

EL «BOOM» DE LOS PRECIOS

"LAS AMAS DE CASA TIENEN MIEDO"

(dice la presidenta de la Federación Nacional)

Informe de
F. Hernández
Castanedo en
páginas 8 y 9

A que usted conoce esta cara? Es de una joven guapa, que se llama María Kosti, que ha intervenido en muchas películas. Ha hecho teatro, modas, publicidad. Su imagen agradable, fresca, lozana, viene bien para anunciar el calor de estos días. Este calor pegajoso y osado, que, como huído del mes de agosto, se ha plantado en el mayo florido, para recordarnos los cálidos veranos. Foto OTERO.



PUEBLO
fin
de
SEMANA

VIERNES, 24 DE
MAYO DE 1974



**VUELVE A
ESPAÑA
DESPUES DE 25 AÑOS
DE CATEDRATICO
A LABRADOR**

**"TODO EL TIEMPO PASADO EN EE. UU.
ME ESTUVE PREPARANDO PARA ESTO"**

Reportaje de nuestra enviada especial, Carmen RIGALT (en pág. 7)

**UNA
CHICA
PARA
AGOSTO**



**LOS JOVENES
POLITICOS**

**JOAQUIN
GARRIGUES**

**"Soy liberal de
pensamiento y
de formación"**

(Entrevista de Antonio
CASADO, en pág. 3)

(CURIOSIDADES DEL MUNDO DEL CRIMEN)

AFIRMACION

Antonio María Cospi, prestigioso juez de lo criminal y secretario del serenísimo gran duque de Toscana, publicó en Florencia, año 1643, un notable libro titulado «El juez criminalista». Se trata de un auténtico texto de investigación policial, en el que constan afirmaciones que aún hoy se mantienen. Aunque otras, desde luego, no; como ésta: «El corazón de un hombre muerto a causa de un veneno no se quema si se le expone al fuego.»

ACUSADORA

El mismo Cospi, en su anteriormente citada obra, se atreve a escribir nada menos que lo que sigue:

«Si después que el cadáver está frío, en presencia de alguien vertiera sangre, deberá el juez o notario observar quién está allí presente; y si hubiere algún sospechoso deberá hacer que se aparte, y, si una vez retirado, dejare de salir sangre, tómese entonces nota de este hecho y hágase también observarlo por otros para poder luego considerarlos como testigos, y a continuación hágase traer de nuevo al individuo, y si por segunda vez en presencia del mismo volviere el cadáver a arrojar sangre, haga encarcelar al sospechoso y solicite informes de él.»

CALZADO

Ahora copiar o calcar las huellas de pasos o, mejor dicho, del calzado, existentes en el lugar del crimen, está a la orden del día en la investigación criminal, pero parece ser que originalmente esta práctica se realizó por vez primera el año 1786, en Kirckudbright, Escocia. Allí se encontró muerta, en su choza, a una joven. Los investigadores descubrieron, en el suelo húmedo circundante al sitio del suceso, varias huellas de un zapato grande de suela fuertemente claveteada. Entonces tomaron molde, con yeso, de la huella más destacada, y después procedieron a examinar los pies de cuantos vecinos asistieron al entierro de la víctima, localizándose en seguida a un joven labriego, cuyo calzado imprimía huellas exactas a las aparecidas junto a la choza. Así dieron con el asesino.

RETRATO

Hoy están muy en boga los retratos «robots», o sea, la interpretación gráfica de una imagen según descripciones hechas de ella por testigos; pero el primer caso que registra la historia del crimen tiene por intérprete a un gran artista, Víctor Carpaccio —1455-1522—, cuyos dibujos se conservan en el Museo Británico y en el de los Oficios, de Florencia.

CASTANEDO

10 AÑOS EN BICICLETA

LLEVA RECORRIDOS MAS DE TREINTA MIL KILOMETROS



SOLO HA SUFRIDO DOS PINCHAZOS

A los «forzados de la ruta» vamos a tener que llamarles de otro modo. Pues a lo mejor resulta que no es tan fiero el león como lo pintan, si se tienen en cuenta las hazañas de esta Linette Dalmasso, recién llegada a Madrid, que a poco hace casi más kilómetros que ellos —y en casi menos tiempo— en una simple bicicleta de paseo.

La edad de Linette es —pues no quiere confesarla, como buena francesa, «y tampoco me gusta mentir»—, exactamente, la que representa en sus fotografías. Su profesión: cantante, acordeonista, compositora. Cien conciertos al año, aproximadamente. —Pero desde mil novecientos sesenta y cuatro, cuando tengo unos días libres, tomo mi bicicleta y me echo a andar por un determinado país.

Empezó por Yugoslavia: dos mil quinientos kilómetros en cuarenta y cinco días; claro está, con largas estancias en las ciudades que le entusiasmaban. Luego, Bulgaria, Checoslovaquia, Rumania, Polonia, nuevamente Yugoslavia, Escocia, Noruega y España. A razón de dos mil a dos mil kilómetros por país, y en los plazos de treinta a treinta y cinco días. Total: veinte mil kilómetros sobre sus piernas.

Linette habla un castellano de diccionario de urgencia.

—Quería conocer Andalucía. Y me fijé un itinerario andaluz, quizá el más corto de mis periplos, pues solamente he hecho mil ochocientos kilómetros. Salí de Madrid y, tras recorrer la Mancha y Andalucía, subí la costa levantina, para terminar en Alicante.

—¿Anécdotas?
—La mejor anécdota es decir que he encontrado la gente más simpática de todos mis viajes.

—¿Se trata éste de su primer viaje a España?

—Sí. Pero pienso volver. En bicicleta, me gusta más la montaña que el llano. Así que en el próximo viaje recorreré el Norte.

En Madrid se hospeda en un hotel de lujo, aunque haya, por circunstancias de viaje, tenido que hospedarse a veces en mesones de más o menos mala muerte. Pero Linette está hecha a todo. Ni vientos ni tormentas le hacen sufrir, como dicen, en cada final de etapa, que sufren los ciclistas. Ella siempre llega al final con una sonrisa.

—De haber sido hombre, no hubiera sido ciclista. La música y yo somos la misma cosa. Luego hubiera seguido siendo lo que soy.

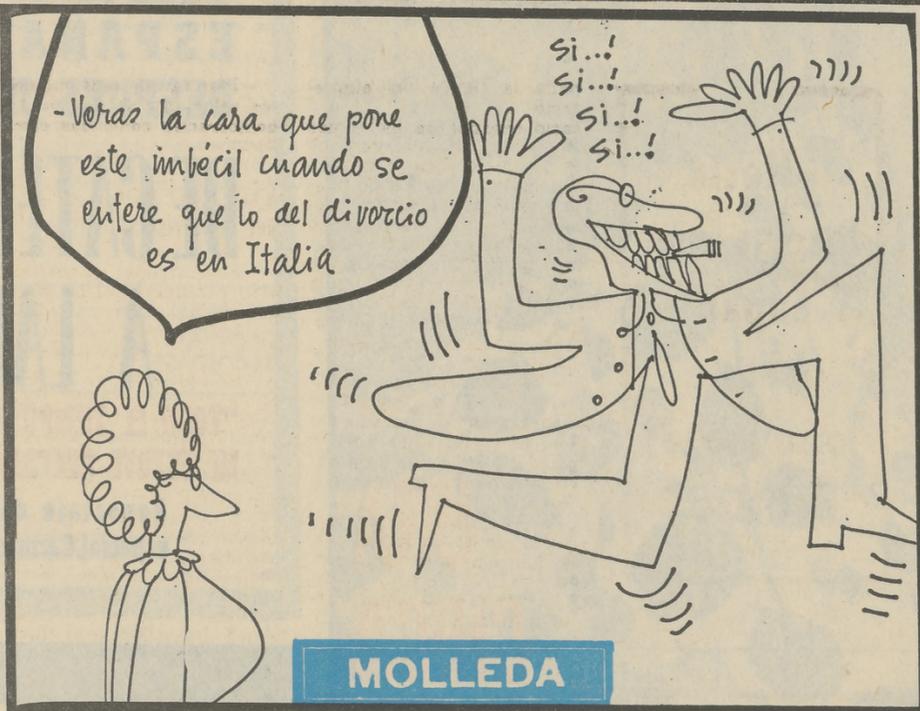
—¿Pero no admira su esfuerzo?
—Lo admiro en la misma medida que admiro el esfuerzo de un escritor por hacer un libro, o de un montañero por conquistar una cumbre.

—¿Sabe quién es Eddy Merckx?
Sonríe:
—¿Y quién no lo sabe?
—¿Y sabe quién ha ganado este año la Vuelta a España?

—Me enteré por la radio. ¿Sabe? Siempre llevo una radio en la bici. Dicen que ha sido un compatriota suyo. Me alegro. Pero ya le digo, a mí el ciclismo, profesionalmente, no me interesa.

En efecto: Linette Dalmasso viaja por el sencillo placer de viajar. Un equipaje ligero, con lo imprescindible para el camino, incluidos mapas y diccionarios. Un ansia de conocer mundo, «y el mejor modo de conocerlo es en bicicleta». Mujer de suerte, que tan sólo ha sufrido dos pinchazos en toda su larga aventura de diez años. Soltera y sin compromiso. Es decir, ha hecho un pacto con su bicicleta y sus ansias de andar.

MARTINEZ GARRIDO
Fotos JUAN MANUEL



MOLLEDA



PABLO



RAMON



JOAQUIN GARRIGUES WALKER

MUCHOS ven en él un genuino representante de la nueva generación de empresarios. Para otros, Joaquín Garrigues Walker es como el sufrido profeta del neocapitalismo europeo. Pero, en realidad, la formación de este hombre de cuarenta años hace pensar inmediatamente en una vocación política inédita por ahora. El nos sacará de dudas.

—¿Debo hablarle como jurista, como financiero o como político?

—Bueno, jurista ya no soy, porque dejé de ejercer la abogacía hace diez años. Político, en realidad, tampoco, porque ni ejerzo ni he ejercido nunca un cargo público. Profesionalmente, mal que bien, me dedico a las finanzas.

—Pero su vocación verdadera, ¿cuál es?

—Casi todos los españoles tenemos una vocación política, lo que se debe a unas circunstancias a las que ni el actual Régimen es ajeno. Así que puedo decir que sí, que siempre he tenido una vocación política.

—¿Y nunca ha pensado hacer carrera en ese sentido?

—Yo pienso que los hombres de mi generación estamos esperando.

—Esperando, ¿qué?

—Pues un cambio en la situación política actual que permita otro juego político.

existido nunca, ni en lo político ni en lo económico, porque nosotros no hicimos la revolución burguesa.

—Hágame usted una breve radiografía del capitalismo español.

—Lo he dicho muchas veces, y siento repetirme. El capitalismo español realmente no existe como sistema económico porque no se han dado las circunstancias para que exista. Y probablemente no existirá nunca. Por razones políticas y económicas, caminamos hacia una economía mucho más socializada.

—Pero usted suele preconizar una especie española de neocapitalismo europeo...

—No exactamente; lo que sostengo es que en este país no hay un sistema económico coherente. Y lo que preconizo es que hay que definirlo en el futuro. Lo que pasa es que Europa sigue siendo un mercado capitalista, y los éxitos del capitalismo son incuestionables.

—¿Es cierto que el capita-



—Supongo que en el centro-derecha.

—¿Qué figura política le encabezaría?

—En este punto nos vamos a llevar muchas sorpresas, porque creo que somos un sesenta o un sesenta y cinco por ciento de españoles los que tenemos cuarenta años o menos. Por ahí van a venir las sorpresas. El arrinconamiento de los grandes santones de la política española de estos últimos años va a ser fulminante.

—Bueno, en estos últimos años se han promocionado muchas figuras políticas que no han vivido la guerra y que tienen menos de cuarenta años...

—Pues incluso entre ellos va a haber sorpresas, porque los modos de vida y de comportamiento político van a cambiar notablemente en el país. Hacen falta hombres acostumbrados a un juego político distinto.

—Pues como no los importemos... Lo digo porque, incluso para los menores de cuarenta años, el juego político ha sido el mismo que para esos que usted llama santones...

—Bueno, el aprendizaje

“EL CAMBIO ES INEVITABLE”

AQUI NO HAY LIBERALES

Joaquín Garrigues se proclama liberal, de pensamiento y de formación. Supongo que no le vendrá de su época de bachiller con los Marianistas madrileños de los años cuarenta. Se licenció en Derecho por la Universidad Central, y luego se largó a beber los vientos liberales de la Europa y la América de la posguerra.

—La palabra liberal está enormemente desprestigiada en nuestro país. Será porque en España no hay liberales, y, si los hay, son muy pocos. El liberalismo fundacional, el de Smith o el de Rousseau, está superado por la historia de la humanidad. En España ese liberalismo no ha

lismo español es un mero subcontratista del capitalismo multinacional?

—No, no es cierto. El grado de penetración de la empresa extranjera en España, comparativamente hablando, no es muy grande.

LA EMPRESA

—Saben los españoles que es una empresa?

—Sí, cada vez más. Ahora se está produciendo la revolución burguesa, que es la de la empresa.

—¿Y eso es bueno o malo para los empresarios?

—Es buenísimo no sólo para los empresarios o para las empresas, sino también para el país en general.

—¿Está bien vista en Es-

«Hacia formas que hagan posible otro juego político»

paña la figura del empresario?

