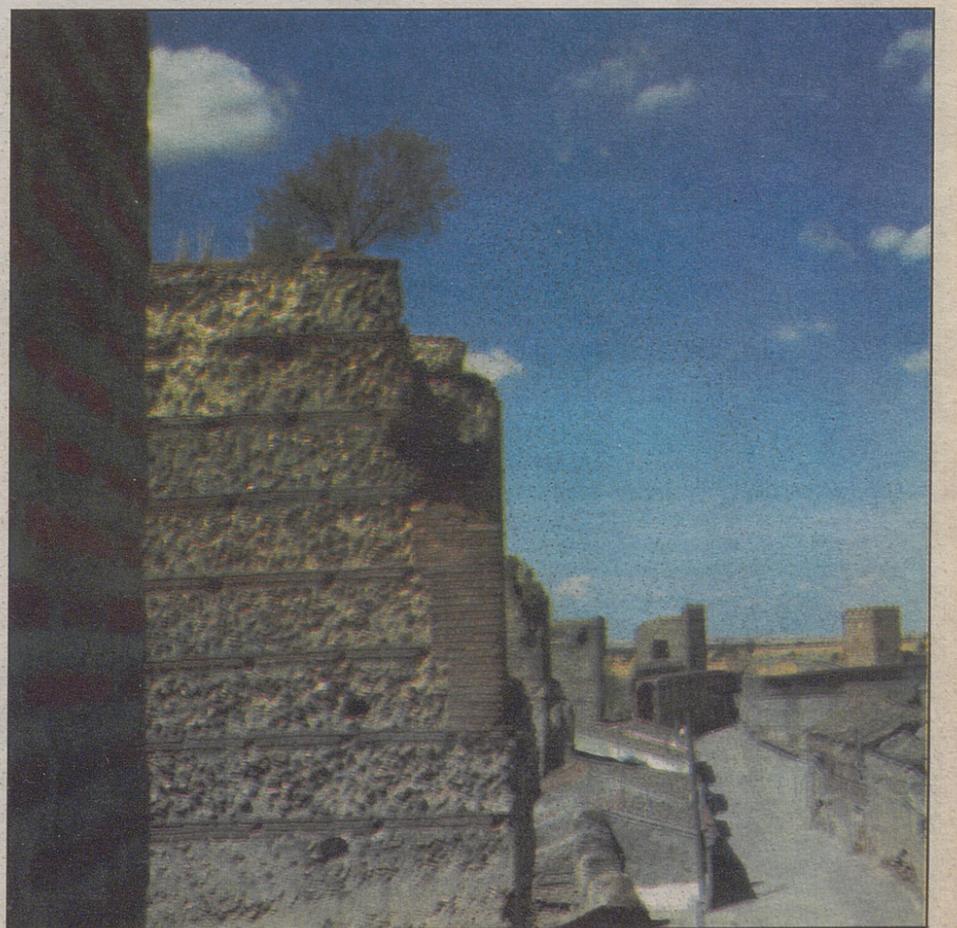
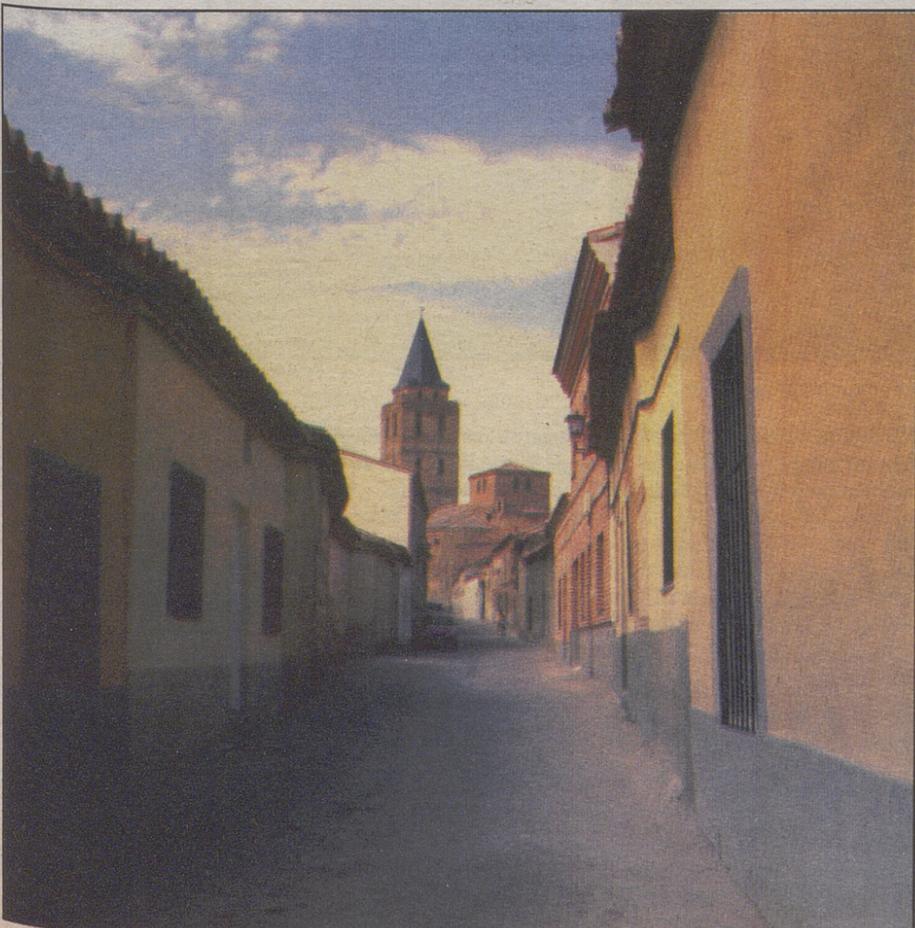
BODAS - BANQUETES - REUNIONES

Les desea felices fiestas

Carretera Salamanca - Telf.: (923) 54 11 65
PEÑARANDA DE BRACAMONTE
(Salamanca)



El Ayuntamiento de Madrigal de las Altas Torres les desea felices fiestas





Apuntes históricos

Acontecimientos para la historia de Madrigal

F. ZURDO

La historia de Madrigal está tejida de un larga sucesión de acontecimientos diarios, unos importantes, como ahora veremos, y otros también diarios y sin relieve pero salpicados de momentos brillantes y trágicos.

Pues bien, con los párrafos que siguen pretendemos recordar unos acontecimientos de su historia que indudablemente ayudarán a forjar su presente y que el tiempo ha convertido en curiosidad.

En este año de 1997 estamos conmemorando el 550 aniversario del matrimonio de Juan II con Isabel de Portugal, hecho ocurrido el 22 de julio de 1447 en la histórica y artística Iglesia de San Nicolás de Bari de esta Villa de Madrigal de las Altas Torres.

Al quedar viudo Don Juan II de Doña María de Aragón, fundador del Real Hospital, y como con-

secuencia de la regulación del tráfico marítimo que ya se había hecho con Francia e Inglaterra, se establecen negociaciones complementarias con Portugal para suprimir la piratería. Don Álvaro de Luna (favorito de Juan II) insistió entonces en el matrimonio de su rey con la infanta Isabel de Portugal, venciendo con obstinación la resistencia de Juan II, que prefería buscar esposa en Francia. El 9 de octubre de 1446 se firmaron las capitulaciones matrimoniales pero la boda no se celebró hasta el 22 de julio.

