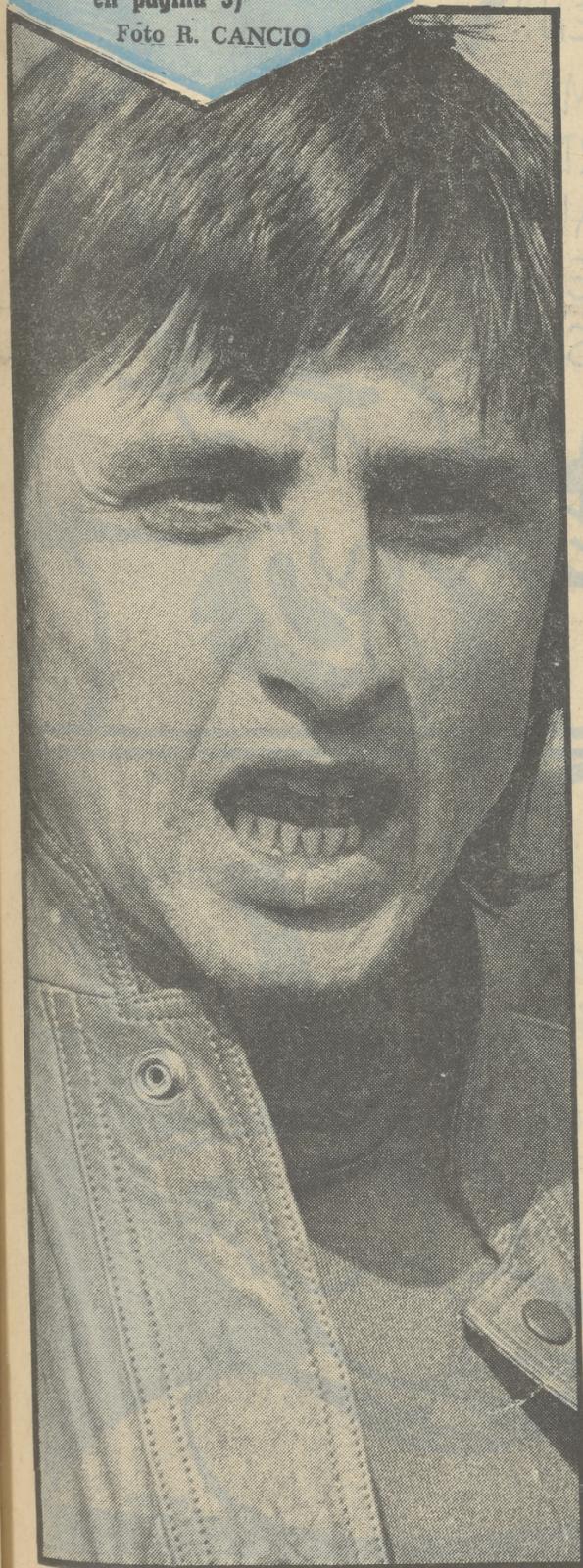


EL PERSONAJE  
DE LA SEMANA

# CRUYFF, EL CORDOBES DEL FUTBOL

(Informe de René PIÑERO  
en página 5)

Foto R. CANCIO



## BLANCA POR DENTRO, GUAPA POR FUERA

De la mano de Chicho y Don Cicutu, Blanca Estrada promocionó su sonrisa a nivel nacional a través del celebrado programa «Un, dos, tres, responde otra vez». Blanca—blanca por dentro y guapa por fuera, parafraseando a Jardiel Poncela—se ha iniciado en el cine y en la canción con singular éxito, convirtiéndose en breve espacio de tiempo en una de nuestras más interesantes futuras próximas estrellas. Su fotografía y su belleza están fuera de duda, por poco que observe el curioso lector. • Foto SANTISO

Parlamentarios con futuro en esta década

# LOS 70 DE LOS 70

PLENA VI-  
GENCIA DE  
UNA EN-  
CUESTA DE  
«PUEBLO»

◆ Elegidos me-  
diante más de  
dos millones y  
medio de votos  
de nuestros  
lectores

Todos los actua-  
les ministros  
de extracción  
parlamentaria  
figuran en  
aquella lista

(Información de Antonio CASADO,  
en páginas centrales)

## PACO DE LUCIA, GUITARRISTA

**P**RENADA de silencios está la guitarra en el sofá. Sonidos que, como aquel arpa, esperan la mano que sepa arrancarlos de su vientre con sus cuerdas, con unos dedos. Y Paco de Lucía la pica, la excita, la temple, carraspea y corre la cuerda y la hace gritar. Cuando la guitarra calla, Paco habla:

—No tengo ganas de triunfar, ni me tienta el dinero. Busco el arte, sacar todo lo que tengo en mi sentimiento y plasmarlo en la música, en el flamenco. Lo demás es secundario.

De Algeciras, veintiséis años, y desde los ocho que le inició su padre a tocar la guitarra, no la ha abandonado. A los trece ganó un primer premio en Jerez, y a los catorce viajó a América acompañando un ballet.

—En esa gira vi a Sabicas y otros, y vi que había otros caminos con la guitarra. Entonces pensé ya en el concierto, en el concierto flamenco, y me preparé a fondo. En esta etapa me ayudó mucho lo que mi hermano Ramón de Algeciras me enseñó. Cuando dominé la técnica me solté y puse lo mío, mi sentimiento, mi inspiración.

—¿Y todo eso te ha llevado a llamar a las puertas del teatro Real?

—Bueno, yo, en particular, no sé nada concreto. Sé que cuando vuelva de Brasil, a primeros de marzo, iniciaré una gira por España para dar cuarenta recitales en diversas capitales y dentro de ellos se está intentando que uno de ellos sea en el Real. La verdad es que yo no sé cómo van las cosas.

—Serías el primero, se romperían muchas barreras, el público...

—No sé, no sé... Llevo tres años dando conciertos de flamenco en el mundo entero: Japón, Estados Unidos, Francia, Alemania, Inglaterra... Y aquí he tocado poco. Aquí el flamenco está desprestigiado, porque lo que la gente normalmente oye es un «flamenguismo», es un flamenco «aflamencado», o sea, comercializado, y el flamenco, el puro, es tan sólo de minorías. El Niño Ricardo, Sabicas, Mairena, Fosforito, son de minorías.

# “QUIERO TOCAR EN EL TEATRO REAL”

—En círculos universitarios se promociona bien.

—Sí, sí. La gente joven está tratando de promocionarlo por su cuenta. Se ha dado cuenta de su valor real.

—¿Y es sentimiento y anarquía?

—Es eso y es más. Es todo lo que luego la personalidad del guitarrista sea capaz de expresar.

—Como el jazz...

—Casi. He oído mucho jazz, sobre todo blues, y tiene mucho parecido, pero su raíz es distinta.

Yo anoto y, en las pausas, él coordina notas y la guitarra suena. A lo mejor, me está hablando. Por si acaso, también escucho su música. Si las palabras fueran notas, las transcribiría la música. Al me-

nos, lo intentaría. Le dejo que siga tocando.

—¿Qué te inspira más, la tristeza o la alegría?

—La tristeza da más profundidad y capacidad de creación. Yo soy más bien triston.

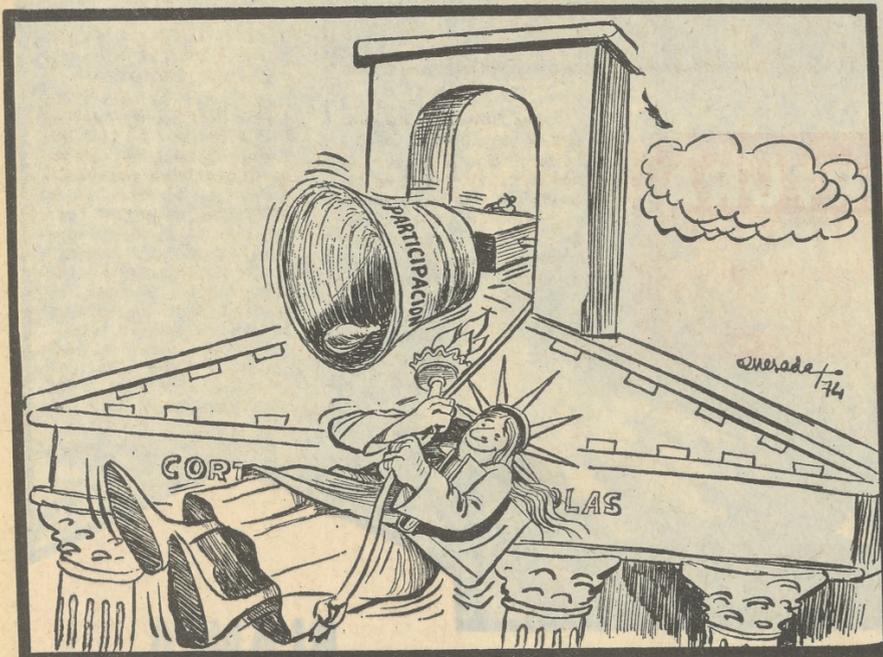
Teatros con tres mil o cuatro mil espectadores se han llenado en algunos países para escuchar un concierto de música flamenca de la guitarra de Paco de Lucía, rubio, melencólico, serio.

Javier MORAL  
Foto MOLLEDA



## UNOR

Por QUESADA



Por RAMON



# ROMPER

**RICARDO DE LA CIERVA**  
director general de  
Cultura Popular

# CON LOS TABUS



EN lo que se meta Ricardo de la Cierva y Hoces será un hombre de choque. Donde él pone la mano tiembla el basto. O poco menos. Los convencionalismos saltan, los lugares manidos desaparecen, las medias tintas cobran vivísimos colores. Lleva en sus venas la sangre ardiente, pronta e imaginativa de los mediterráneos y no la desdice.

YO le comencé a tratar hace ya varios años, cuando sobre el panorama uníforme, triunfalista y lleno de «tabús» de la historiografía de la guerra civil española, irrumpió armado con un cúmulo de ideas que algunos no dudaron en calificar de iconoclastas, cuando ya no de francamente subversivas. A él le cupo el mérito de abrir el abanico de las verdades sobre aquella pasada y triste secuencia bélica, haciendo que se admitiesen, por vez primera, voces y opiniones a las que hasta entonces no se les había dejado manifestarse. Ricardo de la Cierva acertó a comprender que no había cosa mejor que la tolerancia y un espíritu de criterio amplio para que los viejos odios, las añosas incomprensiones y los mitos más inamovibles se derrumbasen de una vez para siempre.

## LO POPULAR, EN SERIO

Ahora, como director general de Cultura Popular, Ricardo de la Cierva, ha dado nuevas muestras de inconformismo. Su cargo no le sujeta como un prieto chaqué. Antes, por el contrario, lo ostenta como una holgada camisa de trabajo, con las mangas subidas. El mismo me define, en el piso que ocupa no lejos del Ministerio de Información y Turismo, lo que entiendo de que debe ser su misión y la de su equipo: —Lo que nosotros que-

remos —comienza diciendo— es llevar a cabo una política de cultura popular, en la que lo popular no sea un simple adorno o un adjetivo más, sino algo verdaderamente serio. Por diversas razones, el patrimonio cultural de los españoles había venido depositándose en una serie de capas minoritarias de la sociedad, que lo disfrutaban casi en régimen de exclusividad. Esto va a cambiar de plano. Lo popular, por otra parte, constituye el eje maestro sobre el que se apoyan las directrices del nuevo Gobierno. Hasta hace bien poco, la envergadura política de una persona se medía por su aproximación al Poder; ahora, por su capacidad de aproximación al pueblo. Antes, quien quería promocionar políticamente se acercaba a dos o tres personajes importantes; ahora debe contar con el pueblo. Esto es la sentencia a muerte de lo tecnócrata.

—¿Cómo se piensa llevar el éxito de los planes de culturización popular?

—Fundamentalmente a través del libro. Será el libro el que vertebrará la actividad de los ateneos —renovados— y la de los teclubs, que, además de ser unos lugares en los que se ve la televisión y se charla, estarán dotados de bibliotecas. También pensamos crear un nuevo cauce cultural en las grandes barriadas urbanas que cristalizan, como resulta sabido, el trasvase campo-ciudad. En estas barriadas abri-

**“LA APERTURA SERA UNA REALIDAD”**

◆ «Todos los libros que no recibieron el imprimátur oficial están sobre mi mesa»

● **“En el Ateneo habrá cátedras de gallego, vasco y catalán”**

remos aulas de cultura que se hallarán a medio camino entre los ateneos y los teclubs. Pretendemos así responder al reto urbanístico y hacer que tanto el hombre de la capital como el del suburbio y el del campo lean. Hay que tener en cuenta que si el drama de principios de siglo consistía en que el ochenta por ciento de los españoles eran analfabetos, el de nuestros días radica en que casi todo el mundo sabe leer, pero el ochenta por ciento sólo lo hace en raras ocasiones.

Ricardo de la Cierva no ignora que en España la cultura, como tantas otras cosas, es plural. De ahí que subraye:

—Otra de nuestras metas consiste en darles categoría, incluso nacional, a las culturas regionales, ya que en la Península disponemos de varios ricos idiomas que son tan

españoles como el propio castellano. Camilo José Cela —presidente «in partibus» del Ateneo de Madrid, como él mismo dice— prepara la apertura, en este centro, de sendas cátedras de gallego, de vasco y de catalán. Nosotros, al preocuparnos por las culturas regionales, no pretendemos despolitizarlas ni quitarle una bandera al enemigo. Obramos así porque lo creemos justo y dentro, además, de las nuevas normas del Ministerio de Información, que tienden a descentralizar la cultura a vigorizar sus raíces y a acabar con el dogmatismo cultural.

## NUEVOS AIRES

Sobre la apertura —o reapertura—, tan traída como llevada de un tiempo a esta parte, el director general no es menos tajante:

—Las funciones de control y de censura van a ocupar, tan sólo, el diez por ciento de nuestras actividades. No el ochenta o más, como en el pasado. Yo, personalmente, estoy de todo corazón con la apertura, siempre que ésta no se convierta en un simple coladero de materiales que atentan contra las leyes vigentes. A mí, si me traen un libro cuyas ideas no comparto, pero que no viola la ley, lo apruebo sin más. Si alguien leyéndolo se enfada, tiene la opción de contestarle escribiendo otro libro. Lo que no debe pretender es que el Estado ejerza una función paternalista o de guardia de la porra. En estos momentos, todos los libros que no recibieron el imprimátur oficial durante los cuatro últimos años, se encuentran sobre mi mesa. Muchos de ellos van saliendo y al obrar así lo hago de acuerdo con mis convicciones y sintiéndome arropado por mi

ministro y por el presidente del Gobierno, quienes, en recientes discursos, se han pronunciado en favor de la apertura.