—El empresario español no ha sabido vender su imagen, pero no es tan malo como a muchos españoles les parece. Su imagen real da la medida del país. Yo diría que, más o menos, al empresario español habría que ponerle un notable o un aprobado alto en comparación con Europa.

—¿Hacia dónde va la empresa en el horizonte económico español?

—La empresa va hacia donde va el país, para bien o para mal. Su transformación se corresponde con la transformación que va a sufrir el país en los próximos años.

—¿Le inquieta el futuro?

—No, no me inquieta, pero vamos a pasar por una época difícil. El tránsito de todo régimen de autoridad a otro más abierto es siempre más complicado.

—¿Y en qué sector se va a acusar más?

—Hay que acomodar tantas cosas a una realidad del país, que todos los sectores acusarán el cambio. Yo creo que la llamada derecha del país es la que más afectada va a sentirse.

—¿Cómo debe ser —según usted— el Estado o la organización política ideal del país?

—El Estado debe ser, por lo pronto, democrático. Más que un lujo, es una necesidad de los españoles.

—Nosotros, por lo visto, tenemos una democracia, aunque se adjetive «orgánica»...

—Mire, esas son expresiones eufemísticas. Solamente hay una democracia conocida. Si se la adjetiva, caben todas, hasta las del Este.

—Me temo que esa democracia en la que usted piensa también tiene apellido, «liberal».

—Sí, pero ese apellido se le puso «a posteriori», precisamente para diferenciarla de las otras.

—¿Y no da lo mismo el apellido, siempre que se cumplan los supuestos de efectiva participación del pueblo en las tareas de gobierno?

—Pero es que esos supuestos solamente se dan en las democracias conocidas como liberales.

LOS GRUPOS DE PRESION

—En el diálogo pueblo-Estado, o Administración y administrados, ¿son más eficaces los grupos de presión o las instituciones políticas?

—Los grupos de presión. —Y en este diálogo pueblo-Estado, ¿qué respeto merecen los designios oficiales de ir hacia la puesta en funcionamiento de las asociaciones políticas?

—A mí el Poder me merece siempre respeto, pero, intelectualmente, la fórmula de las asociaciones es la fórmula de los partidos, se les llame como se les llame. Si las dos palabras definen el mismo sistema, a mí me da igual.

—¿Dónde se ubicaría usted, dentro de ese hipotético cuadro de asociaciones políticas?

para el nuevo juego se hace más pronto de lo que parece.

—¿Y cree usted que los otros, los arrinconables, se van a quedar con los brazos cruzados?

—Habrá una resistencia feroz, pero es igual. El mundo viene por otro lado, y el cambio se producirá irremediablemente.

—Con permiso de los extremistas de siempre...

—Los extremistas también entran en el juego. Este país tiene la suficiente madurez para que las minorías extremistas no sean determinantes, aunque existan.

—¿No ha notado usted nada de apertura con la promoción del actual Gobierno?

—Sí; la más acusada se ha visto en la libertad de expresión, pero el cambio más importante está por hacer. Me refiero a organizar los cauces jurídicos para la conquista del Poder.

Antonio CASADO
Fotos BOUTELLIER

QUESADA



AHORA SE CONFORMAN CON LA PARTICIPACIÓN POLITICA PERO LUEGO QUERRAN PARTICIPAR EN COSAS MAS SERIAS... COMO LOS REPARTOS DE BENEFICIOS...

RAMON

DESDE AHORA, MUNDICOLOR INVITA A LOS ESPAÑOLES A HACER LO MISMO QUE EL RESTO DEL MUNDO: CONOCER ESPAÑA.

Su propio país. Su hermoso país. El mismo que visitan millones y millones de personas cada año.

España. Un país que muchos españoles todavía no conocen o conocen sólo en parte.

Por eso, desde ahora, Mundicolor les ofrece lo mejor de España: los mejores sitios, los mejores hoteles, las mejores excursiones.

Ahora se puede conocer España con Mundicolor.

Mundicolor incluye pasajes, hoteles, traslados y excursiones.

Tiene la garantía de calidad Iberia y se paga cómodamente con Credivuelo. (48 horas para obtenerlo, hasta 24 meses para pagarlo).

Busque el alegre sol de Mundicolor en las Agencias de Viajes.

España, su país, le espera.

**4 días en
BARCELONA**
288 Ptas. al mes
Incluye pasaje ida y vuelta en avión de Iberia, traslados, alojamiento y desayuno, visita a la ciudad. AL CONTADO 6.700.-

**7 días en
CANARIAS** **489 Ptas. al mes**
Incluye pasaje ida y vuelta en avión de Iberia, traslados y alojamiento. AL CONTADO 12.645.-

343 Ptas. al mes
**7 días en
ALCUDIA**
Incluye pasaje ida y vuelta en avión de Iberia, traslados y alojamiento. AL CONTADO 6.650.-

**7 días en
MOJACAR**
330 Ptas. al mes
Incluye pasaje ida y vuelta en avión de Iberia, traslados y alojamiento. AL CONTADO 8.530.-

**7 días en
LA
CORUÑA** **336 Ptas. al mes**
Incluye pasaje ida y vuelta en avión de Iberia, traslados y alojamiento. AL CONTADO 8.670.-

**7 días en
TORREMOLINOS**
299 Ptas. al mes
Incluye pasaje ida y vuelta en avión de Iberia, traslados y alojamiento. AL CONTADO 5.960.-

**7 días en
LA
MANGA** **331 Ptas. al mes**
Incluye pasaje ida y vuelta en avión de Iberia, traslado y alojamiento. AL CONTADO 6.580.-

466 Ptas. al mes
7 días en SALOU
Incluye pasaje ida y vuelta en avión de Iberia, traslados y alojamiento. AL CONTADO 8.660.-

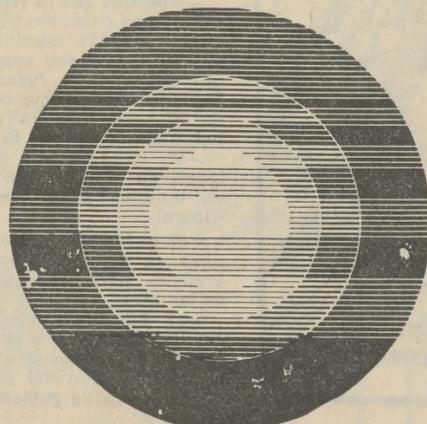
281 Ptas. al mes
7 días en SITGES
Incluye pasaje ida y vuelta en avión de Iberia, traslado y alojamiento. AL CONTADO 7.260.-

**9 días CIRCUITO
ANDALUCIA**
506 Ptas. al mes
Visitando Málaga
Torremolinos - Granada - Córdoba
Sevilla - Jerez - Cádiz.
Incluye pasaje ida y vuelta en avión de Iberia, traslados, alojamiento en régimen de pensión completa, visitas y excursiones. AL CONTADO 13.080.-

**14 días en
PALMA E IBIZA**
520 Ptas. al mes
Incluye pasaje ida y vuelta en avión de Iberia, traslados y alojamiento en régimen de pensión completa. AL CONTADO 13.450.-

Y ADEMÁS:

**4 DIAS EN
GRANADA-SEVILLA-ALICANTE-
LA MANGA-TORREMOLINOS.**
**7 DIAS EN
LAS PALMAS Y TENERIFE-
PLAYA DE ARO-IBIZA-GANDIA-
BELLREGUART-ALICANTE-
BENDORM-CALAFELL-ROQUETAS-
FUENGIROLA-SAN FELIU**



**MUNDI
COLOR
IBERIA**
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA



MARTIN BORMANN, SECRETARIO PERSONAL DE HITLER

COMO en todos los conflictos, los servicios de Inteligencia han jugado un papel considerable en el desarrollo de la segunda guerra mundial. Grandes batallas han sido ganadas en los despachos de los servicios de inteligencia antes de disputarse sobre el terreno. La de Normandía fue perdida por la inteligencia alemana. Muchos nombres han salido del anonimato de rigor, aunque la mayor parte de «esos héroes de las sombras» nadie los conoce. Casi ninguno siente la tentación de escribir sus memorias, a pesar de que resultarían reveladoras e interesantes.

REINHARD Gelhen, el gran patrón de los servicios secretos alemanes, ha terminado por ser la excepción que confirma la regla.

Dice que nunca quiso estudiar lenguas extranjeras para no tener que trabajar en los servicios secretos. Sin embargo, en el año 1942 fue destinado a un servicio análogo y su misión era recoger el máximo de informa-



FUE ESPÍA SOVIÉTICO

mes en poder de los rusos y de la rapidez con que se producían. Pero de las docenas de personas que gra-

vitaban alrededor de Hitler ¿quién podría identificar al traidor? Por deducciones, Gelhen terminó poniendo un

nombre propio al traidor. Y este nombre era el de Martin Bormann, el mismo de quien sospechaba también el almirante Canaris.

Martin Bormann era el secretario personal del Führer, desde que Rudolf Hess se escapó a Escocia.

—El era el más importante informador y consejero de Moscú, desde el primer día de la ofensiva alemana contra Rusia —confiesa Gelhen—. Nuestras suposiciones

fueron confirmadas cuando, independientemente el uno del otro, descubrimos que Bormann y sus cómplices utilizaban una emisora clandestina para enviar a la capital rusa mensajes cifrados. Cuando los técnicos de la O. K. W. descubrieron la existencia de esta emisora, el almirante Canaris exigió una encuesta.

Pero Hitler en persona respondió a Canaris, diciendo que no debía intervenir en el asunto. El Führer le dijo que Bormann le había informado de esta emisora, que estaba destinada a distribuir mensajes para engañar al enemigo y que él lo aprobaba.

«Nosotros también sabíamos más al final de la guerra. Canaris y yo no podíamos vigilar a Bormann, el hombre más poderoso después de Hitler en la jerarquía nazi, ni tampoco podíamos denunciar a dicho personaje con cierta posibilidad de éxito. Solamente en el año 1946, después de la creación de mi organización, tuve ocasión de profundizar más en la encuesta sobre la desaparición de Bormann, que abandonó el «bunker» de Hitler en Berlín para no ser visto nunca jamás. Yo recibí informes interesantes sobre los movimientos de Bormann después de la guerra. Dos informes distintos procedentes de más allá del telón de acero me confirmaron que él había sido un agente soviético y que había vivido en la clandestinidad en Rusia, donde continuó como consejero del Gobierno soviético hasta el día de su muerte».

Cuando Alemania fue vencida, Reinhard Gelhen había tomado sus precauciones para que su familia, en primer lugar, y sus próximos colaboradores no cayeran en manos de los rusos. Como gran parte de sus compatriotas, Gelhen estaba convencido de que la alianza ruso-americana no duraría mucho tiempo. Lo importante era esperar a que Alemania occidental se convirtiera en un estado soberano y entonces él pondría sus conocimientos sobre la estrategia y espionaje ruso al servicio de Occidente.

(Un reportaje de Media Press-Agencia Delfos. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial, aun citando la procedencia.)

INFORMES DE MAS ALLA DEL TELON DE ACERO LO HAN CONFIRMADO

ERA EL HOMBRE MAS PODEROSO DE LA ALEMANIA NAZI

HITLER TENIA CONFIANZA CIEGA EN EL



Hitler fué testigo de su boda.

ciones sobre los soviéticos. Por ello, trabajó con los diferentes servicios de información alemanes y conoció a sus jefes. Debido a esto tuvo frecuentes contactos con el famoso almirante Canaris.

Ahora se presiente que Canaris era uno de los oficiales generales más contrarios al régimen. Se dice que ocultó importantes informaciones y que facilitó

otras a los aliados. En todo caso, estuvo mezclado en el complot del 20 de julio de 1944, detenido y ejecutado. Pero, a pesar de esto, Canaris no podía aprobar la traición pura y simple, y durante una conversación sobre este asunto le habló de la fuga de noticias que se producía a través de los más íntimos colaboradores de Hitler.

Gelhen mismo se había sorprendido de los infor-



POR PRIMERA VEZ EL SOL, DE CERCA

ESTA extraordinaria fotografía del Sol revela una formidable manifestación de la energía solar cuyas causas y circunstancias están envueltas en el misterio. Las nubes de aspecto etéreo que rodean al Sol revelan por primera vez que el helio proyectado por el astro en gigantescas erupciones permanece unido a alturas hasta de 800.000 kilómetros.

La fotografía fué tomada por los astronautas del «Skylab III» con un espectroheliógrafo especial para medir las radiaciones ultravioletas proyectadas desde la corona solar; el aparato ha sido puesto a punto por el Laboratorio de Investigación de la Marina de los Estados Unidos.

Los científicos del mencionado laboratorio informan que, después de ser proyectadas desde el Sol, las nubes de gas parecen quedar inmóviles, como si una pared invisible las cerrase el paso, y parte del material parece caer nuevamente en la superficie solar como una «lluvia», visible en la fotografía en forma de finos rayos.

NO HAY DUDA. MIS HIJOS ME ODIAN.



