

UNIDAD DE DESTINO

Celébrase el venidero miércoles un nuevo aniversario del Decreto del Caudillo consignando la Unificación. Pero no como una fecha inadvertida e intrascendente sino con toda la gloriosa evidencia de una efeméride esencial y concluyente. Porque contrasta esa voluntad firme labrada en la carne y en el espíritu de la Nueva España con un mundo con las armas en la mano dividido por un semillero de odios y desenfrenos.

Con gesto de vencedores ofrecemos nuestra Unidad de Destino como perfil nuestro ante el mundo bajo el prisma de la unidad de Cultura, de Historia y de plegamiento a la voz de mando del Caudillo.

El Decreto de Unificación no es para los españoles letra muerta sino verbo claro y sonoro y perdurable, con entraña y raíz en cada conciencia española como estela que nos llevó a la Victoria y que nos trazó la Paz.

De punta a punta de la Madre Patria hay un solo anhelo, un solo gesto y una sola voz fundidos por tributo de disciplina y de amor en la voluntad de un solo Caudillo intérprete fiel de la voluntad del pueblo español.

La actuación de Luis Soler

ESPLENDOR DE LA SEMANA SANTA EN CIUDADELA

A más de la acostumbrada solemnidad de las funciones pontificales—a las que sirvió de apropiadísimo marco nuestra Catedral reformada—, dos notas características merecen consignarse este año: las procesiones y la actuación de la Capilla Davidica.

La procesión del Via Crucis de Domingo de Ramos, organizada por la Junta Diocesana de A. C. en

(Sigue en la página 3)

El triunfo del artista catalán fue definitivo Gran matinal de arte de Educación y Descanso

Se esperaba con expectación. El triunfo del artista fué definitivo.

Silencio absoluto. Suenan las primeras notas del Concierto de Tartini. A los pocos compases Soler era dueño del público. La facilidad y el brío con que el concertista atacaba toda clase de dificultades; hacían que los oyentes se mirasen repetidamente como prueba de admiración y de complacencia.

La Melodía de Gluck, la Romanza en fa de Beethoven y la Serenata de Franz Drdla (que fué bisada) produjeron emoción. Las obras de Kreisler y de Sarasate resultaron brillantísimas. Cada pieza mereció una ovación.

El joven artista demostró poseer espléndidas cualidades y haber realizado profundo estudio, tanto en el allegro como en el andante. Su arco preciso, inacabable.

Y todo ello logrado con un instrumento que no es, ciertamente, un stradivarius. Y con el handicap—gracias al piano—de tener que aflojar las cuerdas punto y medio.

Le auguramos a Soler una carrera brillantísima. En Ciudadela deja una estela de simpatía.

Galmés, acompañante, a la altura de siempre como perfecto conocedor del oficio.

Resumiendo: Una brillante sesión de arte que las personas de sensibilidad recordarán con gusto.

APOSTILLAS

Un aplauso para la Empresa del Teatro del Círculo Artístico por su interés en la organización del acto y su desinterés económico.

Un aplauso para el público por su exquisita corrección y su afinada sensibilidad. Y para todos aquellos que sacrifican algo en apoyo de actos que, como el comentado, tienen por finalidad un mejoramiento moral. Sin el apoyo de la mayoría—aun ausente—se hace difícil la repetición de sesiones de tal categoría.

V.

RELEVO DE PLACAS

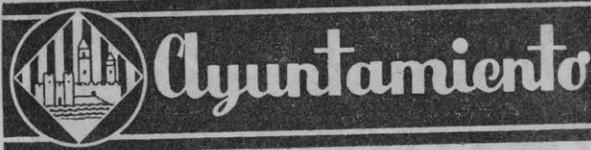
HA VUELTO LA PRIMAVERA



Ha vuelto la caricia de la suspirada Primavera y con ella el buen tiempo, y la hemos celebrado con más regocijo que otras veces sin duda porque ha contrastado mejor su sonrisa con la crudeza del invierno último. Para todos es cada año su advenimiento un motivo de júbilo general pero particularmente para la gente marinera que puede reanudar sus actividades y afanes después de un enojoso paréntesis de descanso. Comienza con el buen tiempo un intenso período de pesca y las barcas pesqueras salen diariamente del puerto para surcar la superficie ligeramente rizada y panda del agua y verter sobre los mármoles del mercado los cestos rebosantes del tesoro envidiable del mar.

¡Bienvenida sea entre nosotros la magnífica primavera con su floración de riquezas y de alegrías!

VEA
en el interior
AL SERVICIO
DEL PENTAGRAMA
Una página de
CINEMATOGRAFIA



SESION DEL DIA 5 DE ABRIL

Preside el Sr. Alcalde D. Domingo Moll Mercadal y asisten los señores Arguimbau, Sintés, Vivó, Torres y Moll Gonzalez.

ACUERDOS

Aprobar el acta de la sesión anterior.

Aprobar los estados de recaudación de la semana, cuentas pagadas y facturas presentadas.

Se concede el servicio municipal de agua con contador a José Feires Piño, para la casa n.º 50 de la calle de Mallorca; a Rafaela Comellas Barceló, para un solar del camino de Algayarens; a Francisco Sbert Puig, para la casa n.º 1 de la calle de San Luis.

Se conceden las siguientes licencias de obras y construcciones:

A D. Antonio Moll Sabater para instalar un motor de 1 C. V. en la calle de S. Eloy n.º 7, para su industria del ramo de la madera toda vez que durante los 15 días en que ha permanecido expuesto al público el anuncio para oír reclamaciones, no se ha presentado ninguna.

A D.ª Paula Juaneda Marqués, para una obra de reforma interior en la Avenida del General Sanjurjo n.º 26, consistente en el arreglo de la escalera y el

tejado y construir una alcoba.

Se acuerda informar favorablemente los expedientes de prórroga de primera clase, a favor de los mozos del reemplazo de 1939, Francisco Mascaró Bagur y Miguel Llopis Sánchez.

Quede constituida la Junta Administradora de las Viviendas Protegidas de esta, bajo la Presidencia del Sr. Alcalde D. Domingo Moll Mercadal, siendo vocales en representación del Ayuntamiento los Concejales D. Conrado Arguimbau Amengual, D. Tomás Vivó Salord y D. Roque Moll González, como técnico el municipal D. José Moll Casanovas, en representación de los beneficiarios D. Bartolomé Frau Vert y D. Juan Bagur Catalá, actuando de Secretario el del Ayuntamiento D. Joaquín Alique Sánchez, y que se participe este acuerdo al Excmo. Sr. Director General del Instituto Nacional de la Vivienda.

Se faculta al Sr. Alcalde, para que nombre provisionalmente y mientras dure la enfermedad de D. Evaristo Pino Samper, encargado del servicio municipal de aguas, a un sustituto práctico en la materia.

Y se levantó la sesión.

SESION DEL DIA 12 DE ABRIL

Preside el Sr. Alcalde D. Domingo Moll y asisten los señores Arguimbau, Sintés, Franco, Pons y Vivó.

ACUERDOS

Aprobar el acta de la sesión anterior.

Se acuerda quedar enterados de las disposiciones legislativas habidas en la semana, en los Boletines Oficiales del Estado y de la Provincia, así como de la correspondencia oficial.

Aprobar los estados de recaudación de la semana, cuentas pagadas y facturas presentadas.