Como Ricardo de la Cierva habló en el C. E. S. E. D. E. N. sobre el sugestivo tema «Cultura popular y defensa nacional», le pregunto en torno a sus ideas sobre el mismo. Me responde:

—La cultura popular puede considerarse como un elemento más de la defensa nacional. Incluso hemos adoptado el moderno concepto militar de la reversión según el cual a la revolución no hay que contraponerle la contrarrevolución, sino una dinámica de respuesta que sea positiva y constructiva. La reversión ve en la revolución un estímulo. Eso tan sólo.

Con el director general de Cultura Popular se podría hablar largamente. Pero hay que cerrar la entrevista y lo hago preguntándole sobre su reciente viaje a Londres y lo mucho que se ha hablado sobre su intención de iniciar, allí, la repesca de los intelectuales que se marcharon de España por razones políticas. Ricardo de la Cierva, en este punto concreto, sin embargo, desdramatiza:

—Yo no he ido a la Gran Bretaña a repescar intelectuales exiliados. Como español, me molesta que existan personalidades que se creen en la obligación de seguir fuera. Incluso lo siento por ellos, ya que al divorciarse del país hacen que las generaciones jóvenes los ignoren. Naturalmente, si me encuentro con cualquiera de estos intelectuales le digo que regrese, pero lo hago a título particular, no por mi cargo.

Premio de la Popularidad de PUEBLO en su última edición, autor de numerosos libros y ensayos, diplomado en las más variopintas disciplinas universitarias, Ricardo de la Cierva tiene hoy, entre las manos, el timón de una interesantísima nave. Cabe esperar que la conduzca a buen puerto.

Vicente TALON  
Fotos LEO

## SIR CAMARA



# Certificados de Depósito Induban: no deje para mañana lo que pueda cobrar hoy.

Cóbrelo hoy.

Un Certificado de Depósito Indubán es un documento que garantiza que usted ha confiado a Indubán una cierta cantidad de dinero. Pero hay más. En el mismo momento en que usted nos confía su dinero, nosotros le entregamos el interés que su dinero producirá en varios años.

Por ejemplo, un interés real del 6% a 3 años. Hoy.

Por otro lado, la movilidad de un Certificado de Depósito Indubán es total. Así que usted puede

transmitir su dinero por simple endoso y en cualquier momento.

Además, todos los impuestos que genera la emisión de un Certificado de Depósito Indubán, los absorbe Indubán.

¿La seguridad de un Certificado de Depósito Indubán?

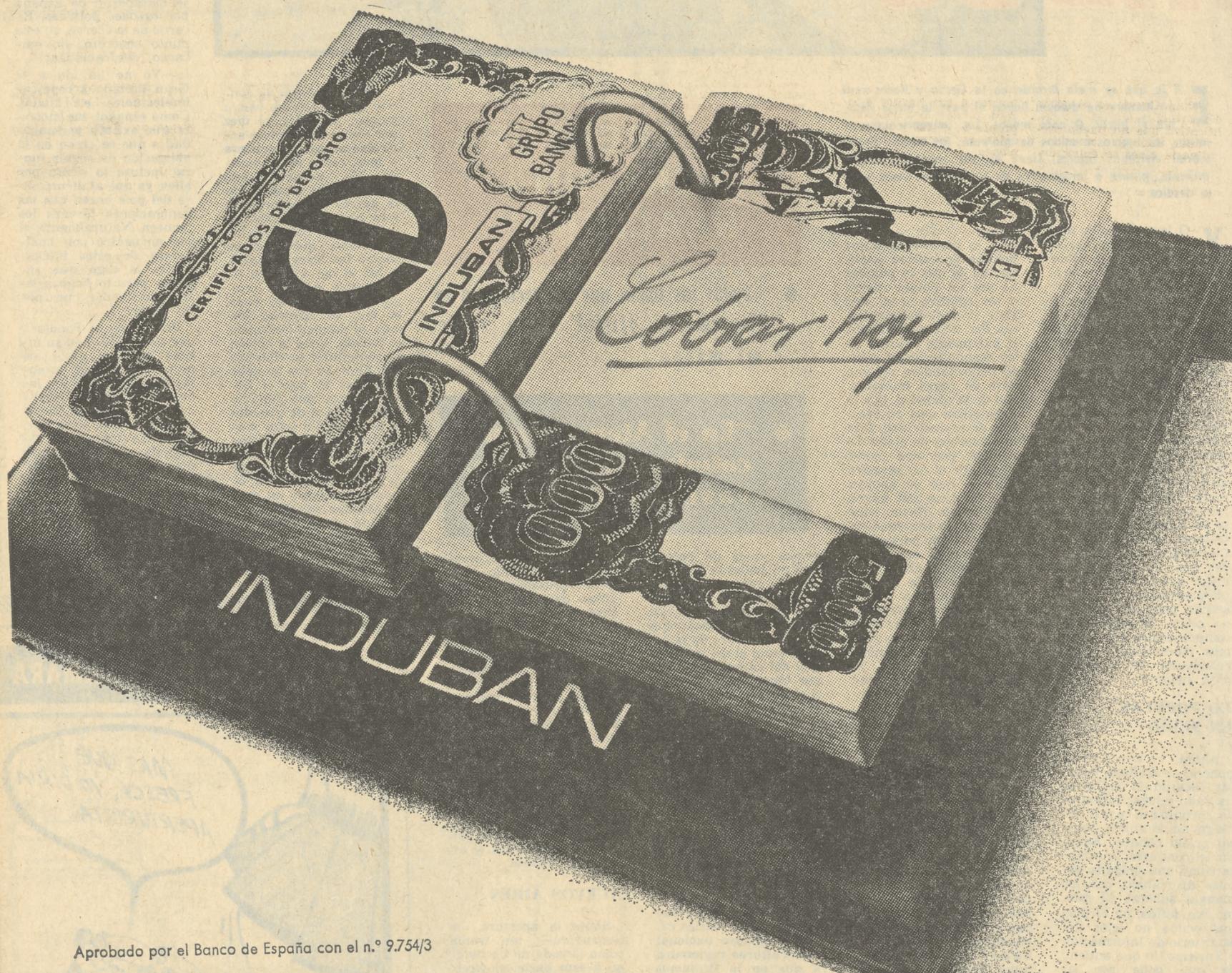
Se la da Indubán.



**INDUBAN**

Banco de Financiación Industrial  
Grupo Banco de Vizcaya  
Castellana, 112 - Madrid-6

## Certificados de Depósito Induban, una cuenta nada corriente.



Aprobado por el Banco de España con el n.º 9.754/3

EL  
PERSONAJE  
DE  
LA SEMANA

# CRUYFF

## “EL CORDOBES” DEL FUTBOL

TODO espectáculo público necesita de una figura que encandile las masas y le incite a llenar los recintos donde actúan. Es la única forma de mantener el espectáculo en un primer plano de actualidad. Cuando la gente habla continuamente—para bien o para mal—y discute sobre determinado personaje, es señal de que acudirá a verlo y de que el tema sigue en candelero. El ejemplo más típico, por su reciente actualidad, es el de Manuel Benítez (El Cordobés), aquel «maletilla» que, «sin saber absolutamente nada de toros», según algunos, arrastró hacia los ruedos a la gran masa de aficionados españoles y extranjeros en una época en que el toro iba dejando de ser nuestra auténtica fiesta nacional. El «mito» de El Cordobés duró muchos años, y en cuanto él se retiró—voluntariamente y pese a las tentadoras ofertas por volver—, el público volvió a «desertar» de las plazas de toros. Conclusión: siempre es necesaria una figura,



GRACIAS  
A EL SE  
VUELVEN  
A LLENAR LOS  
ESTADIOS

La felicidad y la prosperidad para el Barcelona C. F. llegó de Holanda. El primer paso se había dado con la adquisición, como entrenador, de Rinus Michels, el famoso técnico del Ajax, de Amsterdam. Esto, unido a la gran amistad de Armando Caracén, gerente del club azulgrana—cuya esposa es holandesa—, con Cruyff, hizo lo demás. Bueno, eso... y el dinero, claro está.

Johan Cruyff es el genio del fútbol moderno; un calificativo que no puede sorprender, dado que su extraordinaria clase se adivinaba desde muy temprana edad. Nacido el 25 de abril de 1947 en Amsterdam—dentro de un mes, aproximadamente, cumplirá los veintisiete años—, Johan empezó a destacar desde su más tierna edad juvenil. Su ídolo en el colegio era en aquel tiempo Di Stéfano y le agradaba cuando sus compañeros le llamaban «Di Stéfano». Pocos jugadores conocieron, desde luego, una gloria tan rápida como él, toda vez que a los dieciocho años conquistaba ya un título de campeón de Holanda y a los diecinueve se le designaba «mejor jugador del país», galardón que se le atribuía de nuevo al año siguiente.

Nacido en el seno de una familia modesta y consciente de todo lo que había sufrido su madre para educarle, se propuso hacer todo lo posible para alcanzar las más altas metas como futbolista. Y lo ha conseguido, claro está. Pronto se situó entre los mejores de su país. Convirtiéndose a su vez en un ídolo. Le llovieron los apodosos admirativos, entre ellos «El príncipe de Amsterdam», «El holandés volador», «Till el Pillo», etc.

No todo le resultó fácil, sin embargo. Así, por ejemplo, cuando apenas había cumplido los veinte años, en un encuentro internacional frente a Checoslovaquia, re-

plió a una entrada peligrosísima de un contrario y le largó un puñetazo, por lo que fué expulsado. Su propia Federación le sancionó con una suspensión de un año para encuentros internacionales. Johan, de carácter un poco rebelde, manifestó su indignación ante tal injusticia y durante cinco años anduvo muy mal en sus relaciones con la Federación Holandesa, cuyos dirigentes no veían con buenos ojos a estos jóvenes que conquistan pronto la gloria y no se recatan en expresar sus opiniones.

Pero la extraordinaria clase de Cruyff y su enorme voluntad por mantenerse en el primerísimo plano lograron que aquella situación fuera variando. Cinco años después de aquel castigo, Johan se había convertido en el auténtico «amo» de la selección holandesa. Bien es verdad que en ese tiempo sus éxitos se sucedieron, siempre en el Ajax, claro está, pues ese club, en el que ingresó cuando sólo tenía diez años, fué el único al que perteneció antes de pasar al Barcelona.

Pese a sus rebeliones de los primeros años, Johan Cruyff resulta imprescindible en el fútbol. De apariencia más bien frágil para un futbolista—1,80 metros de alto para 70 kilos de peso—, lo cierto es que el «Príncipe de Amsterdam» da pruebas, en un terreno de juego, de una formidable voluntad. Da la impresión de ser un muchacho frágil y poco fuerte, pero resiste bien todos los golpes. Bueno, los que le llegan, porque su agilidad y su inteligencia innata le permiten eludir a la mayoría de los adversarios que llegan con «aviesas intenciones».

En realidad, no puede compararse a Cruyff con ningún otro jugador, porque los genios—Di Stéfano, Pelé, Matthews, Garrincha, et-

cétera— tienen su propio estilo, que les diferencia de los demás. Así, en Cruyff sobresalen, por ejemplo, su sobriedad de acción, sus aceleraciones en el momento preciso, su visión de la jugada, su espíritu de equipo, sus largos e inesperados desplazamientos... y esa virtud

dieciocho años debutaba ya en las filas del Ajax en campeonato, logrando desde entonces ocho títulos de campeón de Liga de Holanda (1965-66, 68, 70, 71, 72 y 73), además de tres Copas de Europa consecutivas (1970-71, 71-72 y 72-73), así como la Copa Interconti-

car provecho de esa popularidad mediante la publicidad. Estaba ya alcanzado el objetivo de su infancia—ganar dinero para compensar a su madre y para que ni su futura mujer ni sus hijos pasaran dificultades—. Deportivamente le quedaba una sola meta: confirmar su

26 años,  
70 kilos, 1,80  
de altura. Le llama-  
ban «El príncipe  
de Amsterdam»,  
«El holandés volador»  
y «Till, el pillo»

Y POR  
SI  
FUERA  
POCO...  
TIENE  
UNA  
MUJER  
PRECIOSA



extraordinaria calidad en el extranjero, mejor dicho, en un club extranjero. El Barcelona consiguió su fichaje después de muchas dificultades y a base de dinero en abundancia, hasta conseguir incluso que la Federación Holandesa consintiera en adelantarse su fecha de incorporación oficial al equipo azulgrana. Pero esos 120 millones de pesetas—o algunos más—, desembolsados por Agustín Montal, su presidente barcelonista, han resultado la mejor inversión realizada.

Cruyff, en efecto, «encajó» bien desde el primer momento. Ha demostrado su inteligencia al saber congraciarse pronto con sus nuevos compañeros, que no han visto en él a la gran estrella que cobra mucho más que ellos, sino a un coequipier sencillo, nada «mandón», y si dispuesto siempre a «echarles una mano» cuando lo han precisado. Cruyff era, según ha podido verse, la «pieza» que faltaba en la maquinaria de Rinus Michels para dar todo su valor a las demás, que tienen por nombres Asensi, Marcial, Rexach, Juan Carlos, etc. Todos ellos son grandes jugadores, pero no han llegado a expresarse totalmente hasta la venida del genio holandés.

¿Que Cruyff gana muchos millones? Es lógico, porque para eso vino a España. Pero también lo devuelve con cre-

ces con su plena entrega en el terreno de juego, sus genialidades, el rendimiento que ha conseguido de sus compañeros y esos triunfos que continuamente obtiene el Barcelona. Ese 0-5 logrado en el Bernabéu, en el recinto de su máximo rival nacional, bastará a muchos miles de seguidores catalanes para justificar los millones. Y eso sin contar con que los demás jugadores azulgranas ven aumentados considerablemente sus ingresos gracias a esos triunfos con que el Nou Camp se llena cada vez que actúa Cruyff, lo que supone otros muchos millones.

