

EL DIARIO DE AVILA

Diciembre de 1990

Director: José Manuel Serrano Alvarez

Precio: 65 pesetas.



FONTIVEROS

honra a

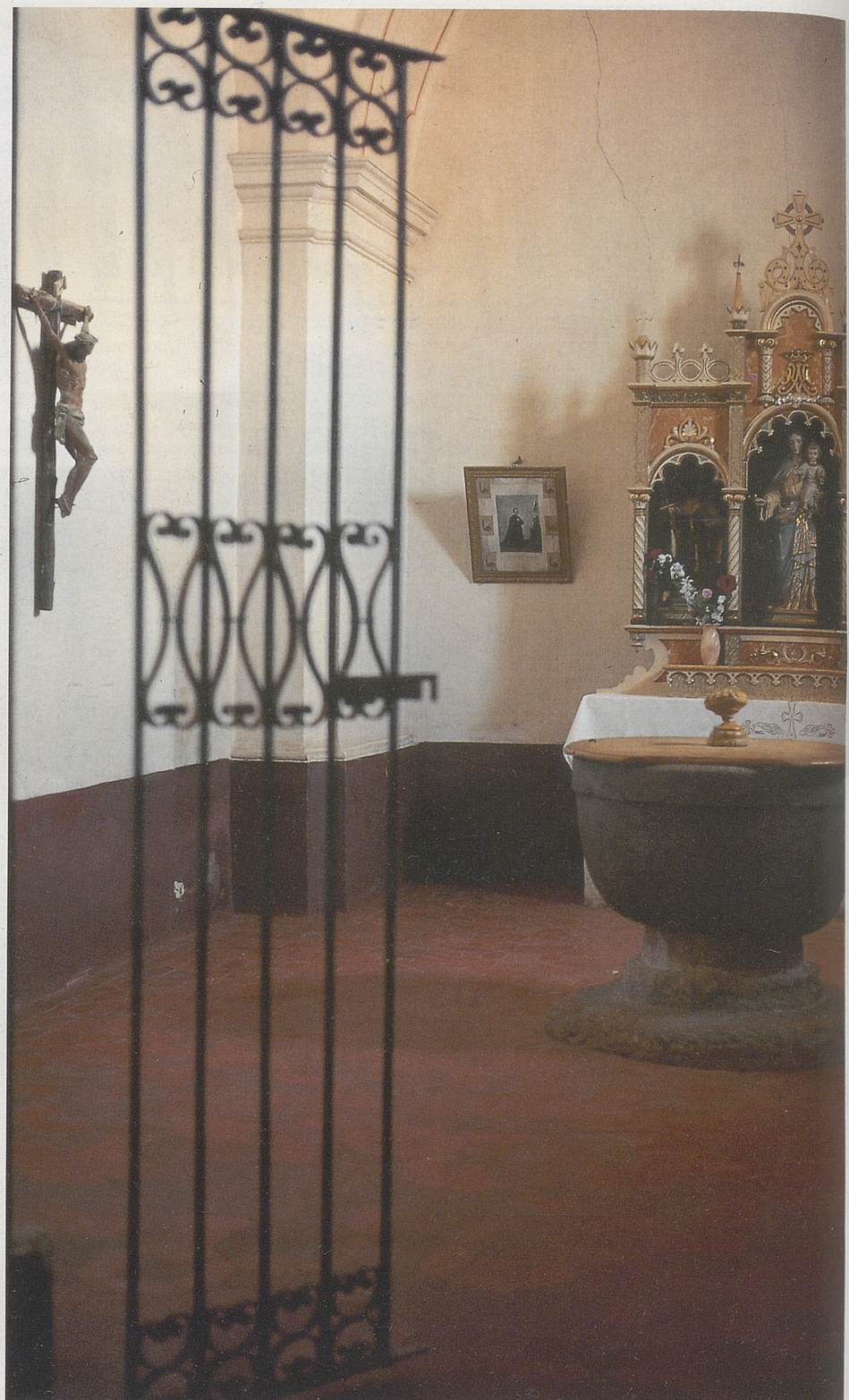
San Juan de la Cruz



FOTOS LUMBRERAS



Monumento a San Juan de la Cruz en Fontiveros



LUMBRERAS Pila donde fue bautizado San Juan de la Cruz

LUMBRERAS

• **1542.** Juan de Yepes Álvarez nace en Fontiveros (Ávila). Es el menor de los tres hijos (Francisco y Luis son los otros) del matrimonio formado por Gonzalo de Yepes y Catalina Álvarez, tejedores. Su padre y su hermano Luis mueren pronto.

• **1548.** La madre se traslada a Arévalo, con los dos hijos.

• **1551.** La familia se traslada a Medina del Campo (Valladolid) y aquí reside durante trece años. Juan de Yepes es acólito en la iglesia, ayuda en el hospital y pide limosnas para los enfermos y estudia humanidades, durante cuatro años, en el colegio de los jesuitas.

• **1563.** Entra en el noviciado de los carmelitas de Medina. Del Carmelo le atraen el espíritu contemplativo y el cultivo de la piedad mariana. Toma el nombre de fray Juan de Santo Matía. Profesa al año siguiente.

• **1564.** En Salamanca estudia filosofía y teología durante cuatro años. Es

considerado el mejor estudiante. Vive en el colegio de San Andrés y sigue clases en la Universidad.

• **1667.** Es ordenado sacerdote. Se siente insatis-

fecho de su vida de carmelita y se propone entrar en la Cartuja. En el verano de este mismo año se traslada a Medina para cantar su primera misa y se encuentra con Santa Teresa

que está fundando su segundo monasterio. Ella le llama, le expone sus planes y le ruega que inicie la reforma carmelitana entre los religiosos. Juan acepta. Termina su último año de

teología en Salamanca mientras Santa Teresa hace los preparativos de la reforma.

• **1568.** El 28 de noviembre inaugura, en Duero, con dos compañeros, la vida reformada teresiana entre los religiosos: intensa oración y penitencia y moderada actividad ministerial en los pueblos vecinos. Como carmelita descalzo toma el nombre de fray Juan de la Cruz. Hace de maestro de novicios.

• **1570.** Se traslada, en junio, la fundación a Mancera de Abajo. De junio a septiembre dirige el noviciado de Pastrana (Guadalajara).

• **1571.** Es nombrado, en abril, rector del colegio de Alcalá de Henares, que es el primero de la Reforma.

• **1572.** Es nombrado confesor del monasterio abulense de la Encarnación, donde Santa Teresa es priora desde el año anterior. Aquí madura en experiencia y estilo, durante cinco años.



Convento de las carmelitas calzadas en Fontiveros

LUMBRERAS

San Juan de la Cruz

BIOGRAFIA

Saludo del alcalde

Todo llega en esta vida.

Mucho tiempo esperando esta fecha, esta celebración y aquí está al fin, flamante, nuevo, a estrenar, el inicio del IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz, el Santo de Fontiveros.

Los desvelos, las preocupaciones, los sinsabores y los trabajos que lleva consigo una preparación de este tipo quedaron atrás y sólo nos alienta la alegría y nos anima la satisfacción de poder vivir y celebrar a tope, de la mejor manera posible, como se merece esta gran efemérides.

Si Fontiveros es ya de por sí una villa abierta, sin fronteras, en esta celebración lo es aún más y abre sus puertas y también sus corazones a propios y transeuntes para que vengan, visiten la cuna del Santo y concelebrén con todos nosotros los actos programados con este fin.

Todos unidos, formando una piña en torno a nuestro santo. Los que estamos aquí, los que nos acompañen y también quienes por motivos laborales u otros, no puedan compartir en presencia esos momentos, que sepan que cuentan con nuestro recuerdo y nuestro cariño.

No quiero finalizar este saludo, sencillo y rápido sin agradecer públicamente a quienes desde sus puestos, cargos e instituciones han colaborado para que este Centenario sea un digno marco donde se realicen una serie de celebraciones que nos inviten y nos animen, que nos acompañen y nos empujen a profundizar y a conocer mejor la vida y la obra, las poesías y los escritos de aquel gran místico que murió hace 400 años y que tuvo como cuna esta villa: Fontiveros.

Feliz centenario, amigos.
José María Domén Zurdo.



San Juan de la Cruz

DAVID

IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz

■ Coplas a lo divino

1

Sabor de bien que es finito
lo más que puede llegar
es cansar el apetito
y estragar el paladar
y así por toda dulçura
nunca yo me perderé
sino por un no sé qué
que se halla por ventura.

2

El corazón generoso
nunca cura de parar
donde se puede passar
sino en más dificultoso
nada le causa hartura
y sube tanto su fee
que gusta de un no se qué
que se halla por ventura.

3

El que de amor adolesce
de el divino ser tocado
tiene el gusto tan trocado
que a los gustos desfallece
como el que con calentura
fastidia el manjar que ve
y apetece un no sé qué
que se halla por ventura.

4

No os maravilléis de aquesto
que el gusto se quede tal
porque es la causa del mal
ajena de todo el resto
a así toda criatura

Por toda la hermosura
nunca yo me perderé,
sino por un no sé qué
que se alcança por
ventura.

enajenada se vee
y gusta de un no sé qué
que se halla por ventura.

5

Que estando la voluntad
de divinidad tocada
no puede quedar pagada
sino con divinidad
mas, por ser tal su hermosura
que sólo se vee por fee,
gústala en un no sé qué
que se halla por ventura.

6

Pues que tal enamorado
dezidme si abréis dolor
pues que no tiene sabor
entre todo lo criado

solo sin forma y figura
sin hallar arrimo y pie
gustando allá un no sé qué
que se halla por ventura.

7

No penséis que el interior
que es de mucha más valia
halla gozo y alegría
en lo que acá da sabor
mas sobre toda hermosura
y lo que es y será y fue
gusta de allá un no sé qué
que se halla por ventura.

8

Más emplea su cuydado
quien se quiere aventajar
en lo que está por ganar
que en lo que tiene ganado
y así, para más altura
yo siempre me inclinaré
sobre todo a un no sé qué
que se halla por ventura.

9

Por lo que por el sentido
puede acá comprehenderse
y todo lo que entenderse
aunque sea muy subido
ni por gracia y hermosura
yo nunca me perderé
sino por un no sé qué
que se halla por ventura.

Las fotografías de la portada representan el retablo de la capilla del Santo y en tamaño más pequeño, una imagen de San Juan de la Cruz.

San Juan de la Cruz

El místico más popular y menos popular de España

■ El talante ascético-místico de San Juan de la Cruz está arraigado en el alma del pueblo

Francisco López Hernández

Con motivo de la celebración del IV Centenario del nacimiento de San Juan de la Cruz, el que fuera famoso catedrático de Filosofía en la Universidad de Madrid, Manuel García Morente, pronunció en Burgos en 1942 una importante conferencia titulada "La idea filosófica de la personalidad en San Juan de la Cruz". El profesor García Morente divide su conferencia en cuatro puntos. El primero, que lleva el subtítulo de "Introducción: necesidad de interpretar a San Juan de la Cruz", comienza con las siguientes palabras: "San Juan de la Cruz es el exponente más profundo de la religiosidad española; y lo es porque, podríamos decir, en él se da esta peculiarísima contradicción: que es el místico más popular de España y el menos popular de España; a la vez es y no es popular" (Escritos desconocidos e inéditos, BAC, Madrid 1987, p. 208).

Paradoja

Seguramente que el lector, al leer lo que precede, se haya quedado un tanto sorprendido por la contradicción apuntada. Pero, seguidamente, el profesor desata el nudo explicándonos por qué puede ser y no ser popular al mismo tiempo: "Porque la palabra popular, dice, puede tomarse en dos sentidos. En un primer sentido significa difundido, puesto en todas las bocas, reclinándose en todas las mesas, leído por todas las mentes. En este sentido, San Juan de la Cruz no es popular. Muchos libros de devoción muchos otros místicos son más leídos, más manoseados, más traídos y llevados de boca en boca.

Pero hay otro sentido de la palabra popular, es el sentido de radical, en el que la palabra popular significa arraigo en lo más profundo del alma nacional y, en este sentido, sí que es San Juan de la Cruz el más popular de todos nuestros místicos... Esa popularidad de San Juan de la Cruz -que consiste en que San Juan palpita con su doctrina en el fondo de la devoción española-, esa popularidad de San Juan de la Cruz exige, por nuestra parte una interpretación. Hay que interpretar a San Juan de la Cruz. No se puede leer al Santo como se lee una novela. No es un escritor que podamos dejar verter

La figura poético-religiosa del Santo de Fontiveros plantea más de una paradoja. Y la menor de ellas, sin dudas, no es que durante mucho tiempo esa figura fuese tan popular como desconocida. Popular, porque la doctrina de San Juan de la Cruz encuentra sus raíces en la más profunda devoción española. Desconocida, porque su lectura no es cómoda y necesita de una interpretación. Sin embargo, el conocimiento de San Juan de la Cruz ha ido evolucionando, encontrando en el derrumbe de la filosofía materialista y hedonista, según el autor, una segunda oportunidad. Francisco López Hernández examina aquí esta evolución.



San Juan de la Cruz, popular pero por descubrir

DAVID

sus palabras sobre nuestra alma quedando, positivamente, a la escucha de las bellezas de la frase o de la armonía del período. Debemos leerle con atención y meditación (Idem, pp. 208-209).