Se concede el servicio Municipal de Agua con contador a D. Sebastián

Bosch Camps, para la casa n.º 43 de la calle del Notario Quintana. D. José Meliá Torres, para la casa n.º 44 de la calle Mallorca. Doña Magdalena Cardona Coll, para la casa n.º 52 de la calle Mallorca. D. Sebastián Moll Llufrui, para la casa n.º 60 de la calle de San Luis. D. Francisco Gualons Camps, para la casa n.º 63 de la calle de San Luis.

Se conceden las siguientes licencias de Obras y Construcciones. A D. Damián Coll Coll, para trasladar su fábrica de bebidas gaseosas desde la calle de la Marina n.º 31 a la de Federico Pareja n.º 34, y que

**BANDO
CAMBIO DE HORA**

DON DOMINGO MOLL MERCADAL, ALCALDE PRESIDENTE DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ESTA CIUDAD.

Hago saber: Que el próximo sábado día 15 del actual a las veintidós horas, se adelantarán en sesenta minutos los relojes en cumplimiento de lo ordenado por el Ministerio de la Gobernación.

Lo que hago público para conocimiento y cumplimiento general. Ciudadela 12 Abril de 1944.

DOMINGO MOLL

**Eléctrica Ciudadelana
AVISO**

Vista la restricción de aceite de engrase y deseosa esta sociedad de prorrogar lo más posible el suministro de fluido, ha acordado, salvo orden en contra de la Superioridad, suministrar el fluido que buenamente se pueda conciliado con las existencias de lubricante a partir del día 1 del próximo mes, lo que pone en conocimiento de los señores abonados para su gobierno.

Eléctrica Ciudadelana, S. A.
El Director Gerente
JOSE SINTES.

se exponga al público al objeto de oír reclamaciones por espacio de 15 días, su otra petición de instalación en dicho último local, de un motor eléctrico de medio caballo, para dicha industria.

A D. Eduardo Marín Argente, para trasladar su tintorería de la calle de Calvo Sotelo n.º 71 a la de la Marina n.º 31, así como para poner un rótulo o cartel anunciador de su industria, en el comercio de la calle de la Virgen del Carmen n.º 1, del cual presentará con la debida antelación plano en la Secretaría Municipal; y que se exponga al público para oír reclamaciones por espacio de 15 días, su otra petición de instalación de un motor eléctrico de dos caballos para accionar su industria, en la calle de la Marina n.º 31.



TRABAJO DE MENORES

Se recuerda a todos los empresarios y trabajadores a domicilio la prohibición de emplear en sus fábricas o talleres a menores de catorce años, los cuales deben asistir OBLIGATORIAMENTE a las escuelas de esta Ciudad.

Al objeto de velar por el cumplimiento de esta Disposición, esta Jefatura dispondrá sean visitados las fábricas y talleres asiduamente, rogando al propio tiempo a los Sres. Maestros Nacionales y Directores de Colegios, así como a la Asociación Católica de Padres de Familia, pongan en su conocimiento cuantos casos conozcan de incumplimiento para sancionarlos reglamentariamente; sanción que alcanzará al empresario y a la vez al padre del menor, perdiendo, también, este último el derecho al SUBSIDIO FAMILIAR.

Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista.

Ciudadela 12 Abril 1944

El Jefe de la Casa Comarcal.

A D. Miguel Camps Pons, para aumentar en dos hileras de piedra, la pared que cierra el solar de su propiedad situado, en el Paseo de San Nicolás, esquina con la calle de la República Argentina.

A D. Damián Coll Coll, para abrir una ventana en el piso de la cochera de su pertenencia de la calle de la Marina n.º 31.

A D. Eduardo Martín Argente, licencia para instalar un motor eléctrico de 2 C. V. en la calle de Calvo Sotelo n.º 71, para accionar su industria de tintorería, toda vez que durante los quince días en que ha permanecido expuesto al público el anuncio, no se ha presentado reclamación alguna.

Dada lectura de oficio del Jefe Insular de F. E. T. y de las J. O. N. S. rogando le sean remitidas con la mayor brevedad, las cantidades que este Ayuntamiento tiene presupuestadas para los Campamentos del Frente de Juventudes, se acuerda por unanimidad, le sean remitidas las dos mil pesetas que figuran en presupuesto a la mayor urgencia.

Por unanimidad se acuerda desestimar lo solicitado por D. Miguel Román Bagur, sobre instalación de una carnicería en el grupo de Viviendas de la Barriada Juan Gelabert, mientras

persistan las actuales circunstancias, de conformidad con el informe de los técnicos.

Por la Alcaldía se dió cuenta, que en virtud de las facultades que se le otorgaron en la sesión anterior, había nombrado con el carácter de eventual, encargado del servicio de aguas potables a D. Francisco Pons Faner, mientras continúe enfermo el titular D. Evaristo Pino, por conceptuar al nombrado capacitado para este servicio; quedando enterado el Ayuntamiento, y mostrándose conforme con tal designación.

Por unanimidad se aprobaron los padrones de los siguientes impuestos municipales para el año actual, confeccionados por la Oficina de Arbitrios con sujeción a las Ordenanzas en vigor; el de Bicicletas por valor de ocho mil novecientas veintiocho pesetas; el de Carruajes de Campo y Población, por valor de cuatro mil ochenta y cinco pesetas; el de Perros, que asciende a mil novecientas veinticinco pesetas; el de Inquilinato, por un total de treinta y un mil novecientas ochenta y ocho pesetas con ochenta y seis céntimos; y el de Policía Urbana, que asciende a nueve mil doscientas tres pesetas con setenta céntimos.

Y se levantó la sesión.

BAR HOTEL RESTAURANTE «SEVILLA»

HANNOVER, 23 -- MAHON -- TELEFONO 108

Esta casa participa a su distinguida clientela y público en general, la reanudación de sus servicios de Hostelería.

Habitaciones amplias y ventiladas. -- Cocina selecta.

PARA RIEGOS ECONOMICOS: Norias de rosario modernas, para ballería o motor; bombas centrífugas, de pistón y grupos "Bloch" - Electromotores y motores a gasolina, con o sin gasógeno.

MAQUINAS AGRICOLAS Arados, desterronadoras, corta-forrajes y túberculos, segadoras, trillos, sulfatadoras, etc.

GUILLERMO J. ORFILA

P. José Antonio, 13-14. - MAHON - Teléfono número 154



MEJORA ESPERADA

El alegre toque de Gloria y el grito de aleluya que estos días han enchido los aires atrayendo a la gente joven a lucir su garbo y hermosura por nuestras calles y paseos, de un modo particular la ha concentrado en los amenos jardines de la plaza del Generalísimo dando comienzo con ello a la costumbre veraniega del cotidiano paseo, en torno de la Pirámide, que tanto complace a la gente moza.

Este año, como el anterior, encontraremos a faltar la mejora que para dicho paseo se había proyectado o sea el cimentado de su piso que evitaría además de las molestias que ahora ocasiona por su mal estado, el polvo que los concurrentes van levantando con perjuicio de su propia salud.

Mejora necesaria que todos ansiamos ver llevada a cabo y completada con el alumbrado que en verdad escasea en sitio tan concurrido y que para tan plausible fin la generosidad del ex-Alcalde D. Juan Gelabert adquirió, durante su actuación al frente del Ayuntamiento, diez artísticos faroles que aguardan el momento oportuno para ser colocados en nuestra hermosa plaza del Borne.