Los genios siempre resultan baratos. Y de la misma forma que Santiago Bernabéu podía decir, hace años, que «Di Stéfano fué el fichaje más barato del Real Madrid», su colega Agustín Montal puede replicar ahora que «Cruyff ha sido el fichaje más barato del Barcelona». Y eso que la primera temporada de Cruyff en el Barcelona aún no ha terminado, quedándole todavía otras dos, como mínimo.

Cruyff, como El Cordobés, es un genio y con él nuestro fútbol—tan maltratado estos últimos años—adquiere una nueva dimensión. Aquel niño de ocho años que, en 1950, soñaba en Amsterdam con emular a Alfredo Di Stéfano, se ha convertido ahora, con el paso de los años, en un ídolo que llena todos los campos y al que miles de personas idolatran. Cruyff, siempre sencillo y vestido con sus atuendos modernos, admite hoy día esa admiración como algo normal. En un país como el nuestro, donde se erigen y derrumban ídolos con bastante facilidad, se ha convertido en el auténtico ídolo de los aficionados al fútbol. Toda esa expectación la ve lógica. Es un genio, ¿no? Por si fuera poco, el mejor futbolista del momento en el mundo tiene una mujer preciosa.

Un informe de  
René PIÑERO

EN EL PLAN QUE ESTA  
AHORA CRUYFF, GRABA  
UN PAR DE SÁRDANAS  
Y ES CAPAZ DE  
GANAR EUROVISION

RAMON

de hallarse siempre presente cuando el balón llega cerca de la meta contraria. Nadie ha jugado como Cruyff en tiempos pasados. Unos pocos aficionados de otros tiempos le comparan, sin embargo, con Sindelar, estrella del fútbol austriaco allá por 1934.

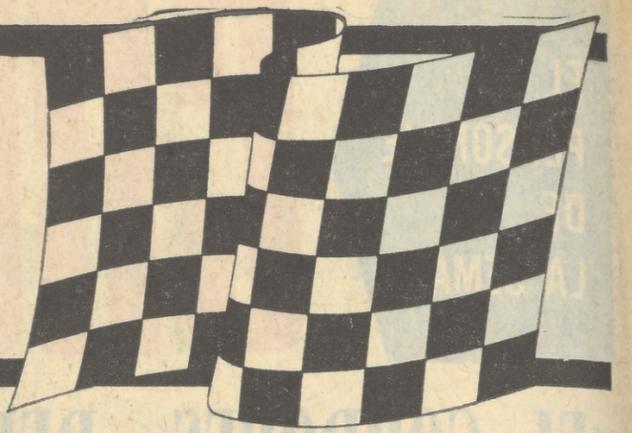
Los triunfos de Cruyff no se cuentan ya, pese a los años que todavía le quedan de actividad futbolística. Pieza maestra del Ajax—donde fue eclipsando a todos sus compañeros, incluido Keizer, el famoso extremo izquierdo—, tuvo siempre la buena cualidad de no convertirse en jugador individualista. Tanto es así, que si bien preparaba la gran mayoría de las jugadas, siempre dejó, cuando ello era posible, que fuera un compañero quien marcara el tanto. Pero, en realidad, el «alma» de la maquinaria era él. A los

mental en 1972. Está muy bien, ¿verdad?, sobre todo si recordamos que la primera experiencia internacional no terminó tan brillantemente, pues el Ajax perdió la final de la Copa Europea de Clubs 1968-69, disputada en el Bernabéu, por 4-1, ante el Milán A. C. Pero en aquel entonces los Cruyff, Keizer, Suurbier, Hulshoff, etc., eran jóvenes debutantes mientras que los italianos de Nereo Rocco eran veteranos, con «muchas horas de vuelo».

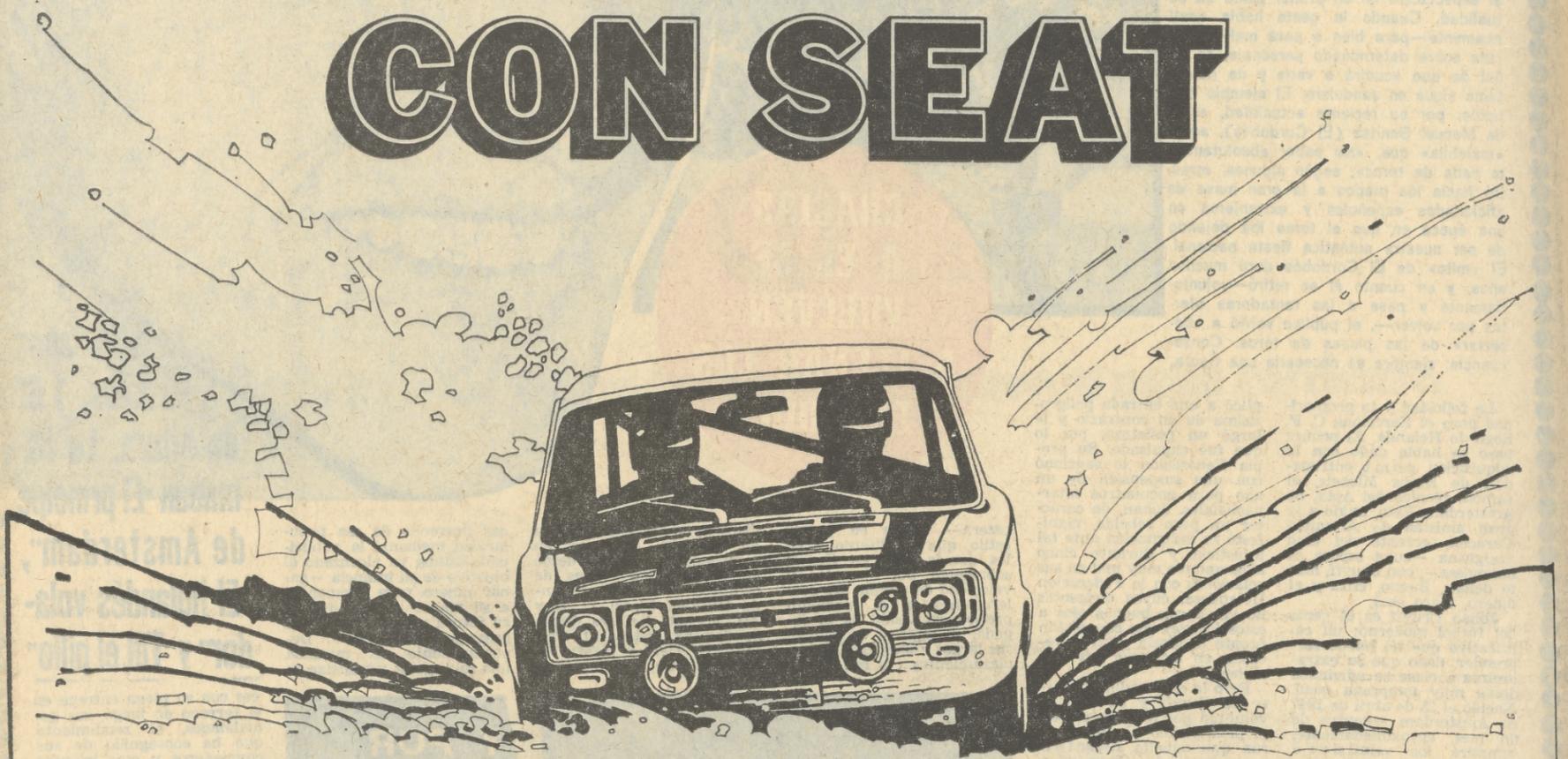
### EL BARCELONA, SU META

Internacional de su país en más de 50 ocasiones, Cruyff lo había alcanzado todo en plena juventud. Su fama le había permitido amasar millones en siete años de plena actividad porque, bien orientado por su suegro, supo sa-

# CAMPEONATO DE EUROPA Rallye Costa Brava



## GANADORES CON SEAT



### CLASIFICACION GENERAL SCRATCH

- 1.º C. HALDI - F. VAN DER HOEVEN - PORSCHE CARRERA
- 2.º J. C. PRADERA - R. COMYN - SEAT-1.430/1.600
- 3.º P. CORTES - J. MIRA - DATSUN
- 4.º J. CID - J. MANTE - SEAT-1.430/1.600
- 5.º A. BORGES - A. MORAIS - ALPINE

### CLASIFICACION POR GRUPOS

#### GRUPO-1 (vehículos de estricta serie)

- 1.º E. BORAU - J. J. VILA - SEAT-1.430/1.600
- 2.º F. LEZAMA - J. M. ABANS - SEAT-1.430/1.600
- 3.º J. BRUGUE - A. ALTARRIVA - SEAT-1.430

#### GRUPO 2

- 1.º J. C. PRADERA - R. COMYN - SEAT-1.430/1.600
- 2.º P. CORTES - J. MIRA - DATSUN
- 3.º J. CID - J. MANTE - SEAT-1.430/1.600

### ¿QUE ES UN RALLYE?

Una auténtica prueba de fuerza. De habilidad. Donde se exige a los motores su máximo rendimiento. Hay pruebas de velocidad pura que se denominan pruebas cronometradas.

Los coches tienen que ser potentes, rápidos, manejables, seguros.

Hay que tener preparado todo tipo de ruedas. Para hielo. Para nieve. Para tierra. Para asfalto. Y tras cada coche, todo un equipo mecánico permanece alerta.

Un simple fallo puede suponer la retirada. Es muy difícil acabar la increíble prueba de un rallye. Y SEAT superó, con éxito, todas las dificultades de 23 rallyes.

Con automóviles SEAT, tres pilotos ganaron los tres primeros puestos del Campeonato de España de Rallyes 1972.

# SEAT

GANAMA EXPERIENCIA PARA VD.

# USA

**D**URANTE más de dos semanas, los Estados Unidos viven pendientes de la evolución de un espectacular secuestro. La bella y joven hija de un millonario californiano, magnate de la que se ha dado en llamar «Prensa amarilla». Un secuestro que podría resumirse así: «Un secuestro que da de comer a dos millones de pobres.» No me resisto a reproducir aquí uno de los párrafos de la crónica que José María Carrascal, nuestro compañero en Nueva York, escribió hace algunos días: «En California está teniendo lugar, una vez más, un drama que difícilmente hubiesen sido capaces de imaginar los guionistas de Hollywood, aunque todos los elementos típicos de una gran película están allí: los crueles raptos, la bella raptada, el padre rico, la madre desolada y el país, con el corazón en un puño, siguiendo los incidentes de la tragedia.»

Fue el pasado 4 de febrero. Patricia Hearst, familiarmente conocida por Patty, se encontraba en su apartamento de Berkeley (California), en compañía de su novio. Irrumpieron en la casa dos hombres de raza negra y una mujer blanca, que se llevaron a Patty, mientras su novio se quedaba maltrecho en el apartamento.

Se pensó en principio, dada la personalidad de la familia Hearst, en un vulgar secuestro, a cambio de unos cuantos cientos de miles de dólares. Pero no tardó en llegar la primera noticia, que tiraba por tierra cualquier hipótesis sobre un «secuestro normal». Cuatro días después de que Patty desapareciera de su apartamento, el ministro de Justicia de los Estados Unidos, William Saxbe, advertía que el secuestro de la joven, guapa y millonaria podía ser obra de una organización terrorista. «Exactamente —según palabras del ministro—: es el resultado del fanatismo de un grupo de exaltados.»

Tenía buenas referencias Mr. Saxbe para hablar así. Concretamente, una carta del autodenominado Ejército de Liberación Simbionés, dirigida a los padres de Patty. La carta decía así:

«Unidad adulta de la región occidental del Ejército de Liberación Simbionés.

Tema: Detención y custodia protectora y, si es necesario, ejecución.

Objetivo: Patricia Campbell Hearst, hija de Randolph Hearst, corporación enemiga del pueblo. Orden de detención proclamada por el tribunal del pueblo.

En la referida fecha, elementos de combate de las fuerzas unidas federadas del Ejército de Liberación Simbionés, provistas de armas cargadas de cianido, entregaron una orden de detención contra Patricia Hearst.

Este tribunal recomien-

## CON EL CORAZON EN UN PUÑO

da que durante esta acción no resulten heridos elementos civiles, y que, si es necesario, se disparen balazos al aire.

Sin embargo, si algún ciudadano intenta ayudar a las autoridades o se interfiere con la puesta en ejecución de esta orden, será ejecutado inmediatamente.

Este tribunal, en consecuencia, advierte al público y ordena a todas las unidades de combate que disparen en el futuro a matar contra cualquier civil que intente interferirse en cualquier operación llevada a cabo por las fuerzas del pueblo.

Si las autoridades hacen algún esfuerzo para rescatar a la prisionera o detener o hacer daño a algún miembro del Ejército de Liberación Simbionés, el prisionero será ejecutado.

La prisionera será mantenida en condiciones adecuadas físicas y mentales, y no se le hará daño alguno mientras se cumplan estas instrucciones. La custodia protectora estará integrada por unidades médicas y de combate para salvaguardar tanto a la prisionera como a su salud.

Todas las comunicaciones de este tribunal deben ser publicadas en su

totalidad en todos los periódicos y en el resto de los medios de comunicación. De no cumplirse este requisito, la seguridad de la prisionera está en peligro.

Seguirán nuevas comunicaciones.»

Como se ve, el lenguaje de la carta no puede encerrar más fanatismo. «Unidad de combate», «orden de detención», «custodia protectora», «tribunales del pueblo», y un largo etcétera, de términos manoseados por las organizaciones terroristas.

Se especuló entonces al saber quiénes eran los autores del secuestro, con que posiblemente exigirían a cambio de la libertad de Patty la de algunos de los miembros de la organización que están en cárceles norteamericanas. Incluso circularon nombres de estos detenidos, dando por segura esta exigencia. Pero de pronto, al cumplirse la primera semana del secuestro de la rica heredera del imperio periodístico, se conocieron las auténticas exigencias de este Ejército de Liberación Simbionés, formado por jóvenes de distintas razas, que se dedican a combatir el «establishment».

