

# El Eco Senior

Suplemento de EL DIARIO DE AVILA

Director: José Manuel Serrano Alvarez

Nº 16. 7 de noviembre de 1994

## Ávila

Ávila silenciosa en la Meseta  
como ave en el páramo varada  
La proa, catedral luce asomada  
por tu muralla, borda recoleta.  
¡Qué austera dignidad hay en tu  
porte!  
¡Qué clásica belleza sosegada!  
Exultante de luz, en sol bañada.  
El presente y futuro son tu norte.  
El pasado, un tesoro que tu va-  
les.  
Cuando huella tus calles terre-  
nales,  
con las del Cielo mi corazón  
sueña.  
Sobre tu caserío, los eriales  
proyectan una sombra marfile-  
ña  
que de la tierra sube en espirales.  
Y el río Adaja, quieto en sus cris-  
tales  
refleja la esbeltez de una cigüe-  
ña.  
M<sup>a</sup> Ángeles Manzano Naves

## SUMARIO

### Rafael Gómez-Montero

Publicamos dos poesías hechas públicas en el año 1958 con motivo de la ronda poética a la muralla de ese año, promovida por Rafael Gómez-Montero, fallecido hace unas semanas en Granada. Sirvan estas poesías de homenaje a este insigne escritor y periodista abulense.

Página 2

### Ávila en 1902

En esta sección se recogen, entre otras noticias, el crimen ocurrido en la Posada de la Fruta de la Capital abulense.

Página 2

### Imágenes de ayer

En Imágenes de Ayer se publica una fotografía del año 1957. En la misma, junto al obispo, D. Santos Moro Briz, aparece un grupo de hombres de Acción Católica de la ciudad.

Página 4

### Cancionero abulense

Traemos a las páginas de El Eco Senior una canción, que iremos publicando en las próximas semanas, sobre Las Veratas. Piezas retomadas en las localidades de el Valle del Tiétar: El Raso, El Arenal, Guisando y Candeleda.

Página 4

## El Programa de Animación de las CEAS acoge a 800 personas de la tercera edad

Las actividades, organizadas por el Ayuntamiento, se iniciaron en octubre

Más de 800 personas están inscritas en las actividades de la tercera edad del Programa de Animación Comunitaria. El

día 17 de octubre, a las 12 de la mañana en el Teatro Caja Ávila se inauguró el curso por la Concejalía de Bienestar

Social. Eran las 12 y todas las butacas del teatro ya estaban ocupadas. Era una cita esperada desde junio.

La cita era esperada para volver a empezar con el ejercicio físico diario que nos tonifica, nos dinamiza, y nos mantiene en forma. Cita esperada para seguir comunicándonos más y mejor con los nuestros, con los otros, para descubrir otras formas de comunicación a través de la cultura, del lenguaje, de la literatura, de la creación artística, y en suma de las relaciones con los demás, en las Aulas de Psicología, de Comunicación y de Lenguaje, en la de ejercicio mental para la prevención del envejecimiento cerebral y en los diversos talleres y grupos existentes.

Cita esperada, si, porque cada uno de nosotros tenemos un sitio. Un sitio para participar; un sitio donde somos nece-

sarios; un sitio donde el otro nos espera. Un sitio donde con los otros hacemos y transmitimos la cultura.

Cita en la que esperábamos a D. Jorge. Esta vez con su bandurria, con su música. Con su saber hecho vida y experiencia. Estaba allí, en su sitio, con tesón, con dedicación, como toda su vida. Transmitiendo y recogiendo saber y cultura. Transmitiendo porque la cultura y el saber, en vosotros, no se jubila. Esa es la garantía de su sabiduría, de vuestra sabiduría y de vuestro conocimiento. Recogiendo su compañero de asociación, Vicente de Castro, alumnos suyo, hoy también profesor de literatura, le acompañó con los acordes de su guitarra, allí, a

su lado, sin distancias.

El acto de inauguración estuvo lleno de significado, la cultura y la música se estrecharon. Se estrecharon los vínculos culturales una vez: la música y la cultura como vínculo entre generaciones y grupos diversos.