Es de esperar del celo de las Comisiones respectivas de alumbrado y paseos que procurarán llevar a cabo mejora tan deseada por el pueblo ciudadelano.

Stilográficas REGIA



EL "SOLPAS" POR LOS PREDIOS

Afortunadamente persiste en su totalidad, con el tradicional tipismo, la costumbre de dar los Párrocos o sus Coadjutores la bendición a las casas prediales, después de haberlo hecho el Sábado de Gloria a las de la ciudad.

Así en el pueblo como en el campo, la bendición ritual es exactamente la misma; pero tiene mucho más colorido y es más ingenuamente pintoresca la forma y el estilo de hacer la bendición en las casas payesas; y los Sacerdotes que estos pasados días han cruzado los caminos vecinales, en ruta de pacíficos embajadores espirituales, sobre el carruaje o a pié en los parajes difíciles, indumentados con el blanco roquete y la cándida estola, pueden atestiguar la fé y el respeto con que los payeses todos de Menorca reciben el característico «solpás». Las madonas y de ellas lo aprenden las hijas que ordinariamente son las que quedan en las casas del predio, mientras los fornidos payeses laboran las tierras, al recibir la visita del Sacerdote parroquial, afanosas y satisfechas, amables y cristianas, se apresuran a encender el candelil, y preparar la «escudelletta» en la que el monaguillo acompañante vierte el agua bendita para la aspersión. Terminada la ceremonia se entrega al Sacerdote el óbolo de un producto campesino, reminiscencia del diezmo antiguo debido a la Iglesia.



SEMANA SANTA ESPAÑOLA

La prensa de toda España refiere con gran minuciosidad el esplendor con que se han celebrado en todas las ciudades españolas las solemnidades religiosas de la Semana Santa. Y no se trata ciertamente de una revulsión esporádica que desaparece tras de unas fechas de tradicional celebración sino que debe apreciarse como una eclosión radiante y brillantísima de la clara espiritualidad que en ordenado proceso informa y preside los actos todos del pueblo español.

Por eso no es una alegría de finalidad la que nos invade a los españoles el día de la gloriosa resurrección del Hijo de Dios sino el espiritual entusiasmo de todos los estamentos sociales. Parece que fué ayer cuando nos abismábamos en la sombra negativa de todos los valores espirituales y patrióticos, y a poco de despertar de aquella pesadilla, nos encontramos con multitudes que llenan las calles en contacto fraterno durante las procesiones y que concurren afanosamente a los Oficios de Semana Santa.

En estas fiestas religiosas se han puesto de manifiesto la paz y el contento espiritual del pueblo español. Y es sabido que la satisfacción espiritual de un pueblo es la base de la tranquilidad social.

SOLIDARIDAD NACIONAL SUSCRIPCIONES Y VENTAS: A L · L E S



"PAZ AHORA"

Un mes escaso ha transcurrido desde que el Comité Ejecutivo de la Liga Femenina Internacional dirigió un llamamiento al Gobierno de Londres para que explorara las posibilidades de llegar a un armisticio antes de intentar la invasión de Europa, cuando llegan noticias de que algún periódico de la capital inglesa aboga otra vez para que se ofrezca a Alemania las condiciones de una capitulación honrosa y aceptable y que sea muy diferente de la que se acordó en la Conferencia de Casablanca. Corre también la nueva de que en Norteamérica se ha iniciado un movimiento que titulado «PAZ AHORA», es partidario del paro inmediato de las hostilidades.

El Movimiento «PAZ AHORA», intenta apresurar el fin de la actual guerra y tiene el propósito de que sea el Presidente Roosevelt el que se dirija a las multitudes que anhelan la paz en ambos continentes, y exponga las condiciones mínimas para llegar a un inmediato armisticio. Desde el Vaticano, donde debiera trasladarse el Presidente estadounidense, pudiera dirigirse al mundo, radiando las condiciones para llegar al paro de las hostilidades, fundándolas, no en el criterio cerrado de rendición sin condiciones, sino más bien en los principios de justicia. Servirán de algo estos pasos para abreviar la guerra?... Es posible actualmente la paz?... Será precisa la invasión?...

PANTALLA CIUDADANA

Viajeros

Llegaron de Barcelona D. Miguel Gorrias, y la señorita M. Dolores Benejam.

Embarcaron para Barcelona D. José Capella, D. Francisco Mercadal, D. Cristóbal Pons, D. Blas Llopis, D. Juan Quetglas, D. Antonio Pons, D. Juan Martí, D. Jaime Benejam, D. Rafael Pons y D. Antonio Aguiló.

Salieron para Palma D. Carlos y D. Luis de Olivar, D. Joaquín Comella, D. Jesús y D. Raúl de Olives, D. Segismundo Verdager y D. José Moll Pons.

Saludo

Hemos tenido el gusto de saludar a D. Tomás Goñalons, Secretario de la Diputación Provincial de Barcelona, que en compañía de su señora han pasado breve estancia en nuestra ciudad, al lado de sus familiares.

Farmacia de Turno

D.^a Catalina Llabrés, José M.^a Quadrado, 15.

Función-homenaje

El pasado domingo en el Salón de Actos del Colegio de la Com-

pañía de María, un grupo de antiguas alumnas dedicado a las Reverendas Madres, una Velada literario musical. Se puso en escena la obra de Muñoz Seca «La plancha de la Marquesa», por las señoras Comella de Carretero, Anglada de Arguimbau, Allés de

Catchot, León de Moll, Triay de Bagur, Anglada de Pons, Moll de Saurina, y las señoritas Servera, Triay y Anglada.

En nombre de la Comunidad, la Rda. Madre Mir pronunció unas palabras agradeciendo el homenaje.

ESPLENDOR DE LA SEMANA SANTA EN CIUDADELA

(Viene de la página 1)

respuesta a la exhortación a especiales rogativas por el Papa hecha por la Junta Nacional, coincidió con la inauguración del paso de Jesús Nazareno y la constitución de la Cofradía de su nombre, resurgiendo así un elemento tradicional caído en olvido hace medio siglo. El acto, al que asistían el Rdmo. Prelado y las Autoridades, resultó de una concurrencia y fervor impresionantes. Terminó con una función eucarística pontifical en la Catedral, con oración de S. S. Pío XII por la paz, Consagración al Corazón de María y plegarias por el Papa. No menos nutrida y devota fué la procesión del Santo Entierro, en la

que figuraban las imágenes del Nazareno, de Cristo yacente y de la Soledad. Fué presidida por el Excmo. Sr. Obispo, y asistían las Autoridades, payeses con su típica indumentaria de luto, Cofrades de Jesús Nazareno, todas las asociaciones piadosas y fuerzas de Infantería.

La Capilla Davidica de la Catedral, dirigida por el Mtro. Reverendo Salord, mereció muchos plácemes por su brillante interpretación de las partituras de Victoria, Perossi, Valdés, Tebaldini, Salord y Ravanello. Convencidos de la gran misión que en pro de la Liturgia y del Arte realiza y realizará esta entidad hoy inci-

piente, no dudamos en repetir aquí lo otras veces manifestado: que la Capilla Davidica es un digno coronamiento de la magna restauración de nuestra Catedral.

Los sermones del Mandato, Pasión y Pascua corrieron a cargo del predicador cuaresmal P. Company, T. O. R. Pronunció el de la Soledad el Rdo. D. Francisco Anglada, Prefecto del Seminario.