«A partir del día 19 de febrero, y durante cuatro semanas, el padre de Patricia deberá facilitar alimentos gratis a los pobres de California, a razón de setenta dólares diarios para cada uno de los que se benefician de la asistencia pública. Los alimentos serán distribuidos en las tiendas y su-

### PENDIENTE DE LA LIBERTAD O DE LA EJECUCION DE PATRICIA HEARST

permercados de California los martes, jueves y sábados.»

Comenzaron a echarse cuentas. Salieron a la luz pública los censos de pobres californianos. Y una aterradora suma: diez mil millones de pesetas, cifra demasiado elevada hasta para el «imperio Hearst».

Llegó la voz grabada de Patty: «Tengo algunos arañazos, pero eso es todo. Me dan de comer, no me pegan, y tampoco me asustan demasiado.» Las reacciones se sucedían en cadena. «No queremos dinero manchado en sangre», contrarreplicaron los pobres californianos a las exigencias de un movimiento cuyo lema es «muerte al insecto fascista, que devora la vida del pueblo».

Los secuestradores, impertérritos entre tanto. Llegaban al millonario hogar de los Hearst donativos de todo el país, hasta de 25 centavos, para colaborar a las inalcanzables pretensiones de los secuestradores. Y de pronto, nueva comunicación: «Nos bastará con que haga lo que pueda.» Y lo que puede Hearst



### LA PUNTERIA DE LOS GANGSTERS

¿Por qué los gángsters sustituyeron las pistolas por las metralletas? En el libro de John Godwin «Cosecha Negra» podemos leer lo siguiente, referido al asesinato de Albert, Anastasia, gángster la víctima y gángsters los criminales: «Varios periódicos dedujeron cándidamente que si los pistoleros habían necesitado disparar diez veces para atinar en el blanco —Anastasia— a dos pasos de distancia, ello demostraba que eran aficionados y no «torpedos» profesionales. Pero los investigadores de la Sección de Homicidios opinaban de modo distinto. Muy al contrario de la general creencia, el pistolero corriente es un tirador desastroso.»

Y se añade en el libro: «Cabe señalar que fue precisamente tal falta de puntería lo que motivó que los «gangs» de la era de la prohibición adoptasen el fusil ametrallador y la granada de mano como armas favoritas.»

### LA ESPADA DE ISAAC PERAL

Del Museo Naval de Madrid robaron, ya hace muchos años, la espada del famoso inventor del submarino, Isaac Peral. El arma poseía un doble valor: el de haber sido propiedad del ilustre marino y el de haber sido regalada, a éste, por la reina.

La espada de Peral se recuperó en el Rastro madrileño. El ladrón la había vendido allí, a uno de los tantos chamarileiros del lugar, en dos pesetas! A precio de chararra!

### UNA SALTEADORA DE CAMINOS

Pocas mujeres se han dedicado a salteadoras de caminos, pero, desde luego, una de las más antiguas en el ejercicio de esta arriesgada «profesión» fue Mary Frith, apodada «Moll, la Cortabolsos», nacida en Londres en 1589 y muerta, en «olor de hidropesía», setenta y tres años después.

Tal vez se debiera a la repulsiva fealdad de su rostro, el hecho de que «Moll» comenzara a vestir, desde los doce años hasta el resto de sus días, indumentaria masculina.

La gran afición que siente «Moll» hacia los caballos le anima a crear y capitanear una partida montada de bandoleros, con la que se lanza al campo. En uno de los asaltos en el camino real, «Moll» se enfrenta con un pasajero de la diligencia, el general Fairfax, al que hiere en noble duelo, perdonándole, luego, la vida.

Presas, al fin, «Moll», y condenada a muerte por bandolerismo, fue el general Fairfax quien consiguió que se conmutara la pena capital por la multa, entonces importantísima, de dos mil libras.

Mary Frith, alias «Moll, la Cortabolsos», ratera, alcahueta, dueña de prostíbulos, tratante en blancas, bandolera, etcétera, murió, como quedó dicho, a los setenta y tres años, de hidropesía.

Manuel E. MARLASCA

CASTANEDO



SIN PALABRAS

◆ "He hablado bastante cuando estaba en el suelo de mi patria. Aquí guardo silencio"

«He hablado bastante cuando estaba en el suelo de mi patria. Aquí guardo silencio.»

La voz joven y segura que pronuncia esas palabras rusas es la de Soljenitsyn. Pantalón oscuro, sin chaqueta, camisa blanca, sin corbata, no parece sentir el viento glacial que sopla por la mañana en el patio de la casa de campo de Haintich Böll, premio Nobel de Literatura 1972, su anfitrión en Alemania. Sus mejillas son rosadas; sus cejas, fruncidas; la mirada, dura. Controla sus palabras, pero no el tono de su voz.

Acusado de alta traición, Soljenitsyn se negaba a contestar a todas las preguntas del procurador de Moscú. Al día siguiente, el procurador general adjunto, Mikhail Malgerov, le hacía saber el decreto extraordinario del Soviet Supremo por el que se le retiraba la ciudadanía soviética y se le condenaba al destierro.

Cuando le preguntan en ruso: «¿Cómo está usted, Alexandre Issaievich?», responde, molesto: «Ya lo



creo duró seis semanas. Los «duros» querían, se dice, hacerle juicio, y condenarlo a trabajos forzados. Los «blandos» querían tapar el asunto. Los «centristas», entre ellos el señor Breznev, buscaban una solución de compromiso que permitiera a Moscú salvar la imagen en Occidente y proseguir la política de calma con los Estados Unidos y Europa del Oeste. Era la expulsión.

Soljenitsyn, obligado a convertirse en un inmigrado, no tendría más el pa-

Washington y la conferencia de la seguridad europea de Ginebra, que se centra sobre la libertad de intercambio de ideas y personas.

Pero la posición personal del señor Breznev podría sufrir las consecuencias de este arriesgado gesto. Pues Soljenitsyn es capaz de asestar al régimen soviético golpes imprevisibles. Pero, sin duda, no hará nada antes de que su familia haya salido de la Unión Soviética. El viernes partió hacia Zurich, en compañía de monsieur Fritz Heeb, abogado suizo que era a la vez su corresponsal y su agente literario en Occidente.

Esta sólo es una nueva etapa del duro camino del exilio forzoso. La siguiente, según el abogado, podría ser un país escandinavo.

Todo, pero no dejar su país, su patria, su Rusia. Lo había dicho y repetido. Privado, a los cincuenta y cinco años, de su suelo, de su lengua, del perfume de su tierra, Soljenitsyn será, entre todos los exiliados, al que más duramente le han cortado las raíces. Ninguna literatura llega más lejos en la tradición y en la historia que la literatura rusa.

Tenso, nervioso, cercado por una multitud de periodistas apremiantes, Soljenitsyn soñaba, al llegar a Occidente, que no vería, quizá jamás, lo que los rusos llaman «Rodina», la tierra natal, la madre patria. Soljenitsyn, en buena lógica, no podrá volver.

Michel GORDEY

(«L'Express-Q. Press».)

## SOLJENITSYN NO PODRÁ VOLVER

ve, bien.» Sin embargo, es consciente del extraordinario cambio del universo que le espera. Al llegar a Suiza, por la tarde, dijo: «Tengo que adaptarme a la vida aquí. Tengo que reflexionar mucho.»

Su primera preocupación es la suerte de los suyos. El procurador le anunció que su esposa, Nathalie Svetlova, y sus hijos pequeños podrían seguirlo cuando quisieran. Soljenitsyn, por otra parte, habló a su esposa, por teléfono, dos veces. Ella no había recibido aún el visado. Pero, según los informes de Moscú, no había hecho la petición.

Otra preocupación: desde la aparición en Occidente del «Archipiélago Goulag», que cita el nombre o las iniciales de 227 de sus compañeros de presidio, algunos han sido convocados, interrogados o amenazados.

El «Archipiélago Goulag» comprende siete partes. Hasta ahora sólo se han publicado dos. ¿Soljenitsyn dará autorización para publicar las otras cinco, que se encuentran también en Occidente, ante las amenazas que pesan sobre sus amigos de la Unión Soviética?

Según las informaciones de Moscú, su pérdida de nacionalidad soviética, seguida de la expulsión, es el resultado de un largo debate en el seno de los medios políticos, que se

pel de martir, que molestaba al poder político. Sus diatribas, al venir del extranjero, tendrían menor alcance. Y para empezar, la gran masa soviética ni las conocería.

La medida tomada respecto a Soljenitsyn ha sido presentada al mundo como una medida de clemencia, con la esperanza de salvar la paz, es decir, la colaboración diplomática y económica entre

### RAMON



# PARLAMENTARIOS

## LOS 70 DE LOS 70

### PLENA VIGENCIA DE UNA ENCUESTA DE PUEBLO

#### UN CUADRO DE HONOR DEL PARLAMENTARISMO NACIONAL

Publicamos entonces (diciembre 1972) la lista de los setenta que más votos obtuvieron. Era una especie de cuadro de honor del parlamentarismo nacional para la presente década, la década del tránsito. Desde entonces acá se han sucedido dos cambios sustanciales en el área del poder ejecutivo: el de junio del 73 y el de enero del 74. En ambos hubo algo más que los consiguientes relevos o permanencias al frente de los distintos Ministerios. Funcionaron mecanismos constitucionales que nunca antes habían sido puestos a prueba.

En junio de 1973—equipo Carrero—, y por primera vez en la historia del Régimen, el cargo de presidente del Gobierno dejó de residir en la misma persona que el de Jefe de Estado. En enero de 1974 —equipo Arias—, la arquitectura constitucional del Régimen tuvo que superar la dura prueba que está en la mente de todos. También por primera vez en la historia de estos últimos treinta y cuatro años, los mecanismos tuvieron que funcionar para proveer al Estado de un nuevo poder ejecutivo en el plazo de diez días.

#### LA VIGENCIA DE UNA ENCUESTA

Este rápido repaso a los avatares políticos que se han sucedido en el país desde que PUEBLO lanzase los «setenta de los setenta» es una necesaria recapitulación de acontecimientos para justificar la vigencia de aquella encuesta de opinión pública. Todos los ministros de ex-

tracción parlamentaria que han sido llamados para encargarse de diferentes Carteras ministeriales en los dos últimos cambios de Gobierno figuraban en la referida lista de los setenta. Con una sola excepción, que, en este caso, confirma la regla. Nos referimos a don José María Gamazo, ministro subsecretario de la Presidencia en el equipo formado por don Luis Carrero en junio de 1973. El señor Gamazo estuvo seis meses en el Gobierno. Su labor siempre había sido ajena a toda resonancia pública. Incluso al ser elegido pro-

parlamentaria, que están incluidos en «los setenta de los setenta»:

— Don CARLOS ARIAS NAVARRO, ministro de la Gobernación en el equipo Carrero (junio 73) y presidente del Gobierno en el actual (enero 1974).

— Don JOSE GARCIA HERNANDEZ, ministro de la Gobernación y vicepresidente primero del Gobierno en el equipo actual (enero 1974).

— Don FERNANDO DE LINAN Y ZOFIO, ministro

### ◆ Elegidos mediante más de dos millones y medio de votos de nuestros lectores

curador en Cortes, en representación de las asociaciones de inquilinos, su elección y su presencia en la Cámara (desde 1971) pasaron inadvertidas a los observadores políticos.

Aparte del citado, no ha sido nombrado ningún ministro entre los cuatrocientos cincuenta y tantos parlamentarios no incluidos entre los setenta elegidos por los lectores de PUEBLO. Dicho de otro modo: a nuestra lista de los setenta no se le ha escapado —hasta ahora— ningún parlamentario con posibilidades de instalación en el Poder, excepción hecha del señor Gamazo. Si nos congratulamos de ello es más por el arraigo popular que se supone a los ministros incluidos en nuestra lista de parlamentarios con futuro en la vida política que por el acierto periodístico —periodismo de anticipación— de aquella experiencia.

Esta es la relación de ministros, con extracción

de Información y Turismo en el equipo Carrero (junio 1973).

— Don JOSE UTRERA MOLINA, ministro de la Vivienda en el equipo Carrero (junio 73) y secretario general del Movimiento en el actual (enero 1974).

— Don PIO CABANILLAS GALLAS, ministro de Información y Turismo en el equipo actual (enero 1974).

— Don CRUZ MARTINEZ ESTERUELAS, ministro de Planificación del Desarrollo en el equipo Carrero (junio 73) y de Educación y Ciencia en el actual (enero 1974).

— Don ALEJANDRO FERNANDEZ SORDO, ministro de Relaciones Sindicales en el equipo actual (enero 74). En los meses anteriores al último cambio, el señor Fernández Sordo había sido nombrado secretario general de la Organización Sindical.

# CON

# FUTURO EN ESTA DECADA

## LOS 70 PARLAMENTARIOS de los AÑOS 70



El jurado de doce periodistas, habituales de la crónica política, se reunió en nuestro periódico para elegir una inicial base de consulta, que alcanzó a ciento cincuenta parlamentarios de las dos Cámaras, el Consejo Nacional y las Cortes. Es decir, se ofrecía a los lectores una muestra de un 30 por 100 —o algo menos— de todo el bloque parlamentario correspondiente a la décima legislatura, que es la actual.

En noviembre de 1972, PUEBLO invitó a sus lectores a que participasen en una encuesta encaminada a descubrir quiénes eran los setenta parlamentarios con más futuro político en la década de los setenta. De ahí su título, «Los 70 de los 70». Un jurado de doce periodistas, habituales de la crónica política, se reunió en nuestro periódico para elegir una inicial base de consulta, que alcanzó a ciento cincuenta parlamentarios de las dos Cámaras, el Consejo Nacional y las Cortes. Es decir, se ofrecía a los lectores una muestra de un 30 por 100 —o algo menos— de todo el bloque parlamentario correspondiente a la décima legislatura, que es la actual.

Sobre aquellos ciento cincuenta propuestos —sin ánimo de descalificar a otros, lo cual ya se advirtió—, nuestros lectores fueron señalando en días sucesivos a los que, a su juicio, merecían figurar en la lista de los setenta. Dos semanas después publicábamos los resultados. La encuesta constituyó un éxito. Vino a recompensar nuestra audacia de someter a la opinión pública un tema que, por un tópico de principio, no parecía interesar demasiado al hombre de la calle. El tópico quedó pulverizado, afortunadamente. Se emitieron más de dos millones y medio de votos.

