

**Agenda  
femenina**

Ha visitado a sus amigos, los gitanos de Madrid

# EL SECRETO DE

# ROSA ZUMARRAGA

★ Junto a ellos pasó cuatro o cinco años, viviendo sus penas y sus alegrías

**ETHEL:** Retazos de una vida, de una voluntad de acero, de una mujer fuerte, de la viuda de Bob Kennedy

**BAZAR:** Decoración. Hogar. Estética. El sol, un amigo peligroso. Moda.

**KARINA:** Una joven española que no está de acuerdo con las ideas de la juventud

**MARISOL GONZALEZ:** Entre la pequeña y la gran pantalla, la presentadora de uno de los programas decanos de TV

**"BOUTIQUES":** La gracia de los accesorios, de los adornos de verano



● Hace seis o siete años Rosa Zumarraga se convirtió en protectora desinteresada de unas cuantas familias de gitanos que se habían quedado "sin puente ni carro". Era como un secreto que no había desvelado la popularísima Miss Apolmo. Rosa, con la ayuda de Cáritas y unos cuantos amigos, consiguió que estas familias, unas cuarenta, tuvieran sus techos.

● Ella estuvo allí, enseñando a los pequeños a leer, a escribir. Luego, a las mujeres a coser, a hacer punto. Rosa pasó junto a sus gitanos cuatro o cinco años. Vivió sus penas y sus alegrías. Asistió a fiestas gitanas, casi siempre prohibitivas para los "payos".

● Rosa, una vez más, ha vuelto al poblado de gitanos. La han recibido con los brazos abiertos. Ha sido para ellos una tarde de fiesta. La han despedido deseándole toda clase de bendiciones del cielo. A su marcha, algunas gitanas se quedaban llorando. (Foto Ollero. Reportaje en páginas centrales.)



## Sabe que va a gustar-lleva Triumph

Es joven y muy bonita. Lleva "escondido" un sujetador JOLLY de TRIUMPH. Como es joven, prefiere siempre un JOLLY. Y al llevarlo, su aspecto es deliciosamente juvenil. ¡Ah!... Hasta su precio es a medida y cualquier bolsillo lo alcanza. JOLLY, la prenda más joven de TRIUMPH.

LYCRA® marca registrada de Du Pont

Concurso JOLLY  
Sintonice todos los días,  
de 11 a 12 de la mañana,  
el programa de radio  
"Destino ELLAS"

**Triumph**  
INTERNATIONAL



JOLLYE: Sujetador de encaje de perlón con tirantes elásticos. Cup A: Tallas 2-6. Otros Modelos: Sujetadores JOLLY TyD. Cup B: Tallas 3-6. Fajas JOLLY HN TRIUMPH INTERNACIONAL: Emilio Muñoz, 43-Tel. 2045446 Madrid.

Marisol González, presentadora, cumple su programa número 366

# «CLUB MEDIODÍA», MAS DE SIETE AÑOS EN TVE

En el estudio 2 de Prado del Rey se está grabando uno de los programas de más veteranía producidos por Televisión Española. "Club Mediodía" lleva más de siete años en antena. Cada domingo salen al aire sus realizaciones y las voces amables de quienes lo presentan.

En el centro del estudio, Marisol González, iluminada por infinidad de focos, se dirige a unos imaginarios espectadores. A través de su sonrisa llegan noticias y regalos.

Marisol pasó de un "dolce far niente" a probar suerte como locutora, allá por el norte.

—El principio fue en Radio Popular de San Sebastián. Comencé dedicando discos y cosas así. Era totalmente intrascendente. Además, creo que de locutora nunca hubiera llegado a ser nada, porque mi calificación en dicción es la mínima que se puede dar.

Hablamos a saltos entre los periodos de grabación. Junto a ella, Mario Beut y Barreño, que da vueltas por el estudio "con el cuentakilómetros en la mano", como dice Marisol.