RAMON

vivir en Parque de Cataluña es disfrutar de muchas cosas

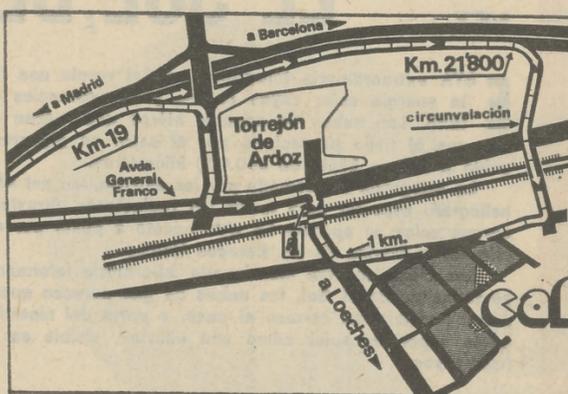
el 75%
de lo que ocupa
la urbanización
son jardines
y zona deportiva
viviendas de 152 m²
viviendas de 119 m²

baloncesto
piscina olímpica
salto de altura
vestuarios y bar
canchas
polideportivas
pistas de atletismo
tenis
piscina
hockey
piscina infantil

zonas comerciales
zonas escolares
aparcamientos
subterráneos

desde 85.000pts.
de entrada
y resto hasta 14 años

en Torrejón de Ardoz
a 1 Km. por Carretera de LOECHES



Parque
de
Cataluña



DE CATEDRÁTICO A LABRADOR

La noticia viene redonda y tajante como un pelotazo: don Alberto Frances, natural de Cataluña, residente en los Estados Unidos durante veinticinco años, doctor en sociología, catedrático en las Universidades americanas, director de Estudios Sociales de la Secretaría General de la O. E. A. e investigador principal de los programas de desarrollo de América Latina, autor de numerosos textos, etc., ha vuelto al Ampurdán—la tierra que le vio nacer—para dedicarse a las tareas del campo. Don Alberto, además, acaba de ser elegido alcalde del municipio, que comprende cinco pueblos, con un total de quinientos veintiséis habitantes.

—O sea, que la cultura también cansa.

—Digamos mejor que es la cultura la que está cansada.

—¿Cómo se le ha ocurrido volver?

—No entiendo por qué se extrañan ustedes. Todo el tiempo que he pasado fuera me he estado preparando para esto. Lo mismo deberían hacer todos los ex ministros. Irse de alcaldes a sus pueblos. Yo llegué, compré mis herramientas de trabajo y me puse manos a la obra, en contacto con las tierras. Gané las elecciones de concejal a pulso y después me hicieron alcalde.

—¿Hay que seguir llamándole doctor?

—No fastidie.

—Y dígame, ¿cómo se ve el mundo desde aquí?

—Mi pueblo, Arenys del Ampurdán, es uno de los pocos lugares que no han sido invadidos por la revolución industrial. Yo tengo grandes deseos de hacer cosas por Arenys. Ser agricultor no es ninguna broma. Ya sabemos lo que da de sí el consumo. Está el problema de la calidad de la vida, por encima de muchas cosas.

—¿Siente que ha hecho poco durante los años que ha pasado fuera?

—El vivir ya es hacer algo por el mundo. Le he dicho ya antes, que mi etapa en los Estados Unidos ha sido preparación para volver aquí. Ni antes me corté la coleta como ampurdanés, ni ahora me la he cortado como sociólogo.

—¿Añoraba algo allí?

—Mi refugio espiritual, cuando vivía en Estados Unidos, era la imagen de este valle, esta continuidad de lo tradicional con lo moder-

no y con lo futuro. La teoría del saber por el saber, siempre me ha parecido egotismo intelectual. El saber es para servir.

—¿Añora algo aquí?

—Nada. Deseo muchas cosas, claro. Por ejemplo: llevar a cabo un desarrollo que respete al hombre y su entorno. Yo no voy a ser para el pueblo un dictador. Me entregaré a los vecinos en la medida que pueda y sepa.

—¿Ha tenido ofertas en Madrid?

—Sí.

Pues hay que insistir en don Alberto. Insistir en su carcajada amplia, en su indumentaria de señor de Torrejón, en sus ojos y sus uñas clavadas en los siete mil libros de ahí arriba, que casi no le caben en la biblioteca.

—Mire. En Madrid, posiblemente, me hubiera convertido en un reyecillo de la estadística. La decisión de volver al Ampurdán era irrevocable. Por otra parte, yo había perdido el pulso del país. Cuando uno se va es como si se le parara el reloj. He pensado que será más útil aquí, en el pueblo; francamente, en Madrid, parecería un «importado».

—¿Es éste el destino obligado de los hombres que se precien?

—Pues no lo sé. Un servidor ya había aprendido lo suficiente para venir a sembrar alfalfa y soluciones. No tenía otra ambición. Mi re esta casa, ¿la cambiaría por la Quinta Avenida?

—¿Qué es lo que más le ha decepcionado de por ahí?

—Esta es una pregunta de sesenta y cuatro mil dólares. Pues verá: yo no ten-



Fue director de Estudios Sociales de la Secretaría de la O. E. A.

go queja de América, porque se ha portado muy bien conmigo. Lo que me da pena es la encrucijada en la que se halla el pueblo americano. Siendo el pueblo más avanzado técnicamente, es, también, el más atrasado ideológicamente. Su sistema está predicado en las ideas de la Ilustración, en el siglo XVIII. Los americanos se encuentran con que estas ideas no operan, en la realidad, como ellos quisieran. En fin...

(Y aquí ha sucedido media hora más de charla. El lector sabrá perdonar nuestro afán de síntesis.)

—Don Alberto, ¿se siente usted más libre?

—Me siento muy libre. Me siento en casa.

—¿A qué grandes personajes ha conocido bien?

—A Johnson y a Kennedy. Washington es como Madrid. Siempre acaba uno conociéndose.

—¿Usted, don Alberto, se ha visto alguna vez manejado?

—Siempre me he sentido manejado, como todo el mundo. Pero lo importante es decidir el momento en que quieres dejar de sentirte. Bueno, y le diré que nunca he capitulado en mis ideas básicas.

—¿Entiende de agricultura?

—Nadie entiende de agricultura. Se hace lo que se puede y vale. Tenemos que volver a revisar el panorama agrícola español porque el desarrollo no se puede hacer a costa de nadie, sino a costa de todos. El problema económico produce unas dislocaciones sociales enormes y, en este aspecto, todavía hay que hacer bastante por la agricultura.

—¿Le pide a usted consejo el gobernador de la provincia?

—No. Es buen amigo y le admiro.

(Pero los vecinos, que todo lo ven y todo lo oyen, han cazado ya varias veces un coche oficial, enorme, que se dirige a toda velocidad, y con la banderita ondeando, hacia la finca del alcalde Frances.)

—Usted es rico, ¿no?

—Qué va. Tengo estas tierras, que me vienen de familia, y voy trabajándolas. Cuando marché a América lo hice sin un duro, con una beca. Pensaba quedarme solo un año y tardé dos en empezar a librarme de los prejuicios verbales. Luego me tuve que poner a trabajar en diversos empleos: desde sellar certificados hasta asesor de una cárcel.

A continuación hemcs brindado. El señor alcalde, manda preparar un cóctel que él ha bautizado como «cóctel de presidente-alcalde», y escupe frases preciosas sobre el país, y también desenvaina la espada para defenderse. «El papel de Cataluña ha sido desvirtuado por los fabricantes de palabras». Sus siete folios de currículum vitae descansan en un cajón del cuarto trasero. Unos hombres del pueblo llegan para acompañarle en la hora del café, copa y puro.

Carmen RIGALT
Fotos: Miguel VIDAL
(Enviados especiales)



EL día 19 del pasado mes de abril, el diario madrileño «Informaciones» publicaba en primera plana los siguientes titulares: «Un 2,17 en marzo.—Aumento récord del coste de la vida».

Incremento del coste de la vida en el mes de abril, según la misma fuente informativa —el Instituto Nacional de Estadística—, 2,19 por 100. Cifra que supera la ya sensacional marca de marzo y que bate todas las habidas y no sé si las por haber, aunque mucho me temo que no.

Devaluación

OTROS títulos periodísticos: «Dos pesetas para comprar lo que se adquiriría con una en 1963.» «Entre 1972 y 1973 la peseta ha perdido 11 céntimos de su valor adquisitivo.» (Diario «Ya», 16 de mayo de 1974.)

Si en el citado período de tiempo la peseta perdió 11 céntimos de su valor, quiere decir que los salarios perdieron un 11 por 100 de capacidad adquisitiva. Dicho de otro modo, que se ha trabajado más barato, de no haber habido reajustes salariales, de lo que saben algo, entre otras clases, los funcionarios.

Grisas perspectivas

SI la peseta perdió de valor el año pasado 11 céntimos, y en los cuatro meses primeros del año actual el coste de la vida se ha incrementado en un 5,3 por 100, comenzará uno a explicarse las causas del descenso en el consumo de carne y del incremento del consumo de pan, este último hecho auténticamente real, digan lo que quieran los tahoneros en su campaña pro encarecimiento del esencial producto alimenticio.

Se queja el comercio en general de una creciente escasez de la demanda. Si se tiene en cuenta que este 5,3 por 100 de elevación del coste de la vida, en los cuatro primeros meses del año, es superior al que en todo un año se experimentaba antes —excepto 1973—, quedará perfectamente clara la retracción del consumidor en el gasto. Total, que lo de apretarse el cinturón se está teniendo que cumplir a rajatabla.

La inflación

Claro está que la inflación es un fenómeno mundial. «Mal de muchos, con-

suelo de todos», dice el refrán. Bueno, hay refranes y refranes: el hecho de que mi vecino no tenga que comer, en modo alguno aliviará mi hambre. Sin embargo, justo es reconocer que si un hecho se produce a escala universal, difícilmente podrá no incidir sobre una parcela llamada España. Esto es de cajón.

Incidir, incidir, naturalmente. Sólo que según la estimación del alza de precios publicada por la revista «Cambio 16», y recogida de las fuentes «Main Economic Indicators» (O. C. D. E.), precios consumo varios países («Euro-politique»), correspondientes a 1973, figura a la cabeza de la inflación Portugal, con un 20,1 por 100, seguida de Japón con un 19,1 y seguida de España con un 14,3. Es decir, en el pódium del encarecimiento, España, medalla de bronce. Después vienen los no clasificados: Dinamarca e Irlanda (12,6), Italia (12,5), Suiza (11,9), Reino Unido (10,6), Canadá (9,1), Estados Unidos (8,8), Francia (8,5), Países Bajos (8,2), Austria y Alemania occidental (7,8), Suecia (7,6) y Bélgica (7,3). Por cierto que Grecia no figura en la relación, aunque, a lo mejor, haya hecho suficientes méritos para situarse en cualquiera de los peldaños del anteriormente citado pódium.

Comprensible, pues, para el consumidor español en general y el ama de casa en particular lo de que el fenómeno de la inflación sea mundial, y lamentable, tanto para el uno como para la otra, que seamos uno de los países en la vanguardia de los encarecimientos. ¿No habrá modo de arreglar esto último?

Carrera de precios

PUEBLO, del 1 de abril del año en curso, publicaba: «Aunque no hay au-

UN DATO CURIOSO:

◆ **Disminuye el consumo de la carne y aumenta el del pan**

torización oficial, suben las bebidas refrescantes.»

PUEBLO, del 2 del pasado abril, anunciaba: «A partir de hoy, los envases de vidrio más caros.» La verdad es que el incremento era suave para lo que estamos acostumbrados: un 3 por 100.

PUEBLO, 2 de abril: «Confirmado: los automóviles suben de precio el 5,5 por 100, y el 6, los vehículos industriales.» Por cierto que la revista «Motor y Dinero» apostillaba así sobre el tema: «1974: el año negro del automóvil en España. Subida de precios: un 3 por 100 en enero, un 5,5 por 100 en abril, un 4,5 por 100 en septiembre? Subida de la gasolina: impresionante ascenso, que puede llegar al reparacionismo. Talleres y reparaciones: vertiginosa subida en los recambios y mano de obra.»

«Informaciones», 4 de abril: «Precios: subidas del 100 por 100.» Se refiere a las nuevas tarifas para uso doméstico del agua en Santander.

«Ya», 6 de abril: «Desde hoy, nuevos precios para el tabaco de importación. Se da como segura una próxima subida de las labores peninsulares y canarias.»

«ABC», 6 de abril: «Elevación del 10 por 100 en los precios de los productos siderúrgicos.»

«Nuevo Diario», 7 de abril: «Barómetro de los precios: Las legumbres han subido hacia el 25 por 100 en lo que va de año. Su bacalao, para Semana Santa, le puede costar de 150 a 225 pesetas el kilo.»

(El bacalao, sí —confirmo—, no el jamón.)

«ABC», 7 de abril: «Los nuevos precios para cigarrillos, picaduras y habanos. Desde 25 a 115 pesetas el paquete.»

«Ya», 9 de abril: «Elevación de las pastas de papel en un 45 por 100.»

PUEBLO, 10 de abril: «Subirán los seguros del automóvil.»

PUEBLO, 16 de abril: «Quiéren subir los precios del aceite —de oliva— y la maquinaria agrícola.»

«Nuevo Diario», 17 de abril: «Se estudia la subida de las tarifas postales.»

En fin, ¿para qué seguir con la extensa relación? Basta con destacar los encarecimientos de las jornadas iniciales del segundo trimestre del año para que todos nos hagamos una idea de lo que puede constituir el balance de la estación primaveral —la más suave, siempre, en orden a subidas de precios.