**Todos los actuales ministros de extracción parlamentaria figuran en aquella lista**

### PRECISIONES A LA LISTA DE LOS SETENTA

En los dos últimos equipos de Gobierno, posteriores a la publicación de «Los setenta parlamentarios de los años setenta», hay otros ministros de extracción parlamentaria. Ya lo sabemos. Si no están incluidos en la lista es por una de estas dos razones: 1.º) Porque al ser publicada la lista ya eran ministros, como Allende y García-Báxter, de indiscutible ascendente parlamentario. Ha intervenido en cinco legislaturas y fue el primer procurador que interpelló al Gobierno en un Pleno de las Cortes. 2.º) Porque al publicarse la lista

de Lichio de la Fuente) o los presidentes del Tribunal Supremo, del Consejo de Estado, del Consejo de Economía Nacional y del Tribunal de Cuentas.

Se haría muy exhaustivo pormenorizar ahora sobre las venturas y desventuras políticas personales de cuantos integran «los setenta de los setenta» para calibrar su grado de presencia en la vida política nacional de ahora mismo. Por otro lado, también es pronto —ni siquiera hemos pasado el ecuador de la década de los setenta— para valorar estadísticamente el juego de ascensos, aspiraciones o frustraciones de estos setenta parlamentarios. Señalamos, sin embargo, que muchos de ellos han saltado

tencia Social; don ENRIQUE DE LA MATA GOROSTI-ZAGA, que acaba de ser nombrado secretario del Consejo del Reino, etcétera. Otros han estado en las inevitables listas de «ministrables», lo cual es un índice verdadero para detectar el grado de presencia política de un parlamentario, como el propio Enrique de la Mata, don ADOLFO MUÑOZ ALONSO, el gene-

todo. Luego están los consumados parlamentarios—de vocación—, como don EMILIO ROMERO, SERRATS URQUIZA, CABELLO DE ALBA, PEDROSA LATAS, LAMO, LABADIE, FUEYO, etcétera. Están, en fin, los que por unas u otras razones han sonado o suenan como políticos en la calle, en los periódicos o en las tertulias, como GARCIA CARRES, BLAS PIÑAR, NOEL ZAPICO, LAMPLE OPERE, PEDRO ZARAGOZA, monseñor GUERRA CAMPOS, etc.

### MOMENTO POLITICO DE LOS SETENTA (SALVO ERROR U OMISION)

NO HA VARIADO	50
HA MEJORADO (ministros, directores generales, etc.)	11
HA DECAIDO (ceses en sus cargos)	8
FUE MINISTRO Y GESO (junio 73-enero 74)	1

(Se toma como referencia la fecha de publicación de la lista de los setenta, diciembre de 1972)

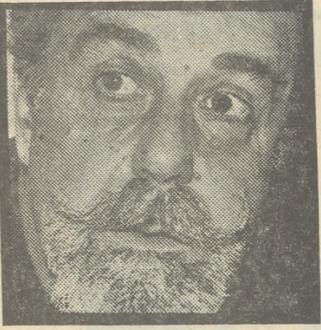
### EL PARLAMENTO COMO GENERADOR POLITICO

Si hoy hemos recordado aquí aquella encuesta realizada hace un año largo en PUEBLO, es para ratificarnos—como antes dijimos—en su vigencia. Ese por un lado. Por el otro, para constatar una vez más que el principal generador de vida política—y de personalidades para la política—sigue estando en las dos Cámaras de la Nación las Cortes y el Consejo Nacional.

Escribe Antonio CASADO



# CINE



## FERNANDO REY PROHIBIDO EN INGLATERRA

**T**OMAR una copa con Fernando Rey siempre es relajante y provechoso. La bebimos después de la entrevista con Catherine Deneuve, y Fernando me contó su tristeza: uno de los más grandes directores actuales —inglés, él— le había llamado para protagonizar una película. Fernando estaba encantado. Pero pronto tuvo que expulsar la miel de la boca, porque los sindicatos ingleses se pusieron en el medio y prohibieron a nuestro actor hacer la película en cuestión. Hubo veto. Y es que los sindicatos ingleses son muy rígidos y no permiten que ningún actor extranjero trabaje en las islas como no se trate de una coproducción, y no era éste el caso. Comentario final del gran gallego: «Mira que si hiciésemos lo mismo en España...»

Por cierto, y hablando de Fernando Rey, parece que ya no se va a hacer la segunda parte de «French Connection». Los productores se han dormido una mija en los preparativos, y otros se han adelantado, poniendo en el mercado varias películas de ese estilo y corte.

### LOS NOVIOS, CON PROBLEMAS

● Me cuentan que ha habido sus más y sus menos entre Juan Luis Gallardo y Ramiro Oliveros en el rodaje de «Los novios de la muerte», la película que sobre la Legión dirige Rafael Gil. Juan Luis y Ramiro tenían que escenificar un combate de boxeo, teniendo como espectadores a cientos de legionarios de verdad. Gallardo se quejó de los golpes que le propinaba Oliveros y no quería continuar la filmación, mientras que los legionarios, que se tomaban el asunto muy en serio, le propinaban una larga pitada...

### DIECISIETE AÑOS DESPUES

● Amparo Rivelles llegará a Madrid allá por abril, para hacer la película que produce Luis Sanz. Será la primera vez que Amparo trabaje en España después de diecisiete largos años. Después de hacer esta película y quizá otra —el viejo proyecto de «Camelias 73»—, Luis piensa dejar el cine «comercial» y pasar al cine «inquieto». Y para empezar su nueva etapa ya le ha pedido un guión a Azcona. De Rocío Dúrcal a Rafael Azcona... Esto es evolución, ¿no?

### CON EL CONFLICTO A OTRA PARTE

● Hubo una película, de título «Hermanos», que no se pudo rodar en España. Era cuando el petróleo estaba difícil... y la película se hacía con capital, dirección y guión de un judío. Trataba del conflicto árabe-israelí. Lo curioso del caso es que los judíos no les permitieron rodar en sus tierras, por considerar que el guión era pro árabe; los árabes y los españoles han considerado que era pro judío. Total: que se han tenido que ir a filmar a tierras neutras —concretamente, Malta—, hacia donde partirá pronto uno de los protagonistas, que es español: Simón Andrés.

J. M. AMILIBIA

# ROGELIO DIEZ, DIRECTOR GENERAL DE CINEMATOGRAFIA



## “ES LOGICA LA APERTURA”

**M**E recibe un hombre fuerte, de ojos claros, perfectamente peinado, con traje oscuro y corbata también oscura y ligeramente moteada. Este hombre es Rogelio Díez Alonso, director general de Cinematografía. Nos encontramos en el centro de un despacho perfectamente ordenado y pulcro. Un tresillo, dos sillones que abrazan un televisor, un cuadro y la mesa del despacho aún sin demasiados papeles encima...

—¿Qué le deja hecho a Matías Prats en el No-Do?

—Durante seis años he tenido la fortuna de dirigir a un personal tan excepcional como el que trabaja allí... Dentro de los problemas resueltos, el que más me satisface es el de haber solucionado la cuestión del personal. Un personal que no tenía un status jurídico cuando llegué allí, y que ha quedado convertido en funcionarios de carrera del Estado..., y los que aún quedan podrán obtener su titularidad en oposiciones restringidas, que se van a efectuar este mismo año.

—¿Qué puede decirme de su futura labor al frente de la Dirección de Cinematografía?

—Como hace muy pocos días de mi toma de posesión, sería un poco aventurado planificar una labor para el futuro. Lo que puedo decirle es que en el cine español hay muchos problemas, como existen en otras muchas actividades industriales. Si todas las ramas del cine están dispuestas a colaborar con esta Dirección General, con mesura, tacto, dejando a un lado particularismos y buscando sólo la mejora del cine español, muchos de estos problemas se podrán resolver.

—Creo que de un modo previo van a existir unos contactos con las distintas ramas del cine...

—Pues sí, yo entiendo que para resolver los problemas lo primero es escuchar a todas las partes. Entonces, en una labor muy rápida que comienza mañana, voy a tener reuniones de trabajo con los grupos de producción, distribución, exhibición, actores, directores, personal del cine y, posteriormente, con todos los periodistas especializados en esta actividad. Y en una fase inmediata tendremos un cambio de impresiones global bajo la presencia de nuestro ministro de Información y Turismo, que como pudo observar en su discurso del pasado día 5, siente los problemas del cine y tiene unas ideas muy claras al respecto.

—¿También en el cine se va a producir «apertura»?

—Es lógico... Nosotros seguiremos fielmente la política de nuestro ministro don Pío Cabanillas; él la ha definido en líneas generales... El cine no puede ser una excepción...

—Muchos nos preguntamos si sería posible crear una especie de Indime cinematográfico para evitar cosas como la de añadidos innecesarios, precarias condiciones de algunas salas cinematográficas, proyección en 70 milímetros de películas rodadas en 36 milímetros, etc. ¿Es esto posible?

“Potenciaremos la filmoteca, la producción infantil, los festivales... dentro de nuestras posibilidades”

—La realidad es que la Administración tiene procedimientos y personal especializado para actuar en cada momento y, naturalmente, que las actividades que en este sentido haya que realizar se llevarán a cabo... Si bien tenemos que defender al cine y potenciarlo, no cabe duda que también hay que defender los intereses del espectador.

—Respecto a los festivales a los que acuda España, ¿esta Dirección va a velar por la calidad de las producciones que se presenten en San Sebastián?

—Soy partidario de potenciar, dentro de nuestras posibilidades, todas las manifestaciones cinematográficas. Respecto al Festival de San Sebastián el comité directivo aún no se ha reunido, y es pronto para marcar unas directrices al respecto.

Señor Díez, ¿qué le falta y qué le sobra al cine español?

—Yo creo que se puede resumir en pocas palabras... Hay que poner de nuestra parte y que pongan de la suya los industriales en todo lo necesario para que de verdad exista una auténtica industria del cine español...

Luis GARMAT

Fotos BOUTELLIER



## “CANCIONES PARA DESPUES DE UNA GUERRA”

### ¿Autorizada su exhibición?

**N**UEVE cartas a Berta» fue una película clave tanto para realizadores como para el público interesado por el cine español. El director, Basilio Martín Patino, parecía un predestinado, capaz de convertirse en uno de los «grandes», al menos entre nosotros. «Nueve cartas a Berta» era un filme de ruptura, bien inmerso en situaciones y en una problemática muy española, poco acorde con el cine al uso en nuestro país. Después de intentos desiguales, Patino dirigió «Canciones para después de una guerra». El realizador salmantino, en esta ocasión, dio un paso adelante en su compromiso. Y catapultó una película crítica y madura, coherente, con una forma de ser y de pensar. Constituía el relato testimonial de una época y una situación. Todo un documento, bien admitido y admirado por críticos y personalidades del «establishment». No obstante, no fue aprobada su exhibición. Pero los tiempos evolucionan las mentalidades. Y parece ser que con el actual y evidente deseo de apertura, «Canciones para después de una guerra» tiene muchísimas posibilidades de ser autorizada.

## EL NUEVO CINE SUIZO

**P**ERIODICAMENTE París lanza al mercado de la imagen a nuevos nombres y nuevas películas. Últimamente, desde Suiza, integrando el «Grupo 5», una serie de realizadores —la mayor parte provinientes de la televisión (¿cuándo pasará entre nosotros algo semejante?)— han dirigido hasta quince largometrajes. El equipo está constituido por Jean-Louis Roy, Michel Soutter, Jean-Jacques Lagrange, Claude Goretta y Alain Tanner. Aquí, entre nosotros, los conocidos son Alain Tanner —«La salamandra» y «Charles, vivo o muerto»— y Goretta —«La invitación»—. Se trata de películas rodadas en 35 y 16 mm. con un evidente deseo testimonial y político. Son filmes combativos que «contestan» a un país (Suiza), a quien muchos consideran algo idílico y hasta aséptico. Apoyados por una constructiva libertad de expresión y por el apoyo estatal, estos jóvenes realizadores han demostrado que cuando se abona el terreno la cosecha surge sin dificultades. De las tres películas que hemos visto en nuestro país, quizá la más esclarecedora sea «Charles, vivo o muerto», que nos presenta la presión y represión de una sociedad capitalista que anula a quienes pretenden salirse de las normas establecidas. Pero no hay que dejar a un lado a las restantes, por su carácter revulsivo y desalienante. Ahora nos viene la noticia de un nuevo nombre: Simón Edelstein.

## ROBERT REDFORD

**S**ENORES: atención a Robert Redford. La industria americana trata de lanzarle como sucesor de Marlon Brando. El próximo mes se estrenará su última película: «El gran Gatsby», según la obra de Scott Fitzgerald. En ella, en el papel de Jay Gatsby, mimado por la productora, Redford va a consagrarse dentro del entramado de la industria americana. Si así sucede, se quitaría la espina que se clavó por propios deseos al rechazar el papel principal en «El graduado», que, como saben, lanzó a Dustin Hoffman, y «La caza», que «relanzó» a Brando. Por aquella época, Redford decidió intervenir en «Tall them Willie Boy is here» («El valle del fugitivo»), de Abraham Polansky, una auténtica obra maestra del «western». Para que ustedes se sitúen, recordemos que en nuestro país, recientemente, hemos visto «El candidato» y «Jeremiah Johnson».

## EL CINE, VISTO POR ANTONIN ARTAUD

**E**L «boom» de publicaciones sobre cine continúa. La penúltima ha sido «El cine», título de un libro en el que se han recogido diversas opiniones y artículos de Antonin Artaud. Es un libro esclarecedor en muchos sentidos, ya que nos permite una aproximación lúcida ante un fenómeno artístico cada día más considerado por propios y extraños. Antonin Artaud, que intervino como actor en películas de Abel Gance (interpretó a Marat en «Napoleón») y Dreyer (en «La pasión de Juana de Arco»), a la vez que desconfió del séptimo arte («no puede uno trabajar en el cine sin avergonzarse»), asimismo amó el lenguaje de la imagen («hay en el cine toda una parte de imprevisto y de misterioso que no se encuentra en otras artes»).

OLIVER



RAMON

## La primera mujer fiscal de Audiencia



## “LO QUERIA Y LO CONSEGUI” [eso es todo]

**N**o se saltan tabúes ni se rompen tradiciones. Es algo normal, tan natural como lógico, que esta mujer vaya a ser la primera, la única mujer fiscal de la Audiencia de España. No sé qué «pinta» debería tener una fiscal, pero ella, Belén del Valle, no tiene pinta de fiscal.