Evolución

Estas palabras están fechadas en 1942. Desde entonces hasta ahora, a mi modo de ver, la valoración de García Morente ha cambiado notablemente. Simplificando las cosas, me atrevería a decir que hubo una primera fase, en la que la popularidad de San Juan de la Cruz se incrementa en los dos sentidos apuntados por el profesor. Salen a la luz ediciones importantes de sus obras, se hacen estudios valiosos y traducciones de carácter histórico, literario, de pensamiento... Se profundiza en el estudio del mismo santo, como hombre de Dios, en su específico mensaje de hombre que llama a los

hombres de Dios. También gana algunos espacios de devoción. Por un camino u otro, San Juan de la Cruz se hace más popular. Durante esta etapa, la riqueza espiritual del pueblo, lograda entre nosotros gracias a muchas causas convergentes, hace que el talante ascético-místico de San Juan de la Cruz se enraíce más en el alma de nuestro pueblo.

Con palabras del propio García Morente, diría que durante esta primera fase "el hombre se hace más seriamente católico, el hombre verdaderamente cristiano va cumpliendo sus deberes con ese desasimiento, con esa desnudez de alma, con ese vacío en el corazón que lo hace propicio a la unión con Dios..." (Idem, p. 208). Además del crecimiento de la popularidad de San Juan de la Cruz en el doble aspecto anotado por García Morente, pienso que en el tiempo a que me refiero el santo gana popularidad en los ambientes más intelectuales y

cultos. El balance es positivo.

Ocasión perdida

Sin determinar la cronología, pienso que hay una segunda fase en la que la espiritualidad, tanto en el plano teórico como en el práctico, personal y pastoral, pierde fuerza y presencia.

Los aires soplan en sentidos más horizontales y temporales. Hubo momentos de seria alarma ante lo que sucedía en ciertos medios intraeclesiales en este sentido. Mermó el impulso estudioso, editorial y pastoral en torno a la figura de los grandes místicos y, en general, en torno a los grandes maestros de la espiritualidad cristiana. Quedaron vivos, evidentemente, algunos empeños de afirmación y recuperación. La popularidad de San Juan de la Cruz disminuye entre nosotros en todos los sentidos. Esta etapa puede quedar comprendida entre los años sesenta-ochenta.

Al comienzo de la última década, me atrevería a decir que se nota una cierta recuperación de la popularidad de San Juan de la Cruz menos honda, más somera. También puede decirse lo mismo por lo que se refiere a su presencia en ámbitos del pensamiento y la cultura, aunque sea frecuentemente por razones de investigación o curiosidad intelectual. Esto obedece a múltiples causas entre las que hay que subrayar cuanto trajo consigo el IV Centenario de Santa Teresa.

Materialismo

En lo referente a la popularidad en el "sentido radical", es decir, entendida como "arraigo en lo más profundo del alma nacional" de lo que San Juan de la Cruz supone y transmite, el Santo está hoy más ausente de nuestro pueblo. La cultura oficial de la patria de San Juan de la Cruz, que es la nuestra, está estructurada desde el secularismo, como negación de la revelación sobrenatural, el materialismo y el hedonismo como filosofía vital práctica. El placer es el principio y el fin, la razón justificativa de la presencia del hombre en la tierra. Pocas veces, a lo largo de nuestra historia, la conciencia religiosa de nuestro pueblo ha sido tan gravemente maltratada. Aquí, obviamente, San Juan de la Cruz, el verdadero San Juan de la Cruz, tiene cerradas las puertas.

Sin embargo, como ha ocurrido en situaciones similares dentro y fuera de España, el materialismo antes o después provoca y genera espiritualidad. Ya hay síntomas de recuperación. Los pueblos, al igual que cada ser humano, no pueden vivir indefinidamente sin respirar trascendencia, sin afincar su fe y esperanza en lo eterno. A pesar de todo, estamos en los inicios, no más de una situación generalizada de apertura a los valores espirituales. La celebración del IV Centenario de San Juan de la Cruz coincide con este momento. Hay que poner el máximo esfuerzo para que San Juan de la Cruz sea más popular entre nosotros en todos los sentidos. Mucho me temo que si no aceleramos la marcha, en algunos casos cambiemos de sentido, perdamos una oportunidad que solo se ofrece cada cien años. Podría ser esta una buena consigna: Por un San Juan de la Cruz, más popular y más popular de España.

CAFETERIA LA MONCLOA

ESPECIALIDAD EN SERVIR AL CLIENTE CON ESPLENDIDA TERRAZA
Centro de reunión de la juventud Junto al Complejo Polideportivo
Avenida Concentración Parcelaria y Ordenación Rural
Teléfono 24 43 65 FONTIVEROS (Avila)

LENCERÍA - CORSETERÍA - ROPA DE NIÑOS MODA JUVENIL - DEPORTES - ROPA VAQUERA

Jorvi

Plaza San Juan de la Cruz, s/n.

☎ 244490

FONTIVEROS



AGENTE DISTRIBUIDOR 05094

Mariano y Sebastián Gil Encinar

• INSTALACIÓN DE PROPANO Y BUTANO

Plaza Marcelino Pérez, s/n.

Teléfono (918) 244147

FONTIVEROS (Avila)

El segundo nacimiento de San Juan de La Cruz

■ Avila reivindica su nacimiento religioso, ya que en sus muros se inscribió su partida de santidad

Nicolás González, capellan del monasterio de la Encarnación en Avila, reivindica para esta ciudad el segundo nacimiento de San Juan de La Cruz. Su nacimiento moral o religioso. El autor incide en que fue en Avila, en el Monasterio de la Encarnación donde desempeñó el oficio de Capellán de 1572 hasta 1577, donde San Juan de la Cruz moldeó su alma, impregnándola de cuantas imágenes campestres pasaría "a papel" en las celdas de Toledo. Allí, en la oscuridad, al igual que un fotógrafo, reveló todo lo que llevaba dentro de sí. O como dice el propio autor: "Primero lo rezó en Avila y luego lo escribió en Toledo".

Nicolás González

Si Fontiveros reivindica el lugar de nacimiento de Juan de Yepes, para Avila reivindicamos el segundo nacimiento de San Juan de la Cruz. Si en Fontiveros se inscribió su partida de nacimiento y de bautismo, en la ciudad de Avila se inscribió su partida de santidad.

Porque uno nace de unos padres, y nace también cuando se pone ante sí mismo como dándose de nuevo el ser a sí mismo.

Busquemos la partida de santidad del altísimo místico y poeta. Se llama Cántico Espiritual.

Cántico Espiritual

"Un librito muy pequeño en el que se condensa uno de los mayores torrentes de luz y de calor que haya producido el espíritu del hombre", a juicio del profesor Dámaso Alonso, de feliz memoria.

Las fuentes de inspiración del Cántico.

Fray Juan llega a Avila en 1572, para desempeñar el oficio de Capellán del Monasterio de la Encarnación, que le había encomendado Santa Teresa, la Priora. Vive aquí hasta 1577. Vivió en una casa contigua al convento llamada de La Torre-cilla. Hasta la fecha exacta del 3 de diciembre, en que le secuestraron. De aquí le llevaron a Toledo, donde le tuvieron encerrado en una celda oscura durante ocho meses.

Muchas veces me he preguntado que hizo allí nuestro Capellán.

La respuesta nos la da la historia. Entre otras cosas que hizo en aquella oscura celda de Toledo fue escribir unas poe-

sías tituladas "Cántico Espiritual".

Noche oscura

Situémosle allí en aquella oscura celda. Los ojos cerrados. Está mirando a lo oscuro de sí mismo. Está haciendo lo mismo que hace un fotógrafo cuando se encierra en su camerín para revelar sus fotos. Nuestro Capellán lo que hizo en la oscura celda de Toledo fue pasar a positivo las imágenes que desde la Encarnación de Avila se llevó en la cámara íntima de su corazón. Al revelarlas sobre el blanco papel, le salieron esas bellísimas fotografías que conocemos con el nombre de Cántico Espiritual.

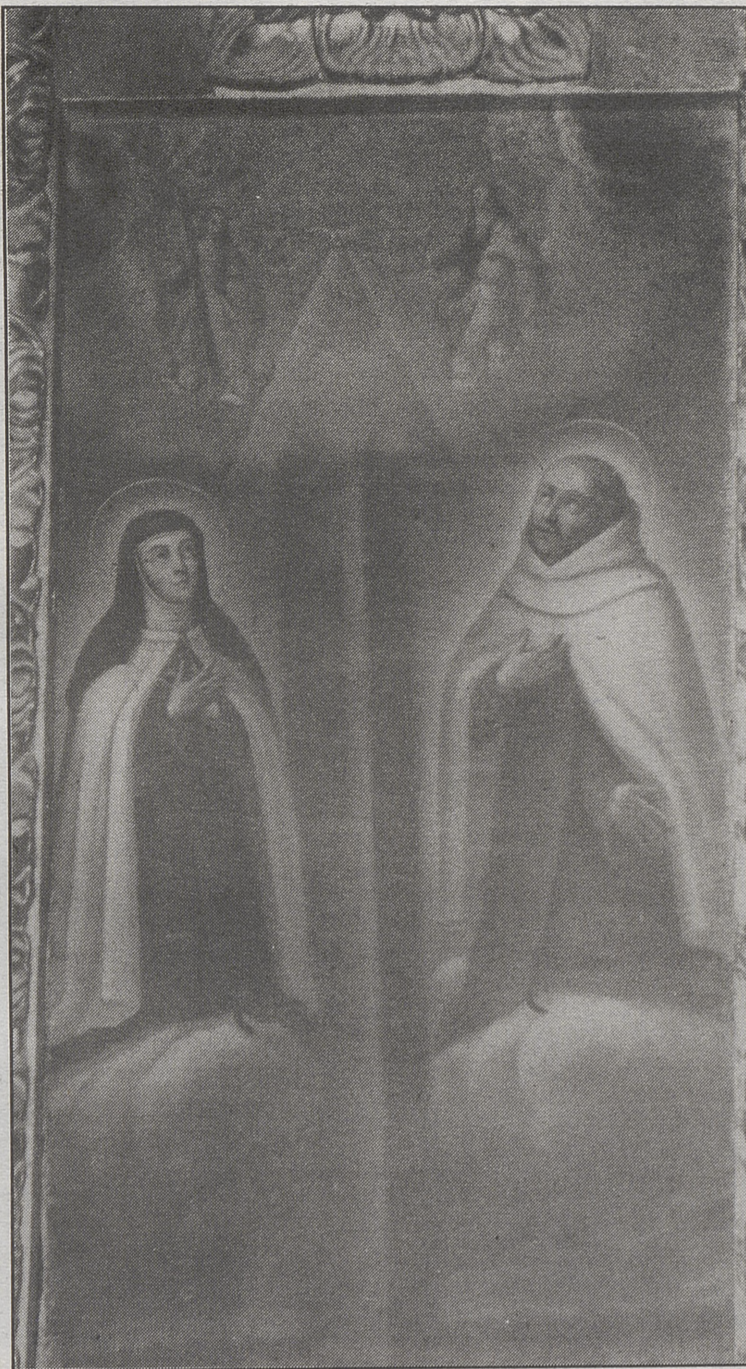
Allí en Toledo, al volver su mirada sobre sí mismo, encontró ocultas en la memoria, en su memoria de poeta y de místico, pastores llevando sus ovejas a las majadas, bosques y espesuras, fuertes y fronteras, prados de verduras de flores esmaltados, aves ligeras, montes, valles, riberas, aguas, aires, ardores, y los miedos de las noches veladoras, que aquí pasó en su casita de la Torre-cilla. Y el ameno huerto deseado, y las frescas mañanas escogidas. Las había filmado en Avila.

Mirada interior

En aquella celda de Toledo, cuantas veces, al volver su mirada inteligente sobre sí mis-

mo, musitaría a su Dios Amado, en soledad de amor herido: Avila, "a tus subidas cavernas de las piedras nos iremos, que están bien escondidas... Allí me mostrarías aquello que mi alma pretendía".

La experiencia de rezar el Cántico Espiritual en Avila hoy, produce un placer estético similar al de su autor. Somos afortunados por poder tener delante de los ojos las mismas imágenes que él tuvo a la vista al componerlo.



Santa Teresa le encomendó la Capellanía del Monasterio de la Encarnación

DAVID

mo, musitaría a su Dios Amado, en soledad de amor herido: Avila, "a tus subidas cavernas de las piedras nos iremos, que están bien escondidas... Allí me mostrarías aquello que mi alma pretendía".

Primero lo rezó en Avila y luego lo escribió en Toledo.

Yo había leído muchas veces sus poesías. Pero el pasado 2 de diciembre hice la experiencia de rezarlo en la iglesia de la Encarnación. Lo rezamos mucha gente y lo cantamos. A todos nos supo de otra manera.

Entre oírlo en una clase de literatura y oírlo en una iglesia, cantado religiosa, va un abismo. Además de un silencio, lo escuchamos con recogimiento. Lo rezamos en la misma

iglesia, en la que el autor lo había compuesto. En el lugar donde había rezado las canciones que luego en Toledo redactó sobre el papel.

Cuando la poesía se convierte en oración, al decírsela a Dios, la poesía crea en nosotros una iluminación, el deleite de la más hermosa experiencia humana.