La cultura popular en la música D. Jorge y de Vicente se nos hizo una vez más presente y entendimos su lenguaje. Los acordes musicales nos hicieron vibrar un poco a todos por contagio. Y así nos sentimos en nuestro sitio al lado de los demás haciendo, también así, comunidad.

Las actividades dedicadas a la tercera edad cuenta con un programa de ejercicio físico que cuenta con tres modalidades:

natación (200 inscritos), Yoga (240 inscritos) y Gimnasia (300 inscritos).

También se está desarrollando un Programa de Salud y ejercicio en el que están apuntados 80 personas.

También hay que destacar la existencia de un taller de ejercicio mental (70 miembros) y otros:

Peluquería (60), Peluquería (12), Comunicación y Lenguaje (30), Pintura (100), Cerámica (20), Manualidades (100), Coro (40), Jotas (30).

En este mes de noviembre está previsto que se inicien otros dos talleres, el de Tertulias y Juegos Populares.

S. Boyero Pérez



Grupo de viajeros de la Asociación de Jubilados "San José Obrero" de Ávila en el teatro de Mérida.

## La Asociación "San José Obrero" viaja por rutas extremeñas y colombinas

La Asociación de Jubilados "San José Obrero" de Ávila ha realizado durante los últimos días de septiembre un interesante viaje por rutas extremeñas y colombinas. La ruta llevó a este grupo de abulenses hasta Trujillo, primer lugar de la parada. Desde aquí el viaje continuó hasta Mérida y Trujillo. Sevilla fue la siguiente estación con vista panorámica y visita a

los más importantes monumentos de la época colombina. El viaje llevó a este grupo de abulenses hasta El Rocío, para continuar después hasta el Monasterio de la Rábida. Jerez de la Frontera fue la siguiente parada, para después llegar hasta Cádiz. Desde aquí, hasta Córdoba, el último lugar visitado.

Página 3

# A VILA EN 1902

## Francisco de la Asunción

Bajo el título de "El crimen de la Posada de la fruta", **El Diario de Ávila** del 13-7-1902 reseña el hecho ocurrido en dicho establecimiento la pasada noche.

En la referida Posada se encontraban alojados dos quiquilleros de Famoselle (Zamora) padre e hijo, conocidos del posadero por las frecuentes que hacían en ella. Posiblemente por ello el Tomás, que así se llamaba el hijo del quinquí, tocó, con más o menos intención, el brazo de la esposa de José, hijo del posadero, por lo que ambos entraron en agria discusión, intentando el primero agredir con un horcón al posadero, cosa que éste esquivó, y en defensa propia asestó una puñalada en el vientre al infortunado Tomás, de la que falleció poco después, dándose la circunstancia que el mismo hacía aún tres meses que se había casado.

*Ya nos enseñaban en la catequesis que no debes desear a la mujer de tu prójimo.*

En los pasados días azotó la parte de La Moraña un fortísimo huracán y, entre destrozos causados por el mismo, nos informaron que en el pueblo de Langa había sido derribada la rama de un olmo, que debe ser milenario, toda vez que el árbol en cuestión mide 12,50 metros de circunferencia y 27 metros de altura, y la rama caída mostraba cuatro metros de circunferencia y 18 metros de longitud.

*Seguro que con tal rama hubo para hacer leña todo el pueblo.*

Como prueba de la "seguridad" de la perrera o prevención de que dispone la policía de esta plaza, nuestro Diario recoge el hecho curioso ocurrido anteanoche, durante la cual, un desertor que se hallaba confinado en la misma y estaba a disposición de la Autoridad Militar, se fugó de ella como un "escapista" original, pues si también se comprobó que también había cortado una barra de la reja de la ventana, no salió por ella, sino por la puerta de la celda de la que, al parecer, alguien descorrió el cerrojo de la parte exterior de la misma.

*Luego dicen que las puertas de la cárcel tienen "siete llaves".*

En la selección de noticias de este periódico del 17-7-1902, se da a conocer el contenido de la circular que, firmada por el Ministro de la Gobernación, ha sido enviada a todos los gobernadores civiles, por la que se ordena la prohibición de la arriestada y emocionante suerte taurina denominada "Don Tancredo", tan de voga en las plazas de toros, alcanzando la prohibición al mismo y auténtico inventor de tal suerte.