Había gran diferencia de edad entre los contrayentes porque Don Juan había cumplido ya 42 años. Con precisa regularidad nacieron de este matrimonio dos infantes, Isabel, la que después sería la más sencilla e importante de las reinas y Alfonso. Tam-

co podemos olvidar en este año, el IV Centenario de la elaboración de las Ordenanzas de Madrigal de 1597.

El conocimiento de éstas constituye un dato básico para poder captar la vida social y económica de la Villa.

Ordenanzas que contienen materias para el Gobierno político como: elección de oficios, usos y ejercicios de estos, limpieza de calles, provisión de abastos, administración de rentas y propios, uso y goce de los bienes.

Además de la organización del Concejo, contienen asuntos judiciales administrativos e incluso normas de derecho civil o penal.

La incidencia de las epidemias en Madrigal responden a una situación a escala nacional, condicionada no obstante por circunstancias locales concretas. La

peste, casi endémica en la Edad Media, continuó en progresión durante el siglo XVI, culminando en los últimos años de este siglo para descender paulatinamente en el siglo XVII, desapareciendo prácticamente con el siglo; sus efectos son sustituidos por los de la viruela en el siglo XVIII y el cólera en el siglo XIX y el paludismo. La primera incidencia de peste registrada en la Villa de Madrigal de las Altas Torres se produce en los años finales del siglo XIV, reinando Enrique III.

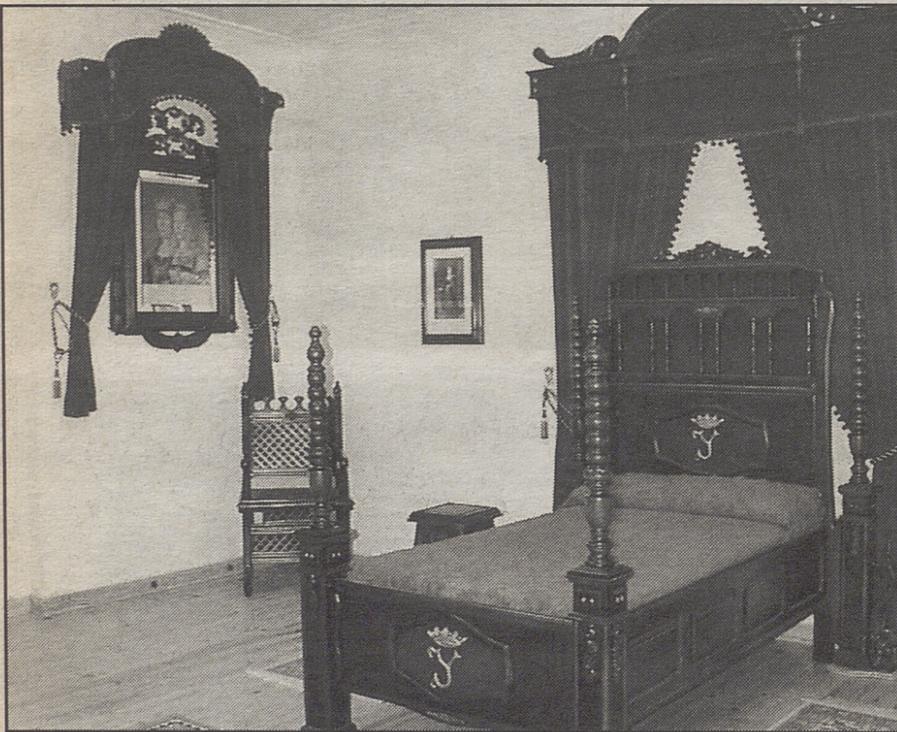
Sabemos de grandes mortalidades en 1441, 1457, 1485 y 1495. En el siglo XVI, Madrigal conoció la presencia casi constante de la peste, en ritmo ascendente. De las más representativas citar la ocurrida en el verano de 1570 aunque no está documentada en los estudios sobre la materia pero es un hecho histó-

co que, dentro de sus proporciones locales, provocó una situación de espanto en la Villa y en la que actuó con gran efectividad y caridad la santa madrigaleña (Catalina de Cristo) junto con su hermana. El libro parroquial de San Nicolás de Bari recoge los 94 fallecimientos producidos por esta peste en contraste con los 14 de 1569.

Para hacer frente a estas enfermedades, Madrigal contó con una buena red hospitalaria. En un principio, los hospitales de San Benito y San Pablo y después con el Hospital Real de Madrigal.

Por curioso y original, hacer alusión a que en el año 1794 se dio en esta Villa una Real Instrucción de Levas y algunas Reales Cédulas para reclutar para el Ejército a "personas sin ninguna ocupación y no dedicarse al trabajo para ganar de comer".

Personajes



■ De reyes y conquistadores

Es Madrigal cuna de personajes ilustres, eslabones de la historia y también de la leyenda de la España grande, de la España eterna que se estudiaba en las escuelas y que hoy parece marginada a los círculos universitarios o atrincherada en las barricadas del diletantismo. Isabel la Católica nació y vivió en Madrigal. Sobre estas líneas vemos una reconstrucción de lo que fue su habitación y que se ha habilitado en el Real Hospital. En Madrigal también nació Vasco de Quiroga, "Tata Vasco" padre de los indios e incansable fundador de pueblos hospital y escuelas. Fue Vasco quien les enseñó el comercio y el que mostró una cara amable de eso que se llamó conquista. Junto a la fotografía de la habitación de Isabel I, una imagen del Museo de Vasco de



HUERTA

Quiroga en Madrigal. Pero si aquí nacieron personajes ilustres, también encontraron su tumba otros no menos relevantes: en Madrigal murió Fray Luis de León, príncipe de la lírica española. También fue cuna de "El Tostado", una de las máximas y más prolíficas figuras de la Teología del siglo XV y de una lista de nombres célebres muy larga de enumerar, recordemos a Gonzalo Rodríguez, Alfonso Manuel y Cenete, Pedro Tapia, Santa Catalina de Cristo, Pedro de Ribera y Gaspar de Quiroga y Vela. Algunos de ellos protagonizaron historias de sangre y tragedia llevadas al teatro, como Gabriel de Espinosa, el misterioso "Pastelero de Madrigal", cuya cabeza colgó de lo que hoy es el Ayuntamiento.

FIATC  MUTUA DE SEGUROS Y REASEGUROS A PRIMA FIJA

M.ª TERESA MORO GUTIÉRREZ
C/ Mayor, 8 • Telf. y Fax: 32 03 09
MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES (Ávila)

Librería ESTEBAN
LIBROS DE TEXTO, PRENSA Y MATERIAL ESCOLAR

C/ Mayor, 8 • Teléf.: 920 32 03 09
MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES (Ávila)

¿Te interesa la Informática?

Todos los domingos informamos de las revistas especializadas, nuevo software, periféricos más punteros, datos sobre Internet...