Rezar el cántico

Porque ¿qué es rezar? Rezar es recrear las imágenes que uno va captando por la vida, revelándolas en lo oscuro de uno mismo a la luz de la fe, y luego mostrárselas a Dios. En el trato interior del alma con Dios, dichos de amor son: "¿A donde te escondiste, Amado...?, Ay, ¡Quién podrá sanarle!. ¡Apaga mis enojos! ¡Descubre tu presencia!

Rezar el Cántico en Avila hoy.

La experiencia de rezar el Cántico Espiritual en Avila hoy produce un placer estético similar al de su autor. Somos afortunados por poder tener delante de los ojos las mismas imágenes que él tuvo a la vista al componerlo: una luminosa y radiante ciudad, sus estrelladas noches otoñales, el clarear del alba por entre las almenas, los campos de flores esmaltados, el silencio de los aires amorosos...

Tal experiencia es sólo posible desde la iluminación de la fe. Hacer lo mismo que hizo el poeta: después de contemplar la naturaleza y el arte con los ojos de la cara, apartar la vista de las cosas creadas, y ver en el corazón el Creador de pasó por estos sotos con presura, y yéndolos mirando, con sola su figura vestidos los dejó de hermosura". Sólo desde la fe de descubre en plenitud la hermosura de las cosas.

Quien confunda las pepitas de oro con las arenas del desierto o no sepa distinguir las murallas de granito de un muro de hormigón, tampoco sabrá lo que es rezar. Tampoco podrá descubrir en el Cántico los torrentes de luz y de calor que emanan de sus canciones. Tampoco le dirá nada el rezar el Cántico de San Juan de la Cruz en Avila hoy.

DEUTZ-FAHR
AGRO - CRUZES
 Distribuidor Oficial para Avila y Provincia

Le ofrece sus instalaciones de venta de tractores, cosechadoras y maquinaria de recolección de forraje DEUTZ-FAHR.

Avda. Carrero Blanco, s/n
 Teléfono: 24 41 50
 CRESPOS (Avila)
 Avda. de José Antonio, 7
 Teléfonos: 25 00 94-AVILA

MAQUINARIA AGRÍCOLA AGRO-CRUZES

TECNOLOGIA 2000

AGF

EL SEGURO CON MAYÚSCULAS
 DELEGADO PARA AVILA Y PROVINCIA

GONZALO PÉREZ SÁNCHEZ

C/ Milicias, 2 Teléfono: 212232 AVILA

S/ Agente en: FONTIVEROS
 JOSÉ GIL ENCINAR

C/ Acorralada, s/n. Teléfono: 244310

La Comunidad Carmelita de Fontiveros también prepara el IV Centenario

■ Un cursillo a cargo del Padre Claretiano y numerosas lecturas

F. G. Barcala

Doce hermanas de la congregación del Carmelo forman la Comunidad Carmelita de Fontiveros que tienen su casa en un edificio, sito en la Calle del Carmen y precisamente pared por medio de la casa natal de San Juan de la Cruz. Un edificio que compraron en subasta pública, en Avila, por 700 ducados allá en el año 1619 a los herederos de Don Adrián Suárez, Obispo de Jaén y natural de Fuente el Sauz.

Un no sé que

Estas doce monjitas están ya preparando el gran inicio del Centenario de San Juan. Un día más hemos querido conversar con ellas ya que he de confesar que estas monjitas tienen un no sé que, como diría San Juan que las hace agradables y que irradian felicidad y confianza, alegría y paz a su alrededor. En compañía del propio Alcalde José María Domén, las visité en una fría tarde decembrina y como siempre me atendieron, me contestaron y dieron toda clase de explicaciones cuando las pregunté por los pormenores de este Centenario.

Pregunta: ¿Cómo se están preparando para este Centenario?

Respuesta: Bueno estamos teniendo o hemos tenido ya una preparación amplia y bastante intensa. Nos hemos dedicado a leer a San Juan con más profundidad que nunca. Hemos leído y releído el documento del Tercer Centenario que nos gusta para poder compararlo con lo que se pretende hacer en el Cuarto Centenario. También hemos tenido un cursillo muy intensivo a cargo del Padre Claretiano P. Juverías en el que nos ha desglosado y comentado las bases doctrinales sobre las que San Juan de la Cruz basaba su doctrina...

P: ¿Y de forma inmediata?

R: Pues la novena a San Juan. Estamos haciendo murales, adornos y el día 14 luciremos colgaduras y lo festejaremos a lo grande.

Celebración intra muros

P: ¿Van a salir a la celebración litúrgica?

R: No, eso no. Esperamos saludar a los Obispos y arzobispos así como al Cardenal Primado, pero nuestro sitio está aquí dentro de los muros del convento.



Las monjas celebrarán el IV Centenario intra muros

ARCHIVO

P: ¿Y su relación con el exterior, precisamente en este Centenario?

R: Bueno pues le diremos que nosotras estamos y nos quedamos aquí dentro para sacrificarnos y ofrecerlo por los que están fuera y que el Centenario sea provechoso para todos.

P: ¿En qué sentido hermanas?

R: En el sentido espiritual que es el que a nosotras nos preocupa; queremos y deseamos que se profundice más en el conocimiento de la vida y de la obra de San Juan de la Cruz; que se lea más su obra y en consecuencia que podamos acercarnos más a su forma de pensar, de ser y de obrar.

P: ¿Están contentas hermanas?

R: Muchísimo. Es una gran suerte poder vivir este Centenario y hacerlo pared por medio de donde nació San Juan y seguiremos además durante todo el año leyendo, estudian-

do e intentando conocer mejor a San Juan. Queremos que este año del Centenario sea como un año de ejercicios es-

pirituales continuo y con un tema monográfico, que es San Juan de la Cruz.

P: Me han hablado de lectu-



El monasterio de religiosas carmelitas, 400 años de vecindad con San Juan

DAVID

ras ¿Tienen buena biblioteca?

R: Sí tenemos una gran biblioteca, no podemos quejarnos. Tenemos en nuestra biblioteca algún libro de cuando San Juan de la Cruz era Venerable. También tenemos pergaminos y cantorales muy antiguos...

P: Por cierto, ¿De cuando data esta Comunidad, hermanas?

R: La Comunidad es de 1251 y Carmelitas desde el 1500.

Programa de actos

P: Volvamos a San Juan, sabemos que además de novena hay un triduo especial.

R: Sí el año y la celebración se lo merece. Este año correrá a cargo del P. Salazar.

P: En su ambiente de comunidad ¿San Juan desbanca a Santa Teresa?

R: No nos haga preguntas capciosas. Son distintos. Nuestra madre Teresa es una gran Santa a la que queremos mucho y San Juan de la Cruz también. Ahora por estas fechas y este año dedicamos un especial cuidado y atención a nuestro Santo pero sin olvidar ni mucho menos a nuestra Santa. Además fueron compañeros y trabajaron juntos. Ambos tienen una gran riqueza en sus escritos y en sus poesías, en sus obras. Nosotros a San Juan le queremos mucho y además nos obliga mucho el estar tan cerquita de donde nació. Quizá sea un buen momento, este Centenario para que las que estamos aquí dentro y los que están ahí fuera nos replanteemos nuestra vida de cristianos bajo el prisma de la obra de San Juan.

P: ¿Y ese libro del Centenario?

R: Será una de nuestras curiosidades. Tenemos un "Libro del Centenario" que abrió el Padre Provincial y donde firmarán cuantas personalidades lo deseen y pasen por este convento.

P: ¿Algún deseo en especial, hermanas?

R: Sí queremos decir a los lectores de El Diario de Avila que nosotras estamos muy contentas por el Centenario que nos estamos preparando, que esperamos y deseamos que nuestro sacrificio sirva de algo y que al final después de estas alegres y místicas celebraciones tengamos la satisfacción de haber sacado algo de provecho, que seamos un poco mejores. Eso se lo deberemos a San Juan de la Cruz...

Red **SEAT Audi VW**

TALLERES BÁÑEZ SERVICIO OFICIAL
JESÚS BÁÑEZ GONZÁLEZ

TALLER MECÁNICO - SERVICIO MICHELIN
ENGRASE - AUTOMÓVILES NUEVOS Y USADOS
RECAMBIOS ORIGINALES

Ctra. Salvadiós-Aldeaseca, s/n.

☎ 244311

FONTIVEROS (Avila)

Pub "Bananas"

AMBIENTE JOVEN
BUENA MÚSICA

Junto a la Plaza Mayor

Teléfono 244009

FONTIVEROS

BAÑEZ

Supermercado · Taxís
Prensa diaria y revistas

BUZON DE QUINIELAS
PRIMITIVA Y BONOLOTO

Plaza Sagrado Corazón de Jesús 6
Tel. 24 43 88 FONTIVEROS (Avila)

Manuel Alvar, director de la Real Academia de la Lengua estuvo en Fontiveros

■ "Soy un fiel devoto del Santo y un empedernido seguidor de sus escritos y de su obra"

F. G. Barcala

Fue el Presidente del Jurado calificador del Primer Premio Nacional de Poesía San Juan de la Cruz que organizara la Colonia Fontiverense en Avila y que patrocinara la Caja de Ahorros de Avila. Es el Director de la Real Academia de la Lengua Española. Se trata de D. Manuel Alvar López del que quisimos saber algo más de su persona y de la incidencia que la figura de San Juan de la Cruz ha tenido en su vida.

Pregunta: ¿De donde procede D. Manuel?

Respuesta: Aunque nació en Benicarló (Castellón) me siento aragonés ya que mi familia es aragonesa y he vivido en Zaragoza hasta el punto de que me han dado la medalla de oro de la ciudad y la Fundación "Fernando el Católico" tiene una cátedra lingüística que lleva mi nombre.

Estudios cursados

P: ¿Dónde estudió?

R: Allí, en Zaragoza hasta los comunes. Como no había la especialidad que yo deseaba que era filología románica me vine a Salamanca. Soy licenciado por Salamanca y en la capital charra fui adjunto. Me doctoré en Madrid. Saqué la cátedra de Granada donde he estado 21 años como catedrático de Gramática Histórica.

P: Y hoy Director de la Real Academia de la Lengua Española. ¿Cómo son los Académicos?

R: Son buenos chicos, trabajamos y hacemos lo que podemos...

P: ¿Cual es la misión de la Real Academia?

R: Entre otras pequeñeces la de hacer el diccionario de la Lengua para 21 países que la hablan; la Gramática y luego, por estatutos, tienen que hacer ediciones, publicaciones, etc...

P: ¿Qué es lo que han hecho reciente en este año?

R: Acabamos de publicar 21 libros importantes en un año y hay otros que había que publi-



Manuel Alvar, en el centro, con José María Domén y José Ledesma

BARCALA

car y que tienen que ver algunos de ellos con Fontiveros. Somos 40 miembros.

El día de San Juan

P: ¿Su situación familiar?

R: Estoy casado, y es curioso recordarlo en Fontiveros, tengo 7 hijos y estoy esperando el nieto número 12.

P: ¿Por qué me apostilla que es curioso recordarlo en Fontiveros?

R: Porque parece que la figura y la sombra de San Juan ya me seguía entonces. Me hice novio de mi mujer el día 24 de noviembre, cuando se celebraba San Juan de la Cruz tras hacer "novillos" en una clase de griego. Y mi mujer se llama Elena... Nos hicimos novios

cuando éramos cristianos viejos...

P: Vayamos al Santo de Fontiveros, ¿Qué es para Usted San Juan de la Cruz?

R: Es el mayor poeta de nuestra lengua. Está totalmente en mi vida. Siempre lo ha estado y referido al pueblo yo le tengo algo así como el Embajador Plenipotenciario de Fontiveros.

P: ¿Se siente atraído por él?

R: Simplemente soy un fiel devoto del Santo y un empedernido seguidor de sus escritos y de su obra. Una obra de la que estoy muy cerca.

Conferencias

P: ¿Con qué motivo?

R: Primero personalmente y

después por el cargo que ocupó y los estudios que sobre el Santo de Fontiveros he realizado. Ahora tengo que ir a Washington y a diversos Centros de Luisiana para dar una serie de conferencias sobre la vida y obra de San Juan de la Cruz.

P: ¿Le ha parecido importante este primer premio de poesía que ha organizado la Colonia fontiverense en Avila y la Caja de Ahorros de Avila?

R: Me ha parecido fenomenal ya que se ha considerado como uno de los primeros premios de poesía a nivel nacional, además ha tenido una importante cuantía económica. Nunca pensó que un premio de esta categoría y de esta talla se fallara en Fontiveros. Es una honra y un gran prestigio.

Esta villa puede sentirse alagada y orgullosa de este premio pero sobre todo de tener entre sus hijos a uno de los poetas más grandes que ha existido jamás.

P: ¿Cual va a ser la aportación de la Real Academia a este Centenario?

R: La Academia va a publicar unos comentarios sobre San Juan de la Cruz defendiendo lo del "Quietismo", que son del siglo 17, inéditos en España y, curiosamente publicados en francés. Ya tenemos el original y la salida a la luz será un poco como la aportación de la Academia aunque hay un asunto que me preocupa y que tengo entre manos.

Biografía secreta

P: ¿Cual es D. Manuel?

R: La primera biografía y la mejor que se ha hecho sobre San Juan de la Cruz que es el mejor escrito que se ha hecho sobre el santo, la escribió un paisano mío, acaso el mejor tratadista teórico de Historia de la Edad de Oro que se llamó Fray Jerónimo de San José. No me cabe en la cabeza que no la hayan publicado y haré lo posible por publicarlo.