Presupuesto familiar

La revista «Acción Empresarial» viene, desde antiguo, publicando un objetivo y bien documentado presupuesto de gastos, para un matrimonio con dos hijos. Veamos algunas cifras de estos presupuestos, en distintas fechas:

	Ptas.
Diciembre 1969 ...	299,34
Abril 1970 ...	304,50
Diciembre 1970 ...	326,63
Febrero 1971 ...	327,70
Octubre 1973 ...	440,00
Noviembre 1973 ...	445,72
Diciembre 1973 ...	454,00
Marzo 1974 ...	470,00

«BO»

Dicho de otra forma, y a modo de síntesis: desde diciembre de 1969 a marzo de 1974, el presupuesto que nos ocupa se encareció en un 56,66 por 100. Si los salarios se incrementaron, en el mismo intervalo de tiempo, en idéntico porcentaje, vaya, la cosa resulta perfectamente tolerable.

Capítulo de gastos

SEGUN dicho presupuesto mínimo diario para una familia de cuatro personas, en Madrid, casi un 50 por 100 se invierte en el capítulo de alimentación. Porcentaje excesivamente elevado para un país que pretende la calificación de «desarrollado», y más si se tiene en cuenta la retracción experimentada en la demanda de productos alimenticios, de la que dan constancia los detallistas de los respectivos gremios de la alimentación.

Otros dos capítulos que inciden fuertemente sobre el presupuesto familiar son vestido y vivienda. Los tejidos se han puesto por las nubes, y en cuanto a los pisos, las exigencias por alquiler o venta han experimentado muy graves escaladas.

Constante de subida

ANTES, los precios se fijaban por años e incluso por varios años. No eran, claro está, los tiempos de la sociedad de consumo que, «mal rayo la

parta», al decir de hoy, de muchos consumidores. Después, todas las cotizaciones de las cosas se fueron reajustando en períodos cada vez más breves, hasta llegar al momento actual en que, lo corriente y moliente, es el cambio de precios para arriba, a diario, sobre todo en buena parte del comercio de uso y consumo.

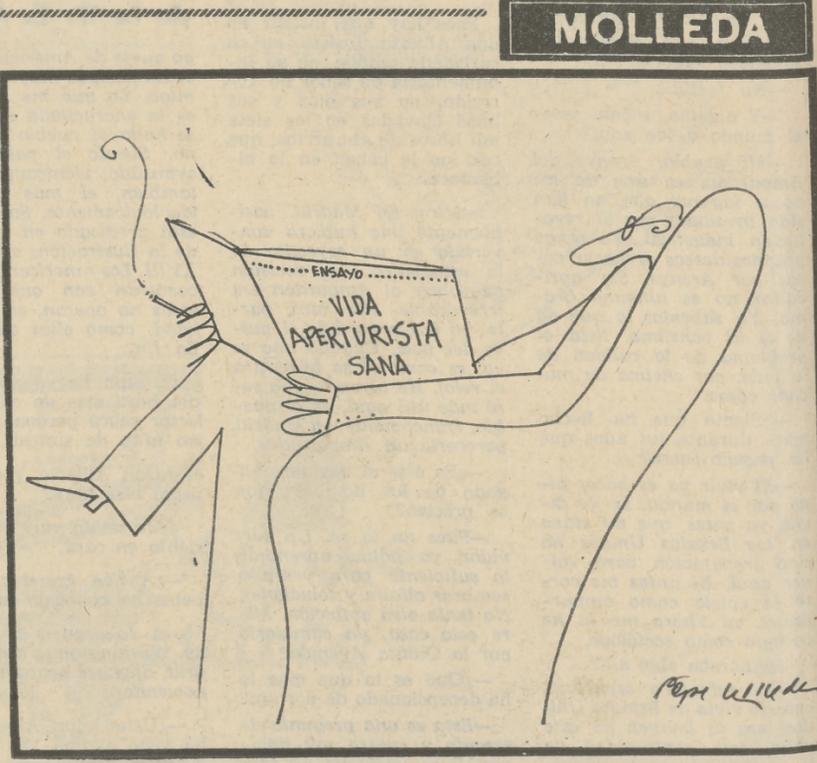
Nada hay de hiperbólico en el final de la última frase. Su verdad está contrastada, amargamente contrastada, por las amas de casa. Lo característico hoy, en la compra diaria, es la inestabilidad de los precios. Cada mañana se estrenan unos nuevos y más altos en la carnicería, pescadería, pollería, huevería, frutería, verdulería, tienda de comestibles, etc., y el fenómeno se repite al comprar un peine, un dentífrico, una corbata, una camisa, un bote de pintura, un frasco de colonia, unos clavos, una sartén, una sábana, un bolsillo, lo que sea. Nada se mantiene firme más de unas horas. No hay cálculos que valgan. Quien lo dude, pregunte, pregunte a las amas de casa, todas ellas estremecidas con los precios de hoy y angustiadas con la presunción de los del día siguiente.

Salarios europeos

ENRIQUE Fontana Codina, siendo ministro de Comercio, señaló, con visión realista del proble-



RAMON



MOLLEDA

informe

OM

DE LOS

PRECIOS

LAS RENTAS Y ALQUILER DE VIVIENDAS HAN EXPERIMENTADO UNA GRAN ESCALADA.

bre el coste de la vida, publicados en «Destino»: «Iniciado el mes de mayo, podemos afirmar que las lúgubres profecías que se hicieron a principio de año se han cumplido absolutamente, desde el punto de vista económico. La inflación sigue creciendo puntual y progresivamente, tal como habían imaginado los agoreros, sin apartarse del plan previsto y temido, más que por exceso. El optimismo del Gobierno, en lo que atañe a detener o paliar la inflación, parece ser una consigna de alegría automática, tan formulario como el "Dios guarde a usted", de las instancias. Con lo que el aumento del coste de la vida superará en bastante las cotas de 1973.»

Otro dato: el coste de la vida, a lo largo de los años 1968-69-70-71 y 72, se totalizó en un 30,04 por 100, en 1973 supuso un 14,20 y, de creer a los expertos, el porcentaje en 1974 será de un 20; o sea que, solamente en los dos últimos años, la vida habrá encarecido en un 4 por 100, aproximadamente, más que en los cinco años anteriores.

Del pan y de la carne

CREO recordar que hace unos pocos años, en estadísticas difundidas por la Comisaría General de Abastecimientos, a través de su Gabinete de Orientación del Consumo, se hablaba de un consumo de carne per cápita en España de 41 kilos, así como de un constante y decreciente consumo de pan, debido esto a la sustitución en la mesa de este producto por otros más «nobles» o más suntuarios. Y, naturalmente, ambos se ofrecían, y con razón, como manifiestos testimonios del creciente nivel de vida de los españoles.

Pues si ahora el consumo de carne per cápita se ha fijado solamente en 30 kilos, mientras se acusa una mayor demanda de pan, ¿qué podremos decir en torno a nuestro actual nivel de vida? Retroceso se llama esta figura.

Necesidad urgente

LAS tendencias inflacionistas que estamos viviendo han desbordado todos los límites. Las anteriores palabras no constituyen un comentario irresponsable o malicioso que corra por la calle. Son un juicio del ministro de Industria, don Alfredo Santos Blanco, formulado en el almuerzo de clausura de la Junta anual de la Cámara de Comercio Alemana para España, celebrado el pasado día 7, que redondearía con la siguiente solución: «Hay que buscar la fórmula para que las tensiones de los precios se reduzcan al mínimo.»

LOS TEJIDOS SE HAN PUESTO POR LAS NUBES

Un informe de F. HERNANDEZ CASTANEDO



Son más de 125.000 asociadas "LAS AMAS DE CASA

TIENEN MIEDO"

Entrevista con la presidenta de la Federación de Amas de Casa, doctora Zoraida Mar

LA presidenta de la Federación Nacional de Asociaciones de Amas de Casa es doña Zoraida Mar Moñux; es médico; está casada y tiene cinco hijos y dos nietos. Ejerce el pluriempleo de su profesión universitaria y el de ama de casa, dos actividades, indiscutiblemente, de singular responsabilidad y harto trabajo.

Pregunto a doña Zoraida Mar:

—¿Qué pasa con los precios?

—Las amas de casa los tienen gran miedo, por la forma en que se están disparando.

—¿Cree que ese miedo remitirá pronto?

—Mucho me temo que no; repare en la panorámica mundial de los mercados: la tónica característica de ellos es la inflación, y la cuestión del petróleo no ha venido más que a entenebrer, sensiblemente, esa ya oscura panorámica.

—En cierta ocasión, doña Zoraida, los consumidores belgas declararon la huelga de consumo de queso, ante la súbita, fuerte e injustificada alza que experimentó el producto; más tarde, fueron las amas de casa norteamericanas quienes declararon el boicot a la carne, también por lo mucho que se encareció de pronto. ¿Qué opina usted sobre estas actitudes? ¿Contando con que en ambos casos se apuntaron un triunfo los consumidores, será prudente y conveniente la copia de estas actitudes por el consumidor español?

—No; sinceramente me muestro adversaria de toda clase de huelgas de consumidores. Nada que pretenda conseguirse a través de la violencia o de la rebeldía, pero sí, y mucho, de una gran firmeza para efectuar toda clase de reclamaciones justas por los debidos cauces legales.

—¿Presta interés, y en su caso apoyo, la Administración al movimiento asociacionista de los consumidores españoles?

—De día en día, más, sinceramente. Ahora mismo, por ejemplo, hemos tenido un «día de trabajo» organizado por el Ministerio de Comercio, para ampliar sus contactos con las asociaciones de amas de casa. Por otro lado, el Gobierno ha dado nueva estructura al Consejo de Comercio Interior y de los Consumidores. Si, la Administración se preocupa grandemente de nuestro movimiento y de apoyarlo.

—¿Quién se beneficiará más de la colaboración citada? ¿La Administración o las asociaciones?

—Entiendo que el beneficio es mutuo. La Administración necesita de la colaboración de los consumidores y éstos de la ayuda de la Administración.

—¿Qué supone, exactamente, la Federación Nacional de Asociaciones de Amas de Casa?

—Pues la reunión en una entidad nacional de las distintas asociaciones o agrupaciones de amas de casa que, con carácter bien provincial, o bien local, se encuentran establecidas en España.

—¿Número, en total, de dichas entidades?

—En el momento actual, cuarenta y ocho. La Federación se ocupa, naturalmente, de federar y conjuntar el acervo de inquietudes de todas las agrupaciones para, tras un estudio final de ellas, resolver lo que se estima en justicia y transmitir dichas conclusiones a los organismos correspondientes.

—¿Cuándo empezó, doctora, su pre-

ocupación por la problemática general de las amas de casa?

—Desde hace muchos años he venido interesándome por el movimiento asociacionista de los consumidores, tanto en los Estados Unidos como en Europa, pero es en el momento en que en España dicho movimiento cobra importancia cuando me incorporo a él con la Asociación de Amas de Casa de Zaragoza. De esto hace ocho años.

—Sigamos con la Federación. ¿Con cuántas asociadas cuenta en total?

—Con más de ciento veinticinco mil, la mayor parte de ellas verdaderas entusiastas de nuestra función.

—¿Qué precisa un ama de casa para asociarse en una de las agrupaciones?

—Simplemente solicitarlo.

—¿Se paga alguna cuota?

—Sí, una prácticamente ínfima. El promedio es de unas treinta pesetas mensuales.

—¿Con qué presupuesto se mantiene la Federación?

—Con el importe del cinco por ciento que, de las cuotas, abonan las distintas asociaciones.

—¿Qué provincias cuentan con más número de miembros: las industriales o las agrícolas, las pobres o las de mejor desarrollo?

—Hay mayor porcentaje de afiliadas en las provincias de marcado carácter industrial, pero, en cambio, no se nota diferencia entre las provincias de distinto nivel económico.

—¿Se dan muchas bajas en dichas asociaciones?

—Muy raramente.

—¿Cuáles son, doctora, los principales problemas que afectan a las asociaciones de amas de casa?

—Los mismos que afectan a cada familia en particular: la cesta de la compra, la vivienda, la educación de la prole, la contaminación ambiental, los servicios, cultivo del ocio, etcétera. Todo el movimiento asociacionista del ama de casa se basa en el concepto de ésta como esposa, como madre y como administradora del hogar. Cuantas inquietudes afectan, pues, a la familia y su bienestar constituyen otros tantos problemas a los que se busca, afanosa y decididamente, solución.

—De entre todos esos problemas, ¿cuál es el más apremiante, señora presidenta?

—Desde luego, el de los precios. Es nuestro caballo de batalla, en el momento actual. Y como consecuencia de él, las cuestiones del fraude y de la adulteración.

—Terminemos, doctora, si le parece, con esto: ¿qué relaciones existen entre la Federación Nacional de Asociaciones de Amas de Casa y la también Federación Nacional de Asociaciones de Consumidores?

—Excelentes; nos prestamos mutuo apoyo y decidida colaboración. Piense que ambas entidades están adscritas al Movimiento y que, además, nuestras actividades son afines.

RAMON



LA SITUACIÓN ECONÓMICA ES TAN CRÍTICA, QUE VOY A TENER QUE INTERNAR TODO MI DINERO EN UN SANATORIO SUIZO

UN LIBRO DE INGLÉS REVOLUCIONARIO



Lo ha escrito la profesora María Isabel Estévez de la Cruz

RESULTA que un día se puso a escribir un libro de texto sobre lengua inglesa, pensando en sus numerosos alumnos, y el libro se convirtió en «boom».