...todo esto y mucho más en **LA REVISTA** Suplemento de EL DIARIO DE AVILA



El Santísimo Cristo de las Injurias

F. ZURDO

A lo largo de la Edad media y hasta bien entrada la Moderna, en España y en toda Europa, la espiritualidad monástica y por influencia también la popular girarán en torno al sacrificio cruento del Calvario, al incruento de la Santa Misa en cuanto a reproducción mística del primero y al misterio de la Cruz. Jesús crucificado constituyó el centro de todos los sistemas de Teología espiritual que entre los siglos VII y XVII florecieron y fructificaron.

Pues bien, los moradores de Madrigal de las Altas Torres todos los años, en el mes de septiembre, celebran solemnes cultos en la Capilla del Real Hospital en honor al Santísimo Cristo de las Injurias, con indescriptible entusiasmo del pueblo y con un programa de festejos variado e interesante en el que no faltan los encierros y corridas de novillos al que son tan aficionados los madrigaleños.

Nada fue tan consustancial a la historia afectiva de Madrigal como este Cristo de las Injurias que hoy preside el valioso retablo mayor churrigueresco del siglo XVIII de la Capilla del Real Hospital.

En esta ermita le rindieron los madrigaleños y comarca sus venturas y desventuras por generaciones. Fue siempre el gran confidente de todo.

Hoy, la gente sigue acudiendo en su auxilio con alguna lámpara por testigo y siempre con flores a sus pies.

Representa a un Cristo vivo, gótico y de madera policromada. El Catálogo Monumental de Ávila y su provincia de Gómez Moreno, ofrece algunos detalles de esta obra: "Es un crucifijo interesante, mucho más avanzado en arte que el de Santa María: pecho abultado y deforme, sudario estrecho y ceñido, pies buenos con las venas acusadas, encarnación muy oscura".

En torno a la aparición periclitante y misteriosa de este Cristo no ha existido más que pura leyenda, corrida de boca en boca.

Con tantas leyendas religiosas del país, relativas a imágenes aparecidas y milagros de compañía, el Cristo de las Injurias llegó al pueblo envuelto de tradición prodigiosa.

Según una de estas leyendas, el Cristo de las Injurias fue traído desde Zamora pasando por Madrigal. Al ir a tomar la dirección hacia Segovia sus ojos se llenaron de asombro al llegar a la altura del regato que atravesaba el lugar donde está ubicado el real hospital.

Se negó a avanzar. La talla se hizo tan pesada que no hubo poder humano capaz de moverla. Ante esto, los privilegiados viajeros interrumpieron la andadura avisando a las autoridades. Enseguida voltearon las campanas y el suceso se propagó por doquier.

¿Cuándo ocurrió? ¿En qué fecha? En fin, como toda leyenda, se rodea de nebulosas.

Sabemos por la bula de Clemente VII, que gobernó la Iglesia desde 1523 hasta 1534, que este Cristo ya se veneraba, al conceder a la capilla del Real Hospital los privilegios, prerrogativas, exenciones, inmunidades, etc., concedidas a la archicofradía de la Caridad en Roma por el Papa León X en Bula de 1519.

En uno de los libros del Real Hospital del siglo XVI al XIX, hoy en el Archivo Histórico nacional y concretamente en 1882 figura un gasto de 154 reales y 25 céntimos "importe de la tela del frontal del altar del Santo Cristo de las Injurias de esta iglesia", 35 reales para el hule que cubre la mesa del altar, 672 reales entregados al carpintero Tomás Illera por su trabajo empleado en disponer el altar del Santo Cristo y 56 reales y 50 céntimos al albañil Nicolás Álvarez por el trabajo empleado en la "Ermita y altar del Santo Cristo de las Injurias de la Iglesia".

En este mismo año se reteja la ermita para lo que se compran 900 tejas que importan 1165 pesetas a varios de los tejares existentes en la villa de Madrigal.

Según también tradición, todos los años por los meses de abril y mayo se hace un solemne novenario al Santísimo Cristo, pidiendo buen tiempo para el campo. En este, se recitan unos versos por parte del sacerdote, que completan, cantando con gran fervor en su última estrofa los asistentes a la novena.

Santo Cristo Injurado de Madrigal tan querido sacra imagen del Ungido que nos dio la salvación si en todas las aflicciones das consuelo al que te implora.. Este pueblo que te adora dale amparo y protección

Tú das la calma a los mares y enfrentas a los elementos, y das impulso a los vientos y a los astros dirección; pues tal es el poderío



Cristo de las Injurias.

HUERTA

de tu diestra bienhechora... Este pueblo que te adora dale amparo y protección. A ti las vistosas flores a ti las aves parlaras y hasta en los bosques las fieras te rinden adoración; si de flores, fieras y aves te es grato el obsequio ahora... Este pueblo que te adora

DISCO ADONIS

El mejor ambiente durante las Fiestas y todo el año



Disfrute de nuestras especialidades
¡¡NO OLVIDÉIS VISITAR NUESTRA TERRAZA!!
¡¡FELICES FIESTAS A TODOS!!

Estamos en: RONDA S. NICOLÁS
MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES (Ávila)

Servicio Oficial MICHELÍN



Flojarsa, S. L.

(HIJOS DE FLORENTINO GARCÍA)

- Estructuras Metálicas y Cubiertas
- Carpintería Metálica
- Carrejería y Soldadura
- Reparaciones en General

Forja Artística

Les desea felices fiestas

C/ Extramuros • Telf. particular: 32 00 56 • Taller 32 00 26
MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES (Ávila)



Un encierro de Madrigal.

Los toros de Madrigal

TEODORO PORTILLO GARZÓN

Hace muchos años que no he estado en Madrigal, un día de toros, por las fiestas del Santísimo Cristo de las Injurias. Ese sería mi gusto y mi deseo. Sólo me queda el consuelo de recordar los días de toros ya lejanos en el tiempo y siempre cercanos en el recuerdo. A mi memoria vienen escenas de aquellos años pasados, mis años de niño y de joven, cuando la vida se la vive más intensamente y las vivencias se clavan en la memoria y se atornillan en ella para siempre y se las puede rememorar casi con la claridad de los acontecimientos actuales.

Días soleados de septiembre fiestero, frescas mañanas. Mañana de encierro. La gente llena el Paseo de Fuera y hasta llega a los muros carcomidos del Convento de los Agustinos. El pie ligero, calzado con alpargatas de cáñamo, pisa un poco nervioso el polvo del Paseo. Los toros del encierro deben estar cerca del Villar y de allí que se plantan en un minuto. La alegría y el nervio se palpan en el aire. Fresca mañana de encierro.

La gente comenta que en este encierro viene un toro enorme, que ha corrido ya muchas plazas y sabe latín. El miedo se extiende por los corrillos de los valientes que aguantan hasta que se ven a toros y caballos dar vuelta a los muros del Convento y enfilan el

Paseo. Más atrás, en el puente sobre la Cava, detrás de los palos del cercado que encarrilan a los toros hasta la plaza, se oye el mismo miedoso comentario del toro grande y con saberes que viene en este encierro:

"A Madrigal siempre mandan unos toros más grandes que a ningún otro pueblo porque saben que aquí se les da mucha leña"

"A Madrigal siempre mandan unos toros más grandes que a ningún otro pueblo porque saben que aquí se les da mucha leña y los ganaderos quieren imponer un poco de respeto para que los mozos no apelen a los bichos" (Entonces los toros eran alquilados y los ganaderos tenían mucho interés en que los toros volvieran al corral en buena forma para aprovecharlos para otras corridas o para el matadero. No teníamos un Ayuntamiento tan rumboso ni tan rico como ahora que regala

los toros y paga todos los gastos como un papá rico).