Después del Pontifical de Pascua, el Rdmo. Prelado dirigió una alocución desde la Sede, y acto seguido impartió la Bendición Apostólica, tras la cual resonó el triple canto de la antigua jaculatoria menorquina por el Papa «Dolcissim Cor...»

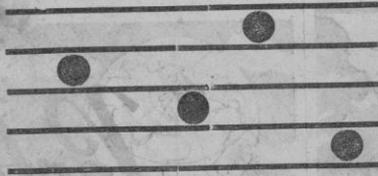
MÁQUINAS COSER

"ALFA" TAMBIEN A PLAZOS

F. VIVÓ MELIÀ

José Antonio, 26 y 38

¿Un impreso de arte?... AL·LES



AL SERVICIO DEL

MOZART

EL POETA DE LA MUSICA

Salsburgo, la primera población de la frontera austriaca, es considerada desde hace siglos como uno de los lugares más hermosos de la vieja Alemania. Construida en las dos orillas del Salzach, que corre entre verdes parajes, la ciudad de Salsburgo se extiende entre ambas laderas, rompiendo el denso bosque y asomando su edificación rojiza entre el verde follaje. Una catedral gótica y un castillo se elevan con soberbia para presidir uno de los panoramas más bellos del mundo.

Pero Salsburgo no es famosa ni por su belleza ni por su antigüedad. A pesar de sus glorias históricas y del luminoso paisaje, hoy dormitaría olvidada, como muchas poblaciones de la antigua Alemania, sin que ningún viajero curioso se detuviera allí y sin otra vida que el eco de las trompetas del regimiento acuartelado en el fuerte.

Un niño nacido en Salsburgo en 1756 ha bastado para dar una celebridad universal e imperecedera a la pequeña población alemana.

En aquella época el Príncipe-Arzbispo, amante de la música como todo buen señor alemán, tenía a su servicio un maestro de capilla abrumado de trabajo y pagado miserablemente. El humilde maestro vió aumentar sus apuros con el nacimiento de un nuevo hijo. Le pusieron los nombres de Wolfgang Amadeo y el apellido de su padre: MOZART.

Ocupaba ese pobre músico un caserón con galerías que daban acceso a innumerables puertas, y cuyos vecinos vivían en continuo concierto.

Por las tardes al terminar sus ocupaciones en la Catedral o en el palacio del Arzbispo, reuníanse en casa del maestro Leopoldo Mozart. Careciendo de dinero para ir a la cervecería, traían sus instrumentos para deleitarse mutuamente ejecutando obras de su gusto sin tener que seguir los caprichos del señor.

Con sus pelucas despolvadas y negruzcas, con sus casacas raídas, las medias con puntos sueltos y los zapatos viejos, se agrupaban en torno del maestro que los aguardaba con la última novedad musical enviada por algún principillo bondadoso.

El maestro sentábase al piano extrayendo del fondo del estuche joyas y pedrerías con que deleitar a sus amigos. Roncaba el contrabajo, gemía el violín, lanzaba su varonil suspiro el violoncelo y la vieja casa parecía despertar de su letargo rejuveneciendo de pronto con esta alma melódica que corría por las arterias de sus largos corredores.

La dulce Ana Maria, esposa del maestro, y su pequeña Mariana se-

guían con los ojos bajos en la costura, los suaves compases, mientras el pequeño Amadeo, a gatas por la habitación, interrumpía con sus balbuceos el sonido de los instrumentos.

Y en ese ambiente saturado de melodía, creció el pequeño Mozart que más tarde debería asombrar al mundo con su genio.

No sabía aún modular palabras con su boca y ya hacía hablar al piano. Aprendió antes los signos del solfeo que los caracteres del alfabeto. A los seis años tocaba el piano como un concertista. El mismo príncipe Arzbispo se dignó llamar a Leopoldo Mozart admirando la habilidad de su hijo, pero no se le ocurrió aumentar el sueldo de este en unas cuantas coronas.

Cierta mañana el pequeño Amadeo se presentó ridículamente vestido de gran señor ante los ojos llorosos de la madre. Buena peluca de corte, vistosa casaca y espadita al costado. Nuestro héroe va a correr mundo con su padre y su hermana para dar conciertos de corte en corte, teniendo que tocar indistintamente ante príncipes o ante muchedumbres que regatean el precio de la entrada.

Pasa a Viena, donde la aristocracia y lo más notable de la ciudad acoge con el mayor agasajo al simpático niño de ojos azules y porte distinguido que asombra con su maravilloso arte.

Y... he aquí que el niño lanzado vivo, todavía ingenuo, a las tempestades de aclamaciones, llega a hombre. No tiene tiempo para pensar para él. Recorre el mundo y ve como en sueños la grandeza de las capitales, el fulgor diamantino de la aristocracia, el vértigo fuego y oro de los templos de la música, coronas, besos, todas las vanidades y delicias de la gloria y todos los mimos fugaces de la fama.

Luego... de pronto, el silencio. Ha sido una de tantas vidas meteóricas. Mustio y olvidado cae envuelto en sombras y desdenes; se ve sumido en la oscuridad, esa opacidad que llega de pronto para los artistas precoces cuando pierden el encanto de la infancia.

Ha muerto el padre; la hermana, simple compañera de ejecución musical, vuelve al lado de la madre. Empieza entonces su nueva vida en Viena, solo y saturado de luchas y miserias. Es un innovador y la corte prefiere a los músicos italianos que llenan la capital austriaca.

Entre la densa nube de músicos y poetas de todos los países caídos sobre Viena por la atracción que ejerce esta corte aficionada a las bellas artes, encuentra Mozart pocos amigos. Su dulce debilidad halla reposo y consuelo en el es-

pañol Vicente Martín, autor de óperas olvidado, y que figura en la historia de la música como inventor del vals.

Escribe entonces sus primeras óperas. En Bruselas, cuando niño ya escribió sonatas para clavecín. Publicó también cuatro sonatas dedicadas a la Princesa Victoria de Francia, y otras a la Condesa de Tessé de París. En Londres compuso sus primeras sinfonías.

A los once años de edad escribió su primer oratorio. A los doce dirigió su Misa Solemne. Leía a primera vista a los siete años e improvisaba obritas que su padre escribía. Su retentiva musical fué siempre extraordinaria. Cuéntase que a los catorce años copió, íntegro, a los dos veces de haberlo oído, el Miserere del compositor Allegri, que se interpretaba y se interpreta aún, por Semana Santa en la Capilla Sixtina, y cuya reproducción estaba prohibida.

Su primera obra, la *Finta Semplice*, se representó en Salsburgo, su ciudad natal, en 1769, a pesar de los obstáculos que se opusieron a ella. Tuvo lugar esa representación en casa del Obispo.

Siguió escribiendo muchas óperas, que gustaban a lo más selecto del público, pero no le proporcionaban dinero. No tiene ni lo más indispensable para vivir, y en sus apuros, escribe los graciosos *Minuettos* por unos cuantos florines cada vez que un gran señor da un baile en su palacio.

En 1782 estrenó con éxito en Viena su ópera «El Rapto del Serrallo». A los pocos días contrajo matrimonio con Constanza Weber, hermana de la que fué su primer amor Aloisa Weber.

Pero es en Praga, con el estreno de «Don Juan», donde empieza para él la celebridad. Tiene dos hijos, su mujer y demás atenciones de la vida necesitando dinero para vivir. Los empresarios ya le piden nuevas obras; la corte fija su atención en él y le encargan misas y contradanzas.