María Isabel Estévez de la Cruz tiene un brillante historial en la enseñanza del inglés. Es profesora de la Escuela Central de Idiomas, de la Facultad de Ciencias de la Información, de la Escuela de Periodismo. En total, más de mil alumnos, los futuros periodistas del país, que deben a su flamante profesora el conocimiento del idioma moderno.

—Vamos a hablar de la noticia, de «My English Text Book».

—El inglés tiene unas dificultades especiales para el alumno de habla hispana. Estas dificultades las he recogido a través de mi experiencia de más de quince años dedicada a la enseñanza. El libro lo escribí durante el año pasado...

El libro es noticia, los alumnos se lo agradecen; es un libro de texto que se ha hecho popular fuera de las aulas. Es un libro no para principiantes, sino para los que ya tienen una base en inglés. Además, me confiesa que le gusta escribir poesía.

—¿Qué le motivó a escribir este libro de texto sobre el inglés?

—Yo lo hice pensando que podía serle de interés a algunas personas. Dicen que mi libro es ameno, tiene un lenguaje muy de última hora, muy práctico. He salpicado las lecciones con trozos de literatura escogida de los siglos que me han parecido más interesantes para los alumnos.

—¿Hasta qué punto, para el mundo de hoy, son imprescindibles los idiomas?

—Los idiomas, como tú bien dices, son imprescindibles, sobre todo para un periodista, ya que su profesión está enfocada a comunicar a los demás lo que ve y siente; si maneja más de un idioma puede informar mejor y comunicarse con más gente.

—¿El inglés es el idioma del siglo XX?

—El inglés es el idioma de esta época, es el primer idioma del mundo.

—¿Quién tiene más disposición para los idiomas, las mujeres o los hombres?

—La mujer siempre se toma más interés; el hombre siempre tiene menos tiempo, tiene problemas más acuciantes que reclaman su atención; la mujer se dedica con más ahínco a las lenguas.

Julia NAVARRO

FERIA DEL LIBRO

DE la misma forma que no se concibe la palabra cultura sin la intervención del libro, tampoco es factible, al menos por ahora, marginar el libro en aras de lo que, un poco alegremente, se viene denominando como «cultura audiovisual», que, en todo caso, constituiría una simple cultura de la imagen más compatible con el analfabetismo subdesarrollado que con la concienciación subjetiva cultural rigurosa, crítica, inteligente y formativa. El libro es, además, el útil más trascendente de comunicación humana a cualquier nivel, en contra del silencio, absentismo e irresponsables un epopeyas insolidaria a la hora de promocionar y difundir sus propias ideas, razones o conocimientos. ¿Que ello puede ser también peligroso? No tanto.

Primero, porque los presuntos lectores siempre elegirán aquellas lecturas que actúan más de acuerdo con su forma mental; después —como muy bien decía Pitigrilli—, la llamada «literatura corruptora» corrompe exclusivamente a aquellos que se corromperían por otros caminos o que ya se hallan en pleno proceso de descomposición mental. Escribía el profesor Adolfo Muñoz Alonso que «el libro es un hijo de la libertad responsable, por el mero hecho de nacer, y que los hombres que consumen su vida en la empresa del libro constituyen, sea cual fuere su ideología, un gremio de operarios para la libertad de la cultura, al favorecer la difusión de ésta con el valimiento del libro».

Una primavera más, desde hace treinta y tres años, el libro salta a la calle en pacífica manifestación masiva de quince días de duración. La madrileña Feria del Libro, que viene sustentando y manteniendo este permanente fuego sagrado englobador de culturas, tiene como marco, también una vez más, el parque del Retiro, escenario idóneo para esta manifestación anual, dispuesta a montar con renovado ímpetu ese «self service» de la ilustración y la cultura al alcance de todas las curiosidades y de todas las economías inclinadas a favorecer y enriquecer aún más ese acervo patrimonial inextinguible que la cultura y el saber nos proporcionan.

FIRMAS EXPOSITORAS

Van a participar en esta XXXIII Feria Nacional del Libro un total de 167 firmas (14 más que en la edición de 1973), entre las que se encuentran editoriales, librerías, distribuidores y organismos oficiales.

SI NO LLUEVE SE VENDERAN

50

millones de pesetas. Cabe destacar la presencia de libros argentinos (caseta número 17), mejicanos (caseta número 120), franceses (caseta número 121), húngaros (caseta número 34) y portugueses (caseta núm. 168). Las 167 firmas participantes se albergan en un total de 257 casetas y en dos pabellones especiales, ocupados por el Instituto Nacional de Estadística y la editorial del Patrimonio Nacional.

SORTEOS

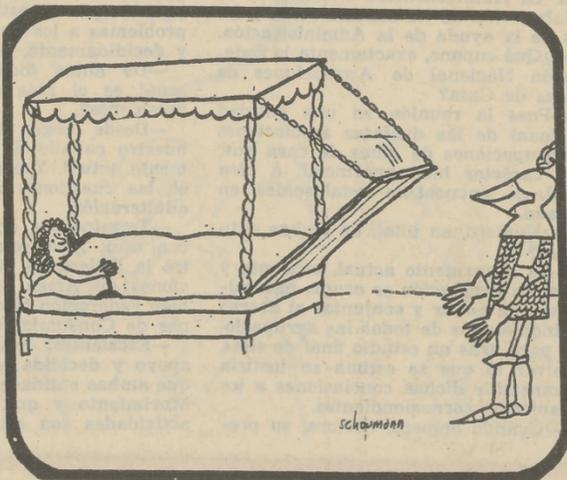
Todos los días de la Feria (del 29 de mayo al 13 de junio), al igual que durante el último año, a las 13,45 y a las 21,30 se celebrarán dos sorteos para adjudicar otros tantos lotes de libros, por valor de diez mil pesetas cada uno, entre todas las personas compradoras y visitantes que deseen tomar parte en los mismos, y para lo que deberán depositar en los buzones instalados al efecto las tarjetas debidamente cumplimentadas, con sus datos personales, que les serán facilitadas en los stands de la Feria.

Se ha convocado igualmente un concurso entre periodistas profesionales, dotado con un único premio de un lote de más de cien libros autobiografiados por sus respectivos autores.

También se ha convocado un concurso de escaparatistas entre todas las librerías de Madrid, dotado con tres premios consistentes en sendos viajes para dos personas a Francfort, París y La Coruña.

REVISTA-CATALOGO

El Instituto Nacional del Libro Español, como ya es tradicional, dedicará al certamen un número especial de su revista mensual «El Libro Español», en el que el lector podrá encontrar, además de datos e informaciones del mayor interés, un nutrido repertorio bibliográfico, preferentemente de novedades, integrado por algo más de seis mil títulos, seleccionados por sus respectivos editores.



MILLONES DE PESETAS

res y clasificados por materias, con sus correspondientes índices de autores, títulos y conceptos y de firmas editoriales.

De este Catálogo-Revista se ha realizado una tirada de 12.500 ejemplares y se venderá al público al mismo «precio político» de hace nueve años: 25 pesetas.

FIRMAS DE AUTORES

Aunque resultaría difícil de predecir de antemano, se espera, al igual que en pasadas ediciones, que sean alrededor de los dos centenares los autores que firmen ejemplares de sus respectivas obras en las distintas casetas de la Feria.

VENTAS EN LA FERIA 73

La cifra total de ventas conseguida en la Feria del Libro del pasado año rebasó los 47 millones de pesetas. Si las circunstancias meteorológicas resultan favorables (cuestión siempre aleatoria cuando de la Feria del Libro en Madrid se trata), es previsible que en la edición del presente año se pueda rebasar la cifra de cincuenta millones de pesetas.

	1972	1973
Producción de libros y folletos (títulos)	20.858	23.608
Exportación (en pesetas) ...	6.655.965.236	6.707.388.003
Importación (en pesetas) ...	1.965.596.860	2.111.983.521
Derechos de autor y de traducción (en pesetas)	322.471.853	394.389.637
Traducciones (número de títulos)	4.620	5.862
Empresas editoriales existentes en España	938	1.013
Librerías existentes en España	3.670	3.766

(Es curioso consignar, a la vista de estas cifras, que por cada empresa editorial sólo hay poco más de tres librerías.)

LIBROS MAS VENDIDOS DURANTE EL ULTIMO MES

Según el resultado de la encuesta que mensualmente realiza el Negociado de Estadística del I. N. L. E., entre sesenta y tres librerías de treinta y una provincias para averiguar los libros de mayor venta durante el pasado mes de abril, la relación es la siguiente:

1. «La crisis», de Joaquín Bardavío.
2. «El rizo», de Robert Littell.
3. «El exorcista», de William Peter Blatty.
4. «La salamandra», de Morris West.
5. «Pelham, uno, dos, tres», de John Godey.
6. «El día que mataron a Carrero Blanco», de Rafael Borrás.
7. «Madrid, Costa Fleming», de Angel Palomino.
8. «El rito», de José Antonio García Blázquez.
9. «¡Viven!», de Pier Paul Read.

ACTIVIDADES COINCIDENTES CON LA FERIA

El V Curso de Verano, comunidad Internacional de Asociaciones de Librería, que tendrá lugar en Barcelona durante los días 27 al 31 del presente mes de mayo.

El V Curso de verano organizado por la Escuela de Librería de Madrid, con el patrocinio del I. N. L. E., que será inaugurado el próximo día 3 de junio y que está dedicado a la formación y capacitación de libreros radicados en aquellas provincias españolas en las que no existen este tipo de centros. Serán seleccionados un total de 25 alumnos-becarios.

La V Feria Nacional del Libro en Zaragoza, que se celebra durante los días 1 al 8 del próximo mes de junio.

EL LIBRO ESPAÑOL EN CIFRAS

He aquí algunas de las más significativas cifras que se refieren a la evolución de los sectores editoriales y libreros durante el pasado año de 1973, en relación con el año 1972.

	1972	1973
Producción de libros y folletos (títulos)	20.858	23.608
Exportación (en pesetas) ...	6.655.965.236	6.707.388.003
Importación (en pesetas) ...	1.965.596.860	2.111.983.521
Derechos de autor y de traducción (en pesetas)	322.471.853	394.389.637
Traducciones (número de títulos)	4.620	5.862
Empresas editoriales existentes en España	938	1.013
Librerías existentes en España	3.670	3.766

(Es curioso consignar, a la vista de estas cifras, que por cada empresa editorial sólo hay poco más de tres librerías.)

• LAS EXPORTACIONES SE ACERCAN A LOS SIETE MIL MILLONES DE PESETAS

• EN 1973 SE PUBLICARON EN NUESTRO PAIS 23.608 TITULOS

10. «Chantaje a un pueblo», de J. Martínez Amutio.

Se hace constar que la encuesta se realiza exclusivamente entre un número determinado de librerías de toda España. Se excluyen de esta encuesta las obras de carácter popular, así como las que forman parte de determinadas colecciones del mismo carácter.

NOVEDADES PARA LA FERIA 74

De entre los casi dos mil títulos que aproximadamente se lanzan mensualmente al mercado español del libro, sería complicado y excesivamente arriesgado aventurar qué número de ellos van a conseguir el apetecible éxito que naturalmente esperan sus editores y autores. Soslayando aquellos libros monográficos o de carácter técnico dirigidos a un sector específico de lectores, por su carácter polémico, anecdótico, curioso, testimonial o de vigencia actualísima, entresacaremos —un poco de memoria— aquellos títulos que, por una u otra razón, pueden constituir las novedades más relevantes de esta XXXIII Feria del Libro. El pronóstico, aunque arriesgado, puede ser válido si nos atenemos a las previsiones de los técnicos.

«El capitalismo y los historiadores» (de varios autores); «El camino hacia Europa», de Antonio Sánchez Gijón; «Los políticos», de Bonifacio de la Cuadra; «Documentos colectivos del Episcopado español», de Jesús Iribarren; «Lo mejor de mi obra», de Miguel Angel Asturias; «El clavo ardiente», de José Bergamín; «La vida de Miguel Hernández», de Manuel Muñoz Hidalgo; «Impresiones de un ministro de Carrero», de Julio Rodríguez; «Confieso que he vivido. Memorias», de Pablo Neruda; «Hijos del destierro», de Carlos María Ydígoras; «Del primer Ford al último tango», de Germán Lopezarias; «Cien años de canción y music-hall», de Manuel Vázquez Montalbán; «Los que perdimos», de Angel María de Lera; «Archipiélago Gulag», de A. Soljenitsin; «El éxito y la lucha», de Willy Brant; «El día que mataron a Carrero Blanco», de Rafael Borrás Bertriu; «Juan de la Cosa», de Carrero Blanco; «Los diners de Gala», de Salvador Dalí (un libro de bibliófilo, con magníficos grabados y un precio realmente minoritario: 2.950 pesetas)... y, naturalmente, supongamos, «Portugal y el futuro» (todo empezó con este libro), de Antonio de Spínola.

ANTENO

RAIMON

DESPUES DE LA PROHIBICION

"LA CENSURA PREVIA NO ME PARECE LOGICA"



CANTABA en la Universidad, en alguna tasca popular... Era el Raimon de la cara ingenua, del flequillo sobre la frente... El Raimon de las canciones llenas de sueños, de poemas sencillos que buscaban la paz, ponían la cara al viento y buscaban a Dios. «Al vent» fue una de sus primeras canciones que lograron la primera popularidad de un cantante que había nacido hacía pocos años en Játiva.