## SIN SENSIBLERIAS

—Hace dos años que estoy presentando el programa. Me parece lógico que se mantenga en el aire porque es tremendamente hu-

● "Nos acusan de sensibles. No es cierto. Nada pedimos y repartimos alegría"

mano. Ayuda a las gentes sin sensibilidades, con alegría y canciones.

Por otra parte, ¿te imaginas lo que tiene que significar para un impedido que le regalen un simple carrito de inválido? Hay quienes nos han acusado de "lacrimosos", sin embargo, no es cierto, puesto que nosotros no pedimos..., ¡damos!

Hay que repetir una toma. Los presentadores, que graban siempre sin ensayo



previo, semi-improvisado sobre la marcha, vuelven a sus lugares del principio. No hay una mala cara, no existe un mal gesto. Marisol no ha interrumpido esa sonrisa que brilla más en sus ojos que en sus labios.

—No me preocupa pasarme horas enteras sobre un plató, sin apenas tiempo para tomar ni un anticipo de almuerzo. Televisión está ya tan dentro de mí que si no lo es todo... es casi todo.

## CONFIANZA

—Ella significó mi primera responsabilidad, me ayudó y me sigue ayudando a ganar cada día un poquito más de confianza en mí misma. Además, junto a esto es un mundo en el que hay que luchar mucho, ¡y a mí me gusta luchar!

Se hace un alto en la grabación. Entonces tenemos más tiempo para charlar. Salimos fuera y llegamos hasta el río. Allí, Ollero prepara su cámara, mientras Marisol intenta por todos los medios colocarse el pelo, mientras el aire se encarga de impedirsele.

Ella ha saltado recientemente a la pantalla grande. Ya la hemos visto en su película-debut. ¡Otra faceta más!

—Nunca pensé en hacer cine. Ni tan siquiera cuando me lo propusieron creí que llegaría, efectivamente, a ponerme delante de esas cámaras. La verdad es que soy bastante pesimista. No me gusta ilusionarme, porque la mayoría de las veces las cosas no salen como se espera. ¡Y el tortazo es inevitable!

## REINA

Marisol González tuvo su origen al mundo de la imagen cuando fue elegida reina de las fiestas de San Sebastián. Desde entonces han pasado siete años, en los que, paso a paso ha ido recorriendo un camino que su fantasía tenía apenas silueteado. Si nunca confió en llegar a la pantalla grande, ésta se vino hacia ella como promesa de un futuro..., que ni la misma protagonista tiene idea de dónde acabará.

SIBELY



**PELICULAS.**—Conchita Velasco descansa. Ahora rueda una película con Manolo Escobar, que tiene prevista su última vuelta de manivela para el día 6 de julio. Pues bien, el día 7 de ese mismo mes comenzará a rodar otra con Tony Leblanc.

**¡AL AGUA!** — Y siguiendo con la película anterior... Dicen que en ella Manolo Escobar tiene que tirarse al agua vestido. Esto no sería problema si nuestro cantante supiera nadar. ¡Pero no sabe!

**HEPATITIS.** — Hacía un poco tiempo que no se veía a la duquesa de Alba en fiestas de sociedad. ¿Por qué? Una ligera afección hepática la mantiene recluida en su palacio de Liria.

**BAILE.** — La gitanilla de los pies descalzos, que igual baila que pinta cuadros neorrealistas, está en Estados Unidos. La Chunga se ha ido a llevar su arte y nuestro estilo por tierras del nuevo mundo.

**CUENTO.**—La revista "Genial" ha otorgado el primer premio del I Certamen Juvenil de Cuentos a María de los Angeles Antón Rueda, de quince años. Ella ha nacido y vive en un pueblecito de León, Sahagún del Campo. Y desde allí envió su original de "El cubo", que resultó premiado.

**PIANO.** — El Teatro Real, lentamente, vuelve a sus antiguos fueros. En él se ha celebrado un concurso para nombrar al mejor intérprete nacional de música. Entre 80 concursantes, se llevó la palma y las 50.000 pesetas de premio Pilar Bilbao, bilbaína morena y con dieciocho años.