La gloria lo saca de su espasmo para entregarlo a la humanidad. Escribió entonces innumerables óperas y conciertos que le colocaron en los más altos pedestales de la fama.

Y... cuando el bienestar entra en la casa, se introduce también la muerte siguiendo sus pasos. Cierta mañana un sujeto enlutado de aspecto siniestro entra en la vivienda de Mozart y entregándole como adelanto una bolsa llena de oro, le encarga escriba cuanto antes una misa de difuntos.

Es el testamentario de un gran señor, pero a Mozart, roído por la tisis y perturbado por las supersticiones que acompañan a toda en-

DOSEN

La labor periodística de este Mozart - Beethoven.

¿Casualidad? ¡Símbolo!

MOZART: Simpatía; dramab talina. Preferia el «herr»

por el Papa. Enamorado de mujer Limpio, elegante. Siendo conca

da princesa Maria Antonie line Y... a su entierro solo su fi

llero el día en que Mozart irrada

BEETHOVEN: Terque deza, nunca el honorífico «van»

Al cruzarse con unos perso eleu a su amigo, artista también apa

que valen menos que nosot

De no ser un genio, hulo un ñora; de categoría y siemirad

de; la mayor de ellas su ponoc lo describió y poetizó como

Y... a su entierro acudal mu vo que guardar el orden.

Beethoven, siempre Mozart, creía en la terrible máxima homi

Pero ambos, colosos decide el ARTE OCCIDENTAL pencia.

El románico—gregoriocado El gótico—bárbaro y lico—

«Una mescolanza de capmates innecesarios». No podía aprod

La manía de lo puntiazón mangas, capuchones. Unada

Y como no acababa davino Grecia a través de Roma.

¿Mejor que los griegos? ¿Mejor que Mozart, Be...? No

hombres del Arte Occident

fermedad, le parece que el hon vestido de negro es la misma aso v te que sigilosa viene a anun coc su próximo fin, y se lanza a e nad bir la famosa misa de Re. Algun amontonando en el pantágra la v ba e

grimas y melancolías. En efecto su vida va extind po c dose a medida que avanza la sien titura. Casi moribundo quier a dud. y, con un esfuerzo supremo. Pero en sus manos el papel de la ca y otros se encargan de las di os qu partes de la obra. Mozart, ha sus ando en un sillón, con el papel a este o ojos, canta con voz trémula de este ce, como el cisne de las le a exta

antes de morir. Al llegar a la «Lacrimos voz se corta con un gemido. beza cae pesadamente sobre el paldo para no levantarse entre las lágrimas de Consta de sus amigos.

Al día siguiente el entierro tempestuoso y gris que ar sobre la tierra una verdadera pestad de nieve y lluvia. Los tos de hebilla y las m días de los acompañantes hundido arro los fangosos. En un quedábase un grupo del más allá desertaban otros: rozas de los señores iban rreciendo.Total que al ano

ESCENARIOS Y PANTALLAS

EL ESTRENO DE «LA CARCAJADA»

El Sábado de Gloria, tradicional noche de acontecimientos teatrales se estrenó en el Colegio Salesiano, por la Compañía S. Juan Bosco, la obra en tres actos «La Carcajada», de Fernando de la Milla.

La obra en conjunto salió bien excepto el tercer acto que nos pareció más bien un primer ensayo. El protagonista Pearo Casasnovas nos hizo un primero y segundo acto bueno y en el tercero se salvó del naufragio general, aunque esperábamos que sabría asimilar todos los trazos psicológicos del personaje y traducirlos fielmente. Domingo Carulla y Agustín Liz fueron los más destacados.

La obra fué reprisada en Ferrerías en donde gustó.

DRAMA RELIGIOSO «SAN FRANCISCO DE ASIS»

El día de Pascua de Resurrección se estrenó en el local de A. C., después de un prolongado paréntesis, la obra dramática en tres actos titulada «San Francisco de Asís».

Con un lleno rebosante y con una expectación enorme se levantó el telón. Desde las primeras escenas el público siguió con interés la trama, ovacionando varias veces a sus intérpretes.

Carlos Mascaró en el papel de Francisco de Asís interpretó acertadamente la transformación que sufre el carácter del personaje a través de los tres actos. El segundo acto tuvo una interpretación magnífica que fué coronada con estruendosas ovaciones. Lorenzo Mercadal con una caracterización acertada personificó a Gil el leproso, repartiéndose los aplausos con el intérprete del de Asís. Del resto del reparto merece destacar Pedro Casasnovas, Francisco Serra y Octavio Franco.

REPOSICION DE

«LA CAMPANA DE LA ALMUDAINA»

La Compañía «Domingo Savio» pondrá en escena mañana por la tarde en el Salón de Actos, del Colegio Salesiano, la famosa obra «La campana de la Almudaina», obra del que guardan tan magnífico recuerdo los buenos aficionados locales por la intensidad del argumento y gran emoción escénica.

PROXIMO ESTRENO DE «VOLCAN DE AMOR»

Nos consta que un selecto grupo de artistas de la «Unión de Antiguos Alumnos Salesianos», preparan para fecha próxima el estreno en el Salón del Colegio de la preciosa

comedia dramática de Jenaro Xavier Vallejo en tres actos y un epílogo «Volcán de amor». La obra gira en torno de la vida de San Francisco Javier, el apóstol de Oriente. Lo acertado del reparto y el enorme interés que ha despertado el estreno nos permite esperar que revista dicho estreno los caracteres de un gran acontecimiento artístico,

LA VIDA DE UN INVENTOR AL CELULOIDE

En «El joven Edison», el inventor norteamericano es encarnado por el prestigioso Mickey Rooney, el cual interpreta un papel completamente distinto de cuantos le hemos visto. El nombre del director nos hace prever un gran éxito, se trata de Norman Taurrog.

FILMS COMICOS INGLESES

Siguen llegando cintas cómicas a nuestras pantallas. En este caso se trata de una interpretación del gran cómico inglés George Formby titulada «Repórter en apuros» y según nuestros informes la película es una carcajada continua.

PARA DAR CIMA A UN INVENTO ARRIESGA SU VIDA

En «Corazón Inmortal», el inventor del reloj de espiral, arriesga su vida para que un amigo suyo, navegante, pueda descubrir las naves de Nuremberg por los desconocidos mares. En este film aparecen juntos de nuevo Weit Harlan, Director, y Cristina Soederbaum, intérprete.

LA VOZ DEL PAPA LLEGA A NOSOTROS

Faltan pocos días para el estreno de «Pastor Angelicus» y continuamente nos llegan referencias inmejorables. Su estreno constituirá sin duda un gran acontecimiento dado el fin de tan alta película.

IDILIO DE COLEGIALAS Y CADETES

La fama de la caballería de Saint Cyr ha dado motivo a la creación de la cinta que lleva por título «Las Educandas de Saint Cyr», cuya acción tiene lugar entre vistosos uniformes y el ambiente Napoleónico del 1800.

VUELVEN LOS REYES DE LA DANZA

Con música de Irving Berlin, compositor de tantas melodías de películas de Fred Astaire y Ginger Rogers, llega a nosotros «Amanda», que es un derroche de fastuosidad en un ambiente moderno. Fred Astaire y Ginger Rogers, encuentran a lo largo del film diversas ocasiones para tejer sus danzas únicas.