AHORA las preocupaciones son otras. También los problemas. Raimon busca las cosas por caminos distintos y esto implica tropiezos frecuentes. Quizás a él esto no le importe demasiado. Viajero incansable, de Italia a Francia, de Francia a España, de España... a cualquier otra parte de Europa. Su esposa y su guitarra son sus inseparables compañeras. Raimon agarra fuerte las cosas que él quiere. Su otra fuerza... la del corazón, la de su sensibilidad, también está ocupada. ¿De qué forma saldrían si no sus poemas?

Acaba de aparecer su primer libro de poemas, y con él, su primer disco en cuatro años. Todo este tiempo estuvo ausente discográficamente en España. Muchos decían que Raimon había abandonado la canción. Pero él seguía... Recitales en el Olympia, actuaciones por Europa, televisión en Francia, en Italia... No hubo descanso. Fue tiempo aprovechado para recopilar y crear nueva obra. Aquí está el fruto: «Poemes i cançons». Once de los poemas del libro han sido grabados en España, en una larga duración. El libro contiene 75 poemas que recogen las épocas que van del 59 al 1973. Desde «Al vent» hasta «So qui so».

Hay una clara evolución en el contenido. Existen visiones diferentes de las cosas. Es lógico. El Raimon de las canciones de amor fue superado.

—¿Estará arrepentido de aquella obra primera, de «Canço d'amor», de «Al vent», de «No se com» y «Tira la pedra»?

—No. ¿Por qué había de estarlo. Son canciones que pertenecen a otra época. Tenía otra edad. Hoy, posiblemente, con los mismos años, volvería a hacerlas.

Después llegó aquello de «La nova canço». Le preguntó a Raimon:

—¿Para qué sirvió aquello, qué fue en realidad?

—«La nova canço», fue una etiqueta que se le puso a una forma de cantar a unas inquietudes. En definitiva, se dio así a conocer

a un estilo. Hoy, cada uno de aquellos que nacieron hacen música con diferentes estilos y se defienden por sí solos.

La presentación del libro «Poemes i cançons» debió celebrarse en Madrid el pasado día 10. La prohibición gubernativa no lo hizo posible; cuatro días más tarde

"SOY PARTIDARIO DEL DIVORCIO"

se confió hasta el final que iba a celebrarse en Valencia. Y tampoco fue autorizado. «Las prohibiciones —ha confesado el propio Raimon— me perjudican, desorientan...»

—¿Cuáles piensas tú que han sido las causas de la prohibición?

—Yo no entiendo este intríngulis, pero parece ser que la prohibición no es a mí, sino a la presentación del libro. Por el guión presentado han dicho que se trata de una conferencia y no de un acto de presentación. La verdad es que yo no veo las diferencias.

—¿Dónde ves los problemas de la censura?

—En la forma de entender y plantear las cosas. La censura previa no me parece lógica. Es más justo que se conceda la responsabilidad. Si se falta, debe venir el derecho a que se nos permita ser responsables de nuestros hechos con todas sus consecuencias.

Cuatro años sin sacar un disco en España es mucho tiempo.

—¿Qué razones hubo para esta larga ausencia?

—La falta de autorización de temas. Un disco necesita estar cubierto por un número de canciones que nunca llegaba a completar porque la censura «se las cargaba».

La producción de Raimon de sus principios en España bien la conocemos. No tanto sus cinco elepés grabados en Francia y que lograron un importante éxito. Raimon tiene contrato firmado por una nueva casa

discográfica, que tiene en principio una duración de dos años. Luego ya veremos si le interesa seguir...

En su día, en su momento, Raimon quedó vinculado con el movimiento —o etiquetado— de «nova canço»; de aquellos nombres, hoy sólo se salvan cuatro o cinco...

—¿Quiénes son, Raimon?

—Soy partidario de él, naturalmente.

Hoy mismo Raimon estará en Francia haciendo un programa de televisión en color. Luego volverá a España para actuar, concretamente en San Baudilio de Llobregat, el próximo domingo. Se ha dicho que preparaba recitales, en fechas próximas, para Madrid y Valencia...

—¿Qué hay de eso?

—Esto no será hasta el próximo octubre. Pienso darlos en Barcelona, Madrid y Valencia.

—¿Y mientras esto llega?

—En el mes próximo doy recitales en Italia, es posible que también haga televisión.

Se ha publicado en muchas ocasiones que Raimon era catalán...

—¿Dónde naciste?

—En Xátiva, Valencia.

—Xátiva, con «equis», ¿por qué?

—Por razones de gramática.

—¿Gramática valenciana o gramática catalana?

—¿Neruda escribe en castellano o en chileno?

—¿En qué lengua está escrito el libro: catalán o valenciano?

—Catalán y valenciano es la misma, las diferencias son mínimas.

—¿Pablo Neruda escribe en castellano o en chileno?...

—¿Te sirve de ejemplo?

—Si alguien se dirige a ti,

hablando en castellano, ¿cómo le respondes?

—Si me habla en francés, en francés; si lo hace en italiano, en su idioma; si lo hace en castellano, lo mismo. Y si, por el contrario, lo hace en ruso, procuro hablarle por señas porque el idioma ruso no lo conozco.

—¿Qué piensa Raimon del divorcio?

—Soy partidario de él, naturalmente.

Hoy mismo Raimon estará en Francia haciendo un programa de televisión en color. Luego volverá a España para actuar, concretamente en San Baudilio de Llobregat, el próximo domingo. Se ha dicho que preparaba recitales, en fechas próximas, para Madrid y Valencia...

—¿Qué hay de eso?

—Esto no será hasta el próximo octubre. Pienso darlos en Barcelona, Madrid y Valencia.

—¿Y mientras esto llega?

—En el mes próximo doy recitales en Italia, es posible que también haga televisión.

Se ha publicado en muchas ocasiones que Raimon era catalán...

—¿Dónde naciste?

—En Xátiva, Valencia.

—Xátiva, con «equis», ¿por qué?

—Por razones de gramática.

—¿Gramática valenciana o gramática catalana?

—¿Neruda escribe en castellano o en chileno?

Texto y fotos
Guillermo
ORTIGUEIRA



MÚSICA Y DISCOS

“Los hermanos Pinzones”, por Luc Barreto

¡EL NO VA MAS!

De lo vulgar y grosero

USTEDES ya lo hebrán oído, y seguro que al principio se han resistido a creerlo. Poco a poco se han convencido de que era realidad; increíble, pero verdad: Luc Barreto, ex luchador y especialista en boleros y melodías «camp», canta la famosísima cancioncilla popular, que cuenta la odisea de los hermanos Pinzones, del viejo Colón, Calcuta y los indios motilones, eludiendo con «elegancia exquisita» los posibles tacos consonantes. Muy bailable, muy gracioso y... demasiado vulgar. El «no va mas» de la canción gratuitamente grosera. Uno está a punto de volverse loco cuando intenta comprender el criterio de los que permiten estas «bas-torrecas» y, sin embargo, no autorizan obras de categoría poética, que se ocupan, con corrección, de problemas importantes. Uno siente vergüenza cuando ve que casi todo lo que se le ocurre a mucha gente, ante un nuevo planteamiento de la expresión oral, escrita o filmada, sean cosas como ésta que se acaba de editar, o el decir tacos en las publicaciones, o el sacar escotes y microfaldas en la grande o pequeña pantalla... Con esta actitud lo único que se consigue es prostituir la palabra apertura, limitándola a una bula de la vulgaridad. Desaprovechar la ocasión con este «desfogue escatológico» es una de las formas más graves de inmadurez política y mental. Que nadie nos tilda de reaccionarios, porque si hay algo que nos parezca un terrible retroceso es convertir el clásico «pan y toros» por el «pan, pechugas y jolines».

PLURI-ALBERTO

ALBERTO Cortez tiene una oficina de prensa propia que, puntualmente, nos informa, en un boletín, de sus andanzas y proyectos; pues bien, el último boletín viene repleto de noticias de Alberto. Veamos:

1. La Cadena S. E. R. lo ha contratado para protagonizar una radio-novela, de sesenta y cinco capítulos, que empezará a emitirse en octubre por toda España y Alemania.

2. Raphael incluirá en su próximo «elepé» tres composiciones inéditas de Alberto: «Narices», «¿Qué dirán de mí?» y «Si estás enamorado... ¡aleluya!».

3. Una importante editorial de Las Palmas ha comprado, en exclusiva, los derechos para publicar el primer libro de versos y canciones de Alberto Cortez, titulado «Equipaje», y que será ilustrado por Luis Eduardo Aute. El libro aparecerá en España e Iberoamérica.

4. Está a punto de confirmarse que Alberto dará, a finales de este mes, un recital en el Palau de Barcelona, lo que significaría la vuelta de Alberto a los escenarios catalanes, después de tres años.

¿Hay quién dé más?

DISCO-COSAS

● Las Grecas, que llevan ya vendidas 150.000, sí, ciento cincuenta mil, copias de su «Te estoy amando locamente», tienen ya a punto de caramelo su «elepé» «Gipsy-rock». ● Ana Tortosa, una joven cantante alicantina, acaba de sacar la cancioncilla que

representó a Luxemburgo en el último Eurofestival, «Bye, bye, I love you», que resulta muy graciosa y veraniega. ● Casi, casi igualito a Joan Manuel Serrat resulta un joven debutante de la canción, Paco Martín, por su voz, sus letras, sus músicas y los arreglos. Escúchenlo. ● Los Amaya presentan una rumbita para este verano, «Chiribí», ni mejor ni peor que las anteriores; se bailará bien. ● Dos francesas vuelven con fuerza a nuestro mercado del disco: Françoise Hardy, con «Mensaje personal», actual número uno en Francia, y Dalida, con su «Gigi l'Amoroso». Bienvenidas. ● Atención a lo que ha preparado, cara a este verano, Emilio José: «Por un adiós» es una digna sucesora de «Soledad» y «Nana del recuerdo». Ya la comentaremos. ● Y mucho ojo a lo que el señor Escobar, don Manolo, ha cocinado: «Ay caridad», que mañana presentará en «Señoras y señores», para conocimiento del país. ● Bonito, ligerito y comercialito el «Pajarito», de Trébol; cómo ahora uno aquel «Mira mis manos», que sigue siendo lo mejor que han hecho. ¡Comercialidad tiene nombre de mujer! ● ¿A que no sabían ustedes que «Mocedades», a su regreso de U. S. A., hicieron escala en Portugal, y que en el país hermano les vacunaron... contra el cólera benigno? ● Algo tremendamente bailable y revolucionario, «El sonido de Filadelfia», que está apareando todos los números unos. ● Y basta por hoy.

ASENSI

**URBIS ha creado
en el centro de
MORATALAZ**



la más nueva y brillante
LONJA COMERCIAL

*con zonas reservadas a la circulación de
peatones y bella jardinería*

Todos los
LOCALES EN ALQUILER

Superficies de 100 a 3.000 m²

Nuestro Servicio de Estudio de Mercados informará sobre demanda, población,
niveles adquisitivos y comercios establecidos.

Urbis S.A.

Menéndez Pelayo, 71 - Tel. 251 01 00
Horario: 9 a 1,30 y 4 a 6,30 (laborables)

CINE JUAN ANTONIO BARDEM

Le veo un poco más gordo, un poco más cansado, un poco más escéptico y, quizá, un poco más triste. Abstractamente, le veo como el ave fénix que quiere resurgir de las cenizas; realmente, sólo veo cenizas. Cenizas gloriosas, pasadas; el presente es un hombre que ya debe estar más que harto de estrellar su cabeza contra el muro. Tomamos café tranquilamente, robando horas a nuestra apretada tarde. A nuestras espaldas, carteles de cine que ya son historia y un gallo como de plata. En la casa de Bardem se palpa la serenidad y, a veces, los silencios.

—¿Fue la época de «Calle Mayor» y «Muerte de un ciclista» más brillante que esta de ahora?

—No, yo creo que era una época mortecina. Lo que pasa es que había más esperanzas de poder hacer cosas que ahora mismo, veinte años después.

—La crítica ha tratado mal tus últimas películas...

—El que la crítica me trate mal no me da ni frío ni calor. Cuando han tenido ocasión de tratar-

ras más señeras y más queridas por la bien pensante burguesía española. Bueno. Pero a nivel ideológico, a nivel del contenido de las cosas, la censura sigue siendo absolutamente invariable con respecto a los niveles alcanzados en los años cincuenta y cinco o cincuenta y seis, cuando hice «Calle Mayor» y «Muerte de un ciclista», que, para mí, significaron los más altos techos de permisibilidad que yo he tenido. Entonces ocurre un fenó-



“ME SIENTO FRUSTRADO”

(CINEMATOGRAFICAMENTE)

me bien, tampoco lo han hecho. No me han favorecido mucho. Y ha habido épocas en las que, pese a que la materia para opinar era buena, tampoco opinaban, porque no se podía hablar de mí en la Prensa. Ya no me pilla nada de susto.

—Dicen que has ido a menos...

—Te diría lo mismo que un día, dijo Humphrey Bogart, «Bogey» para los amigos: «Llevo bastantes años en este mundo infernal del cine y sigo... No debo ser tan malo».