—¿Que si senti algo especial cuando aprobé? Nada, bueno, me senti muy contenta. Lo queria, lo conseguí y eso es todo.

—¿No le das importancia al ser la primera...?

—Ni soy ni me considero nada especial por haber conseguido esto.

—¿Y por qué entonces la mujer no ha llegado antes a una situación como la tuya?

—No lo sé. No sé por qué otras chicas no lo han hecho antes. No hay ningún impedimento.

Así es, así. Ni razón ni motivo. Solo estudio y constancia.

—Mire, eso si: soy muy constante, tengo bastante memoria y siempre estuve interesada en hacer Derecho. Creo que ya desde cuarto de bachillerato allí, en el internado de las Ursulinas de Oviedo, pensé en hacer esta carrera. Lo de ser fiscal vino después, conforme iba perfeccionando mis estudios en la Universidad.

Así es, así. Precisa, concreta, minuciosa. Muy de vez en cuando curioseaba en mi bloc de notas y me apunta.

—A ver qué dices. Te puedo demandar.

También bromea esta muchacha de Cangas de Onís, que tiene treinta años claros, que ni los disimula ni esconde.

—¿Y aprobaste a la primera?

—No. Ya me había presentado dos veces. Aprobé a la tercera. Nos presentamos unos trescientos, y yo saqué el número treinta y

tres. En mi promoción hago el número once como fiscal.

—¿Qué cosas, dentro de tu carrera, te gustaría informar más?

—No me importaría ninguna en concreto. La misión del ministerio fiscal es tutelar los intereses sociales. Me gusta, eso sí, el Derecho civil y penal más que nada.

—Y la memoria, ¿es imprescindible en Derecho?

—No. Se necesita la misma que para cualquier otra carrera. La ley es lógica. No se estudian absurdos. Se entiende perfectamente y no hay que leerla y aprenderla como si fueras un papagayo. Ya te he dicho que tengo bastante

“Tengo bastante memoria, pero jamás aprendí la lista de los reyes”

tante memoria, pero jamás me aprendí la lista de los reyes godos.

Javier MORAL  
Foto JUAN MANUEL

## PERLA CRISTAL



# “Nadie me llama”

# de TODO un poco

**L**a Cobra es una mujer amoral y frívola, llena de «sexy» y sin remordimientos. La Cobra es temible y su mirada es dura. Y La Cobra es ni más ni menos que Perla Cristal. Bueno, mejor dicho, La Cobra es el personaje que esta actriz ha interpretado en su último filme, a punto de estrenar, «El comisario G». Perla tiene la voz suave y a la vez un tanto ronca. Y te clava la mirada mientras te regala una sonrisa. Y me cuenta cosas como éstas:

—Espero comprar una obra de teatro y formar compañía para estrenar yo. No sé por qué no me llaman para hacer teatro, y puesto que no lo hacen y yo quiero trabajar en teatro, pues compraré una obra que me parezca buena, y a ver qué pasa. Hace un silencio y medita sus

proximas palabras. Es sincera, equilibrada, encaja. De repente, de sopetón, la Perla Cristal de los éxitos, la de las revistas frívolas, la de siempre, se vuelve dura, acusadora.

—Me dan pequeñísimas oportunidades. Es decir, que no me han dejado demostrar plenamente la actriz que soy. Sólo en mis recitales, en mis galas, cuando canto y recito, el público se hace una idea de quién es Perla Cristal, pero no por el cine y mucho menos por ese teatro que no he hecho. No, no me siento satisfecha.

—Tu último LP tiene un título muy sugestivo...

—«Sensual ella y él» creo que está muy bien hecho; son canciones, algunas de Cholo Aguirre. Algunos de los temas que van en este LP pienso que pueden ser un éxito. Ya sabes que mi producción a mí no me aporta ningún beneficio porque todo, absolutamente todo lo que se recauda, es para los niños subnormales.

Perla, actriz, cantante, mujer importante.

Julia NAVARRO  
Foto OTERO

## PARA LEER ENTRE INTERRUPTIONES

● Los «ex» casi siempre se ponen a la cola otra vez. ¡Como si todas las películas se proyectasen en sesión continua!

● De pronto, el 14 de noviembre, la calefacción se estropeó. Y cuando todos daban por fracasado el matrimonio, en agosto bautizaron a su quinto retoño.

● Aunque quieran llamar «unisexo» a los pantalones, siempre serán «bisexo», porque no pueden usarlos de la misma forma las mujeres que los hombres.

● Lo verde, si verde —que no llegó a decir Gracián—, en verano más verde.

● El portafolios negro podrá estar vacío. Pero ¿y lo que impresiona cuando se sabe manejar durante una conversación de negocios?

● El ejecutivo tomó clases de ventriloquia. Y hacia después de secretaria de sí mismo, contestando al teléfono: «El jefe está en una reunión. ¿De parte de quién?»

● A los trece años, él creyó que coger las manos de ella era hacer el amor. A los veinte, ya casados, ella sabía que hacer el amor era recoger los billetes verdes de las manos de él.

● No cabe la menor duda. La «b» está encinta. Y debe ser de tantas perrieras que le hacen mecanógrafos de tres al cuarto con tanto desliz.

OEME

## LA GLIPIZIDA, NUEVO MEDICAMENTO



# NO

## SUSTITUYE A LA INSULINA

**L**a noticia saltó del teletipo llevando lo que hubiera podido ser una gran alegría, que se ha quedado ahora en un amago y poco más. Se decía: «Nuevo descubrimiento, por vía oral, para la diabetes. Sustituirá a la insulina.» Y el fármaco recién nacido había sido bautizado para la posteridad con un nombre adecuado: «Glipezida». Si la noticia hubiera sido cierta, el diccionario histórico de la medicina hubiera recogido al nuevo hijo con letras negras de molde. Ahora, todo lo más, lo citará como un hipoglucemiante oral de los cientos en el mercado. Quien ha dicho la verdad sobre el nuevo descubrimiento ha sido el doctor Pallardo, director del Instituto Diabetológico de la Cruz Roja, el hombre que más sabe en el país de la diabetes, esa especie de veneno dulce que lleva la sangre.

—Existen desde hace ya mucho tiempo, decenios, medicamentos llamados hipoglucemiantes orales, que en cierto modo colaboran en el tratamiento de la diabetes. Estos medicamentos, del cual la glipezida es uno más, no sustituyen a la insulina en modo alguno ni pueden sustituirla jamás. Los enfermos diabéticos lo son pura y simplemente porque tienen un defecto de secreción de insulina. En ocasiones este defecto es tan escaso, tienen todavía tal cantidad de secreción de insulina propia, que no precisan de la administración de insulina exógena, insulina como medicamento. A estos enfermos, llamémoslos diabéticos leves, les basta con un régimen dietético adecuado, y a veces con la colaboración de estos tratamientos bucales, para mantenerse bien compensados. Pero hay otro grupo de diabéticos, ponga usted aproximadamente el cuarenta por ciento del total de la población diabética, en los que el defecto de secreción de insulina es tan notorio, tan intenso, que no hay otra posibilidad de tratamiento que la administración de esta insulina como medicamento. El problema que nos plantea esta noticia de la que usted me habla es un problema de índole sanitaria, y que toca fundamentalmente a la educación o información de los enfermos diabéticos. Piense usted en lo que podría suceder si un diabético, al leer esta noticia, toma por su cuenta la medida de sustituir la insulina por este producto, y ya se han dado casos, porque pincharse es siempre muy molesto.

Mery CARVAJAL  
Foto JUAN MANUEL

## EL PERRO FIGURON

La oportunidad del dalmata ha roto la monotonía del paisaje de jaulas. Es una exposición en Londres: siete mil novecientos perros para siete mil novecientos jaulas. Y éste, el que se asoma, es uno de ellos, uno que ha debido oler al fotógrafo. Quizá lo que ha visto no le haya gustado demasiado...







# CELIA EN LA CALLE DE ALCALA

# TEATRO

**A** la marcha debida, lejos de la pausa y ajena a la prisa, continúa el trabajo de la comisión encargada de plasmar el recuerdo a la pintora florista madrileña, personificada por CELIA GAMEZ. Detalle a subrayar, el entusiasmo de cuantos forman el equipo ejecutivo, en contraste con la apatía comprobada otras veces, donde sólo un par de miembros llevan el peso de tarea que debía ser común. Aquí todos arriman el hombro —«arrimamos», pues me cabe la satisfacción de integrarme en el grupo— y las reuniones dan importantes frutos en lugar de transformarse en divagadoras tertulias. Nombres destacados en el arte y el periodismo cancelan compromisos para cambiar impresiones, aportar iniciativas que de seguido plasman en realidades.

La semana anterior, FERNANDO MORALEDA —el compositor viviente que mayores éxitos proporcionó a Celia— nos convocó en su casa. Había noticias de interés, pues llueven adhesiones y donativos que incrementan la cuenta abierta en el BANCO COCA con destino a sufragar los mínimos gastos inevitables para realizar el sencillo monumento sobre boceto del ilustre JUAN DE AVALOS. Más madrileño que nunca, presumiendo de reumático por darse importancia, acudió PERICO CHICOTE, propagandista excepcional del homenaje. En nombre de sus compañeras, MARIA LUISA, «la florista de los espectáculos» —no hay acontecimiento social sin su presencia—, un mucho protagonista también de la iniciativa. Y diálogo constructivo, proyectos de inmediata ejecución.

Por ejemplo, el ofrecimiento de JAIME

FRAGA, en nombre de la empresa del ALCAZAR, para que cualquier lunes sea aprovechado el descanso semanal de la compañía ZORI - SANTOS - LINA MORGAN y se celebre una función magna en que participen cuantas primeras figuras de la escena lo deseen, cuyos ingresos sean destinados íntegros a la mencionada suscripción. También JAIME FLETA anunció crecido donativo de la razón circense FEJOO - CASTILLA, y Moraleda mostró resguardos de aportaciones privadas, ya efectuadas bancariamente. Hubo elogios para el reportaje de SANTOS YUBERO aparecido en «HOJA DEL LUNES», y comenzó a firmarse el pliego dirigido al AYUNTAMIENTO DE MADRID solicitando autorización para que la escultura sea instalada en la confluencia de las calles de Alcalá y Sevilla, aprovechando los jardinitos sobre el aparcamiento subterráneo. Lugar en que nada estorba y todo decora, por lo que es dable suponer no haya oposición ninguna.

Decisión de «tocar» —crematísticamente— a las sociedades de autores y empresarios, bancos y cajas de ahorro, industriales relacionados con la floristería y posibilidad de organizar otra función, similar a la del Alcázar madrileño, en Barcelona, atendiendo el ofrecimiento de MATIAS COLSADA, que pone sus varios locales a disposición de los organizadores. JOSE BARO QUESADA, alma del homenaje; ANGEL LABORDA, ALFREDO MARQUERIE, LUIS ESCOBAR, PACO UGALDE, ANGEL DE ANDRES... ¡todos, en suma!, hacemos un llamamiento a los madrileños, a los españoles, para que se sumen al recuerdo impercedero de la florista y Celia.



Reaparece Martínez Soria

COMO LOS ESTRENOS habidos durante lo que llevamos de temporada disfrutamos larga existencia triunfadora, las variaciones en carteleras son menos frecuentes que en anteriores temporadas. Para la semana venidera hay dos novedades importantes, sin embargo: Ana Diosdado estrenará en María Guerrero, «Los comuneros», que, por tema y autora, cuenta con auténtica expectación, que será interpretada por Gemma Cuervo, Irene Gutiérrez Caba, Enrique Diosdado y José Luis Pellicena, al frente de reparto integrado por primerísimas figuras y con dirección de José María Morera; y Paco Martínez Soria reaparece, para su habitual campaña en Esclava, con «Te casarás a los sesenta... ¿y qué?», la graciosa comedia de Dionisio Ramos que afronta el veredicto de Madrid tras el enorme éxito barcelonés.

TAMBIEN HABRA CAMBIOS en Lara y Comedia, puesto que «Anillos para una dama» pasa a la antigua «bombonera» al ceder Esclava por compromisos de contratación, mientras «El día que secuestraron al Papa» reemplaza a «Canta, gallo acorralado», al dejar ese escenario a Antonio Gala. Double trasiego que aparece complicado —y hasta injustificado—, puesto que la lógica aconsejaba una sola mudanza: de la calle del Arrenal a la del Príncipe, directamente. En fin, empresarios tiene Talía para asesorarla bien!



## HIPOLITO LAZARO, CON PROBLEMAS

**L**a actualidad, que gusta jugar a veces a ser mujer de Lot, vuelve la vista al pasado en estos días. Nombres de cantantes que fueron, son y serán ejemplares saltan a las columnas periodísticas reclamando espacio preeminente y extenso, como antaño, cuando los elogios encendidos se encadenaban por los criticos musicales, al ritmo de las aclamaciones de sus seguidores entusiastas: Enrico Caruso, Lauri-Volpi e Hipólito Lázaro, gloriosa trilogía de tenores, resucitan para la popularidad.

Caruso y Lauri aparecen más fundidos. Ambos reaparecen en discos conteniendo las mejores galas brotadas de sus gargantas. Pero también existe diferencia, puesto que los fragmentos de Enrico son minucioso trabajo reconstructor de grabaciones primitivas—con carácter arqueológico, diríamos—remozados merced a la riqueza de medios mecánicos actuales. Volpi, en cambio, ofrece el prodigio de haber grabado en directo la antología cuyo título es de suma elocuencia: «El milagro de una voz». Milagroso, en efecto, que a los ochenta y dos años de edad el «divo» italiano, radicado en Valencia como tributo a la que fué su mujer y magnífica tiple Maria Ros, pueda interpretar con irreprochable factura un programa largo que, además, llevó a cabo seguido «de un tirón», porque «si me tomo un descanso no lo termino», según manifestó previamente. Del éxito hablen palabras de mi insigne y querido compañero Angel del Campo, que, con su competencia habitual, escribió, entre otros comentarios, el asombro que, por encima de condiciones físicas, produce «el fraseo oportuno con sus debidas acentuaciones; y el «foco», el ardid temperamento derramado torrencialmente por esa voz inagotable».