P: Finalmente ¿Qué diría a los fontiverenses y abulenses en estos comienzos del Centenario?

R: Les diría que estoy muy agradecido por el recibimiento que me han hecho en Fontiveros, a la Colonia abulense, los responsables de la Caja de Ahorros, al Ayuntamiento cuyo alcalde José María me obsequió con una carpeta de grabados fenomenal de San Juan de la Cruz y a todos los paisanos quiero decirles que tienen una responsabilidad enorme. Que San Juan de la Cruz es mucho San Juan para cualquier sitio, y no sólo como poeta, que es inmenso, grandísimo. Yo les diría que leyeran la última enfermedad de San Juan y a ver quien es capaz de mejorar eso como martirio humano. Si uno no cree en Dios, al ver a San Juan de la Cruz, por lo menos en los milagros tiene que creer...

CRISTALERÍA ABULENSE

ACRISTALAMENTOS EN GENERAL
MANUFACTURAS DE VÍDRIO
LUNAS Y ESPEJOS
MOLDURAS PARA CUADROS

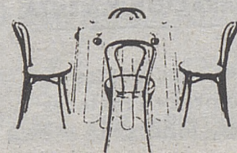
05005 ÁVILA

Valladolid, 18

☎ 22 63 19

SUPER - FONT

ELECTRODOMÉSTICOS



MUEBLES

- AUTO-SERVICIO
- CARNICERÍA

- CALZADO
- CONFECCIÓN

Plaza D. Elías López, 15

FONTIVEROS

Teléfono 245112

La pequeña historia de un gran Centenario

■ El alcalde de Fontiveros reseña la importancia de las visitas a Roma y a la Casa Real

Pregunta: Sr. Domén Zurdo, llegó el gran día. ¿Cómo se siente?

Respuesta: Muy contento por haber llegado a esta fecha como alcalde de Fontiveros. Creo que para cualquier fontivero es un orgullo el ser alcalde de su pueblo pero mucho más en un Centenario. Es una gran satisfacción que solamente puede sentirse cada cien años y el destino y la historia me han deparado y agasajado con esa grata sorpresa.

P: ¿Muchos sinsabores hasta llegar al 14-D?

R: Sí, muchos sinsabores, muchos trabajos, muchas horas, muchos viajes pero lo cierto que no recuerdo ya apenas nada de ello. Todo pasó. Quedó atrás y para ese tipo de cosas soy muy olvidadizo... Quizá el gobernar en memoria pueda ser el causante de que aumente este tipo de dificultades pero como las alegrías hoy son mayores y son una realidad y la balanza se inclina hacia ese lugar, eso es lo único que hoy cuenta.

Viajes importantes

P: ¿Me has hablado de viajes, alguno en particular?

R: Sí, ya lo creo. Ha habido muchos que podría reseñar pero por encima de todos hay tres que quiero volver a recordar por la trascendencia que han tenido. Uno, a Roma, para ver a Su Santidad e invitarle a que visite Fontiveros, los miembros de la Casa Real Española y un tercero a visitar al Cardenal Suquía que ha sido una pieza importante en el engranaje del Centenario.

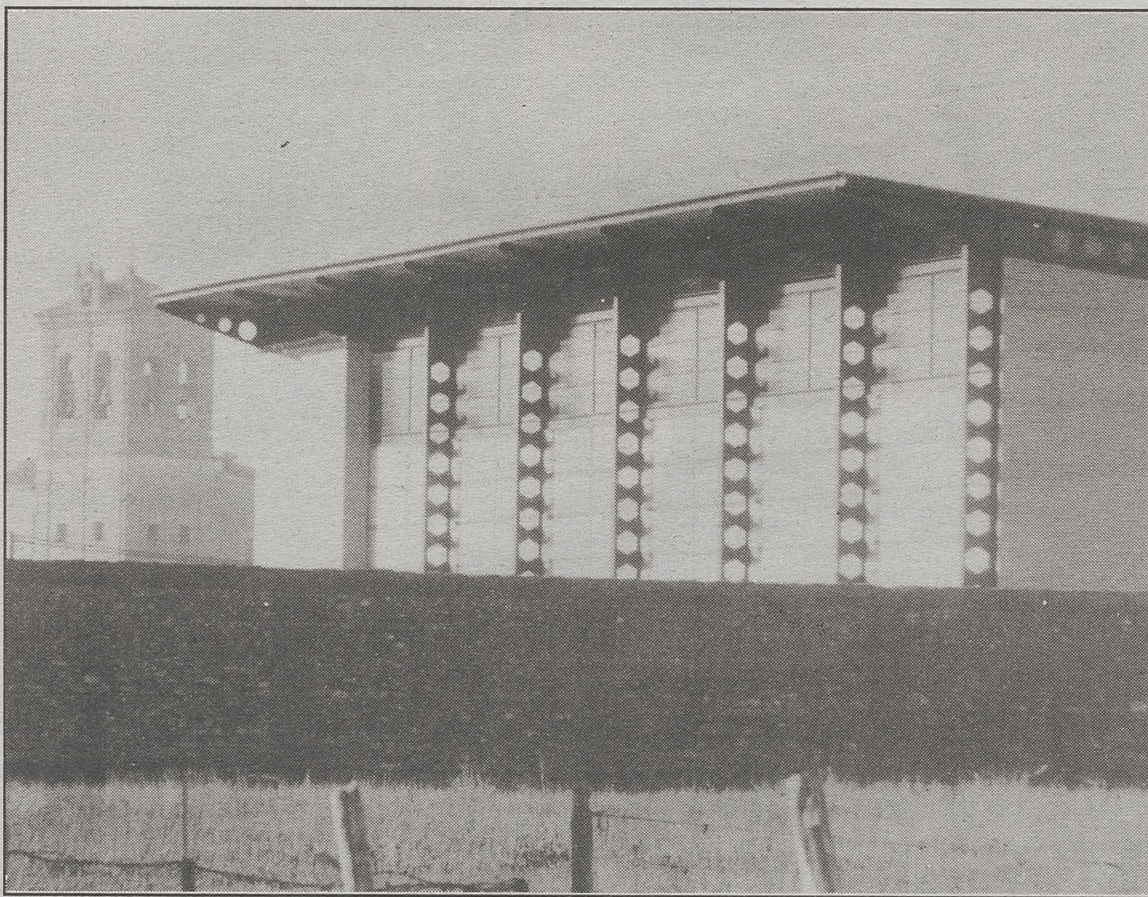
P: ¿Qué otras piezas destacaría el alcalde de Fontiveros de ese engranaje?

R: Son muchas, Barcala, las que componen esta maquinaria, completa y compleja y aún con el temor de olvidarme de algunas quiero hacer mención de las más importantes como han sido la Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial, el Obispado, a la Institución Gran Duque de Alba, la Colonia Fontiveroña en Avila, la Academia de Juglares, la Caja de Ahorros de Avila...

P: ¿Y a nivel local?

R: Quiero destacar la tarea y labor de mis compañeros de Corporación, a la Comisión Local del Centenario, a la Parro-

El día 14 de diciembre es una fecha histórica en Fontiveros y lo será sin duda también para quien la Historia ha designado en sus anales para que rija los destinos de la villa, para que presida la Corporación Municipal de Fontiveros, para su alcalde, José María Domén Zurdo. Y hemos querido saber cual es el estado de ánimo del alcalde. Lo hemos encontrado bastante nervioso, pendiente del teléfono, de sus colaboradores -que no son muchos- con la intención de atar todos los cabos, de estrechar el cerco de posibilidades para que no haya ningún fallo, para que todo salga bien, para que el centenario y hay que comenzar por el principio sea un éxito.



El polideportivo será inaugurado el día 14

DAVID

quia, a las Amas de Casa y en general a cuantos han cooperado y participado con sus aplausos y con sus críticas.

P: ¿Es que ha habido de todo?

R: Es natural. Fontiveros ha aplaudido cuantas gestiones favorables se han realizado y a las personas que han luchado por ello y han prestado su apoyo también han criticado aquellas otras acciones que, al menos así les parecían, no beneficiaban la celebración de este Centenario en Fontiveros.

Presencias y ausencias

P: Alcalde, desilusionado por la ausencia del Papa y de algún miembro de la Casa Real el día 14 en Fontiveros.

R: No. Soy consciente de las dificultades de este tipo de viajes y de la agenda de tan ilustres personalidades pero además estoy seguro que durante el año que dure el Centenario, tanto Su Santidad el Papa Juan Pablo II como los miembros de la Casa Real Española nos honrarán con su presencia.



La calle del Santo, arreglada con motivo del Centenario

DAVID

Suscríbese a
EL DIARIO DE AVILA
llame al
25-15-36

TALLER DE REPARACION Y VENTA

Automóviles - Accesorios
Cubiertas - Motores - Tractores
Baterías - Filtros
Servicio oficial Peugeot Talbot

TEOFILO FERNANDEZ
Teléfono 24 43 95 FONTIVEROS [Avila]

MARMESES, S.A.

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN - SANEAMIENTOS - VIGUETAS
- URALITA - CEMENTOS - YESOS - MADERAS Y ALUMINIO -
MUEBLES - DROGUERIA - ELECTRODOMÉSTICOS - CRISTALES
JUGUETES

05310 FONTIVEROS (Avila)
Teléfonos: Almacén 244297 Ferretería: 244229

Esperando un año a San Juan de la Cruz

El Centenario que inicia su andadura brinda a todos la posibilidad de conocer mejor al Santo de Fontiveros

F. G. Barcala

Llegan las vísperas de la Navidad. Ha llegado el adviento litúrgico y los primeros fríos a nuestra zona. Los bajo cero se repiten casi de forma diaria las pellizas y los abrigos se despolvan de los armarios, salen las capas de los baules y todo nos augura que el año se escapa, se agota, que nos quedan una quincena apenas del año. Pero también con estas fechas llega la celebración del día 14, el día de la fiesta del Santo.

Controvertidas homilias

Ya cada año se espera con ilusión en Fontiveros, con una esperanzada ilusión, por ver que autoridades nos acompañan, por ver que nos dice el Obispo en la Homilía de este año... ya que ha habido, en la reciente historia de Fontiveros, algunos personajes que nos han "colado" algunas ideas un tanto raras o al menos controvertidas en sus homilias... Y la gente espera a ver como sale el cocido este año y a ver si la suerte me favorece y puedo ser uno de los "escogidos" del cocido... Y todos queremos conocer al nuevo juglar, a ver quien es y a ver como recita sus propios versos... Y a ver quien hace la ofrenda al Santo... y a ver que señoras vienen... y que abrigos lucen... Y así cada año.

Pero este año la cosa se complica, este año es el "no va más". Este año, además de todas esas expectativas hay más. El día 14 se abrirá el Centenario, algunos lo llaman apertura diocesana, como quieran, lo cierto es que se abre el Centenario y Fontiveros será una gran fiesta. Y habrá Obispos y Cardenal Primado y habrá personalidades como nunca ha habido con los Presidentes de la Junta y de las Cortes y políticos y veremos juntos a los once poetas que tiene la Academia de Juglares y parece que la Junta de Castilla y León y la Diputación y la Institución Gran Duque de Alba y el Ayuntamiento van a tirar la casa por la ventana para que este año sea más que nunca, sea mejor que otras ediciones que para eso es el Centenario.

Mejorar cada día

Pero, el hombre llano y sencillo de Fontiveros, el obrero agrícola, ese que cada día coge el tractor y para cultivar las beanas del amo, ese obrero autónomo que cada tarde va a ver su remolacha y a realizar sus labores y sus riegos, ese operario de los bancos y las cajas, de los comercios y de

Feliz Centenario

Fiel a su cita anual, El Diario de Avila, llegando estas fechas de mediados de diciembre se acerca a sus lectores con unas páginas que dedica de forma especial a Fontiveros y a su hijo ilustre San Juan de la Cruz, al celebrarse el día 14 su gran fiesta coincidiendo también con la celebración del día de la Lengua Hispánica. Páginas que en forma de especiales y de crónicas intentan acercar a los lectores de El Diario la actualidad y la noticia desde esta villa morañega.

Pero en esta edición del 90, ese motivo que sigue siendo válido para la realización de nuestro tradicional "especial" de nuestras páginas dedicadas a Fontiveros y a San Juan se ven reforzadas por otro motivo muy especial. El día 14 se inicia el IV Centenario de la Muerte de San Juan de la Cruz, un Centenario que esta villa se dispone a celebrar de una forma solemne y especial. Un Centenario que tendrá aquí, en Fontiveros, y en fecha del día 14, la apertura diocesana de este Centenario. Apertura diocesana que compartirá con la oficial del Centenario a celebrar en Segovia y que finalizará el día 14 de diciembre del 91 en Ubeda, lugar de la muerte del Santo de Fontiveros.

Doble motivo pues para que estas páginas del especial sobre Fontiveros, sobre San Juan y sobre el inicio de este Centenario lleguen hasta tí, amigo lector, en estas vísperas solemnes de un acontecimiento mundial. Un acontecimiento del que no podía estar ajeno El Diario de Avila y que a través de estas páginas quiere rendir su tributo particular a esta efemerides y a esta celebración, con un doble deseo también puesto que doble era el motivo. Por un lado la esperanza de que en sus páginas encuentren la información precisa de cara al Centenario y a esta villa y por otro el sincero deseo de quienes le hemos hecho posible y del propio Diario de Avila de un feliz y provechoso Centenario para todos nuestros lectores.