*No parece que tal orden continúe en vigor por que aún hay muchos D. Tancredos por la vida.*

El cronista de este periódico

que firma bajo seudónimo "Barrer", publica una crónica-crítica el día 18 de los corrientes con el título "Los proyectos del Ayuntamiento" en la que cita una buena relación de los presentados para que sean llevados a buen término, mas todos han sido recibidos con buenas palabras y los ediles han dicho Amén y que pasen a la Comisión correspondiente, donde es de suponer duerman una larga siesta.

La única obra de utilidad que se ha hecho, hasta la fecha, ha sido una garita paraguas en el campo de El Recreo, pero de unas dimensiones tan reducidas que sólo cabe una persona, la del guarda a la de su mujer, porque los dos juntos no caben.

*Como siempre este Ayuntamiento no han sido muy espléndido a la hora de realizar sus proyectos.*

Nuestro agudo corresponsal Francisco Delgado, en su columna del "Pim-Pam-Pum", y con el título Suma y Sigue, inserta en el Diario del 22 de los corrientes unas seguidillas que copiadas dicen así. "Sigue la manía de los fosforitos, siguen los muchachos hacienco ruido, corriendo y saltando por aquellos sitios, como si estuvieran en algún pasillo. Siguen los cantares y siguen los gritos, siguen en las sillas los clavos malditos, siguen varios golfos, sin pedir permiso molestando a todos por un perro chico. Siguen otras cosas... pero no prosigo, pues es muy bastante con todo lo dicho.

*¡Oh Paco Pito! Si vierades las cosas que pasan ahora, esas tus quejas no serían más que una pequeña minucia.*

En el Diario correspondiente al día 25 de julio, festividad de Santiago Apóstol, se publica un suelto con el título "Las Fiestas de la Santa" en el cual se manifiesta que, parece ser, que el Excmo. Ayuntamiento destina para celebrar dichas fiestas la cantidad de seis mil

pesetas, y que la Comisión de Festejos se unirá a la Industria y Comercio, siempre y cuando ésta no tenga inconveniente en ello.

*Bien es cierto que los tiempos cambian, pero de las seis mil pesetas de ayer a los 25 millones de hoy parece superior a los 90 años de distancia.*

En la crónica alagüeña que, sobre la actuación realizada por la Compañía de Loreto Prada y P. Chicote en el Teatro Principal, publicada en el diario del 12-8-1902, el comentarista de turno hace una severa amonestación a los encargados de la limpieza del Teatro, pues es el caso en los palcos y sillones hay... ciertos bichos dignos de habitar más que en un teatro en un catre viejo, por lo que, de no ser eliminados no habrá más remedio que ir a la función provista de ciertos polvos para matarlos o de zapatillas y una vela.

*Al teatro, nuestro perro flaco, todo se le vuelven...pulgas.*

## Homenaje a Rafael Gómez Montero

Retomamos dos poesías que se publicaron en la Guía Poética a la Muralla de Ávila del año 1958. Pretende ser un homenaje hacia uno de los más queridos colaboradores de **El Eco Senior**:

Rafael Gómez Montero, fallecido hace unas semanas en Granada. Este año en las fiestas de Santa Teresa se ha recuperado una actividad que Rafael se encargó de impulsar en Ávila en la década de los cincuenta: la ronda poética a la muralla. De las dos poesías que publicamos, una es del propio Gómez-Montero y otra de F. Peñanegra, que está dedicada a Rafael. **El Eco Senior** ha publicado en varios de sus números fotografías del archivo histórico y algunas colaboraciones de este insigne abulense que nos ha dejado.