—Sí, sí... Pero ahora aceptas cualquier cosa comercial.

—Yo he hecho siempre cine para el público; nunca he trabajado de espaldas a él. Se ha hablado de que yo había claudicado respecto a mi tipo de cine anterior. Aclararé: existe claudicación cuando pudiendo hacer A haces B. Ahora bien, cuando no puedes hacer ni A ni B, sino otra cosa, solamente otra cosa, pues entonces tienes que hacer esa cosa, porque, claro, la idea pequeño-burguesa del artista que tiene que estar en casa, pobre y tuberculoso, sufriendo mucho para ser puro, es algo que conviene a la burguesía para bajar el salario del artista. Pero a mí eso no me conviene. Cuando tengo que pagar una letra y no tengo dinero no se me ocurre nada. Yo tengo una profesión, la utilizo y hago todo lo posible para ser brillante en el ejercicio de esa profesión y consecuente conmigo mismo. Y como hay una censura que me impide hacer las películas que yo quiero, pues entonces me tengo que dedicar a hacer otras películas. Así es, llana y simplemente.

—¿Es, rotundamente, culpable la censura?

—Digamos que del sistema censor del país. El tan cacareado aperturismo se produce en distintas vertientes. Una es que hay más apertura para la expresión de lo erótico que hace quince años, hasta el punto en que el destape nacional ha alcanzado a nuestras figu-

ras más señeras y más queridas por la bien pensante burguesía española. Bueno. Pero a nivel ideológico, a nivel del contenido de las cosas, la censura sigue siendo absolutamente invariable con respecto a los niveles alcanzados en los años cincuenta y cinco o cincuenta y seis, cuando hice «Calle Mayor» y «Muerte de un ciclista», que, para mí, significaron los más altos techos de permisibilidad que yo he tenido. Entonces ocurre un fenómeno, amigo Amilibia: cuando yo hacía ese cine, en esos años, el techo de la permisibilidad en el cine europeo era todavía bastante próximo al nuestro. Por eso aquellas cosas que yo pudiera decir tenían un eco en el mundo europeo, y, de hecho, esas películas mías tuvieron éxito fuera de España, en Francia, en Italia, en Inglaterra, etcétera. Ahora, casi veinte años después, el techo al que yo puedo llegar permanece invariable en el sentido ideológico; en cambio, el techo de la permisibilidad europea se ha disparado casi hasta el infinito. Entonces, lo que puedes hacer aquí no tie-

—En el terreno cinematográfico, desde luego. La gente de mi generación ha tenido muy pocas posibilidades. No han podido realizarse. El tiempo pasa, y mucho me temo que la apertura nos va a coger en edad muy avanzada... Por otra parte, uno ha seguido los dictados de su propia conciencia; tanto vitalmente como intelectualmente, no me siento frustrado. Ahí, no.

—¿Podemos hablar de esperanzas?

—Sí, claro que sí. Necesariamente tenemos que hablar de esperanzas, porque en ese sentido yo me siento niño, un niño no realizado. Lo formidable

de las extranjeras que si yo hubiese sido el autor del guión, quién sabe si no me habrían llevado ya al Tribunal de Orden Público. ¿Te imaginas una película nacional como «Johnny cogió su fusil»?

—No, no me la imagino... —Claro. Y ni siquiera te puedes imaginar esas películas en las cuales, por ejemplo, como una que están proyectando ahora, la heroína de la película, que es una chica estupenda, positiva y todo eso, se declara miembro de las juventudes comunistas... ¿Cómo podemos pensar, tan siquiera pensar, que aquí podemos escribir algo así?

—¿Qué opinas de la llamada, desde hace tanto tiempo, «nueva ola»?

—Bueno, es algo creado artificialmente. La Administración quiso sacarse de la manga en un momento determinado una «nueva ola», cuando en realidad no había tal; los hijos de esa «nueva ola», los Saura, Summers, Olea, etcétera, intentan hacer cosas, con su forma especial de decir las, y unas veces aciertan y otras no. Están en la brecha. Pero no existe un movimiento colectivo; no hay ola. Hay voluntades personales, individuales, que tratan de hacer cine dentro de las posibilidades.

Siempre hay proyectos. Bardem quiere llevar al cine ahora una novela de Manuel de Pedrolo. Tiene una historia basada en esa novela. Se titulará «Juego sucio». El guión lo han escrito entre él y Azcona. Solamente queda para empezar que Dominique Sanda y Jean Louis Trintignant, los actores protagonistas, firmen el contrato. Hacer cosas...

J. M. AMILIBIA

“CINE DE COLOR” UNA FORMULA FALLIDA



El cine norteamericano, dirigido e interpretado por negros, no el «underground», sino el comercial ciento por ciento que se mostraba en algunas recientes películas exhibidas en nuestro país, ha venido a mostrar sus «sucios» antecedentes (o consecuentes), tal y como veremos.

En el equipo primitivo se encontraban un grupo de hombres de color, encabezados por el polifacético Gordon Parks, escritor («The learning tree» y «Nacido negro»), músico (a él se deben las bandas sonoras de algunos filmes) y fotógrafo (sus obras se han publicado en revistas como «Life» y «Vogue»), persona inteligente y astuta, que tuvo decisiva participación en la puesta en pie de «Shaft», ese personaje de ficción conocido primero a través del cine, y luego, de la televisión. Para que no surgieran suspicacias y recelos, «Shaft», detective privado, «vive» a caballo entre los blancos y los negros; tiene un pie en cada zona. Y, en cierto modo, viene a ser una exaltación de la raza, pero todo «comme il faut», sin desmadres excesivos, vamos.

TRAS “SHAFT” LLEGA LA DEGRADACION CON “SUPER FLY”

SIDNEY POITIER

En realidad es casi una vuelta a los viejos tiempos —con una seud actualización— de ese cándido, dulce y apacible «tío Tom» llamado Sidney Poitier, quien, por cierto, asimismo interperetó papeles de detective, al menos, en dos películas taquilleras: «En el calor de la noche» y «El inspector Tibbs contra la organización», donde se equiparaba al negro con el blanco, pero siempre como un hecho aislado.

«SUPER FLY»

Este intento, más o menos discutible (según las ópticas que se utilicen) resultó un éxito de taquilla, y últimamente llegó a una absoluta y total degradación. Esta vez, el héroe se llama «Super Fly», también un implacable y duro detective, experto en kárate, elegante hasta la sofisticación, amante de los automóviles y de las mujeres de cualquier raza. Ocasional traficante de drogas, no duda en utilizar cualquier clase de recursos: el crimen, la estafa y el chantaje no son impedimentos para sus fines. Pero el filme no tiene un ápice de «contestación»: simplemente es una película de blancos interpretada por negros. En ella —de acuerdo con la moda— no faltan las persecuciones y carreras en coches, las escenas eróticas y el omnipotente desarráigo racial.

DECADENCIA

Y curiosamente el ocaso y la degradación de estas fórmulas cinematográficas coincidieron con la agonía de algunos movimientos radicales negros. Tanto Bobby Seale como Huey Newton o Eldridge Cleaver, antiguos líderes de los «panteras» dejan paso a grupúsculos más radicalizados, caso del «Ejército de Liberación Simbiótico», desprovistos de ideologías o contenidos políticos concretos. Los viejos sueños místico-violentos de Drew Ali o Malcolm X, duermen bajo la fosa del «establishment» norteamericano, que, una vez más, ha demostrado ser más fuerte.

OLIVER

Hoy, VALEN, en "Estudio Abierto"

Mientras su último disco publicado, «Alegre mamá», sigue su ascendente línea de ventas y difusión tanto en España como en Hispanoamérica, VALEN ha lanzado ya un nuevo single, que incluye en la cara A «ADONDE IRIAS, ADONDE VAS», y en la cara B, «COMO TE AME». En estas dos canciones, VALEN pone, una vez más, de manifiesto su constante superación artística y su ya maduro y personal estilo de cantar. No dudamos que este disco constituirá un éxito en la grande y brillante trayectoria artística de este canta-autor granadino, que es estrella invitada en el famoso programa de TV. E., que dirige José María Íñigo, «Estudio abierto», y en el que las estrñará. El tema «ADONDE IRIAS, ADONDE VAS» es un serio candidato a encabezar las listas de éxitos de la canción del verano.



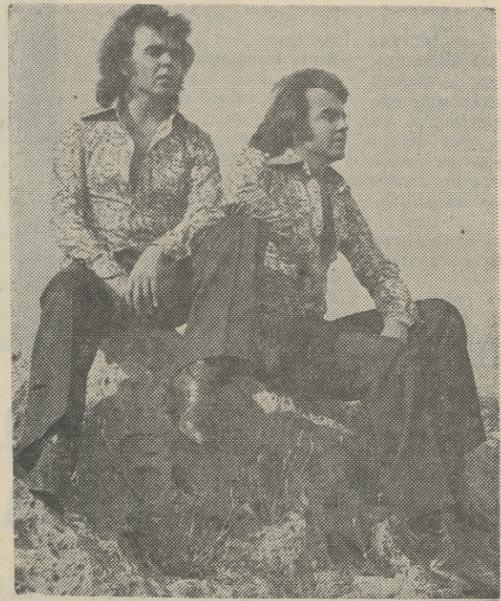
«EL ULTIMO GRITO», EN LIDO

La última producción del Lido madrileño, y última por esta temporada, sigue en cartel, y sigue obteniendo el favor del público que a diario rie con las «cosas» de Alfonso Lusson, a cuyo cargo está la res-

ponsabilidad cómica. Rodeado de Violeta de Montenegro, un espléndido ballet, vestido con fantasía y un amplio elenco, «El último grito» sigue manteniendo su vigencia en la cartelera madrileña.

Julia
PALADIUM DEL CRISTAL
PLAZA TIRSO DE MOLINA, 1

HOY, PRESENTACION DE LOS GEMELOS DEL SUR



TARDE Y NOCHE

Florida PARK
MADRID
Paseo de Coches del Retiro

RESTAURANTE ESPECTACULO

PRESENTA LA

GERARD-MOBBY
(Talk of the town-LONDRES)

THE MONARCHS
(Stardust-LAS VEGAS)

IONI
(Lido-LAS VEGAS)

LOS RANKELES
(Lido-PARIS)

EMERSON and JANE
(Casino-BEIRUT)

LOS CARTUJANOS
Dirección y coreografía:
RAFAEL DE CORDOVA

LE BALLET DE
OLIVER BRIAC
(Tropicana-LAS VEGAS)



TRES OPCIONES:

Menú Apolo
Menú Florida
Carta

RESTAURANTE desde las 9,30 noche

Unico pase ESPECTACULO, 11,30 noche

Reserva anticipada de mesas:
Teléfonos:

273 10 74 - 273 10 99 - 273 56 86

excursiones

TUREGANO, SABOR A HISTORIA

● A 121 kilómetros

TUREGANO está situado a 121 kilómetros de la Puerta del Sol, que en un automóvil suponen unas dos horas. La salida se efectúa por la carretera de La Coruña, y en Villalba, se enlaza con la de Segovia por Navacerrada. También puede utilizarse hasta San Rafael, lo que posibilita pasar por el túnel de Guadarrama. Hasta estos puntos kilométricos, la carretera es buena y permite una buena marcha, sin rebasar los límites de velocidad establecidos. Ya desde Villalba o desde San Rafael, la carretera obliga a circular a menor velocidad y con ciertas precauciones.



● **Contemplar Segovia**

En el punto kilométrico 88 se cruza Segovia y al llegar al kilómetro 91 conviene hacer una parada, que, aunque sea corta, permitirá admirar la ciudad de Segovia en toda su belleza impresionante. Desde este balcón de la carretera se divisa la recia y bella ciudad castellana, destacando sus tres impresionantes monumentos: el acueducto, la catedral y el alcázar. Seguimos por la carretera de Valladolid y en el kilómetro 97 se abandona para enfilar la que conduce a Aranda, que rebasa en seguida el empalme a Cantimpalo, ciudad que, entre otras cosas, es famosa por sus chorizos.

● **El castillo-templo**

Hemos llegado a Turégano, situado en el punto kilométrico 121, con una altitud de 935 metros. Es tierra de pinos y las personas son hidalgas y hospitalarias. Destaca sobremanera en Turégano el castillo, llevado miles de veces al lienzo por los más afamados pintores. No hay catálogo de pintor que no figure Turégano entre su obra predilecta. El viajero tropieza en seguida con la plaza, que se corona por la esbelta y airosa silueta del castillo-templo. Turégano fue, desde 1123, señorío de los obispos segovianos y está lleno de historia, y de recio sabor castellano. En el castillo estuvo pre-

so, allá por el año 1586, Antonio Pérez, secretario que fue del rey Felipe II. El castillo es rectangular, de torres cilíndricas, ocupado casi totalmente por la iglesia románica, con capiteles labrados. «La traza exterior de la fortaleza, que se muestra al visitante, constituye la envoltura que ciñe y protege a la iglesia románica, de tres naves,alzada en los comienzos del siglo XIII, que hasta el pasado siglo fue parroquia de San Miguel. Este castillo, cuya estampa actual viene de la segunda mitad del siglo XV, parece que guarda un secreto arquitectónico, que sirve de motivo de discusión a los eruditos.» Usted, después de visitarlo, también se planteará la misma duda: ¿qué se construyó primero, la iglesia o el castillo?