Francisco Gutiérrez Barcala
Corresponsal en Fontiveros

los talleres, esas Amas de Casa, esos niños que van cada día al colegio, pegando a la casa natal de San Juan, ¿qué piensan del centenario? ¿cómo ven este año que se va a abrir el día 14? ¿les afectará en algo? ¿sentirán en sus vidas esa llama de amor viva o seguirán, algunos de ellos en la noche oscura del alma?

Y esos jóvenes que se esfuerzan por abrirse camino, que luchan por mejorar y su-

perarse en su cultura, en su educación, en su forma de vida, en sus relaciones con los demás, intentando a salvar esos baches del paro, del sexo, de la droga, de tantas dificultades como les salen al paso... Esos estudiantes que además de enfrentarse a los problemas lógicos de sus estudios tienen, al final de su carrera, el fantasma del paro, de la falta de plazas que cubrir, que ocupar...

Obra sanjuanista

Esos enfermos de Fontiveros, esas personas con dificultades ¿qué les dirá el Centenario? Esas familias que se han visto mermadas por el látigo de la muerte, esas casas que hoy añoran y recuerdan esos lugares vacíos... ¿cómo enfocarán el Centenario? De veras que me preocupa, pero es tarea de todos y hay que apoyar, hay que ayudar, hay que ofre-



EMPRESA FUNDADA EN 1885

ANTONIO ALVAREZ

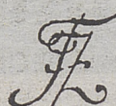
FUNERARIA - TANATORIOS - VELATORIOS
GRUPO ANTONIO ALVAREZ



OCASO, S.A. Seguros y Reaseguros
JARDÍN DEL RECREO, 2 - TELÉFONO 211220



AMBULANCIAS ANTONIO ALVAREZ
BASES EN AVILA, ARENAS DE SAN PEDRO Y NAVARREDONDA DE GREDOS
TELÉFONO CENTRALIZADO PROVINCIAL: 222250



Flores Don Zóilo. Coronas. Ramos.
CARRETERA DE MADRID, S/N. - TELÉFONO 222250

TANATORIOS EN AVILA
(Con Servicio de Capilla)
Y EN PIEDRALAVES

Los tres himnos musicales del IV Centenario

Tres himnos constituirán parte del bagaje musical del Centenario: Uno, conocido desde hace años es el himno tradicional que se canta cada día de San Juan de la Cruz y en cuantas celebraciones se hacen en honor al Santo. El segundo, lo compusieron los Fontiveros el 14 de diciembre de 1989. El tercer himno salió de la letra de Luis Martín Descalzo.

Fontiveros, allá en la Moraña se ha vestido de nuevo esplendor por que brilla en el cielo de España la aureola de Juan el Doctor.

Ensalzad al Maestro divino que aprendió su saber en la cruz y a las almas alumbró el camino con el fuego de amor hecho luz.

Hoy al cielo triunfal se levanta un glorioso y sonoro rumor es el himno de un pueblo que canta gloria, gloria al divino Doctor.

Es el himno con que honra el Carmelo de su Padre la dulce memoria cuya frente se yergue hasta el cielo coronada de nimbos de gloria.

Tu figura se yergue radiante con destellos más puros que el sol eres gloria sublime y triunfante de tu Patria del Pueblo Español.



Escudo de Fontiveros, en la Plaza de San Juan de la Cruz

DAVID

Castilla le pone una pequeña estatura poniéndole las anchas a tu vuelo Tu alegría consoló tu andadura que terminó en matines en el cielo.

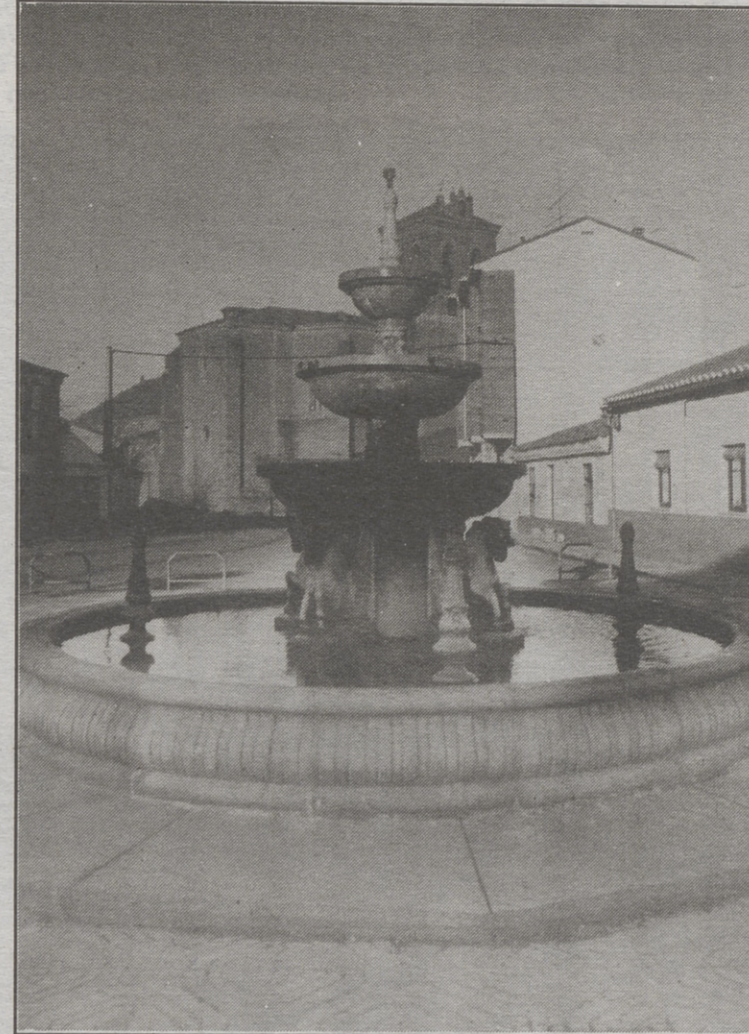
Al encuentro fuiste con azucenas para la noche relatando la luz y porque ser amor a mamos llenas tu dolor de amor lo iluminó la cruz.

En los montes y riberas a desahucadas fértiles laderas de nuestro corazón.

En la gracia de los jubilosos ramos y vayamos buscando nuestra canción.

A Dios encarama persiguiendo tu pre con silbos amantada hasta la cumbre Una sed de agua le regalas al hombre que en esperanza su herto con su te.

Y en América cantan por los senderos unas estrofas de palabras en flor los que escuchas tu voz de Fontiveros para hallar conversación de



Fontiveros, entre el sosiego y la memoria

DAVID

Juan de la Cruz que sólo en Dios ardías Juan de la Cruz alumbró con tu noche nuestros días

en esta noche oscura de la vida surges Juan de la Cruz como una llama llama de luz que a mayor luz convida llama de amor que a un nuevo amor nos llama.

Pastor que en la palabra del amado has encontrado el agua verdadera llévanos hoy al redil donde espera Cristo-Pastor de amor muy lastimado.

Conducenos a la interior bodega donde la vida en Dios es transformada donde la fe se ilumina y sosiega donde la muerte es vida renovada.

Nosotros como Tú también pondremos todo nuestro caudal en su servicio toda la vida su voz seguiremos solo el amor será nuestro ejercicio.



Fontiveros. Cumbre de la Mística.



Fernando Jarque Dueñas

La originalidad

Yo ya veo encarrilado el Centenario con los actos del día 14 prácticamente a punto de iniciarse. Habían pensado los dos presidentes del IV Centenario desde hace muchos meses en que podría consistir el acto. Se ha mejorado bastante sobre todo después de la visita al Papa, con la presencia del Cardenal Primado de España que viene a ofrecer la Eucaristía del día 14 y a partir de entonces seguiremos con la misma táctica y tónica que hemos tenido con Fontiveros que tú muy bien conoces.

Yo ya he dicho en varias ocasiones que un centenario

sólo se vive una vez, que es cada 100 años y Fontiveros tiene la suerte de tener este Centenario y es un año en el que la Delegación Territorial tiene que volcarse y emplear todos sus objetivos para favorecerle. Lleva ya mucha materia y mucho presupuesto empleado pero ahí no terminará. Creo que aún podemos ofrecer buenas y bonitas sorpresas para esa villa. De la originalidad de los vecinos de Fontiveros dependerá la preparación de nuevos proyectos para el 91, de nuevas ideas que sin duda de esta Delegación apoyaré, empujaré e intentaré que se hagan realidad.

José María Monforte

La ilusión

Veo el Centenario con mucha ilusión a pesar de las críticas que ha habido en medios de comunicación abulenses y a cargo de algún grupo político. La visita que hicimos a Roma fue un auténtico éxito, algo impresionante. Hay que considerar que el Papa, aparte de la religión que representa, tiene una autoridad moral muy importante y por eso yo tengo que decir que este Centenario le veo con esa ilusión que te dije al principio. En cuanto a la colaboración que todas las Administraciones Públicas están haciendo a este Centenario tengo que decir que la Consejería de Fomento de la Junta está colaborando de una manera muy importante en este Centenario puesto que ya he he-

cho algún tipo de inversión en Fontiveros y en estos momentos se están haciendo también inversiones en Segovia y en Medina del Campo y para el año que viene la hay también previstas en Avila.

Con esto no quiero restar importancia a la figura de San Juan ni mezclarlo con lo material pero aprovecho esta oportunidad para informarte. A la venida de Roma el Alcalde de Fontiveros me planteó un problema serio que era la falta de iluminación que tenía la estatua de San Juan de la Cruz y la Consejería de Fomento ha colaborado para que esta iluminación se lleve a cabo para el Centenario, para el día 14, fecha en la que estaré junto a los fontiveros en su villa.

Lo que han dicho del IV Centenario nuestros hombres políticos**■ Numerosa asistencia a la cena del Hogar de Avila en Madrid**

La concesión de títulos de Socios de Honor y populares de Avila 1990, que organiza el Hogar de Avila en Madrid fue una bonita disculpa para reunir en torno a este Hogar abulense en Madrid a un buen número de abulenses y sobre todo de personalidades. La lógica tentación nos hizo acercarnos a ellos y de forma sucinta y rápida tomar su opinión sobre el inminente Centenario de San Juan de la Cruz sobre todo en cuanto a la incidencia e importancia que ellos creen que pueda tener en Fontiveros.



Un momento de la cena celebrada en Madrid

ARCHIVO

Antonio Encinar

La obligación de los abulenses

Le veo como es creo la obligación de todo los abulenses. Con una gran esperanza de tener un gran éxito en esta Corporación volcándose todos hacia Fontiveros. He creído cumplir con mi deber acompañando a la Corporación de Fonti-

veros porque creo que el protagonismo tiene que ser abulense, de Avila pero sobre todo, de Fontiveros. Espero y deseo lo mejor para un Centenario que sin duda será fenomenal para esta villa de la Moraña.

Carlos Vacas Belda

En el candelero

Todo lo que ocurra en Avila, en este caso el Centenario de San Juan de la Cruz, me parece estupendo porque Avila estará en candelero no solo en España sino en el mundo entero. Es muy importante el volcarse en algo que puede contribuir al realce de Avila y sus ciudadanos. Ya estuve en Fontiveros y volveré el día 14, por supuesto para la gran celebración.

EN FONTIVEROS

EL DIARIO DE AVILA

SE VENDE EN:

M.ª AGUSTINA BAÑEZ GONZALEZ

Plaza Mayor, 6
Auto-Servicio**JOYERÍA MARTÍN**

☆☆☆

C/ Fuencarral, 135

Teléfono (91) 448-26-45

C/ Carmen, 25

Teléfono (91) 531-43-18

MADRID



LA HERMANDAD DE DONANTES DE SANGRE TE NECESITA

HAZTE DONANTE DE SANGRELLAMA AL
22 - 60 - 50

Lo que han dicho nuestros hombres políticos del IV Centenario

■ Todos lo juzgan como un acontecimiento único

Desde Jesús Monforte a Carlos Reyes, pasando por Carlos Vacas, Antonio Encinar y Fernando Jarque, por sólo citar algunas de las figuras políticas provinciales y regionales presentes en la Cena del Hogar de Avila en Madrid, todos coinciden en la importancia del IV Centenario, como acontecimiento, y para dar a conocer mejor San Juan de la Cruz, Fontiveros y Avila. Entre la ilusión y la obligación, todos preveen el éxito para un Centenario que ha tenido un parto difícil.



Vista parcial de Fontiveros, localidad que con el IV Centenario va a alcanzar una gran proyección

LUMBRERAS

Luis Gómez

Un hecho grande

Veo el Centenario como un hecho grande, como un hito histórico, un hito poético, humanístico, español, abulense y fontivero. Es un hecho que tiene relevancia mundial, ecuménica y desde mi puesto profesional y personalmente apoyaré y colaboraré a la realización del Centenario.

Antonio Alvarez

Hablar de Avila

Creo que el Centenario para los hombre de Avila es un hecho, una circunstancia, es un motivo, es algo importante que debemos apoyar todos cada uno desde su sitio porque hay que intentar que se hable de Avila, de lo abulense hay que intentar que se hable de Fontiveros, que se hable de San Juan de la Cruz.

Pablo Irazzo

Un acontecimiento

Es un gran acontecimiento para Fontiveros y para todos los abulenses. Deseo el mayor éxito y me gustaría que nos visitara Su Santidad el Papa Juan Pablo II que sería el remate, el broche de oro a todas las magníficas realizaciones del Centenario de San Juan de la Cruz.