## Seis almenas

*Santander, mar de Castilla,  
con caracolas rizadas.  
Burgos, con su salve en piedra,  
la Tizona del Cid guarda.  
Mezcla de dulce y de seco  
dan en Logroño las parras,  
mientras Soria duerme al sol  
soñando gestas hidalgas.  
Segovia ha izado el pendón  
en su torre del Alcázar,  
y Ávila, con estameña,  
con cruz, espada y coraza,  
reza en romance español  
junto a las estrellas altas,  
estas son, de mi Castillo,  
seis almenas castellanas.*

Rafael Gómez Montero



## Romance a Rafael Gómez-Montero

*A galope galopando,  
sencillo y cascabelero,  
con guirnaldas de colores  
y con dulzor de mil besos  
¡Muy gran señor del romance  
de ruidos y de silencios!*

*Duende y música le sobra,  
y entre el canto y el misterio  
del verso que le da vida,  
sin saber, nos va envolviendo  
en la suprema ambrosia  
de lo emotivo y lo bello.  
Palillos y castañuelas  
su aplauso baten a un tiempo  
y la mágica guitarra  
todo hondura y sentimiento  
va rasgando en su homenaje  
la alfombra misma del eco.*

*Desde las gestas del Cid  
—gran señor y gran guerrero—  
hasta la tarde de toros  
Con Joselito o Granero  
—sin olvidar al que fue*

*mejor testigo en Toledo—  
todo lo heroico y sublime  
y con entrambos lo bello  
quedó plasmado en romances  
como lenguaje del pueblo  
lenguaje con que se reza,  
copla salida del pecho  
que a veces arranca llanto  
o va el ánimo encendiendo...*

*¡De romances, Rafael,  
bien se yo que eres maestro!  
En la luna dejó su escolta  
de suspiros y luceros,  
y en el agua del estanque  
—plata en brillos y reflejos  
se está peinando y peinando  
su alborotado cabello.*

*Te quiere agradar a tí  
Rafael, quien el secreto  
conoces de hacer romances  
como el mejor alfarero  
que loco le da a la rueda  
y entre soñando y riendo*

*nos va ofreciendo figuras  
de ilusión y pensamientos.  
Te quiere agradar a tí  
la luna me está diciendo!  
¿Por qué te vas a marchar?  
¿adonde irás con tus versos  
si está esperando la ronda  
y están hambrientos los pueblos  
de música y de canciones  
y de luces de "Hontiveros"?*

*¡Si te vas, cuantos romances  
habrán de quedar inéditos!  
y en las noches estrelladas,  
o con mantones luciendo  
de mil nubes caminantes,  
como te echarán de menos  
los que llevamos en Ávila  
en lo más hondo del pecho...  
Ávila te dice adiós  
aunque no quisiera hacerlo.  
Ávila te dice adiós  
y yo un romance te ofrezco!*

F. Peñanegra

## Viaje por rutas extremeñas y colombinas

La Asociación de Jubilados "San José Obrero" realizó este periplo turístico-cultural