Los toros, a pesar de los malos augurios y de los miedos que sembró el rumor, entraron en la plaza como si fueran corderitos y nadie vio la fiera del toro grande que tanto miedo repartía por los corrillos de los que esperaban el encierro en las entradas a la plaza. Sí, había un toro grande como un buey, blanco, con manchas marrones, de cuerna grande y abierta, pero la gente debió pensar que era un cabestro más, aunque no nadie le vio el cencerro al cuello.

La gente se fue tranquilizando y se olvidó un poco del toro grande, una vez que los toros estaban bien cerrados en el corral del Hospital. La tranquilidad duró hasta que salió el segundo toro de la mañana, después del toro del Alba.

Por la puerta del corral del Hospital salió un torazo alto y largo, blanco, con manchas marrones, de cabeza ancha y corniabierta, que a pesar de su paso corrió la plaza ligero de pies sin encontrar a nadie en su camino. Barrió la plaza, como se decía en la jerga de los entendidos de toros. Solo algún valiente le llamaba muy de lejos y el toro, sabiéndose el amo de la plaza, trotaba hasta donde el valiente salía corriendo en busca

del refugio de los palos o del carro. Los maletillas asomaban por algún rincón sus capotes y los escondían raudos antes de que se acercara el monumental cornúpea. El público mantenía un silencio temeroso, presagiando algo

El toro, que conocía el juego y buscaba el cuerpo, le enganchó por la ingle, le clavó contra la rueda, le sacó y le corneó

trágico. Sólo salía de las gargantas un grito al unísono cuando el animal se arrancaba hacia algún mozo que le llamaba desde la más prudente de las distancias. El toro se había plantado entre la alcantarilla del centro y la de las Monjas y desde allí repartía miedo y carreras a todo alrededor de la plaza. De pronto, un hombre gordo y de unos sesenta años de edad salió de la alcantarilla de las Monjas, se adelantó unos pasos y llamó al toraco con un saco en la mano. La gente ahogó un grito antes de que

saliese de la garganta y se quedaron todos mudos de terror.

Todos vieron que se trataba del "Tío Romanones" de Blasconuño. Todos los años, después de vender las gaseosas que traía en un saco, metía una vara de la boca al corujón del mismo saco y formaba así una muleta rudimentaria con la que improvisaba unos pases a la vaquilla que le parecía más a propósito para su hombreda. El "Tío Romanones" nunca hacía estas proezas porque tuviera unas copas de más, no; lo hacía porque le salía del cuerpo y siempre se le conoció sobrio y serio en sus cosas, hasta en los pases con el saco. Pero aquella temeridad con aquel toro enorme cuando nadie se atrevía con el morlaco, ni Cotito, ni los maletillas, ni nadie, era pasarse de la raya con mucho, era un suicidio. La gente estaba asustada hasta la paralización, el corazón en la garganta y el terror en los ojos, que miraban sin querer mirar.

El "Tío Romanones" plantado a un metro de la rueda de un carro próximo a los palos de las Monjas, llamó al toraco. El bicho embistió al saco que estaba en la mano del "Tío Romanones" como un tren, se revolvió con furia unos metros más adelante y volvió a la carga.

El "Tío Romanones le esperó con el saco en su sitio y se pasó al morlaco por el pecho. Pero tuvo que dar un paso atrás por el que el bicho le comía el terreno. Se preparó para la tercera embestida, la paso pero tuvo que dar otro paso atrás. Al cuarto pase, el "Tío Romanones" estaba peligrosamente cerca de la rueda del carro.

Todavía dio un quinto pase; pero al sexto, el toro, que conocía el juego y buscaba el cuerpo más que el saco, le enganchó por la ingle, le clavó contra la rueda, le sacó lejos del carro y le corneó en el suelo todo lo que quiso. Todo pasó en segundos. Algún valiente de verdad llamó al torazo y le sacó de encima del "Tío Romanones" y se lo llevó a otra parte de la plaza.

Metieron al "Tío Romanones" entre los patios de la alcantarilla de las Monjas y luego a la corralada de entrada al convento. El buen hombre tenía varias cornadas graves. Lo salían los intestinos por entre el pantalón y la camisa y su sangre manchó la arena de la plaza. La gente lloraba y gritaba sin casi haber visto nada porque se tapaba los ojos para no ver el horror y porque todo pasó en un abrir y cerrar de ojos; pero percibían la gravedad de lo que había pasado y se preguntaban si el toraco inmenso no le habría matado al pobre del "Tío Romanones". La autoridad decidió echar al torazo al campo para que allí le recogieran los ganaderos y se lo llevaran con los mansos a su dehesa. En ese momento se acabó la corrida de la mañana y la gente se marchó a sus casas a comentar la tragedia, a desahogar su terror y a averiguar noticias del "Tío Romanones".



Rápidamente se extendió la noticia: "El Tío Romanones había muerto en el hospital".

Don Justino, el médico, no pudo hacer nada por él y sólo certificó la defunción "por asta de toro", con las palabras precisas que se usan en los partes médicos para describir las cornadas mortales.