Carlos Sánchez Reyes

La devoción

Para mí el Centenario es un hito más, es una continuación de mi devoción hacia San Juan y de mi afecto y cariño hacia Fontiveros y sus gentes por eso espero mucho de este Centenario al que además he visto una voluntad unánime de atender, de favorecer y de apoyar. La figura de San Juan es universal, es gigante y será una

buena disculpa para profundizar en su estudio y en el conocimiento de su vida y de su obra. yo que he acompañado en esta fiesta del día 14 varios años, yo que he sido pregonero de Fontiveros y que he visitado esta villa y desde mi puesto de presidente de las Cortes Regionales castellano-leonesas aportaré mi granito de arena para el éxito del mismo.

Pedro López

Patrimonio

Fontiveros y la Moraña es parte importante de nuestra Entidad por un lado y San Juan de la Cruz es algo muy importante en el patrimonio abulense. Dos motivos importantes para que la Caja de Ahorros de Avila y los hombres que la componemos, hagamos todo lo posible porque el Centenario sea un acontecimiento importante de la vida de los fontiveros, de los abulenses y sea un hito importante en la propia vida de nuestros pueblos especialmente de Fontiveros y de Avila. Creo que será un éxito y personalmente lo apoyaré en todo lo que esté a mi alcance.

Antonio Martín

La emoción

Yo estoy ilusionado, emocionado con este inicio del Centenario por esa satisfacción histórica que me ha tocado vivir, el Centenario de San Juan de la Cruz. Nosotros, la Caja de Ahorros de Avila, quizá espoleados por la Colonia Abulense, nos hemos anticipado y hemos colaborado para que el prólogo del Centenario fuera grande y tuviera carácter nacional como ha sido ese premio de poesía que precisamente se ha llevado un hombre que sigue las huellas poéticas del Santo de Fontiveros. Por lo tanto nuestra voluntad y nuestro apoyo ya lo estamos demostrando pero es que además seguiremos en esa línea y si es posible la mejoraremos para contribuir desde nuestra humilde parcela al esplendor y grandeza de un Centenario, dé un pueblo y de un Santo que se lo merecen todo, de verdad.

Gestoría DIAZ

y

**Previsión Española
SEGUROS**

Agradece a Vd. su confianza y les desea

Feliz Navidad y Año 1991

Plaza Sagrado Corazón, 3

Teléf. 244306

FONTIVEROS

AVILAGRO

SERVICIOS AGRICOLAS

**Fitosanitarios, Piensos, Semillas
75 DF**

GLEAN —ORACLE —AVADEX BW —TRATAMIENTOS

Plaza Marcelino Pérez, 1 Tfno. 244271 — 05310 FONTIVEROS —AVILA

El IV Centenario, un evento a nivel mundial

■ Varios organismos organizan, en abril, un Congreso Internacional sobre San Juan de la Cruz

F. G. Barcala

Abulense y estudioso de primera fila, recientemente galardonado como Socio de Honor del Hogar de Avila en Madrid, ocupa actualmente, en reconocimiento a su valía y a su esplendida carrera, el cargo de Rector de la Universidad Pontificia de Salamanca. Hablamos con D. José Manuel Sánchez Caro, un ilustre abulense que regenta una ilustre Universidad y le hemos querido preguntar sobre el Centenario y su repercusión:

Pregunta: D. José Manuel, ¿Qué supone para usted?

Respuesta: Algo entrañable y muy importante. Un evento histórico a nivel mundial que tengo la obligación de promover y de aprovechar. Yo que paso dos veces por semana muy cerquita de Fontiveros para ir desde Salamanca a Avila a pasar la tarde del sábado con mis padres, no puedo por menos de evocar y recordar al pasar cerca de Fontiveros, esa gran figura que fue y que sigue siendo San Juan de la Cruz, uno de nuestros grandes hombres de letras y uno de los grandes santos de toda la Iglesia y además me empuja y me anima no sólo a recordarles sino a mirar hacia adelante.

Figura humana

P: ¿Cómo ve le Rector de la Universidad Pontificia la figura humana del Santo?

R: Es curioso. San Juan de la Cruz nació en un pueblo pequeño como tantos abulenses de hoy y fue capaz de llegar a ser un personaje universal, profundizando y haciendo bien y a fondo lo que él bien sabía.

P: ¿Qué lectura le da a esa idea?

R: La de que puede ser una magnífica actitud para tantos abulenses. Muchos hemos nacido en lugares pequeños pero probablemente haciendo bien y profundizando aquello que tenemos entre manos llegaremos a ser tan abulenses como San Juan de la Cruz, tan universales como él sin dejar de ser, como él nunca dejó de ser, de Fontiveros. Creo que esta perspectiva de futuro será la más interesante del Centenario.

Congreso Internacional

P: ¿Como va a colaborar y participar la Universidad Pontificia en el Centenario?

R: Lo va a hacer de forma muy activa. Con publicaciones, con escritos, con estudios pero quizá la obra cumbre será la organización directamente con la Junta del Centenario de Castilla y León y con la otra Universidad el gran Congreso Internacional sobre San Juan de la Cruz que tendrá lugar el próximo año en abril y al cual van a venir decenas de grandes intelectuales y especialistas y se espera sea un hito en



En la iglesia de San Cipriano están enterrados el padre y un hermano de San Juan

DAVID

medio de los estudios de San Juan de la Cruz tanto desde el punto de vista de la historia como de la literatura, como de la sociología como naturalmente de la mística y de la teología.

P: Sr. Sánchez Caro, ¿es usted un poco embajador abulense en tierras y Universidad salmantinas como lo fuera San Juan de la Cruz por esos mundos de Dios?

R: Bueno, no puedo compararme a la figura y a la proyección ingente y maravillosa, ecuménica, de San Juan de la Cruz pero piensa que cada uno desde su parcela y yo en la mía, en la actual, pues sí que

me siento un poco embajador porque soy abulense cien por cien y me siento muy abulense y aunque en tierras salmantinas sigo llevando a Avila en el corazón.

Vecino de Fontiveros

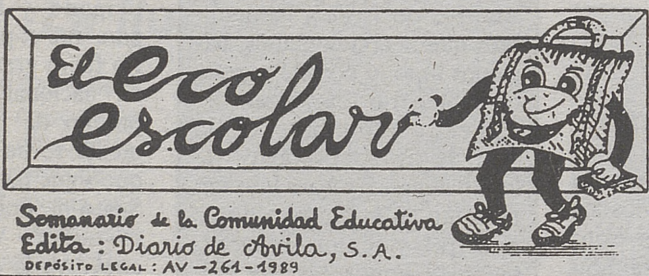
P: ¿Y Fontiveros?

R: Te decía al principio que dos veces por semana paso por estas tierras de la Moraña, camino de Avila desde Salamanca donde trabajo durante la semana, y al pasar cerca de Fontiveros y algunas semanas por el mismo Fontiveros echo una mirada larga hacia esta tierra, hacia esta querida Mora-

ña, hacía esos pinares recortados y veo a San Juan de la Cruz que vivió y pisó esas tierras.

P: ¿Finalmente?

R: El mejor deseo para que todos los actos programados para este Centenario salgan bien, que se de esplendor a Fontiveros a Avila pero sobre todo quizá el mayor éxito del Centenario y el mejor aprovechamiento del mismo sea una mayor profundización en la vida y obra del santo para en consecuencia hacer las cosas que cada uno hacemos, lo mejor posible. Vaya mi cordial saludo para Fontiveros y para todos los paisanos de San Juan de la Cruz.



Semanario de la Comunidad Educativa
Edita: Diario de Avila, S.A.
Depósito Legal: AV-264-1989

Si quieres recibirme en casa durante este curso, rellena el boletín de suscripción y envíalo cuanto antes

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre y apellidos

Calle N.º C. Postal

Población

Desea suscribirse a EL ECO ESCOLAR durante el curso académico 1990-91

Firma,

Precio de suscripción: 500 pesetas/año.

FORMA DE PAGO (Indico con una X la forma en que abonaré mi suscripción).

Giro postal Cheque bancario Personalmente

Enviar a:

EL ECO ESCOLAR
Plaza de Santa Ana, 2. Teléfono 25 15 37.-05001 - AVILA

"16 PAGINAS LLENAS DE SORPRESAS LLEGARAN A TUS MANOS CADA SEMANA"

A San Juan de la Cruz

El silencio tiene brote de dolor y de tristeza; tu noche oscura se viste de llamas y de tinieblas.

El árbol de tu estatura tiene vertical ausencia y rumor de amaneceres para recorrer tu senda.

El peregrino sin polvo con Dios vive, con Dios sueña.

José Ledesma Criado, juglar de Fontiveros

HERMANOS CALLEJA MORETA

• ARIDOS • EXCAVACIONES • DERRIBOS

☎ 24-43-05

Plaza San Juan, 1

FONTIVEROS (Ávila)

El cocido sanjuaniego, una tradición que no cesa

■ En Fontiveros, esta obra gastronómica suena poco menos que a convivencia

El cocido con que se comparte mesa el día de San Juan en Fontiveros no tiene parecido con el que cada cual puede catar aquí y allí. El cocido sanjuanista de Fontiveros es el símbolo material de ese *no sé que* del que habla San Juan de la Cruz.

Es un cocido, por decirlo de alguna manera, ecuménico. Cualquier pretexto - siempre se trate de celebrar algo en Fontiveros - basta para reunirse alrededor de una mesa. Hace poco, las Amas de Casa emprendieron la Ruta Sanjuanista... con un cocido. Los elementos propios del cocido son los garbanzos morañegos, y el consomé aderezado con arroz y huevo picado, el repollo, y trocitos picados de chorizo y relleno, así como jamón serrano, tocino, morcilla, costilla de cerdo, gallina, etc.

F. G. Barcala

El cocido sanjuaniego es algo así como la materialización gastronómica de la poesía y de la obra de San Juan. Al margen de lo místico, de lo divino, y pensando que nuestro cuerpo mortal tiene que sustentarse para poder seguir la andadura y seguir viviendo, al llegar a Fontiveros hay que pensar en el tradicional y conocido "Cocido" que se erige como el representante gastronómico de esta villa de la misma manera que en lo místico, en la poesía está el propio San Juan.

Tradición famosa

En otras páginas de este número se evocan momentos felices vividos por la Academia de Intendencia abulense en torno al cocido. Tengo que recordar que *El Diario de Avila* también conoce de estas exquisiteces. Hace unas fechas las Amas de Casa de nuestra región hacían elogios después de haberle degustado. Es algo que va innato con Fontiveros y desde hace tiempo con la fiesta de San Juan de la Cruz porque el Ayuntamiento de la villa, tras celebrar los actos religiosos y poéticos de la mañana, obsequia a las autoridades e invitados con este tradicional plato gastronómico.

Un cocido que tiene su historia propia en esta villa y que habla de mujeres que con su sabiduría local plasmaron en enormes potas y grandes cazuelas, su saber y sus habilidades para que el cocido fuera orgullo y tradición de esta villa y de esta fecha. Nombres como Jacinta, Lucy, Zoila y Patricia entre otras han sido las más recientes.

Receta secreta

Quizá el éxito de este cocido haya que buscarle en esas cocinas atizadas con paja de garroba y leña de encina, en la fría mañana de San Juan o quizá y sobre todo la exquisitez de ese garbanzo muy gordo, muy fino, muy cochero, al que había que tener la virtud de cocer sin deshacer y presentar ese lujoso plato que brillaba con luz propia en las mesas de la Casa natal del Santo en las primeras horas de la tarde del día 14 de diciembre.

Una firma de renombre regional conocido, el Oso y el Madroño, de la vecina localidad de Peñaranda de Bracamonte serán los encargados este año de ofrecer y de servir este cocido, conocido y anhelado y que sin duda es uno de los alicientes, el material, el gastronómico, en una fecha llena de poesía, de misticismo y de religiosidad

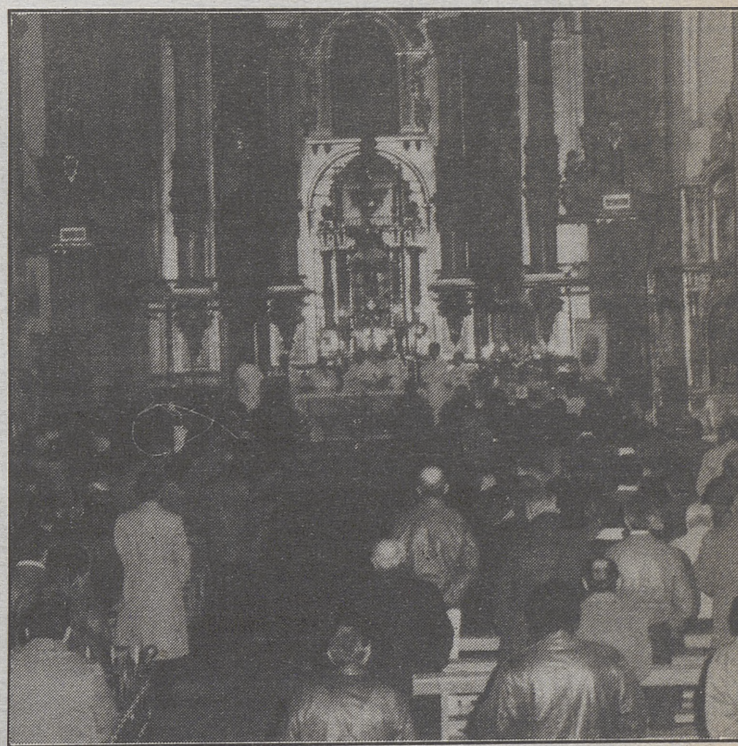


La preparación del cocido tiene su ciencia

ARCHIVO

en la cuna de San Juan, pero quizá por aquello de que no sólo de pan vive el hombre... hay que pensar también, además de la brillantez de un acto y de una apertura diocesana del Centenario, en el éxito del tradicional cocido sanjuaniego que contará entre sus elementos principales con el consomé para abrir boca, los garbanzos aderezados con las verduras y un menudo picadillo de parte de las viandas y luego las viandas a base de chorizo, morcilla, jamón, carne de ternera, gallina, tocino, relleno, costilla, etc... para finalizar con fruta del tiempo.