Mariano Aníbarro Dávila

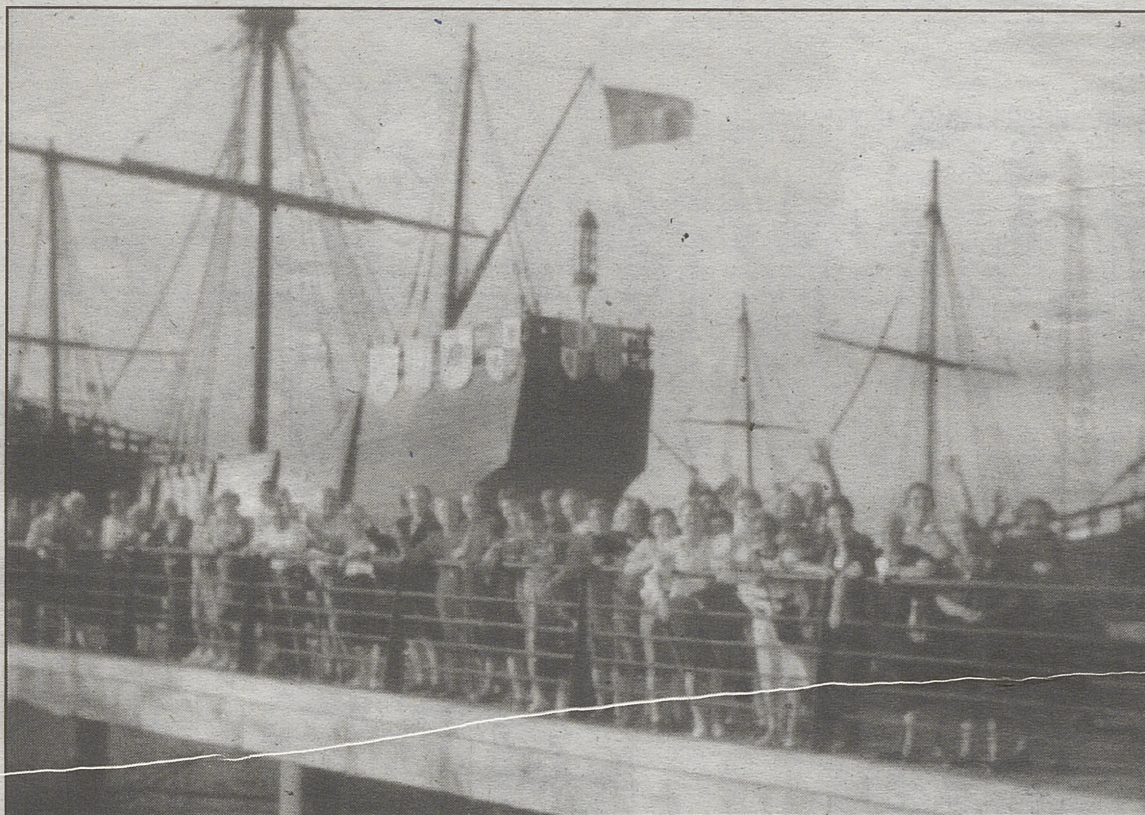
Una vez salidos de Ávila llegamos a Trujillo, cuna de grandes personajes, entre ellos, Francisco Pizarro, conquistador de Perú; Orellana, descubridor del Amazonas; García de Paredes, uno de los exploradores legendarios. Visitamos la iglesia de Santa María la Mayor, con su precioso retablo del altar mayor, obra del pintor castellano Fernando Gallego, de escuela flamenca. La iglesia de San Martín del siglo XVI, con numerosas tumbas meritorias. En la Plaza Mayor está la estatua de ecuestre del conquistador y un inmenso castillo-fuerte árabe, domina la ciudad. Dispone de un excelente Parador de Turismo.

Llegamos a Mérida, con el anfiteatro romano que, según datos hallados, el edificio se inauguró el año 8 antes de Cristo. El teatro romano que Menéndez Pidal le denomina "Príncipe entre los Monumentos emeritenses". Mérida es conocida como Emérita Augusta, por ser fundada en el año 25 antes de Cristo por Octavio Augusto con veteranos (eméritos) de su ejército. En esta ciudad nos acercamos hasta la iglesia de Santa María, del siglo XII, situada en la Plaza de España y el palacio de los Mendoza. Hay que destacar la fachada neoclásica del Ayuntamiento. Se ha levantado un puente sobre el Guadiana que comunica el casco antiguo de la ciudad con las nuevas zonas de ensanchadura de éstas. El mercado de Calatrava, edificio inspirado en el arte mudéjar, pues tanto los materiales como su decoración son de este estilo. La Alcazaba árabe es un impresionante recinto militar. Lo mandó construir Abderramán II en el año 835. La Iglesia de Santa Eulalia, el puente romano sobre el Guadiana, el acueducto de los Milagros, son otros monumentos que merece la pena visitar también.

### ZAFRA

Zafra con sus calles típicas y sus dos Plazas: Grande y Chica, son una maravilla para recrear la vista. El Castillo Parador de Turismo y el patio de la Casa Palacio frente al parador del más puro estilo mudéjar, con un surtidor en el centro que hace llevar el espíritu hacia Dios.