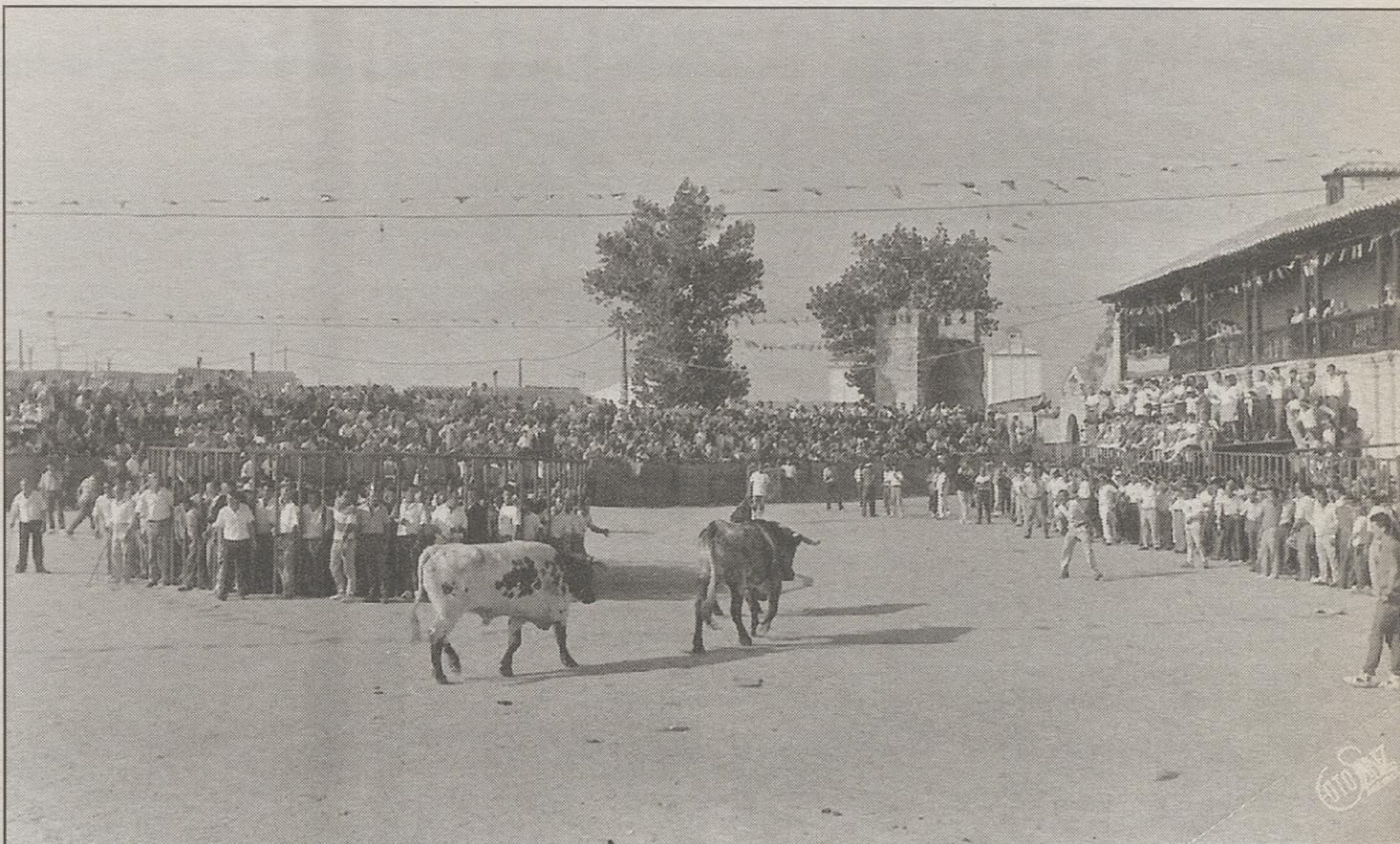
Es la única muerte, que se sepa, que ha habido en la plaza de Madrigal. También el Cristo echa un capote a los mozos, como dicen que hace San Fermín con los mozos de Pamplona. Pero, esta vez, el "Tío Romanones" tentó demasiado a la Divina Providencia, citando a quel torazo poderoso que sabía tanto.

Otros recuerdos de los toros de Madrigal vienen a las mientes. La cogida del "Rojo, el Molondro", al que atropelló un cabestro cuando salía a recoger al toro que estaba en la plaza, para meterle en el corral. El "Rojo" tenía una hernia enorme, lo que se llamaba por mal nombre una "potra", que no le impedía correr en las tardes de toros y hasta arrimarse alguna vez, aunque creo que lo haría siempre ayudado por unas copas de mal vino o de coñac peleón. En esta ocasión, al arrollarle el cabestro y hacerle rodar por el suelo, todo el mundo exclamó: "Adiós la potra del Rojo, ya se la operó el cabestro". Pero lo cierto es que el "Rojo" se levantó del suelo, raudo como el viento, echó a correr en busca del refugio de los palos y todo quedó en el susto que, por cierto, le duró toda la vida, porque nunca más se le vio correr delante de un toro o de una vaquilla.

O aquella cogida a un mozo de Arévalo, al que la vaquilla de turno le arrancó el pantalón y le dejó las vergüenzas al aire. El pobre muchacho se tuvo que tatar con una mano atrás y otra adelante, quizás las dos adelante para que las risas no fueran mayores. Por supuesto, las risas duraron toda la tarde y se llegaron a oír hasta en el Barrio nuevo y en las eras. Luego la gente supo que el mozo de Arévalo se llamaba Pirulo, todo el mundo coreaba el pareado por las calles casi como el himno de las fiestas de los toros de aquel año: "Cuidado, Pirulo, que se te ve el culo".

Un recuerdo que se gravó en la memoria de todos porque se repitió muchas veces durante muchos años y lo hizo con una elegancia y una gracia imperecedera, es el de la figura del "Cotito".

No sé mucho del Cotito, no sé de que familia es, ni en que barrio vivía entonces. Sólo tengo en mi memoria bien grabada su figura de bailarín gitano, su cuerpo delgado y flexible como una mimbre, su bigotillo muy de la época, pero sobre todo sus movimientos y su ligereza ante los toros, con su única defensa de vara de fresno para tocar apenas el morro del toro y frenarle la arrancada. Le recuerdo siempre con una camisa blanquísima, abierta a lo legionario hasta casi la cintura, calzado con unas alpargatas de cáñamo, con un pantalón ajustado y su vara delgada de fresno en la mano. Era toda una estampa para que la inmortalizara con sus pinceles Julio Romero de Torres entre sus gitanas morenas o para que le cantara en sus romances García Lorca con los



Plaza de toros de Madrigal de las Altas Torres en una edición anterior de las Fiestas y Fiestas.

Comborrios y los Heredias y los Montoyas. Estampa gitana sin ser gitana, gracia andaluza siendo castellano viejo.

Su especialidad era el "corte", el toreo al quiebro, a cuerpo limpio, con los pies ligeros y la gracia del pase ante los cuernos del toro, haciéndole doblar sin poder embestir. Se parece un poco al juego de los banderilleros clavando las banderillas al quiebro, pero el corte es más elemental, más salvaje, tiene un sabor más áspero, sin adornos ni filigranas, con la escueta belleza de lo auténtico, de lo natural y lo espontáneo.

EL COTITO

El Cotito era un maestro indiscutido e indiscutible en el arte del corte. De los muchos que se dedicaron al corte en muchos años, el único que queda en el recuerdo, y de un modo vivo y brillante, es Cotito.

Os invito a revivir una tarde de toros del tiempo de Cotito. Todos sabéis cómo se hacía el corte; pero pasemos en la memoria la película de un toro a las cinco de la tarde, que es una hora muy taurina.

El toro ha dado dos vueltas a la plaza, barriendo los espacios abiertos y se ha quedado en medio mirando campanudo, como el toro de Osborne de los anuncios de carretera. Un poco separados del círculo que forman los más audaces y más cerca del toro, dos o tres mozos, entre ellos Cotito, casi en plan de maestro de ceremonia, se sitúan convenientemente, uno

frente a la cabeza del animal y otro frente al rabo.

Este último corre hacia el toro que mira a otro lado, y llega cerca del testuz. El toro gira para acometerle en el momento que pasa el mozo cerca de los cuernos. La vara en manos del mozo toca el morro del toro que se para en seco, mientras el mozo sigue alejándose del peligro. Seguido, entra otro mozo por el rabo, haciendo girar al toro y parándole con la vara de fresno cuando están más cerca hombre y toro. Entra el tercero en la misma forma y sigue la danza del toro que gira y el hombre que escapa de los cuernos, una vez y otra y otra. Los mozos han hecho "la noria" con el toro, impotente para tocar a ninguno, quieto y clavado en el mismo sitio, girando en el mismo sentido siempre, engañado por el hombre que se le viene encima, pero se retira, justo, en el momento que está más cerca. Es un bello ballet, solemne y trágico entre el hombre y el animal, jugando con la muerte con gracia y belleza.