El nombre del coquer es "Alai", pero ella le llama "Don Anselmo" porque dice que tiene el aspecto triste.



emprenda el camino de los ingresos elevados

Vd. puede cooperar en la tarea común de impulsar el desarrollo de España y mejorar su posición económica, inscribiéndose a algunos de los

2 cursos por correspondencia de publicidad

● ventas ● idiomas comerciales solicite información gratuita escribiendo al

APARTADO 15.000 MADRID

Recorte y envíe, hoy bajo sobre este cupón a ALAS Apartado: 15.000 Madrid

D. \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_ que vive en \_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_

desea recibir gratis: (señale con una X lo que le interesa):

Folleto del Curso General de Publicidad

id. del Curso Superior de Publicidad

id. de los Cursos de Ventas y Gestión Comercial ALAS-CEO.

id. de los Cursos de Idiomas Comerciales ALAS-PARRAMON.

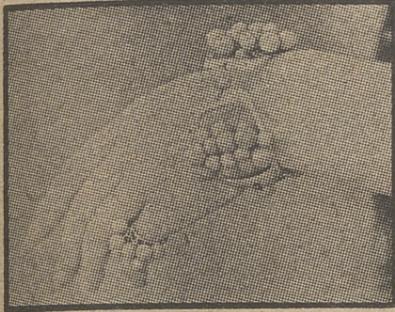
Fecha \_\_\_\_\_ 1967 Firma \_\_\_\_\_

Con la garantía de ALAS, S. A. Compañía General de Publicidad

CONTRIBUIMOS AL DESARROLLO CON FORMACION PROFESIONAL

## ratoneando en las boutiques

● La bisutería, si ha de cumplir su propósito de adorno, tiene que formar un perfecto conjunto con el vestido al que acompañe. Los adornos veraniegos son muy vistosos, más baratos, más fáciles de llevar, más originales. La materia prima suele ser algo tan simple como el plástico, la pasta, el latón, la hojalata y, como gran vedette de la temporada, la cerámica. Hoy presentamos unas cuantas novedades llegadas a la boutique Gurruchaga.

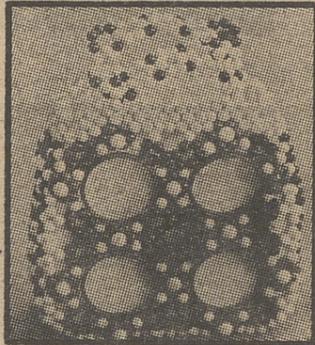


### PULSERA Y SORTIJA

● Conjunto de sortija y pulsera en metal blanco, con adornos de racimos de bolitas de pasta en colores turquesa, salmón y amarillo suave. Cada "marco" de la pulsera va unido por una bola de color salmón. La sortija, abierta, para poder adaptarse a cualquier tamaño de dedo, tiene las mismas bolas y los mismos colores. Perfecto el conjunto para llevarlo con un vestido de estampado psicodélico en estos tonos o en un color liso que haga juego.

### BOLSO DE BOLAS

● Un bolso originalísimo en los colores que este año hacen furor: blanco, azul marino y rojo. Cuadrado, de forma dura, con fondo blanco, va adornado y recubierto de bolas en estos tres tonos, que se hacen más blancas en los bordes. Un detalle aún más nuevo. Cuatro círculos en las dos caras frontales, de donde parten las bolitas de pasta formando rosetas. El agarradero son dos tiras de rosetas. Sirve lo mismo para todo andar que para ocasiones de tarde o cóctel. Muy importante: llevar en conjunto los colores del traje.