De Sevilla todo lo que se diga es poco. La Catedral, con la Giralda que, al subir la torre hay que ascender mediante rampas y el último tramo de escaleras. La construcción del alminar data de 1184. El arquitecto cordobés Hernán Ruiz, dió forma definitiva al coronamiento de la torre, con 25 campanas de la estatua de la Fe que sirve de veleta, denominado generalmente "giralddillo", de ahí procede el nombre de Giralda. La Catedral propiamente dicha, de estilo gótico, se inició en 1401 y se terminó en 1519, tiene la sacristía de los Cálices donde atesora pinturas de Murillo, Zurbarán y Goya. La Sacristía Mayor con la magnífica Custodia de Arfe y el patio de los Oleos. La Capilla Real, terminada en el año 1575 de estilo plateresco. En el centro de la nave, al pie del Altar



Un grupo de viajeros en el muelle de la Rábida, ante "La Santa María".

A.S.J.O.



En la puerta de la ermita del Rocío, en Almonte.

A.S.J.O.

en riquísima urna de plata regalo de Felipe V en 1717, se venera el cuerpo incorrupto del Rey San Fernando. En la cripta se custodian los féretros del Rey D. Pedro el Cruel y Doña María de Padilla.

El Alcázar actual es el construido por el Rey Don Pedro el Cruel y reformado por los Reyes Católicos y por Carlos V. La portada es de arte mudéjar. Digno de ver es el Patio de las Doncellas y el de las Muñecas. Los Salones de Embajadores, con cúpula del siglo XV y el dormitorio de los reyes moros con magnífica puerta mudéjar.

Llegamos a Palos de la Frontera, residencia de los hermanos Pinzón. La Fontanilla, donde se abastecían los navegantes de la Santa María, Pinta y Niña. La Fontanilla es un templete cuadrangular de estilo mudéjar del siglo XIII. El embarcadero del antiguo Puerto de Palos en el río tinto, desde cual partió Cristóbal Colón, la madrugada del 3 de agosto de 1492 para descubrir el Nuevo Mundo.

El Monasterio de la Rábida, del siglo XIII, de estilo mudéjar andaluz en el que permaneció Colón mucho tiempo y gracias de la Rábida pudo llegar hasta los Reyes Católicos.

Palos de Moguer visitando la casa de Juan Ramón Jiménez con su magnífico museo personal.

### CÁDIZ

En el año 1100, los tirios fundaron Cádiz (Cadix) en una isla próxima a tierra firme. Se dedicaba a la explotación de la plata, cobre y oro de las minas andaluzas, junto con el estaño era enviado al Mediterráneo Oriental. El poderío se eclipsó durante los periodos visigodo y árabe. Fue reconquistado por Alfonso X, el Rey Sabio en 1262. En Cádiz se proclamó la Constitución de 1812 el día de San José. La Catedral es el Monumento más importante de la ciudad, estilo neoclásico, siglo XVIII y XIX.

Por último Córdoba, lugar de encuentro de pueblos, razas y culturas, dejando un lado importan-

tísimo en su arquitectura popular y monumental. La mezquita es el principal exponente de la cultura musulmana, considerado el mayor templo islámico del mundo. Empezó a construirse por Abd-Alhahmar I año 756-785 sobre la Basílica Cristiana de San Vicente. El Barrio de la Judería, lleno de estrechas callejas y recovecos. En la Sinagoga, podemos observar en sus muros, un verdadero trabajo de joyería que caracteriza el arte mudéjar. La Catedral, ubicada en el centro de la Mezquita, forma un conjunto de formas y de estilos de arquerías, con bóvedas hispanoflamencas; una cúpula renacentista y una sillera de caoba del siglo XVIII. El tesoro de la Catedral es de un valor incalculable, siendo la obra más espectacular la Custodia de Enrique de Arfe.

La estancia la hicimos en la Casa Salesiana de Espiritualidad en la que predominan varios cuadros de Don Bosco, ubicada en Sanlúcar la Mayor (Sevilla).

Concluyen así las rutas que desde 1992 se vienen realizando

Teo Sánchez

Una subvención del INSERSO ha permitido a la Asociación de Jubilados "San José Obrero" de Ávila, hacer realidad el proyecto de efectuar un viaje por rutas extremeñas y colombianas que, desde el 92, ha deseado llevar a término y que se ha materializado gozosamente en la última semana del pasado septiembre, conscientes de que la Empresa del Descubrimiento hunde sus raíces en Castilla, con la gran figura de la reina Isabel la Católica.