Cotito era el mejor de todos los cortadores, su figura alta y delgada, de gitano lorquiano, con su camisa blanca como bandera, su zancada larga y rápida, pero rítmica y tranquila, sus entradas precisas por el punto exacto para hacer que el toro doblase en el momento justo, la gracia de la escapada, saliendo de los mismos cuernos y la parada a escasos metros del animal, a sabiendas de que el toro se queda clavado sin perseguirle.

Todo esto hacía de los cortes de Cotito algo singular. Se veía en él la

gracia, el arte, isí, señor! el arte del corte en sus más puras esencias. Aquello era dominio del toro, aquello era una secuencia de ballet, con Cotito como protagonista y el toro como comparsa. ¿Qué extraño que la gente aplaudiera y gritase de alegría, adivinando, sin saberlo, que estaba presenciando un espectáculo lleno de arte y de gracia innata de uno de los hijos de Madrigal? No sé de ningún caso en el que le tocaran la música en medio de estas "faenas", pero sí que lo tenía bien merecido. La música, y los trofeos, y los premios que supongo que nunca tuvo en sus buenos tiempos. ¿Sabe alguien si al-

guna vez Cotito fue cogido por un toro? Yo no lo sé y a todos nos parecía casi imposible que hubiera un toro que fuera capaz de engancharle. Tenía tales facultades y sabía tanto de toros que ni él se exponía ante ningún toro resabiado, ni ningún toro era capaz de superar la velocidad de sus piernas y la rapidez de sus reflejos. En verdad, parecía que no había peligro, cuando Cotito se plantaba delante de cualquier toro y le hacía el corte con los más puros acentos y con el estilo más cuidado que él ponía en su ejecución. Cotito es, en mi memoria, el resumen y compendio de los toros de Madrigal.



MONTAJES ELÉCTRICOS ASISTENCIA TÉCNICA

- PROYECTOS ELÉCTRICOS
- PROYECTOS DE NAVES INDUSTRIALES
- LÍNEAS DE ALTA Y BAJA TENSIÓN
- INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN NAVES Y EDIFICIOS
- ALUMBRADO PÚBLICO
- CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
- AUTOMATISMOS

RÁPIDO SERVICIO DE MANTENIMIENTO

TELÉFONO MÓVIL: 908 92 70 57

Pl. del Salvador, 2, 2.º A

☎ 30 18 19 - CONTESTADOR AUTOMÁTICO

ARÉALO (Ávila)