● **Cocina**

En Turégano podrá disfrutar de la cocina segoviana, que ha llegado a una prodigiosa perfección con el cochinito asado, además del cordero lechal, el cochifrito y la ternera. Respecto a los dulces, son famosos el ponche segoviano y las yemas, que gozan de justa fama.

Una página de José Aurelio VALDEON
Dibujo de J. T.

RAMON



LA PRIMERA GIRA



BOLA DEL MUNDO O «GRAN GUADARRAMA»

AUNQUE ya no hay nieve, la Bola del Mundo no deja, por eso, de tener interés para los excursionistas. Puede ser la primera gira de esta primavera. El decir que «ya no hay nieve» significa que estamos ya fuera de la temporada de esquí, aunque sigan existiendo «manchas blancas» donde poder divertirse. Y los telesquís no sean ya, prácticamente utilizables, por estar su carril desprovisto de la capa necesaria de nieve para su uso.

Así que ya estamos en Navacerrada y nos tiente la excursión; la primera gira, a la Bola del Mundo, que para los no iniciados, su visita en pleno invierno ofrecía serias dificultades.

Así que, allá a lo lejos, vemos la Bola del Mundo. O Gran Guarrama, que ese es el verdadero nombre del lugar. Estos nombres se han tomado de los datos facilitados por el Instituto Geográfico y Catastral y de las denominaciones de los pastores, guías, leñadores, guardas forestales. Con la Bola del Mundo ha ocurrido un hecho curioso, y que casi todo el mun-

do la conozca por el nombre, que por otra parte, no dice nada. En todos los macizos, no sólo de la geografía española sino, de la de cualquier país, existen centenares de «bolas del mundo». Los habitantes de este bello y pintoresco y atractivo lugar de la sierra lo llaman Gran Guarrama, punto culminante de las Cuatro Guarramillas. Los expertos y los que aman la montaña, utilizan este verdadero nombre, y no el de la Bola del Mundo, popularizado, por estar allí, en su cumbre, las antenas de Televisión Española.

Esta excursión al Gran Guarrama es puramente contemplativa, es decir, para los amantes del paisaje, que en este lugar es bellísimo.

Desde la atalaya del Gran Guarrama se puede ver: Al Norte, el macizo de Peñalara, los pinares de Valsain y de El Paular, y las cumbres de Somosierra. Y allá a lo lejos, en el llano, la ciudad de Segovia.

Al Sur, y en primer término, el pico de la Maliciosa. La sierra del Hoyo, la ciudad de Madrid, como un enjambre de casas y torres, brumosas y agrisadas, y a lo lejos, los montes de Toledo.

Al Este, el macizo de Cabezas de Hierro, La Pedriza de Manzanares, que ha sido y es cuna de escaladores de la región Central, y el embalse de Santillana.

Al Oeste, en primer término, las cumbres de Siete Picos, tan cercanas que parece que es fácil llegar hasta ellas: Montón de Trigo, Mujer Muerta, Peña del Aguila y Peñota. Un poco en segundo término, las últimas cumbres del Guadarrama en esa dirección: Abantos, Cabeza Lijar y Cueva Valiente. Y en la lejanía, las Parameras de Avila, y al sudoeste, la sierra de Gredos.

Desde el puerto de Navacerrada puede usted ir hasta el Gran Guarrama, tomando la telesilla primera y, seguidamente, la telesilla segunda. A bordo de los telesillas, usted sentirá una gran emoción, al presenciar un paisaje impresionante y bello, respirará un aire puro, limpio, y una extraordinaria sensación de ser una persona distinta y nueva.

NAN-YES

EL «SI» DEL PAPEL PINTADO

- ★ Plaza de Roma, 15 - Teléf. 256 74 64
- ★ San Bernardo, 60 - 1.º Teléf. 232 40 12
- ★ Fuencarral, 36 - 1.º Planta - Tel. 222 4036
- ★ Avda. Ntra. Sra. de Fátima, 19 (Carabanchel) - Telf. 230 10 13
- ★ Batalla del Salado, s/n (Estación Sur de Autobuses) - Teléf. 468 64 29

CONOZCA LA
PRIMAVERA
DEL
PAPEL PINTADO

con los
nuevos
muestrarios

...Y A PRECIOS
DE FABRICA!!

luchamos en defensa
del consumidor, con
cantidad y variedad de
modelos, dibujos y
colores, con más del
70% de descuento.REAL



OTRAS TRES PRIMERAS DAMAS

POCOS países son tan sensibles como Francia a la imagen pública de su primera dama. Todavía se recuerda, mucho más que al propio presidente, a madame Auriol por su refinada elegancia, que venía reforzada por la audacia de su nuera, la joven madame Auriol, una de las aviadoras más atrevidas del siglo, que, después de haber batido docenas de récords mundiales en todas las categorías, masculinas y femeninas, ha sido la primera mujer piloto de aviones supersónicos.

MADAME COTY

EL caso más emotivo, entre las presidentas, fue madame Coty, víctima inocente de una especie de orgullo nacional, que quiere en el Eliseo a una mujer extremadamente distinguida, símbolo del «chic» francés.

Madame Coty, esposa de un abogado de provincias que llegó a la presidencia por una más de las carambolas de la IV República, era, al llegar a primera dama, una bondadosísima abuela, cargada de kilos, con un moño coronándole la cabeza, grandes bolsos en los que se adivinaba la labor de punto, las aspirinas, las gafas y los caramelos para los nietos, zapatos cómodamente planos y ni un ápice de coquetería. El mejor adorno de madame Coty era su bondad, y era el único que lucía.

Madame Coty confesaba que jamás había usado cremas ni maquillajes y que la vestía la misma modista de su pueblo que le había hecho el ajuar para casarse.

Sobre madame Coty cayeron todas las ironías de dentro y de fuera de las fronteras, se hicieron de ella caricaturas sangrientas y el país, si no soñó la risa, no abandonó la sonrisa irónica hasta que la presidenta, muy inteligentemente, recurrió a los servicios de una de las mejores cronistas de moda de Francia, la elevó a consejera particular, se puso en las manos de los expertos y, con una fuerza de voluntad admirable, se fabricó un delicioso estilo de elegancia sencilla, mientras imponía al país la imagen de la más bondadosa de las mujeres que hayan pasado jamás por el Eliseo. Francia llegó a amar a tal extremo a aquella encantadora señora, gruesa y amable, llegó a caer de tal forma bajo el atractivo de su bondad y su naturalidad, que su muerte, siendo primera dama, ha sido uno de los duelos más populares, más sinceros de la Francia moderna.

«TANTE IVONNE»

A madame Coty sucedió en el Eliseo «tante Ivonne», como llamaba todo el mundo a la señora De Gaulle, personaje infinitamente más interesante de lo que se podía suponer viéndola siempre a la sombra de su histórico marido,

Para comenzar, madame De Gaulle tuvo el talento de aparecer siempre como la inteligente contrafigura del general, que se humanizaba constantemente en los pequeños gestos de ternura que tenía públicamente con su mujer. Sin madame De Gaulle a su lado, discreta, casi diminuta comparada con él, representante y símbolo de esa Francia realista, conservadora y católica de la familia de fabricantes de galletas que era la suya, De Gaulle hubiese parecido un gran Zepelin que se perdía por las nubes de la historia. Junto a él, «tante Ivonne» parecía la sólida mano menuda, pero tenaz, que mantenía el hilo de la cometa o del globo del jueves y no lo dejaba escaparse del suelo.

La prueba de esa tenacidad la ha dado madame De Gaulle después de la muerte de su marido, siendo la mujer de acero, intransigente, eficaz que ha defendido y vigilado la herencia de De Gaulle y hasta el último de sus símbolos. Su primer gesto de autoridad, que quedará en la historia, fue cerrar —contra todas las tradiciones francesas— el féretro de De Gaulle mucho antes del entierro, para impedir que Pompidou viese al general después de muerto. El gesto no engañó a nadie, fue su primer gesto político y madame De Gaulle continúa vigilante, velando sobre la memoria del general, como una nueva Antígona imponiendo sus propias leyes a sus muertos.

MADAME POMPIDOU

MADAME Pompidou, hija de un médico de provincias, educada como un muchacho, ha sido la primera dama que ha dado al Eliseo un cierto aire intelectual, de gusto moderno y desenfadado. Para comenzar, se atrevió a decorar sus departamentos privados con muebles de vanguardia y sus colecciones privadas de pintura, en las que reina el abstracto más audaz. Otra revolución suya fue introducir en los menús de las comidas oficiales del Eliseo platos de la cocina familiar francesa, sabrosos platos regionales que no tienen nada que ver con la alta cocina que cultivan los «chefs» y «cordon bleus» de los altos palacios del mundo. Madame Pompidou no tenía ningún inconveniente en servir las famosas lentejas con tocino y las no menos famosas judías estofadas, que son la gloria de la cocina familiar francesa.

Madame Pompidou pudo imponer su gusto por la decoración de vanguardia y por la cocina casera, porque tenía suficiente personalidad para hacerlo. Posiblemente, de todas estas damas, es ella la que acusa una personalidad propia más segura y nada en función de la personalidad de su marido, con ser Pompidou uno de los hombres de Estado y de los seres humanos más interesantes de la Europa del último cuarto de siglo.

Aymone Giscard d'Estaing

UN NUEVO TIPO DE MUJER EN EL ELISEO



Así es

“La presidenta”

Escribe
Pilar NARVION

DE FRANCIA

CON madame Giscard d'Estaing es un nuevo tipo de mujer la que llega al Eliseo: ni una amable provinciana, como madame Coty; ni la sombra fiel de un personaje para la historia, como madame De Gaulle; ni la inteligente hija de un médico de la clase media, como madame Pompidou. Como su marido, Aymone Giscard d'Estaing ha nacido en cuchara de plata, y pisar las alfombras del Eliseo no significa para ella un cambio de decorado. Aymone nació en un palacio, fue educada por su abuela la marquesa de Sauvages de Brantes y sus parques familiares están tan bien cuidados como los del Eliseo; pero le llevan ventaja al presidencial en extensión y antigüedad, a comenzar porque el parque del Eliseo es un sencillo jardín a la inglesa y el de Brantes o el de Puy-de-Dôme, familiares a la nueva primera dama, son dos espléndidos parques a la francesa.

Madame Giscard tiene cuarenta y tres años y una belleza nada clásica, como he dicho en otra ocasión, físicamente es una curiosa mezcla de Geraldine Chaplin, por la nariz respingona y una punta de exotismo, y de nuestra popular Mayte, de la que tiene el corte de cara, la raya al centro y la tendencia al pelo recogido en moño, además de una especie de aire de familia. Estos dos parecidos, en lo que se refiere al aire moderno de Aymone, que tiene además un aire antiguo en sus gestos refinados y en una exquisita distinción que debe venirle de sus abuelas las marquesas y duquesas de turno. La historia del Eliseo está poblada de presidentas de la República y ha alcanzado el punto cumbre de su crónica con madame de Pompadour, por lo que se puede decir que con Aymone Giscard la aristocracia francesa vuelve por los fueros que segó la Revolución de 1789, porque la nueva primera dama de Francia es, irremediablemente, una aristócrata que, cuando quiere ponerse a la altura

◆ **Nació en un palacio hace cuarenta y tres años, tiene cuatro hijos y es una consumada deportista**

◆ **Aunque carece de estudios universitarios posee una gran cultura humanística**

del pueblo y se lanza a la calle como cualquier hijo de vecino, lo hace con sencillos modelos camiseros firmados por Dior; con trajes de chaqueta de una simplicidad inimitable, firmados por Chanel, o con juveniles prendas simples y estrictas firmadas por Courrèges. El matrimonio no puede evitar haber nacido en ese ambiente; fotografiar a Valery en jersey es un acontecimiento de tal índole que una vez que apareció así ante las cámaras—imaginamos que preparado por sus servicios de relaciones pú-

blicas—la foto dio la vuelta al país y causó tal impresión, que inmediatamente el pueblo francés tuvo derecho a un Giscard en el Metro—seguramente fué la primera y la última vez en su vida que empleaba este sistema de transporte—, a un Giscard jugando al fútbol—en época electoral—y a un Giscard tocando el acordeón en el baile popular de su pueblo, foto que ha recorrido todas las publicaciones gráficas del mundo, mientras los servicios de relaciones públicas del avisado presidente han difundido mucho menos las fotos de la familia en los safaris en Africa, que son uno de sus entretenimientos favoritos y que, naturalmente, no ayudan a formar una imagen popular del personaje.

El matrimonio Giscard tiene cuatro hijos tan distinguidos como sus padres, de veinte a catorce años. Toda la familia son grandes deportistas, especialmente buenos esquiadores, nadadores y cazadores.

No se sabe que madame Giscard tenga estudios universitarios, pero si unos secundarios muy sólidos y una gran cultura humanística. Habla varios idiomas, ha viajado por todo el mundo y para ella recibir en el Eliseo a los invitados oficiales de Francia debe de ofrecerle poquitos problemas, habituada desde niña a recibir grandes personajes en familia.

Los franceses, tan sensibles a la imagen de su presidenta, están, sin duda, encantados de esta nueva primera dama que representa algo más que el chic de la mujer francesa, ese refinamiento que, según el poeta, necesita muchas generaciones de ociosidad para llegar a sus expresiones más perfectas.