Cuando iniciamos la ruta, algo íntimo bulle en nuestro interior. En Castilla se forjan grandes figuras de transcendencia universal.

El primer alto en el camino es Trujillo. La figura de Pizarro nos habla con elocuencia de sus expediciones al Nuevo Mundo. El templo de Santa María es un relicario de las glorias de esta ciudad. Magnífico retablo mayor del castellano Fernando Gallego. Aquí reciben la noticia los Reyes Católicos de la muerte de Don Juan II de Aragón y celebran funerales presididos por el cardenal Mendoza.

Siguiendo la ruta, Mérida. El imperio Romano se hace patente: Teatro, anfiteatro, acueductos, templos, etc...

Zafra, villa ferial: Vista panorámica a pié. Fachada de casas actuales con reminiscencia árabes, palacetes de líneas mudéjares, castillo — hoy parador de turismo, "Hernán Cortés" —, Plaza Grande, Plaza Chica con la vara, patrón de medida en tierras extremeñas.

Todo un día para Sevilla vivido a tope. Vista panorámica y detenida después en sus grandiosos monumentos. Los Reales Alcáceres, edificadas por Pedro I de Castilla, arquitectura mudéjar, decoraciones admirables. Aquí nació el único hijo varón de los Reyes Católicos. "Don Juan para nacer ¡qué bien Sevilla..." (P.R. Cué). La Catedral, bajo la advocación de Santa María de la Sede, con airosa torre construida en época almohade, con alminar de mezquita y rematada en el siglo XVI. ¡Gran ilusión..., en la plaza de España, al ver representada en el escudo de Ávila la gran hazaña, "genio y figura", que fue nuestra Jimena Blázquez, en defensa de nuestra ciudad ante la amenaza morisca.

Breve parada en El Rocío. Desahogo íntimo y..., en marcha.

Ya metidos de lleno en el Descubrimiento. El Monasterio de la Rábida, construido en el siglo XIII, es el gran símbolo de la Hispanidad. Recuerdo continuado de la gesta Colombina. Vemos a Colón, que con la ayuda de Santa María de la Rábida, Reina del Cielo; con la asistencia de Isabel, reina de Castilla; los consejos del padre Marchena; los buenos marinos, hermanos Pinzón de Palos de la Frontera; el límpido agua de su fontanilla, y desde su puerto emprenden las tras Carabelas la primera expedición hacia el Nuevo Mundo, sin dejar atrás la ilusión y el espíritu emprendedor de todos sus hombres. Era un tres de agosto de 1492 y... con un "tierra a la vista", el 12 de octubre.

Con Jerez de la Frontera y Cádiz concluyó el viaje, no sin antes visitar Córdoba.

**I** MAGENES DE AYER



La fotografía fue realizada en noviembre de 1957. La misma ha sido facilitada por Jorge Sáez. En ella se pueden ver a un grupo de hombres de Acción Católica. En la fotografía también aparece el obispo D. Santos Moro Briz. Son casi todos muy conocidos en nuestra ciudad.

19

**Cancionero Abulense**

Recopilado por: Jorge Sáez Martín

**Las Veratas**

L A S V E R A T A S (Candeleda, El Raso, El Arenal, Guisando...?) Un arreglo hecho por D. Cándido Pato.

**Copla 1ª**  
 Y que te tenga cariño.  
 ¿Cómo quieres que te quiera  
 y que te tenga cariño,  
 si cuando voy a tu casa  
 tus padres riñen contigo?  
 Como quieras que te quiera.

**Estribillo**  
 Arrímate, Pichona a mí;  
 que yo no puedo vivir sin tí.  
 Vivir sin ti, no puedo más.  
 Á mí, Paloma, te has de arrimar.

**COPLA 2ª**  
 Y más que a mi corazón.  
 Te quiero más que a mi vida.  
 y más que a mi corazón.  
 Y si no fuera pecado  
 te quisiera más que a Dios.

Arrímate, pichona a mí

**COPLA 3ª**  
 La hermosura de tu cara  
 cuando Dios la repartió,  
 la hermosura de tu cara.  
 No estrías tu muy lejos  
 cuando tanta te tocó.

Arrímate, pichona, a mí