HECHOS HISTORICOS DE LA GUERRA DE SUCESION NORTEAMERICANA

Basada en estos hechos se ha compuesto para la pantalla un glorioso romance cinematográfico. El pillaje, los incendios y las

partidas de salteadores y bandoleros, han servido para dar origen a «Mando Siniestro», que reconstruye los hechos en un ambiente fiel del terror sufrido por la ciudad de Kansas.

MUSICALES

«DEIXANT LO DOL»

INTERPRETADO POR LA MASA CORAL DE «EDUCACION Y DESCANSO»

En la tarde del Sábado de Gloria recorrió las calles de la ciudad, la masa coral de «Educación y Descanso» saludando a las Autoridades, Jerarquías y protectores de la Obra. Interpretó bellísimas composiciones corales bajo la dirección del Mtro. Antonio Villalonga que fueron del agrado del inmenso público que siguió a los artistas en el recorrido. Merece un especial aplauso esta iniciativa de «Educación y Descanso» por haber resucitado la típica y tradicional costumbre de «Deixant lo dol».

LA MASA CORAL DE SAN CRISTOBAL VISITA NUESTRA CIUDAD

La masa coral de la Obra «Educación y Descanso» de San Cristóbal dirigida por el Mtro. Francisco Pons visitó nuestra ciudad el lunes de Pascua, ejecutando varias piezas con singular acoplamiento, rindiendo visita a nuestras primeras Autoridades y palacios señoriales.

VIDA RELIGIOSA

PRIMERAS COMUNIONES

Mañana domingo a las 9, el Excmo. y Reverendísimo Sr. Obispo distribuirá en la Sta. Iglesia Catedral, la Sgda. Comunión a los niños y niñas de las dos parroquias de la ciudad.

Por la tarde a las 5:45 en la Sta. Iglesia Catedral se verificará la renovación de las promesas del Bautismo y un breve acto Eucarístico.

RETIRO ESPIRITUAL

Mañana la Asociación de los Jóvenes de Acción Católica tendrán su retiro espiritual reglamentario debiendo concentrarse en el Seminario Conciliar a las 3 de la tarde.

HORARIO DE CULTOS

Domingo, Dominica I después de Pascua

Catedral.—Misas a las 6, 7, 8, 9, 10 y cuarto y a las 12:30 misa última.

S. Francisco.—Misas a las 6:30, 7:30, 8:30 y 9:30.

M.ª Auxiliadora.—Misas a las 7, 8, 9, 10 y 11.

Sgdo. Corazón.—Misa a las 8.

Virgen del Carmen.—Misa a las 7.

San Antonio.—Misa a las 7:30.

San Miguel.—Misa a las 9.

San Juan.—Misa a las 10:15.

GUIA DE ESPECTACULOS

TEATRO

CENTRO CATOLICO: Mañana, noche 10. Cia. «A. A. S.». Reposición de CIPRIANO.

COLEGIO SALESIANO. Mañana, tarde 6:30 Cia. «Domingo Savio». Estren de La Campana de la Almudaina.

CINES

CINE ALCAZAR: Hoy 9:30 noche y Domingo a las 4, 7 y 10:30. Noticiero No-Do 65 A. - Historia de una noche y El joven Edison por Mickey Rooney. - MIERCOLES noche 10:30. Gran sesión de gala: Natación militar (documental). - Noticiero No-Do 66 A y Pastor Angelicus (estreno).

CIRCULO ARTISTICO: Hoy sábado 9:30 noche. Mañana Domingo a las 4, 7:30 y 10:30. Sol de Valencia (comedia musical) - Noticiero No-Do 65 B y Reporter en apuros. - JUEVES a las 8 y 10:30. Programa nuevo: Noticiero No-Do 66 B y El corazón inmortal por Cristina Soederbaum.

DEPORTES

SAN NICOLAS: Domingo tarde a las 6: Gran partido de futbol.

● PUNTOS de SUTURA ●

Los recientes bailes que con motivo de las pasadas fiestas han tenido lugar en nuestras salas de espectáculos han sido muy concurridos y en extremo animados. Lástima que en determinados momentos la animación haya sido extremada. Porque si ha sido siempre de buen gusto la sana alegría nunca serán esos espectáculos deplorables que suelen tener por marco la barra del mostrador y en los que alternan las palabras soeces con las cuestiones personales originadas por un

exceso de susceptibilidad que suscita el alcohol. Hay quien no sabe compaginar la sana alegría con la buena educación. Lo que es un tema de suma trascendencia.

Si se sometiera a estadística el consumo de cachuetes durante los espectáculos que se celebran en la localidad se alcanzarían cifras astronómicas. Lo cual no puede merecer censura alguna porque en todo caso pudiera servir el hecho para demostrar la resistencia de los estóma-

gos y la gran paciencia de los consumidores para mondar las asperezas de la cáscara. Aunque quizá fuera aconsejable que adoptaran las empresas de cine alguna medida restrictiva respecto a su abusivo consumo en sus salas y no solo en beneficio de las plácidas digestiones sino también en consideración al sentido del oído que no puede captar convenientemente las exquisitices del «sonoro» por la interferencia de la monotonía «sonoridad» del «mondaje».

HORA DEPORTIVA

EL CAMPEONATO DE LIGA

Ciudadela y Menorca vencedores en la jornada del domingo

EN EL ESTADIO

El Sta. Bárbara vencido por el Menorca

Mahón, 11.—(De nuestro corresponsal).—Resultó muy igualado el partido del domingo en el Estadio, en el que venció el Menorca contra todos los pronósticos.

El juego fué interesante y emotivo, manteniendo los dos onces durante todo el partido un gran tren. Durante la primera parte los villacarlinos dominaron sobre la pista. Vino la segunda parte y los azulgrana se superaron progresivamente y lograron imponerse.

El único tanto de la tarde lo logró Jorge, al rematar de cabeza un castigo sacado por Previ.

La inclusión de Rodri-

guez en el eje de la media azulgrana ha sido un acierto, pues aparte de su éxito personal, ha dado mayor movilidad al equipo. Tu vieron una lucida actuación Sans, Mercadal y Odón. Por el Sta. Bárbara se distinguieron Fedelich, Pancho y Fandos.

Arbitró el Sr. Puigrós alineando a los equipos de la siguiente forma: Menorca: Aloy; Sans, Mercadal; Odón Rodríguez, Parés; Previ, Ricart, Alemany, Pons y Jorge. —Santa Bárbara: Vanacloche; Antón, Fandos; Fedelich, Pancho, Villar; Rodríguez, Moratal, Dolz, Ubeda y Merino.—(O).

RESULTADOS
Ciudadela 3 - Unión D. 2
Sta. Bárbara 0 - Menorca 1

LOS GOLEADORES

Con 6 tantos: Tomás.
Con 3 tantos: Carretero.
Con 2 tantos: Vera, Sebastián, Pons Fábregues, Vidal, Yagüe.
Con 1 tanto: Dolz, Marcé, Messeguer, Ricart, Tur, Ferrá, Mir, Nadal, Ubeda, Madero, López, Juan Pons y Jorge.

PROXIMA JORNADA

Menorca - Mercadal
Alayor - Unión

EN SAN CARLOS

Unión 1 - Robur 1

El pasado sábado en Mahón el Robur, Campeón Local de Segunda Categoría empató a un tanto con la Unión, consiguiendo el título de Campeón de Menorca de Segunda Categoría.