Velatorios

ISABELO ÁLVAREZ

FUNERARIA ÁLVAREZ, S.A

TELÉFONOS DE ASISTENCIA PERMANENTE
920/254646 254747 229999

ÁVILA

PRESTACIÓN DE SERVICIOS A TODAS LAS COMPAÑÍAS DE DECESOS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL



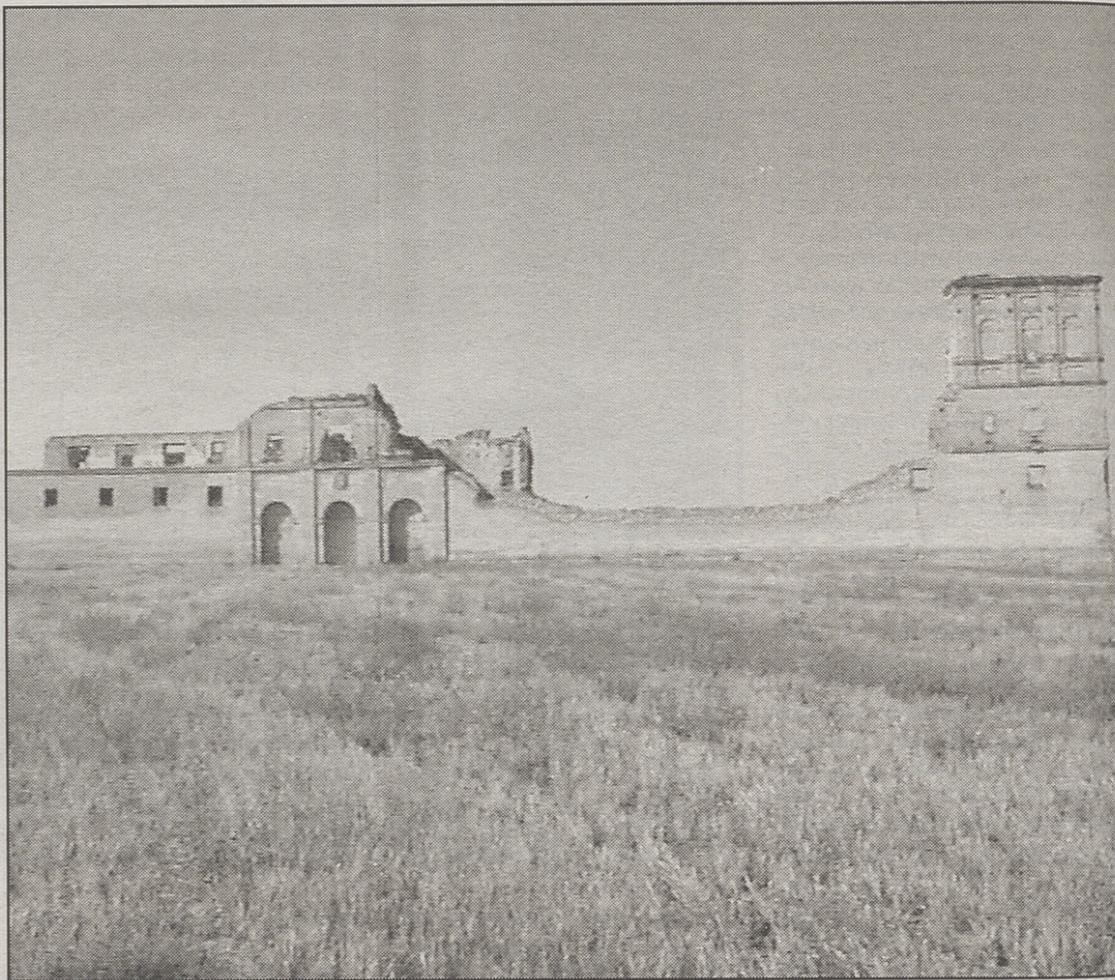
Cuatro joyas



HUERTA

■ Iglesia de San Nicolás de Bari

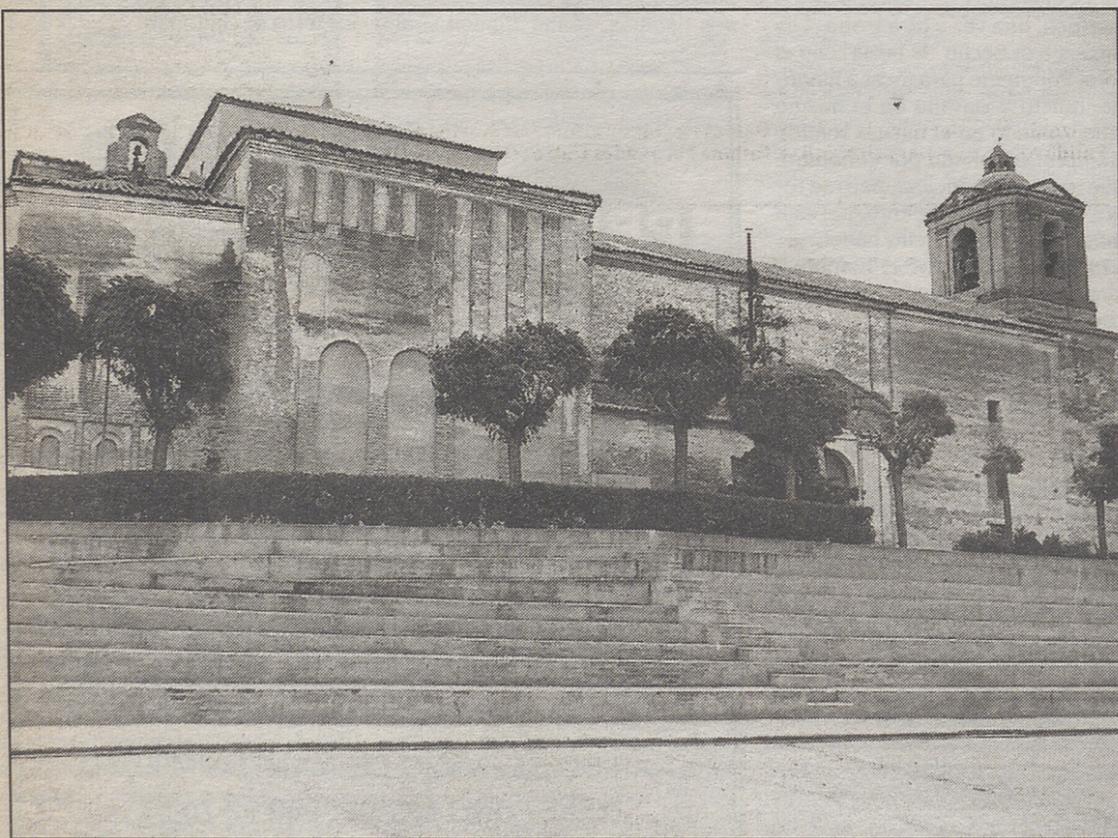
En la Plaza principal, frente a un bello pórtico fechado a comienzos del siglo XIX, tiempos de Carlos IV y coronado por un raro escudo de la villa, a se encuentra el templo parroquial de san Nicolás de Bari. Se trata de un templo que incluye diversos estilos (románico, gótico, rococó-neoclásico y mudéjar), en la que Juan II celebró sus segundas nupcias en 1447 con Isabel de Portugal. Su joya más preciada: el sepulcro de los Guiral.



HUERTA

■ Convento extramuros de San Agustín

Edificado sobre los cimientos de la antigua ermita de San Hilario, se levantó lo que en un principio se llamó Convento de Santa María la Piedad, fundado por la viuda arevalense Doña María Díaz en 1343. Al aparecer las congregaciones de ermitaños de San Agustín, se convirtió en convento de profesas con voto canónico y recibió desde ese momento el nombre de Santa María de Gracia. Hacia 1527 es donado a los Agustinos. En 1521, siendo ya Fray Luis de León Vicario general de la Orden en Castilla, fue elegido aquí Provincial de los Agustinos. Destaca en su interior un hermoso claustro berroqueño herreriano. La Ley Mendizábal (1835) provocó su ruina.



ARCHIVO

■ Iglesia de Santa María del Castillo

Está situada sobre una prominencia del terreno, en el centro de la Plaza de Santa María, antes conocida como Plaza de Madrígal. Fue construida en el siglo XII aprovechando los restos de la antigua fortaleza de la muralla, de la que aún quedan señales en la puerta sur. A esto se debe su nombre. merecen especial atención sus ábsides de estilo mudéjar, uno de los más bellos ejemplos de la provincia. También merece atención el muro lateral del crucero. El retablo del altar mayor es de estilo churrigueresco. Desde 1597 esta iglesia se regía por estatutos y ordenanzas. Posee Libro de Bautismo desde 1523 y de Fábrica, Visitas e Inventario desde 1565.



ARCHIVO

■ Palacio de don Juan II

El monarca Carlos I fue quien se lo regaló a la Orden Agustina en 1525, según una Real Cédula fechada en Toledo, incluyendo el viejo palacio situado entre las alas de lo nuevo. En 1773 vio sustituido su nombre, Santa María la Real, por Convento de Nuestra Señora de Gracia de madres Agustinas. Esta casa ya existía en 1366. Fue antiguo palacio de los Reyes de Castilla y allí nació Isabel I La Católica.



HIMNO DE MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES

Son tus mujeres
esbeltas altaneras
con sangre agarena
de belleza sin par.

Cuna fuiste de Isabel
la gran reina castellana,
que con Fernando unió
a Castilla y Aragón.

Y así sus hombres
las quieren madrigaleñas
y no las cambia nadie
por las de otra ciudad.

ESTRIBILLO

Al norte de La Moraña
existe una gran ciudad;
esta gran villa se llama
de Altas Torres Madrigal.

El pueblo llano
acoge con cariño
a todo aquel que viene
de algún otro lugar

Al entrar en Madrigal
lo primero que se ve,
son sus murallas morunas
hechas de canto y de cal.

Sus nobles hombres
allá en lejanas tierras
han ayudado a todos
con gran fraternidad

ESTRIBILLO

Dos personajes ilustres
nacidos en esta villa
se encuentra con Tata Vasco
trabajando en Michoacán

Madrigal, mi Madrigal,
hay que ver que cosas tie-
nes
Madrigal, mi Madrigal
las torres San Nicolás
y el palacio de don Juan.
Y al Cristo de las Injurias
que venera Madrigal.

Los indios allí le adoran
por su gran paternidad
todo Méjico le quiere
por su gran obra inmortal

Y son tus campos
si la brisa los mueve,
como las suaves olas
que hay en el mar.

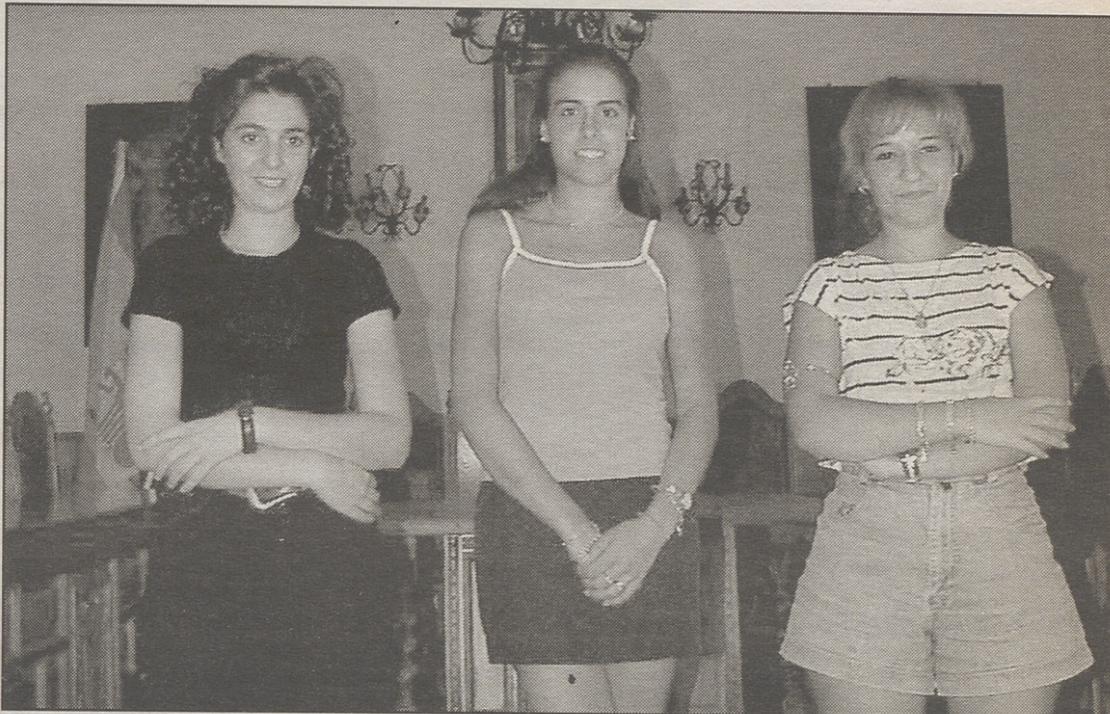
Madrigal, mi Madrigal,
hay que ver que cosas tie-
nes