El Oso y el Madroño tienen la palabra este año para que una vez más el cocido sea una de las "estrellas" de la gran fiesta.



Todo estará listo después de misa

ARCHIVO

Jesús de las Heras
González

Carnicería-
Salchichería

Ternera-Cerdo
Jamones y
Salchichas

C/ Dimas Madariaga, s/n

Telf. 24 42 42

Fontiveros (Avila)

Café
Bar

SINDICAL

Dirección:

Rufino González Jiménez

Plaza Marcelino Pérez, s/n.

Teléfono 244241

FONTIVEROS

JUPOR

Pintura y
Decoración

Teléfonos

228323-324022-324045

Banderas de Castilla, 20

AVILA

COOPERATIVA

A R E C A

La cooperativa de todos los
agricultores

ALDEASECA: Teléfono 30-62-23
EN FONTIVEROS: Teléfono 24-43-60

El poeta al que premió San Juan de la Cruz

■ Carmelo Guillén Acosta, habla de San Juan de la Cruz

F. G. Barcala

El pasado día 8 de diciembre y a lo largo de un magnífico acto poético que se celebró en el auditorio de la Caja de Ahorros de Avila y formando parte de las fiestas que en honor de San Juan de la Cruz, organiza la Colonia fontiverña en Avila, el Presidente del Consejo de Administración y el Presidente de la Colonia Fontiverña en Avila hicieron entrega del primer premio Nacional de poesía San Juan de la Cruz al ganador del mismo, Carmelo Guillén Acosta.

Y apenas finalizó el acto tuvimos la oportunidad de charlar con el joven poeta sevillano al que preguntamos:

Pregunta: ¿Qué supone, para tí, Carmelo, el vincularte al nombre de San Juan de la Cruz?

Respuesta: Es la mayor responsabilidad que un hombre hoy puede contraer con la poesía de siempre, porque, por encima de todos los demás, muy por encima, San Juan de la Cruz es el poeta amoroso por excelencia. No sólo porque amó el Amor más libre (con mayúscula) sino porque entendió la creación poética como una vía de unión dentro de la más absoluta coherencia de vida.

Poesía de amor

P: ¿Cómo ves la poesía del Santo de Fontiveros?

R: Su poesía siempre fue una poesía de amor, de entrega, o sea, de renuncia personal. Siempre su poesía fue la expresión de su trato de amistad con Dios y de su trato de amistad con las personas a las que quería elevar hasta las alturas con la contemplación. Siempre su poesía fue de una íntima relación con las palabras: las amó vivamente hasta dejar en ellas sus experiencias más pudorosas.

P: ¿Cómo calificarías tu poesía?

R: Mira, hoy, con esta concesión del premio de poesía San Juan de la Cruz a mi libro "La ternura infinita" vivo la grata experiencia de que se acepta y se reconoce públicamente una poesía como la mía, que tanto tiene que ver con la vida. Una poesía que está concebida

como otro modo más de entrega personal. Una poesía viva e intensamente preocupada por el hombre.

P: ¿Tiene alguna clave tu libro?

Busqueda de raíces

R: Sí, la tiene. La clave sería "Descender a los orígenes", fue el último Premio Nobel, Octavio Paz, quien en el cuarto centenario del nacimiento de San Juan de la Cruz decía con palabras de Chesterton que San Juan de la Cruz era uno de los poetas originales no tanto por su novedad sino porque desciende a los orígenes. "Descender a los orígenes". Esa es la clave sanjuanista y en ella apoyo yo mi libro.

P: ¿Qué lazos te unen con San Juan?

R: Tenemos entre los dos lazos estrechos. Aunque él predica una renuncia de la vida y yo no sólo la afirmo sino que la amo apasionadamente, por supuesto que hay entre mi libro "La ternura infinita" y la poesía de San Juan de la Cruz lazos estrechos. En la de él se inspira fundamentalmente la mía. No en el aspecto formal, desde luego, sino en algo más profundo, en algo que tiene que ver, como decía antes, con

ese descendimiento a los orígenes.

Deudas pendientes

P: ¿Le debes mucho a San Juan?

R: ¡Ya lo creo! Antes que este premio le debo el concepto amoroso que definiendo en la poesía. Para mí él siempre fue un punto crucial de referencia. Cualquiera que conozca la obra poética sanjuanista y lea la Ternura Infinita sabe encontrar versos e ideas suyas que hago mías.

P: ¿Cómo definirías a tu libro ganador?

R: Como una manifestación de lo que yo encuentro cuando me doy a los demás. Es lo que Dios sigue teniendo conmigo; al mismo tiempo es lo que me proporciona la gente que me rodea y a la que quiero. Es el descubrimiento de la palabra, a la que me arrimo como a un don preciosísimo que tiene el hombre para asomarse a esta vida y a la otra eterna.

P: Para finalizar, ¿podríamos transcribir algunos versos de tu libro?

R: Por supuesto, ahí van con mi deseo cordial y sincero de que este Centenario al que me obligo, tenga todo el éxito que se merece y que yo le deseo.

Que me gusta sentirme cerca de las palabras
ir con ellas a la vida pregonando este
acierto de quererte y oír como en
cada
golpe de voz se me revela la
sencillez
del día. Que me gusta hacerme a las
palabras
como al aire, que va a darse, a lucir
su ofrecimiento renovado en quien lo
escucha
que me gusta, sobre todo, balbucir
las palabras,
apenas recién hechas en el horno del
alma,
aún tiernas, tan tempranas a la luz
Y ya prestas a servir de unión entre
los hombres.

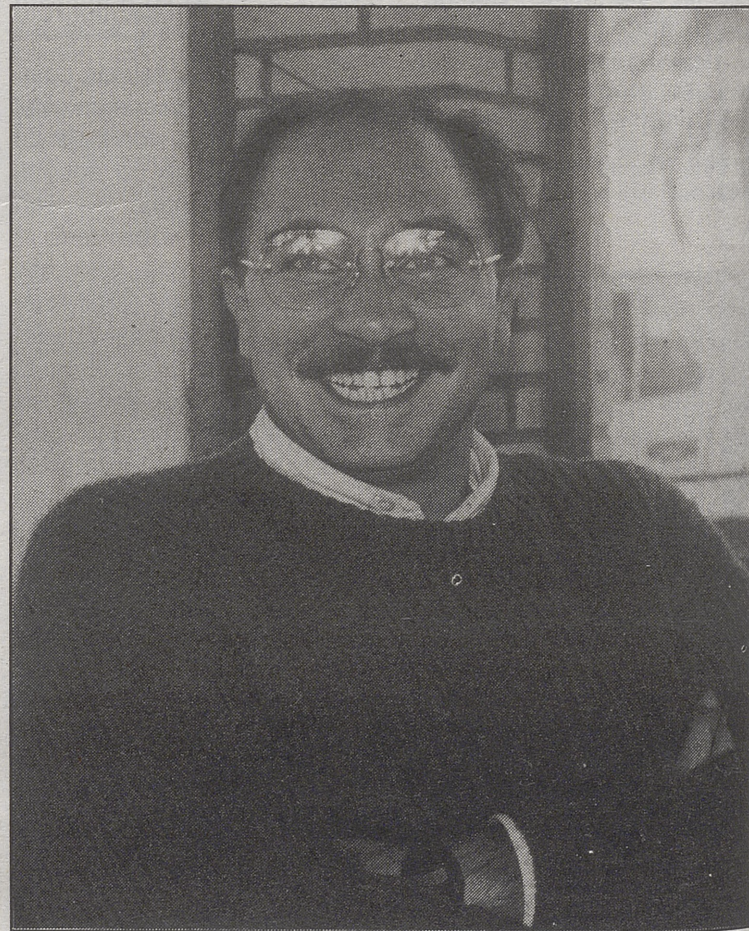
Poema dedicado al galardonado

Tú que en el nombre llevas el
Carmelo
que coronó San Juan de Poesía
Y que desde la ardiente Andalucía
tomaste su camino por modelo.

Húndete en la Moraña y en su cielo
inmenso que San Juan contempló un
día
cuando como una llama le invadía
todo lo que en Castilla invita al vuelo.

Piensa que te corona la Moraña
con lo más puro que le queda a
España
y que guarda Castilla en sus oteros
la llama del amor que nunca cesa
los versos de San Juan y de Teresa
y el ancho corazón de Fontiveros.

Luis López Anglada, primer juglar de Fontiveros



Carmelo Guillén Acosta

ARCHIVO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

EL DIARIO DE AVILA

Departamento de Distribución y Ventas

Plaza de Santa Ana, 2. ☎ 25 15 37 —05001-AVILA

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Capital y fuera de ella (Excepto Extranjero).....	Mes	Trimestre	Semestre	Año
	1.650	4.850	9.600	19.200

FORMA DE PAGO (Indico con una x la forma en que abonaré mi suscripción).

- Domiciliación Bancaria Giro postal
 Cheque bancario Personalmente

Reciba en su domicilio EL DIARIO DE AVILA

D. D.N.I./C.I.F.
Calle..... N°..... C. Postal.....
Población.....
Desea suscribirse a EL DIARIO DE AVILA a partir del díadel mes de de 19.....
por un período (mes, trimestre, semestre o año).

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Muy señores míos:
Ruego a Vdes. que, a partir de la fecha y hasta nueva orden se sirvan abonar a EL DIARIO DE AVILA los recibos de suscripción a mi nombre.

Banco o caja.....
Agencia..... Dirección.....
Titular de la cuenta.....
Firma:..... C/.....
Fecha.....

El general que acercó la Academia a Fontiveros

■ Lucinio Pérez García, siempre se preocupó que los cadetes conociesen la figura de San Juan de la Cruz

F. G. Barcala

Hablar de Fontiveros y de la reciente historia de este pueblo es algo complejo pero que cuando se dedica a ello no se puede uno olvidar de la Academia de Intendencia abulense y muy arraigada a esa idea a la figura entrañable y cordial de un hombre que acercó la Academia a Fontiveros y Fontiveros a la Academia. Un hombre que se obsesionó porque los cadetes que pasasen por la Academia abulense conociesen tanto la figura de Santa Teresa como la de San Juan de la Cruz. Me refiero al General Lucinio Pérez García, que fue Director de la Academia de Intendencia, de Avila, durante los cursos 1.979-1.9812.

Bellas almas

Pregunta: D. Lucinio, me gustaría conocer su opinión sobre Fontiveros en estos inicios del Centenario.

Respuesta: Me atracas sin consideración. Un poco de respeto, querido Barcala, que ya soy un hombre mayor aunque con muchísimo gusto de hablarte de Fontiveros. El pueblo de Fontiveros, hoy como siempre, es espejo y ejemplo de los de la Región castellano-leonesa donde moran las más guapas y bellas gentes, es decir las mejores personas de toda la geografía española.

P: ¿Por qué, Lucinio, esa idea de que los cadetes conocieran a San Juan de la Cruz?

R: En mis tiempos de estancia en Avila, para aumento de gloria y honra de nuestra excelsa Patrona, se me ocurrió asociar la cuna y tumba de Santa Teresa y con ese motivo organizábamos viajes educativos y culturales desde Avila hasta Alba de Tormes. Y claro como la idea y la figura y la obra de Santa Teresa va ligada a la de San Juan de la Cruz, pues el viaje se hacía hasta

Alba con parada tanto a la ida como a la vuelta en Fontiveros.

Muladar

P: ¿Qué recuerdos guardas de aquellas visitas?

R: Mira, recuerdo a los Carmelitas de Alba y al P. Custodio que nos dedicaba las oportunas y dilectas explicaciones referentes a la visita pero recuerdo que la parada en Fontiveros era especial, allí nos maravillaba, hablando "ex-cátedra", con magno saber, el gran caballero D. Lorenzo Martín Ortega (era entonces Jefe Provincial de Tráfico) muy versado en ambos doctores místicos.

P: ¿Y en el ambiente material?

R: Bueno las visitas a Fontiveros remataban siempre con el tradicional cocido moraño que nos ofrecía el Ayuntamiento regido por aquellos días por un alcalde superlativo, como era Esteban García López. Supe de él la anécdota de que despachaba a sus rivales políticos con la rotunda sentencia que signa: "El gallo de este muladar, soy yo". Como así resultaba, en efecto, a la hora de los comicios. En los años siguientes, que he vuelto a Fontiveros me ha alegrado comprobar como sus sucesores al frente de la gestión municipal -Zurdo y Domén- estan marcados por esa impronta de apoyar y ayudar y subir todo lo que puedan a Fontiveros y ahí está como voto de muestra este Centenario al que me consta ha cooperado en sumo grado la gestión del alcalde José María Domén Zurdo.