El partido fué seriamente disputado, llevando la iniciativa durante casi todo el encuentro el equipo mahonés, que alineó a varios jugadores del primer equipo.

El Robur se defendió muy bien teniendo su portero Bagur una tarde llena de aciertos; junto con el portero destacaron la pareja de defensas, Rotger, Pancho y Villalonga.

Arbitró con acierto el Sr. Liz y los equipos fueron «Unión»: Petrus; J. Pons, Nato; Carlos, Ortega, Anglada; Juanals, Mario, Ignacio, Jaime y Ballester. «Robur»: Bagur; Serra, Pedro; Guillermo, Pons Fedelich, Rotger; Riera, Quique, Villalonga, Pancho y Juaneda. Villalonga marcó el tanto ciudadelano a los 25 minutos del primer tiempo. Ignacio, el de la Unión cuando faltaban diez minutos para terminar el partido.—(J. A.)

PARA ALQUILAR

Amplio edificio propio para fábrica o taller en la calle General Mola.—Informes: Imprenta Al'lés.

CLASIFICACION

O	EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	Pp	Pg	CR
1	C. D. Ciudadela	3	2	0	1	5	8	4	15	—	—
2	Unión Deportiva	3	2	0	1	9	7	4	06	—	2
3	C. D. Alayor	2	1	0	1	5	2	2	—	23	—
4	C. D. Mercadal	2	1	0	1	8	4	2	—	2	—
5	Santa Bárbara	3	1	0	2	2	3	2	—	06	—2
6	C. D. Menorca	3	1	0	2	3	8	2	—	03	—

El Consejo Diocesano de Jóvenes de A. C.

Ha organizado un campeonato de fútbol en el que tomarán parte los equipos Robur, Mediterráneo, Juventus, Temple y Alayor.

Calendario de la 1.ª Vuelta

16-Abril
Robur-Juventus
Temple-Alayor
23-Abril

Alayor-Mediterráneo
Juventus-Temple
30-Abril
Mediterráneo-Juventus
Temple-Róbur
7-Mayo
Mediterráneo-Róbur
Alayor-Juventus
*
Temple-Mediterráneo
Róbur-Alayor



CAMPO DE SAN NICOLAS

Mañana domingo a las 6 de la tarde

Selección Infantería
C. D. Ciudadela

General: 4'00 ptas.
Socios (2 p.) 2'00 »
Señoras, tropa y niños 2'00 »

En estos precios va incluido el donativo especial para las obras de arreglo del campo de juego.

EN SAN NICOLAS

Otra victoria minima del Ciudadela

El gol de Juan Pons

Cuando a los 36 minutos de la segunda parte Juan Pons lograba el tercer gol del Ciudadela, respiramos tranquilamente. Hasta entonces persistía el empate, y algunos preveían la pérdida del primer punto en San Nicolás. El empate no lo merecía esta vez el Ciudadela. Su superioridad puesta de manifiesto durante la primera parte, le daba derecho a una victoria. Y la victoria vino con el magnífico gol de Juan Pons, que al aprovechar un excelente pase de Serra I, daba el triunfo al equipo local.

Minutos antes de ese momento feliz del extremo izquierda, el Ciudadela había reaccionado. Buscaba con afán el desempate y no podía conseguirlo. Fué necesario que el balón, salido de los pies de Serra I, en forma matemática y precisa llegara a los dominios de Juan Pons, para que éste tirara fuerte y cruzado fuera del alcance de Olaya. Fué la mejor jugada de la tarde.

Un partido de 45 minutos

El encuentro del domingo solo fué de 45 minutos. Media hora del primer tiempo, y el cuarto de hora final del segundo. Los otros 45 minutos no fueron de futbol. Fué en la primera parte cuando vimos lo mejor del partido. Y en ese tiempo, que como hemos señalado anteriormente fué de superioridad ciudadelana, ambos equipos con diferente modalidad de juego y con alternativas diversas, nos depararon momentos agradables.

La Unión Deportiva

La Unión Deportiva siempre, máxime en partidos de campeonato, ha sido un peligro para el Ciudadela en su feudo de San Nicolás.

Tiene dos extremos sumamente peligrosos, de fácil desmarque y veloz internada. Carretero, para nosotros la figura del partido, dió una lección completa de como debe jugar un exterior. Sus dos goles logrados en dos momentos de gran oportunismo, nos mostraron su gran habilidad en el remate. Los interiores Yagüe y Vidal bregaron toda la tarde, y aunque de pocas facultades rematadoras crearon mucho juego entendiéndose maravillosamente con sus exteriores. En la media, nos gustó Orlando. El resto del equipo sin tener una gran tar.le colaboró con los ya nombrados.

Y haciendo un resumen diremos, que la Unión es un equipo rápido con dos extremos buenos, a los que se le carga el juego para poner en continuo aprieto el sistema defensivo del adversario. Atención pues a la Unión que se presenta como gran favorito.

El Ciudadela

Se presentaba el Ciudadela ante su público después del descalabro de Mercadal. Salió victorioso frente a la Unión, y por lo tanto los dos puntos, que a la postre es lo positivo, se quedaron en casa. Pero esta victoria, causa de la alegría general, tuvo su punto de dezasón para muchos incondicionales del equipo. Y hasta para nosotros mismos, que hemos sentido el precedente de la superioridad ciudadelana sobre el equipo unionista.

Lo cierto es que el Ciudadela no pasa por su mejor momento. Le querriamos como en la segunda vuelta del pasado campeonato, conquistando dos victorias y un empate en terreno ajeno. No nos basta verle salir victorioso y ocupar el primer puesto en la clasificación. Pensar lo contrario sería engañarnos a nosotros mismos. Y para no caer en ese engaño, y no dejarnos llevar de optimismos exagerados, hemos de recurrir a la verdad. Y creemos aproximarnos a la verdad, si decimos que al Ciudadela le falta fondo. Pocos de sus jugadores se salvan de este mal; algunos con más facultades que los otros, prodigan con más facilidad su esfuerzo, para quedar al final exhaustos. Y esa verdad que nosotros señalamos como gran mal necesita también su gran remedio. Porque con el fondo necesario para resistir 90 minutos de juego, se llega a la fama.

De lo demás, de la alineación, de la flojedad del ala derecha atacante, lo dejamos a la consideración de quien pertenece la dirección del equipo.

Arbitro y goles

Arbitró D. Cipriano Blanco, alineando a los equipos de la siguiente forma.

«Ciudadela»: Anglora; Marqués I, Bonet; Marqués II Serra I, Serra II; López, Seguí, Madero, Vera y J. Pons.

«Unión»: Olaya; Pons, Tuduri; Ortega, Orlando, Mondragón; Carretero, Yagüe, Nadal, Vidal y Marce.

Madero, López y Carretero lograron los goles en el primer tiempo. Carretero empató a los 10 minutos de la segunda parte; a los 27, Juan Pons marcaba el tercero para el Ciudadela.—(J. S.)

C I N E M A T O G R A F I A

POR CAMERAMAN

LA PELICULA DE LA SEMANA

NOCHE DE ANGUSTIA

CINE ALCAZAR: 8-IV-44 Nacionalidad: norteamericana. Productora: Pedro S. Ber- man.— Distribuidora: Filmófono.— Director: George Stevens.— In- térpretes: Carole Lombard, Brian Aher- ne, Anne Shirley, Ro- bert Coote, Julien Mit- chel.