Madrigal, mi Madrigal
las torres San Nicolás
y el palacio de don Juan.
Y al Cristo de las injurias
que venera Madrigal.

Y cuando crías
tus rojas amapolas,
eres un gran jardín
de belleza sin par.

Música- popular
Letra-Adolfo Portillo Garzón

El escudo que tu tienes
con un águila explayada,
atravesado su pecho
la espada tiene clavada.



HUERTA

Reinas y damas de las Fiestas

Las Reinas y Damas de las Fiestas y Fiestas del Cristo de las Injurias de Madrigal de las Altas Torres son, de izquierda a derecha, Ana Calvo Illera (Dama de Honor), Sara Coca Benito (Reina) y Vanesa Hernández Illera (Dama de Honor). Sara tiene 19 años, estudia COU y es una gran amante del deporte, en un futuro quiere convertirse en preparadora física; Vanesa tiene 18 años de edad, actualmente trabaja cuidando niños y confiesa una gran afición por la música; Ana también tiene 18 años, su carrera está orientada a la Dirección y Administración de Empresas y en los ratos libres le gusta mucho escuchar música.



HUERTA

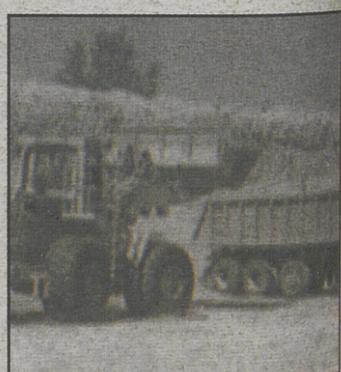
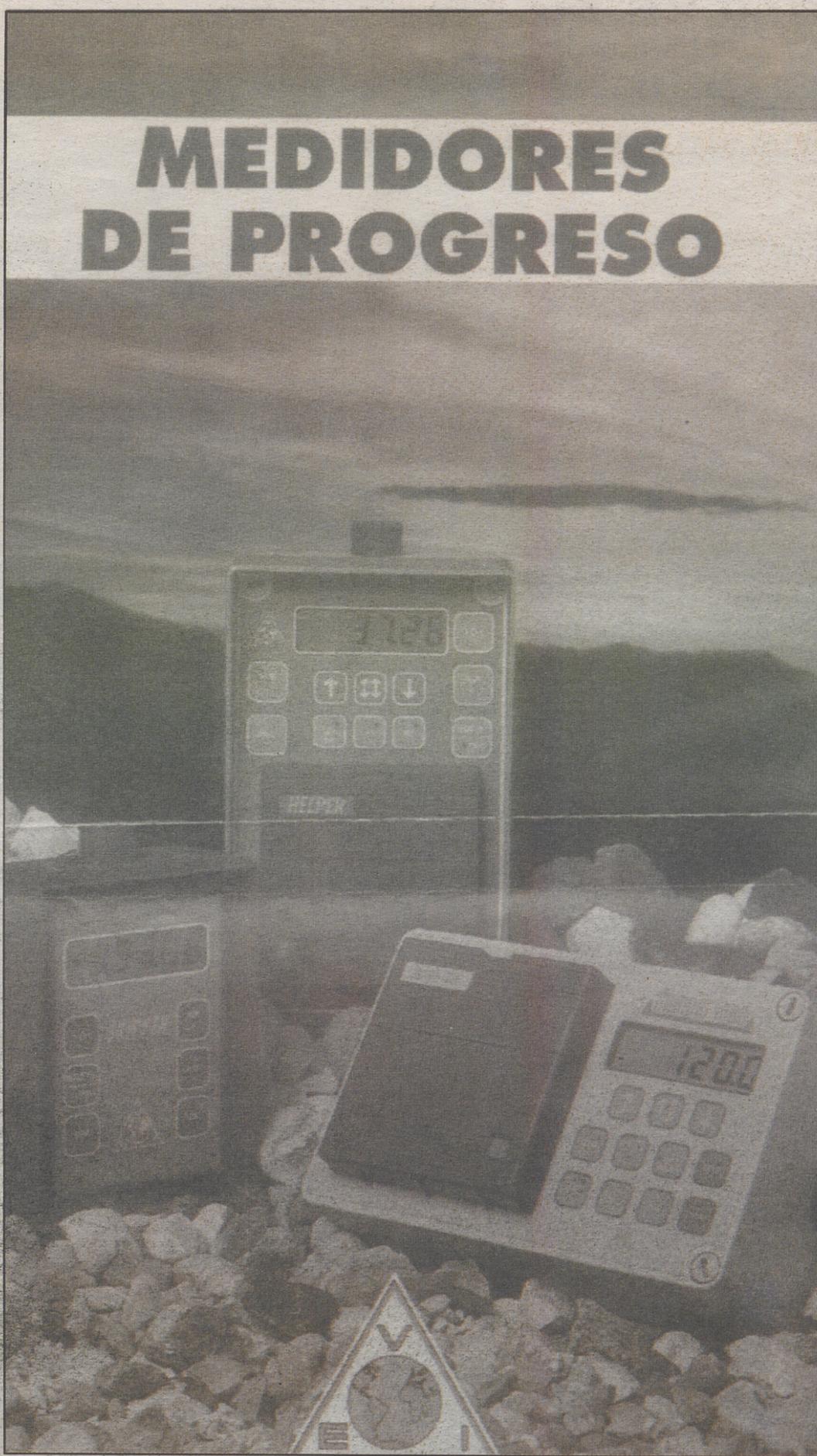
De izquierda a derecha, la Reina y Damas de Honor infantiles: Karina Garzón Conceição (Reina infantil), Mª Jesús Pulido Ahumada (Dama infantil) y Tatiana Fernández Calvo (Dama infantil).



HUERTA

Reinas y Damas de las Fiestas de 1996 y que ahora deberán ceder sus 'coronas' a las nuevas.

SISTEMAS DE PESAJE MÓVIL



**PIONEROS
A NIVEL
NACIONAL**

A.D.R.T. SISTEM VEI ESPAÑA

C/ Cristo, 34

Telf. y Fax: (920) 32 03 83

**MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES
(Ávila)**



**Sistemas de control de carga.
Especialistas sobre pesaje en movimiento**