Cardenal Primado

P: ¿Es la hora de los recuerdos, Lucinio?

R: No se puede evitar y eso es bonito. Y ya que hablo de recuerdos y al hilo de tan afectivos recuerdos es obligado re-

memorar al bueno de Fabián, el simpático y servicial secretario del Ayuntamiento, falleció en trágicas circunstancias.

P: ¿Y el Centenario como le ve?

R: Pienso que hubiera sido ideal la presencia de Su Santidad el Papa en Fontiveros, más no siento así tampoco tienen por qué quedar infravaloradas. Estoy convencido de que las celebraciones presididas por el Señor Cardenal Primado, que no es "manco" (yo le veo sabio y santo) y tengo noticia también que estan metidos en el ajo los juglares con esa figura genil y gigantesca, del primero de esta serie de once que es Luis López Anglada. Por lo tanto si los más altos cargos estarán presentes pienso que las más altas cotas se alcanzarán en este Centenario, cotas de lirismo y espiritualidad, que por supuesto, quedan garantizadas. Serán un gran éxito, estoy seguro y San Juan de la Cruz y Fontiveros, se lo merecen.



Lucinio Pérez y su esposa

ARCHIVO



La Academia de Intendencia paraba en Fontiveros, camino de Alba de Tormes

DAVID



radiodelicias

- GRAN VÍA, 24 TELÉFONO 22-71-78
- AVENIDA AMÉRICA, 14. TELÉFONO 37-59-77
- AVENIDA DE MADRID, 161 Y 163. TELÉFONOS 33-05-25 y 34-13-17
- AVENIDA COMPROMISO DE CASPE, 107 TELÉFONO 42-31-93
- COSO, 84. TELÉFONO 21-68-53

PABLO DÍAZ MARTÍN
DIRECTOR GERENTE

ZARAGOZA

Presencia oficial de la Iglesia en los actos del IV centenario

■ El Papa evocó la importancia de San Juan de la Cruz en la visita que le hizo una delegación castellana

F.G. Barcala

Está muy reciente la fecha en la que una delegación castellano-leonesa visitó en la Sala del Consistorio a Su Santidad el Papa. Y lo hizo para hablar de San Juan de la Cruz. En la comitiva varios fontiveros que no olvidarán mientras vivan aquel momento y aquella efemérides. Un momento que el Papa Juan Pablo II aprovechó para verter sus ideas sobre San Juan de la Cruz y también para decir públicamente lo que el piensa de este Centenario. Algunas de esas ideas las recogemos por su importancia y porque nos pueden servir de pauta y de guía para una reflexión en el inicio de este IV Centenario de la Muerte de San Juan de la Cruz.

Presencia viva

Una idea que me llamó la atención es la presencia viva que hay de San Juan y de Fontiveros y Avila en la memoria y en el pensamiento del Papa, que evocó estas tierras y este santo en aquel su viaje teresiano del 82 e incluso agradeció a la Provincia el haber podido vivir este Centenario al menos en sus inicios. Reconoce públicamente que se siente atraído por la figura y obra del santo de Fontiveros pero no ahora, sino desde su lejana juventud y posteriormente como trabajo de su tesis.

Tiene palabras de gratitud hacia nuestro Santo del que dice que es universal evocando su santidad y su doctrina mientras reconoce la proyección de su mensaje espiritual y sus valores humanos y literarios ennoblecen esta tierra de Fontiveros donde nació y también el habla castellana que es en el que él expresó sus ideas en sus poesías y escritos.

Resalta el Papa el ideal de buscar la presencia de San Juan de la Cruz en el mundo de hoy, una buena disculpa del Centenario, para encontrarle como mensajero de los valores para el hombre cristiano.

Palabra honda

Y en base a ese seguimiento y a esa búsqueda, Juan Pablo II anima a seguir la estela de los escritos del Santo en las diversas facetas de nuestra vida humana, familiar, laboral y social.

Es tal el conocimiento del Sumo Pontífice del Santo de Fontiveros que le coloca como Maestro en la fé y como un guía en los senderos de la vida.

Se emociona cuando habla de San Juan de la Cruz y dice de El que tiene palabra honda y pausada y que sugiere al

hombre toda la plenitud de su dignidad en la ardua tarea de acercarse al misterio de la existencia.

Incluso hay temas en los que coinciden plenamente a pesar de la distancia de años y épocas y comparten ideas claves como la de reconocer que fuimos creados para el amor y repite con nostalgia y dulzura aquellas palabras de San Juan cuando dice que en la tarde de nuestra vida seremos examinados de amor.

Cuando habla del Centenario que ahora va a comenzar Su Santidad pone en labios de San Juan cariñosas palabras en las que el Santo nos invita a ser buscadores de la verdad y peregrinos de la fé anteponiendo la verdad de Dios a cualquier compromiso humano.

Dice el Papa que los fontiveros y los abulenses tenemos que estar muy contentos y orgullosos porque tenemos entre nuestros paisanos a un Santo de una talla universal ya que sus escritos han recorrido todo el mundo, han sido traducidos a todas las lenguas y han sido destinados a estudios e investigaciones desde los más variados campos del saber humano y de la cultura religiosa y humanística.

Raíces cristianas

No se olvida el Papa de los estamentos de nuestra Sociedad y dice que San Juan de la Cruz tiene mensaje para todos ellos e incluso dedica un apar-



Retablo de la Iglesia de San Cipriano donde fue bautizado Juan de Yepes

DAVID

tado especial para el Mundo de la Cultura como uno de los destinatarios del mensaje sanjuanista.

Se le ve muy ilusionado el Papa hablando del Centenario del que dice que debe contribuir a fortalecer nuestras raíces cristianas y a corroborar nuestra conciencia y testimonio como creyentes para que su espíritu cale profundamente en la vida individual y social, en la educación y en la cultura. Dice públicamente el Papa que este Centenario, oportunidad única que nos ha tocado vivir es una magnífica ocasión de crecimiento espiritual y que debemos aprovecharle para reforzar entre los fontiveros, los abulenses y entre todos los españoles los vínculos del amor, ese amor que fue una constante en la vida y en la obra de San Juan, del que dice nuestras máximas autoridades religiosas que encarna el espíritu castellano, que nos representa, hace más de 400 años de una magnífica forma para luego llegar a ser figura y patrimonio de la Humanidad.

Quizá como final de este atropellado resumen de ideas que el Papa ha vertido sobre San Juan de la Cruz y sobre el Centenario de su muerte habría que colocar la idea de que debemos celebrarle con fé, con amor, con ilusión para profundizar en el estudio y comprensión de su vida y de su obra para en definitiva, caminar hacia el Bien último, "a la zaga de su huella", a la zaga de la huella del santo de Fontiveros.

El obispo de Avila, figura clave entre el sol y la sombra

F. G. Barcala

No podemos olvidar en estos inicios del IV Centenario de la Muerte de San Juan de la Cruz a una persona clave en el mismo, a nuestro Obispo abulense Don Felipe Fernández García. Una figura discutida en Fontiveros, en los comienzos de los preparativos del Centenario por aquella decisión de que fuera Segovia el lugar de apertura del mismo. Una figura muy alabada y felicitada después por su comportamiento en los preparativos últimos con la presencia de obispos, arzobispos y cardinal primado y sobre todo por la parte de culpabilidad que tuvo en el magistral viaje a Roma. Un hombre y una figura importante, decisiva y por ello quizá discutida, pero hay que reconocer que es una pieza importante en este tablero del Centenario.

Pregunta: Señor Obispo, al fin llegamos al Centenario ¿Cómo se siente?

Respuesta: Muy contento y satisfecho porque espero que en Fontiveros se realice una apertura diocesana realmente fantástica, será un gran Centenario para esta villa, ya lo verás.

"Quiero a Fontiveros..."

P: Don Felipe, las últimas felicitaciones han apagado aquellos ecos...

R: ¡Claro hombre! Eso es para demostraros que no soy tan malo como me pintabais ni tampoco tan bueno como ahora me queréis hacer. Simplemente quiero a Fontiveros y quiero a San Juan y pretendo e intento ser imparcial a la hora de tomar decisiones.

P: ¿A qué se refiere?

R: A que las cosas no hay que verlas solo con el corazón, tie-

ne que intervenir la cabeza y hay que meditar friamente cada decisión y que creo que el doctor a Segovia de algún protagonismo en un Centenario que es de la muerte del Santo en un sitio donde está su cuerpo me parece lógico como me parece que cuando se celebre el de su nacimiento nadie se lo quitará a Fontiveros. Pero al margen de esa matización Fontiveros tendrá importantes actos y todo saldrá bien.

P: ¿Qué espera el Obispo del Centenario?

R: Yo espero y deseo que todos saquemos provecho espiritual del mismo. Que no nos quedemos en las cosas materialistas, en las obras, que son buenas pero que no son todo, que estudiemos el Santo, que leamos su vida y sus poesías, que conozcamos su obra, que profundicemos en las ideas que nos trasmite. Ese será el verdadero

Centenario. Y además en ese profundizar hay que meter a los niños...

Leer a San Juan

P: ¿Cómo?

R: Haciendo que desde sus colegios y desde sus enclaves familiares comiencen a leer a San Juan y para ello hemos sacado una biografía de San Juan para niños que se titula Juan de la Cruz cuenta su vida a los niños, que ha editado Sigüeme, que espero tenga éxito, para que todos los niños, en forma de cuento, se lean la vida del Santo. Intentaré difundir este libro en nuestra diócesis para que todos los niños abulenses comiencen a interesarse por la obra del Santo de Fontiveros. Además prepararemos escritos, comunicaciones y publicaciones que vayan encaminadas a facilitar ese conocimiento, esa profundización y ese conocimiento espiritual del Santo.



Tres vistas parciales de la localidad de Fontiveros

LUMBRERAS

•••

● 1574. Acompaña a Santa Teresa a la fundación de Segovia.

● 1576. Participa, en septiembre, en el Capítulo de la reforma que se celebra en Almodóvar (Ciudad Real).

● 1577. El 2 de diciembre, de noche, es secues-

los Romances, la Fonte y el poema del Cántico espiritual.

● 1578. Huye de la cárcel, en agosto, y se traslada a Andalucía. En octubre participa en el Capítulo de la Reforma que tiene lugar en Almodóvar. En noviembre es nombrado superior de El Calvario

Granada, nombrado prior del convento de Los Mártires. Durante seis años desarrolla una intensa actividad: gobierno de la Reforma, viajes por Andalucía y por Castilla, escritos, construcción y ampliación del convento. En Granada es donde redacta los cuatro grandes comentarios y algunas poesías.

ce en Segovia donde queda fray Juan como superior del convento.

● 1590. Surgen conflictos por su oposición a ciertas medidas del P. Doria contra el P. Gracián y las monjas carmelitas.

● 1591. En junio asiste al Capítulo General que se celebra en Madrid.

● 1593. El cuerpo de fray Juan es trasladado a Segovia, donde actualmente se guarda.

● 1618. Primera edición de sus escritos.

● 1675. El 25 de enero es beatificado por Clemente X.



Vista panorámica de la localidad fontiverense desde las afueras del pueblo

LUMBRERAS

trado de su casita de Ávila por religiosos del antiguo Carmelo. Es trasladado, a los pocos días, a Toledo, para ser juzgado como rebelde, debido a conflictos de jurisdicción entre la Orden y la Reforma. Durante nueve meses es encerrado en una rincón estrecha e incomunicada y recibe un duro tratamiento. Madura humana, literaria y espiritualmente. En prisión escribe

(Jaén). Ayuda a las carmelitas de Beas.

● 1579. Inaugura, el 14 de junio, la fundación de Baeza (Jaén).

● 1581. Participa, en marzo, en el Capítulo de Alcalá donde se comunica la decisión del Papa de separar la Reforma de la Orden. Es elegido tercer Definidor.

● 1582. En enero llega a

● 1585. Es nombrado provincial de Andalucía. Sigue viviendo en Granada.

● 1587. Cesa de provincial y es reelegido prior de Los Mártires.

● 1588. En junio se celebra el primer Capítulo General de la Descalcez en Madrid y es elegido primer definidor. El Gobierno General se estable-

Queda sin cargo y es enviado a Méjico. Cambia la situación, enferma y se queda en España. A principios de agosto se traslada al desierto jienense de La Peñuela. A últimos de septiembre, necesitado de curas médicas, llega a Úbeda. La enfermedad es muy dolorosa pero tiene también sufrimientos morales. En la primera hora del día 14 de diciembre, muere.

● 1726. Benedicto XIII le canoniza el 27 de diciembre.

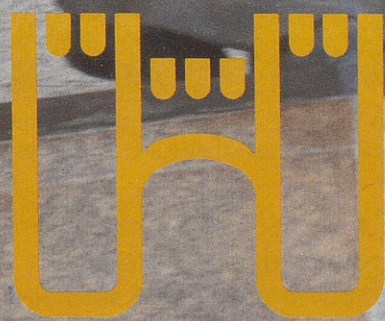
● 1926. Pío XI, el 24 de agosto, le proclama doctor de la Iglesia.

● 1952. El 21 de marzo es nombrado patrono de los poetas españoles.

FONTIVEROS

¡EN FIESTAS!

¡Cuenta con Nosotros!



CAJA DE AHORROS DE AVILA