George Stevens nos da en «Noche de angustia», una lección de «climas», de «atmósfera», «Clima» y «at- mósfera» de hospitales, en- salzando la vida de sacri- ficio de las enferme.as, plasmada en imágenes que obedecen a una expresiva y cuidada técnica y que do- minan—difícil dominio—el matiz de la sugestión.

La tesis ejemplar de la cinta es mantenida en su dignidad alta, gracias a la mano experta del director que hace alarde de una de las técnicas menos apar- atosas y más fieles que co- nocemos, al tratar asunto

tan profundamente huma- no.

Aún aquellos que no sa- lieron satisfechos del estre- no, han de reconocer que George Stevens, ha condu-

¿Conoce Vd. a las "estrellas" de nuestro "firmamento"?

Biografía breve de JOSITA HERNAN

Quizá sea Josita Hernán la actriz española más ade- cuada para encabezar la serie de biografías que ire- mos publicando. Lo decimos con un gran funda- mento, ya que, dejando aparte sus óptimas cualida- des de actriz, es paisana nuestra, es menorquina como nosotros por ser Mahón la cuna de su nacimiento.

Iniciados sus estudios los termina en Toledo. Duran- te varios años vive en Africa, en Argel principalmen- te, hasta que su espíritu in- quieto y su viva imagina- ción despiertan en ella afa- nes de viajar. Recorre Ita- lia y Francia y después de estudiar baile se dedica al cine con gran entusiasmo y ya en sus primeras peli- culas se consagra como ac- triz de la pantalla. Por su interpretación en «Pimentilla» consigue el Premio 1940 para la mejor actriz.

A esta cinta hay que aña- dir otros muchos títulos: «La tonta del bote», «El 13.000», «Muñequita», todas ellas est enadas ya en nues- tras pantallas. Posterior- mente han aparecido: «La niña está loca» y «La chica del gato».

Su gran inquietud artis- tica la lleva a formar com- pañía teatral recorriendo en pleno éxito las capitales de España. No solo como actriz merece los aplausos del público. Otra cualidad suya, la de poeta, es tam- bién elogiada por los cono- cedores de sus poesías. Posee además envidiables co- nocimientos de música y pintura. Habla el francés, el inglés y el italiano. Gusta de los deportes y de ellos la natación es el preferido... ¡Ah!, quizá interese saber que ella misma diseña el modelo de los trajes que ha de lucir en sus películas.

NO-DO

EL MUNDO AL ALCANCE DE LOS ESPAÑOLES

Los complementos de programa, esa primera mitad del espectáculo cine- matográfico que situa al espectador, sin moverse de su butaca, ante una ventana abierta a todos los acontecimientos del mundo, tiene, indudablemen- te, muchos partidarios.

64 Noticiarios NO-DO han desfilado ya por nuestras pantallas y el habi- tual aellas ha podido seguir la superación de cada cinta. Señalaremos como gran adelanto la inclusión de la nueva parte titulada «Actualidad Mundial», que aparece desde hace pocos números.

Un día, hace ya cuarenta años, la cámara se puso en movimiento para apresar con luz borrosa una escena de un hombre y una mujer, con rígidos movimientos. Hoy, los bosques inmensos de Rusia, las grandes batallas de manadas de tanques, los movimientos de enormes masas humanas, son cap- tados por el ojo de luz de los informadores. El cine ha recorrido en esos cua- renta años un camino que ha tardado casi cuatrocientos en recorrer la pre- nsa, desde la primera máquina de tipos móviles de Gutenberg. Este es el gran triunfo de los noticiarios, de los cuales, NO-DO, ha venido a ponerse a la cabeza en España mediante una fotografía espléndida, rupturas ágiles de pla- nos y ángulos audaces.

No tan sólo en España triunfan nuestros noticiarios. La prensa de diversos países no se cansa de ponderar la técnica y el espíritu de neutralidad que guía al noticiario español, ya que en él tienen cabida informaciones de todos los frentes y de todos los sectores empeñados en esta gran contienda que es la guerra actual.

El cine español, que ha realizado un avance técnico espléndido no perma- nece ajeno a esta otra misión en que exaltar la dignidad y la vibración de la vida española bajo el signo de Franco.

El mundo sigue rodando, pero, Copérnico no podía prever, que nuestra época tendría siempre como testigo una cinta de celuloide.

VENTAS

UNA CASA en la Cuesta del Mar n.º 25. Informes: Arco, 31.-Horno.

DOS MOTORES ELECTRI- COS NUEVOS
Un HP pesetas 685'00
Dos HP » 980'00

UN, BUFETE y una MESA DOBLE de comedor.— Informes: Imp. Al-lés.

HUERTOS, HORTALES, TERRENOS
S A L O R T

VUELTAS DE MANIVELA

La película que durará 6 horas

«Lo que el viento se lle- vó» conservaba la marca de extensión entre todas las películas producidas hasta la fecha. Pero el «re- cord» ha sido sobrepasa- do con exceso por «AME- RICA», un film en colores que se rueda en Holly- wood, bajo la dirección de King Vidor y con Brian Dooley como intérprete masculino. La película du- rará 6 horas. Lo suficiente para provocar una indi- gestión de celuloide.

Otra adquisición del cine español

Rina Celi, la popular cantante de jazz, deja el tablado para dedicarse al cine. Este mismo mes ter- mina sus compromisos teatrales y desde esa fe- cha se dedicará a actuar en los «platós».

Don Ameche es portugués?

Una noticia publicada por uno de los más gran- des rotativos portugueses, nos cuenta que Don Ame- che ha nacido en Portu- gal, en Villa Real y su ver- dadero nombre es Rodrí- go Nobrega de Médicis. Al ser suspendido en el 5.º año de bachillerato mar- chó a Boston, para traba- jar como empleado de Banca y luego pasó a Hollywood donde se natu- ralizó súbdito americano. Hasta aquí la noticia. Pe- ro, será verdad?.

LAS GRANDES PELICULAS QUE HEMOS VISTO QUE VEREMOS

«REY DE REYES»

El gran realizador americano Cecil B. de Mille, versado en films espectacu- lares, consiguió con esta producción su película más ambiciosa. No reparó en medios para el mejor éxito del film. El reparto encerraba lo mejor de los Estu- dios de Hollywood.

La figura principal fué encomendada a Henry B. Warner que la encarnó magis- tralmente. Le secundaron Dorothy Cum- ming, Joseph Schildkraut, Jacqueline Lo- gan, etc., etc..

La cinta revolucionó la época del estre- no y Cecil B. de Mille la considera su obra maestra.

«EL ESCANDALO»

Saenz de Heredia, el director español que se reveló en «Raza», ha conseguido con esta producción la cinta más comple- ta salida de estudios españoles.

Con un gran argumento, la obra de Alarcón del mismo nombre, con unos in- térpretes excepcionales: Armando Calvo, Manuel Luna, Trini Montero, Mercedes Vecino, Ricardo Calvo, Rafael Calvo, y otros, Saenz de Heredia ha colocado al cine español a un nivel muy superior al que ocupaba antes de aparecer esta so- berbia producción. La crítica ha dicho que: «se puede comparar sin temor a cualquier película extranjera».

EL IRIS. -- Ejemplar: 0'50 Ptas. Suscripción mensual: 2'00 Pts. Redac. y Admón. Plaza Generalísimo, 9.--Imp. Al-lés.--Ciudadela