Cruz de la moneda, Hipólito Lázaro. A edad más avanzada aún, el rival máximo de Miguel Fleita ha aparecido en las pantallas de televisión con doloroso motivo: la penuria económica que atraviesa, luego de haber ganado sumas de dinero tan crecidas como las atronadoras ovaciones cosechadas durante su carrera. Olviden, por favor, el tópico de la hormiga y la cigarra. Lázaro creyó tener asegurada la vejez digna, porque eran imprevisibles las mudanzas políticas en la isla donde radicaba la mayor parte de su fortuna. Ahora, oficialmente ha recibido momentánea ayuda, que es ineludible convertir en definitiva. Desconozco las vías burocráticas a seguir, pero deben existir y hay que recorrerlas. Barcelona, Cataluña, España, tienen la obligación honrosa de hacerlo. Espero, confiando, para que estas tres vidas, paralelas en el cenit y divergentes al caer la noche, pasen bajo signo común a las páginas de la Historia Universal del Canto.

## ¿Y EL XI FESTIVAL DE LA OPERA?

**E**STAMOS a dos meses escasos de que el teatro de la Zarzuela vuelva a convertirse en provisional sucedáneo del Real (¿hasta cuándo?), acogiendo las representaciones primaverales de ópera. Y estamos como siempre: sin que a estas alturas sepamos nada concreto sobre el programa encargado de mitigar el hambre lírico de los madrileños. Rumores, sí, los hay. Entre ellos, la participación de un elenco procedente de la Alemania Occidental, aunque sin puntualizar títulos ni intérpretes todavía.



sino que, fiel a su costumbre, anda con gestiones avanzadísimas para la siguiente.

En el XI Festival de la Opera en Madrid dicen que veremos a Montserrat Caballé, a Plácido Domingo, a Pavarotti. Dicen que nos quedaremos sin el homenaje debido a los hermanos Alvarez Quintero y maestro Serrano, porque «La venta de los gatos» no cuenta con amistades entre cuantos aman la música italiana, partidarios de estrenar autor contemporáneo de gran interés, pero que nunca debió excluir a los autores cuyos centenarios merecían celebración solemne. Dicen... otras muchas cosas prometedoras. Pero nada ha sido dicho oficialmente, cuando los empresarios taurinos remataron los

carteles de sus ferias abrilenas y mayeras con márgenes previsores de veteranos.

El valioso equipo organizador de la temporada en la Zarzuela, que tantas pruebas de competencia y laboriosidad lleva dadas a través de los años, sigue en pie, sin haber sido afectado por los recientes cambios de cargos. Nada, pues, de lo que tuviese proyectado ha experimentado variación. ¿Por qué no nos dicen cuáles son las líneas generales, por lo menos, del XI Festival? La juventud, cada día más interesada por la ópera; los que llevamos lustros de dedicación a ella les agradeceríamos las migajas de una información que está siendo demorada, según incomprensibles hábitos tradicionales.

## UNA TRILOGIA DE ANGEL LAZARO

Poeta, gran poeta, Biógrafo, Ensayista, Articulista. ¡Muchas cosas más! Angel Lázaro —viejo amigo y compañero viejo— podría acumular títulos en su carné de identidad. Pero, por encima de todo, Angel Lázaro es autor teatral, dramaturgo con nervio en una prosa tersa, al servicio de la acción, con alas para sobrevolar las altas cumbres de la tragedia.

Llevaba excesivo período silencioso, sin aparecer sobre un escenario donde renovar los laureles cortados con «Proa al sol» o «La hija del tabernero», por citar sólo una pareja de sus mayores éxitos. Ahora vuelve, al menos en el libro, pues la Colección de Teatro Hispanoamericano Finisterre editó «Alejandra, Ludovina y Elvira», trilogía con la que ganó el premio internacional de teatro León Felipe, correspondiente a 1971. Tres estampas con el fondo de una Galicia valleinclinada, pero contemplada con

mirada propia. Tres relatos estremecedores, en que el poeta sigue presente a través del verso blanco y las incidencias son comentadas por remozado coro al clásico estilo griego.

No seré yo quien anticipe crítica de este excelente trabajo escénico. En el día de su estreno —puesto que cabe suponer interés a alguna empresa, privada u oficial, acoger el tríptico que es representable, conjuntamente o por separada, cada obra— lo harán los llamados a ello. Mi intención es sólo dejar constancia de que Angel Lázaro continúa siendo el vigoroso y dulce escritor, que culmina una vida consagrada a la literatura con premio ganado en reñido concurso, y cuyo jurado estuvo compuesto por Demetrio Aguilera Malta, Wilberto Cantón, Alejandro Finisterre, Francisco Monterde y Carlos Solórzano.

# ellos merecen vivir en la naturaleza

Cuando se compra un piso en Parque de Cataluña recibe además grandes zonas verdes, jardines y parques infantiles (el 75 por 100 de lo que ocupa el conjunto residencial).

Y además un conjunto polideportivo con piscinas olímpica e infantil, pistas de tenis, baloncesto, balonmano, etc.

Las viviendas son insuperables (lo comprobará cuando venga a verlas): 4 amplios dormitorios, uno de ellos suite con cuarto de baño propio. Otro cuarto de baño completo; es decir, dos cuartos de baño. Amplia cocina amueblada, con terraza-tendedero, salón, comedor, vestíbulo y terraza de fachada rodeada de jardineras.

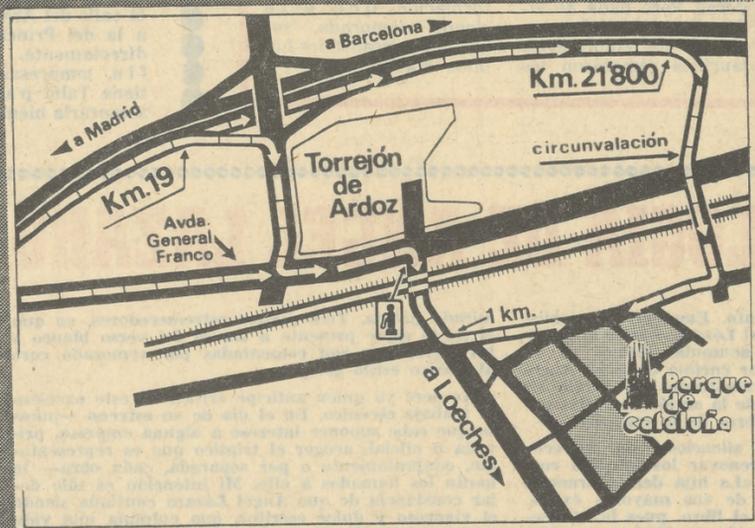
Calefacción por radiadores de agua caliente. Dos ascensores de subida y bajada. El portal se entrega totalmente amueblado.



conjunto residencial

# Parque de Cataluña

en Torrejón de Ardoz  
a 1 Km. por Carretera de LOECHES



**Magníficos Pisos con suite**

**119 y 152 m<sup>2</sup>**

**Desde 85.000 pts. de Entrada**

**Resto facilidades hasta 14 Años**

VISITE LAS VIVIENDAS  
DE MUESTRA EN  
LA PROPIA  
URBANIZACION,  
ABIERTO: SABADOS,  
DOMINGOS Y FESTIVOS

AZORNA Y TEJEDA

Cantidades entregadas a cuenta garantizadas según Ley 57/1968, artículo 1º

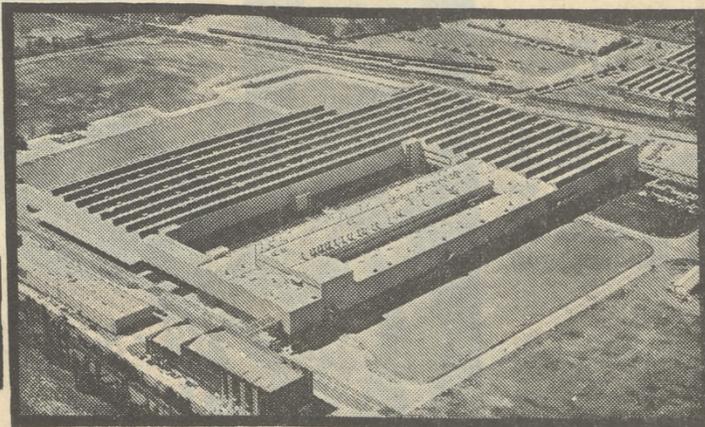
**14 - PUEBLO - FIN DE SEMANA**

**VIERNES 22 DE FEBRERO DE 1974**

## PLANES DE EXPANSION DE FASA

# 30.000 MILLONES

EN estos últimos tiempos la información sobre grandes planes de las empresas automovilísticas respecto a España ha quedado injustamente oscurecida por la sorpresa Ford. La imagen del gigante U.S.A. volcada sobre el pequeño pueblo de Almusafes resultaba evocadora para todos. Poco



# 1 FABRICACION PARA 1980

# MILLON DE RENAULT

a poco se ha ido viendo que, como en «Bienvenido, Mr. Marshall», aquellas imágenes oníricas pesaron excesivamente sobre nuestra mentalidad todavía algo rural. Los periodistas españoles, incluso los mismos americanos (a remolque de una frase feliz), han dicho «no somos Papá Noel». Al decir que los americanos vienen a dar trabajo, lo primero que se quiere decir es eso: que van a dar mucho trabajo. Muchos españoles ya lo sabemos. Pero esto no impidió que se desvaneciese un tanto el auténtico esfuerzo de las empresas automovilísticas arraigadas en España, cuyos productos se extienden con éxito por toda la geografía nacional y también internacional. Hay que suponer que de los 165.000 coches españoles exportados en 1973 algunos (o algunos miles) habrán supuesto otras tantas menos ventas para los Ford ingleses o alemanes... Antes de que Ford desbanque una parte de la demanda en España, las marcas españolas ya están atrapando una parte de la demanda en Europa.

### EL SEGUNDO LUGAR DE LOS EXITOS

Sin referirnos incluso a las inversiones que efectuará la primera marca española Seat, en Martorell y Zaragoza, nos parece oportuno resaltar los éxitos y el esfuerzo de Fasa-Renault, segundo inseparable en producción y ventas, y no menos «histórico» que el fabricante del 600.

Ya se había hablado de que Renault invertiría en España 7.000 millones de pesetas. Posteriormente fue el mismo presidente de la Regie, Pierre Dreyfus, quien visitó al ministro español de Industria, haciendo declaraciones que tuvieron gran eco en todo el mundo. Las inversiones de la firma francesa en España superarían lo anunciado al principio. Se habló de veinte mil millones.

### AMPLIACION Y NUEVA FABRICA

La factoría de Fasa-Renault en Valladolid produce más de 130.000

unidades anuales, y proporciona unos 15.000 puestos de trabajo. A mayor distancia están Citroën, Chrysler y Authi, que sólo entre todas reúnen la cifra de producción y ventas de la marca vallisoletana.

Todas las empresas han presentado planes de expansión a plazo medio. Pero ante los veinte mil millones de Renault hay que descubrirse. Merecen que no pasemos por alto sus posibilidades y el acierto que, sin duda, preside las decisiones conocidas de cara al próximo futuro.

La planta de Valladolid tendrá próximamente (durante este año y 1975) una capacidad de montaje de 950 coches por día. La nueva factoría de Palencia está programada para 500 vehículos diarios. Total: en 1980 Fasa-Renault estará capacitada para lanzar más de 200.000 vehículos en España (incluidos turismos y furgonetas). A esta cifra se aumentarán los modelos cuyas piezas se importen de Francia (¿R-15, R-16, R-17?). También se fabricarán coches montados o piezas para exportar al extranjero (unas 100.000 unidades).

### LA GAMA FABRICADA EN ESPAÑA

A la cabeza de ventas de la cilindrada 1.200, siguiendo al 124 de Seat, se sitúa el R-12 S (26.190 coches). En la gama 1.000 c. c., el R-5 figura en los datos estadísticos acumulados, únicamente tras el 127, pero escoltado por R-6 y R-8. Este acierto de contar en España con los coches de la cilindrada que, según todas las predicciones, estará de moda en los próximos tiempos de combustible caro, se completa con la mejora del R-4, un modelo de aceptables prestaciones y reconocido poco consumo, bien acogido siempre en los medios rurales por su gran capacidad. Con 120 kilómetros por hora de velocidad punta, sus conocidas cualidades de estabilidad, capacidad y dureza de motor, el R-5 de 850 c. c. se convertirá en un tres puertas muy interesante.

Queda todavía en el alero de las sorpresas comerciales sin saberse para cuándo exactamente ese pro-

yecto exclusivo de Fasa, varias veces desvelado y luego otra vez ocultado, el R-7, un sustituto aventajado del R-8, del R-6 o de ambos; eso ya lo dirá el mercado, que desde siempre ha echado de menos un coche nacional. El R-7 y el Seat 133 empiezan el camino separándose de las respectivas «madres», y su éxito no se hará esperar.

Resumiendo: Fasa-Renault, tomada conciencia de su papel en el mercado español, prepara sus instalaciones y sus modelos de mayor venta para competir con más posibilidades que nunca. Tampoco hay que olvidar los planes exportadores, complemento indispensable del aumento extraordinario de su capacidad productiva, y garantía empresarial para poder montar precisamente las series cortas de esas mecánicas brillantes que son el R-15 y R-17. ¿Tal vez el R-23?

No ha sido nunca la marca del rombo muy dada al bombo y platillo. Igual que no suelta prenda respecto al R-7, tampoco dijo nada respecto a la factoría de Palencia... y ya están comprados los terrenos y todo poniéndose en marcha.

El caso es que sin 75.000 cartas de talaveranos (en este caso de paletinos) y sin tanto mito dorado, la marca hispanofrancesa va a acabar ofreciendo más empleos, invirtiendo más millones y repartiendo más pedidos a la industria auxiliar que la renombrada Ford. Si muchos españoles volverán de Alemania a Almusafes, muchos más no han tenido que salir al extranjero para encontrar en su propia tierra un empleo digno. Y esa tierra se llama Valladolid, y se llama Sevilla, y se llamará Palencia. Los rombos tienen una esquina ancha y una esquina estrecha, en eso se parecen a los embudos, pero no sería justo, repetimos, dejar de reconocer la mayor trascendencia del llamado esfuerzo inversor de Fasa que el también importante, pero demasiado cacareado, de Ford. Sería una especie de embudo informativo que los lectores automovilistas menos perspicaces no dejarían de notar.

MOTOR PRESS



## consultorio

### CINTURONES. ANTIRROBO

R-6 Y 127, VENTAJAS E INCONVENIENTES

Soy asiduo lector de PUEBLO, que deseo me aclare unas dudas acerca de las medidas que entraron en vigor a partir del 1 de enero.

### CINTURONES

Durante el mes de septiembre, aprovechando mi estancia en Valencia, compré e instalé los cinturones de seguridad, marca «Kraft», ahora observo que no están homologados, pues en las hebillas no hay ninguna señal. ¿Qué puedo hacer? ¿Está autorizado poner adhesivos con la homologación?

### ANTIRROBO

¿Es obligatorio el bloqueo del volante? En mi coche (600-D) llevo instalado un dispositivo para desconectar la batería oculto en el interior. Yo creo que esto debe bastar, ¿qué opina usted? También tengo una cadena para inmovilizar el volante, cerrando con un candado, ¿vale como antirrobo?

Si no es mucho pedir, desearía que me orientase acerca del R-6 y del Seat-127. Sobre sus ventajas e inconvenientes. ¡Gracias por todo!

Francisco Durá López. Aldeanueva de Ebro (Logroño).

### RESPUESTA

Sobre cinturones se ha escrito mucho. Las distintas disposiciones al respecto y ciertos desfases de normativa, producción, venta y cumplimiento de fabricantes y usuarios han provocado dudas semejantes a la suya. En su caso, tenga en cuenta que la disposición transitoria segunda de la orden de 31 de julio de 1965 estableció que «los cinturones que, por estar en servicio antes de la concesión de su homologación, no lleven los correspondientes troquelados se considerarán automáticamente homologados si con posterioridad lo fueren su correspondiente tipo». La marca que usted usa tiene homologados, por lo menos, el diagonal C-12 y el club-diagonal C-27. La disposición transitoria citada consideramos que le ampara suficientemente. No está demás que pida las etiquetas adhesivas, pero el buen criterio de agentes y autoridades, en caso necesario, es de esperar que supla estos desfases, en su caso no imputables en absoluto al usuario.

### ANTIRROBO

El artículo 216/VII del Código de Circulación establece que un coche como el que usted posee «debe estar provisto de un dispositivo antirrobo que permita poner fuera

de servicio o bloquear un órgano esencial del vehículo a partir del momento en que quede estacionado» (esta disposición es exigible a los automóviles matriculados a partir del 1 de enero de 1973).

No es obligatorio el bloqueo del volante, sino de un órgano esencial del vehículo. Su dispositivo, que desconecta la batería, no pone «fuera de servicio un órgano esencial», puesto que el coche se puede arrancar sin batería. La cadena de que habla si que le vale, pero es procedimiento menos seguro. Legalmente le sirve la inmovilización del volante. Como refuerzo de seguridad puede usar el de la batería.

### R-6 Y 127

Pregunta usted por dos coches de la misma potencia (47 CV), pero muy diferentes en cuanto a peso (830 kilos y 705, respectivamente, en vacío), línea, longitud, nervio del motor, velocidad punta, consumo y precio.

El R-6 es un coche utilitario. Supera las virtudes y también la extrema sencillez del R-4. Es práctico como vehículo mixto viaje-transporte. Resulta estable en carretera. Su motor es robusto. Su línea le hace desmerecer en «representatividad». Longitud: 3,85 metros. Velocidad punta: 130 kilómetros-hora. Consumo de gasolina: 6,5 litros cada 100 kilómetros. Precio actual: 144.554 pesetas (con impuestos, cinturón y antirrobo).

El 127 es un automóvil distinto, por su línea moderna, por sus condiciones aerodinámicas, por el extraordinario repis de su motor. Hay que tener en cuenta que la relación peso-potencia está muy a favor de este Seat. Su impacto en el público ha hecho que registre el mayor número de ventas entre todos los coches españoles. Posee un maletero de capacidad increíble, siendo la longitud de carrocería menor que la del práctico R-6. El 127 mide 3,60 metros de largo, con ventaja sobre otros automóviles para moverse en ciudad. Es cómodo para viajes, tanto por el habitáculo para los viajeros como por su velocidad: 140 kilómetros-hora. Consume, según pruebas efectuadas en varias ocasiones, tanto en Italia como en España, 6,2 litros cada 100 kilómetros. Su precio actual es de 137.566 pesetas (también con impuestos, cinturón y antirrobo) La versión tres puertas cuesta 2.714 pesetas más. Su línea es la misma que la del dos puertas.

Ambos coches reúnen ventajas, cada uno en su estilo. Todo depende de las necesidades y pretensiones de cada uno, por eso no pueden hacerse recomendaciones. Es el propio lector quien debe saber lo que le conviene más. En cuanto a precio total (puestos en carretera), el R-6 sale por 149.613 (contado) y el 127 por 139.726 (contado).



### «DIVIDE Y VENCERAS»

Comentarios procedentes de U.S.A. y también de países del Mercado Común, critica la postura de Alemania, España, Inglaterra, Italia y Francia por sus negociaciones directas con los países productores de petróleo del Extremo Oriente. Por otra parte, también existe una opinión desfavorable en naciones que se han mantenido al margen de los «nueve», dada la colaboración de la Comunidad Económica Europea a los proyectos americanos, que algunos

llaman «colaboracionismo». Desde luego, la postura de España a este respecto ha sido sorprendentemente gallarda y fiel a lo que tantas veces se ha predicado y ahora demostrado: la amistad con los países árabes. A las duras y a las maduras

### SUBIDA DE PRECIOS DISCRETA

Los comentaristas concuerdan en afirmar que la última subida de precios experimentada por los automóviles en casi todos los países ha sido discreta. Tanto en Francia como en España se opina que los porcentajes de subida son mínimos, en relación con otros productos de consumo y que, en consecuencia, habrá que volver a subir «otro poco» cuanto antes. Quizá la demanda no se resentirá demasiado. Quizá...

## Conductor

### PERMITANOS ACONSEJARLE...

QUE sea cortés en estos tiempos de dificultad. Aparcar en las ciudades resulta difícil. Mientras no se consiga adaptarla a las necesidades de la circulación, habrá pocos lugares de aparcamiento. Ceda rigurosamente la primacía a quien la tenga, si es preciso incluso a quien no la tenga, como en tantos otros aspectos de la vida. No discuta ni demuestre su mala educación insultando o «robando» descaradamente un hueco a otro coche.

QUE cambie de bujías en su coche cada veinticinco mil kilómetros, siempre que no haya tenido que hacerlo antes por avería. Si tiene tiempo, no está mal que cada cinco mil kilómetros las limpie. Es elemental. Basta desenroscarlas e ir las frotando una a una con un cepillo duro (de fibras metálicas, a poder ser) y gasolina. Si la separación de los electrodos es normal, una vez desaparecidas las posibles incrustaciones, la chispa saltará perfectamente y el motor rendirá al máximo, gastando menos. La separación entre los electrodos (gancho superior y cuerpo de la bujía) se mide con una galga (pequeña lámina metálica calibrada) del tamaño indicado en su «Manual de uso y entretenimiento».

# LINA MORGAN

**S**IEMPRE tiene algún muñeco por el camerino; muñeco de trajo, claro. Y huele a rosas, a perfumes. Desde detrás del biombo sale su voz: «Estoy contigo en un momento; me estoy cambiando.» Bueno, no es exactamente un biombo: es una puerta corrediza que divide en dos el camerino. En el otro lado, junto al espejo rodeado de bombillas, ha quedado la Lina Morgan de las plumas y el minitraje de lentejuelas, brillante y sexy. Aquí, en este otro lado, con jersey y pantalones, está un poco de Lina Morgan y un mucho —me imagino que un mucho— de María de los Angeles López, sin la lengua fuera ni las piernas zambas, con la cara lavada y el aroma de su hogar.

—No, no me parezco en nada a la del cuento de la lechera. Yo siempre he contado con lo que tenía, con lo que tengo.

—Tienes fama de mujer organizada, de ahorradora...

—Trabajo mucho y guardo mucho, pero no creas que soy tan organizada como dicen. Me gusta guardar, porque en esta profesión, como en casi todas, pero más en ésta, cuando no sirves nadie te regala nada. Y me daría mucha pena que el día de mañana tú mismo tuvieras que hacer un reportaje para ayudarme... ¿entiendes? Por eso organizo mi vida económicamente, como cualquier persona más o menos sensata que sabe que esto no dura siempre.

Se sienta y mete las manos entre las rodillas. Lina tiene siempre los ojos muy abiertos, muy brillantes, y el pelo corto, con flequillo rebelde, como un chavalillo revoltoso.

—Mujer, que todo el mundo dice que eres una gran actriz, que qué pasa que no sales de la revista, que para luego igual es tarde...

—Tengo la gran ilusión de hacer teatro. Bueno, no es que ahora no haga teatro: pienso que esto de la revista es un género muy difícil; sobre todo es muy difícil hacerlo bien, como tratamos de hacerlo Zori, Santos y yo. Y todo lo que se hace bien es digno. Lo que pasa es que no quiero pararme; soy muy inquieta, tengo muchas



inquietudes. Y, además, me gusta esta profesión: tengo la inmensa suerte de ganar dinero con lo que me gusta. Yo pienso hacer teatro. Quiero hacer teatro. Pero hay que encontrar una comedia buena; hay que contar con que ese sector del público que ahora me anima, luego no me desanime... En fin, una serie de cosas que tú conoces perfectamente y que forman el engranaje de esto que llamamos teatro... Entonces, tengo mucho miedo. El público me impone un gran respeto, y los críticos me aterran, me dan escalofríos, me dan pánico... Sí, ya sé que todo el mundo dice: «¿Por qué no haces esto?» «¿Por qué no haces lo otro?» «¿Por qué no sales de la revista?» De acuerdo, pero yo no puedo debutar en la comedia con cualquier cosa... Y yo les digo: ¿dónde está esa comedia? Dadme una buena comedia y yo me volveré loca de alegría y echaré los restos para salir adelante.

—¿No será, Lina, que aquí se gana mucho dinero y allí, en la comedia, no hay nada seguro?

—No. Llega un momento, te lo juro, en que el dinero no importa. No, no es que tenga mucho, tengo menos del que la gente cree, y lo que tengo es fruto de diez años de trabajo ininterrumpido... ¿Recuerdas cuando me hiciste aquel reportaje porque al fin me tomaba, después de ocho años, unos días de vacaciones? Así es mi vida. El problema, lo difícil, está en pasar de un género a otro y que el público te lo admita. Ahí está mi miedo. No el miedo a que me vaya bien o mal económicamente, sino el miedo a no ser aceptada artísticamente. Yo, de todas las formas, voy a intentarlo. Con todo el miedo del mundo, pero lo hago, lo voy a hacer.

(Me ha contado un pajarito blanco —que también los hay blancos en este mundillo— que allá cuando lleguen los primeros fríos Lina se irá de viaje por Europa para ver comedias, aunque antes hablará con Miguel Mihura —otra vez— y con Emilio Romero.)

—¿Pensas que eres una buena actriz?

—Yo creo que, a veces, la modestia es hipocresía. Y yo no soy hipócrita más que cuando es absolutamente necesario, de vez en cuando. Ahora te diré lo que pienso: no sé aún si soy buena actriz o no; para mis

adentros pienso que sí, pero luego, ya sabes, hay que salir a un escenario y tener una buena comedia, y un buen director, y un buen equipo, porque de lo contrario toda individualidad naufraga estrepitosamente. Yo pienso que tengo que demostrar a los demás que soy una buena actriz. Y cuando lo demuestre, entonces gritaré a los cuatro vientos: sí, soy una buena actriz.

Un suspiro largo, largo, y los ojos fijos en el suelo, como si la timidez impusiera



■ **“Hago mis cosas, tengo mis hombres, mis amores...”**



**“PERO NO CUENTO A NADIE MI VIDA PRIVADA”**



**“NO TENGO NINGUN HIJO SECRETO”**

su ritmo, como si forzosamente tuviera que hacerse perdonar siempre. Algún día tendré que hacer un reportaje sobre las enfermedades que se han inventado muchos famosos para hacerse perdonar de alguna forma («¿No sabes? Gana mucho dinero, pero tiene el hígado hecho polvo...») los pequeños y grandes triunfos.

—Yo he demostrado algo en este género de la revista, que, con razón o sin ella, se encuentra muy desprestigiado en España. En este género es muy difícil que vengan a ver a la actriz, y yo he logrado que vengan a verme. Esto me anima. Y pienso que algo debo tener.

—Llega la noche, Lina, y te sientas en un club con otras actrices que hacen comedias, dramas... que están triunfando en los escenarios con el otro género. ¿Sientes complejo?

—No, no siento ningún complejo, porque lo que hago es digno, y no vergonzante, ni humillante. Lo que sí siento por ellas es admiración. Y, a veces, envidia sana, cuidado, que digo envidia sana. Y me digo que yo también tengo que conseguir eso...

—No tienes amores públicos, no enseñas a tus hombres...

—Por eso no tengo portadas en las revistas, porque no cuento mis cosas particulares... Yo hago mis cosas, tengo mis hombres, mis amores, y vivo como creo que tengo que vivir. No sé si bien o mal, pero como yo creo que debe ser. Pero ya te anuncio aquí, en exclusiva, que no tengo ningún hijo secreto...

Y nos reímos a dúo. He oído muchas veces que Lina estaba excesivamente controlada por su madre. Son cosas que se cuentan. Y Lina ya no es una niña, y tiene mundo, y sabe andar por la vida con pie firme...

—Es que, claro, mi madre es muy mayor y tiene otra mentalidad. Yo la acostumbré mal, o bien, que eso nunca se sabe, y ella tiene siempre miedo a que me pase algo. La noche le sigue asustando. La noche, los coches y todo eso...

Nunca le regalán nada los señores. De vez en cuando, los amigos le envían flores. El camerino se ha vuelto a dividir. Dentro de diez minutos nacerá la Lina Morgan con plumas...

J. M. AMILIBIA  
Fotos LEO