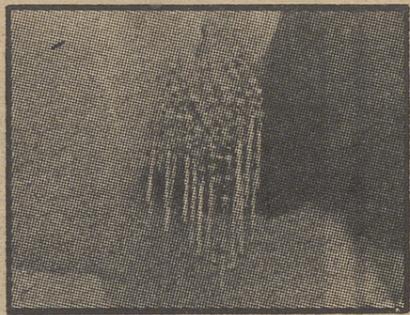


### SANDALIAS DE FLORES

● Unas novísimas y cómodas sandalias para el calor. Su adorno, cinco flores de color de rosa. La suela es de piel negra y las tiras donde van engarzadas las flores están formadas por material dorado. El tacón, muy cómodo, de unos cuatro o cinco centímetros, es también dorado. Perfectas para todas aquellas que les guste la moda "hippy".

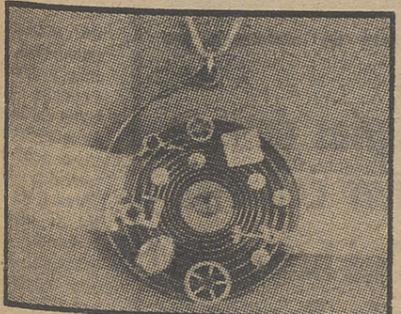
### CORAL Y DORADO

● Una pura filigrana de coral y barritas doradas sobre un fondo de oro. Unos bellísimos pendientes de fantasía. Muy finos. Las bolitas de coral van alternando con perlas blancas y engarces dorados. El colgante, con el movimiento, da un gracioso tintineo, agradable. Son unos pendientes para usar a partir de las horas de tarde, siempre con un traje de tono coral, blanco, azul marino o medio, negro o marrón, nunca con vestidos estampados, a no ser que los tonos sean completamente iguales. Es un adorno para ir muy bien arreglada.



### COLGANTE DE RELOJ

● Ya en primavera se pusieron en moda los colgantes. Cascabeles o campanas pendientes de una cadena; un enorme pedrusco; un medallón simulando antiguo, o una flor de plástico. Ninguno tan original como esta espiral de reloj antiguo, adornada de piezas, ruedas y engranajes de maquinaria de medir el tiempo. Para que el conjunto no sea tan metálico se le han incrustado dos piedras de color y unas cuantas bolas en forma de lentejuelas.



### ALA Y SOMBRERO

● Sombrero de algodón blanco de ala rizada, caída sobre un ojo, levantada al otro lado, con tira a la barbilla, a estilo tejano. El sombrero se adorna con dos tiras anchas que le dan el aire de este verano, en rojo y azul marino. Muy conseguido para la playa, el campo o la sierra. La tira al cuello le hace más juvenil y más audaz. Por eso estará mejor puesto en la cabeza de una "teen" de melena larga.

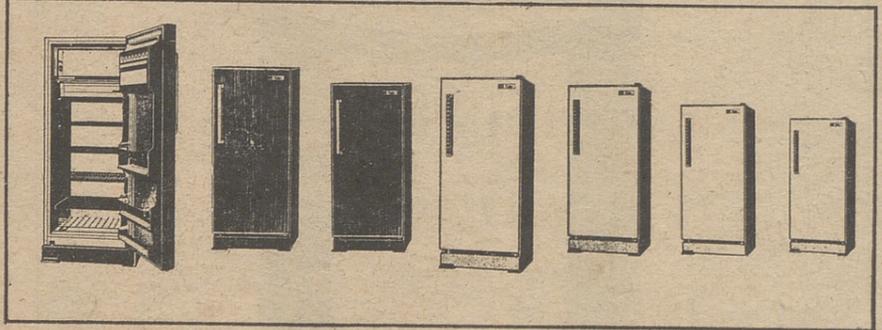


## "línea completa" línea RUTON

¿HA PENSADO USTED ALGUNA VEZ EN LA IMPORTANCIA DE CONFIAR EN UNA "LINEA COMPLETA" DE ELECTRODOMESTICOS? RUTON LO ES! RUTON es una marca europea de fama mundial.

RUTON es una "línea completa" de electrodomésticos con más de 40 aparatos. Puesta su confianza en RUTON, con la misma garantía y la misma calidad, podrá usted resolver todos los problemas de su hogar.

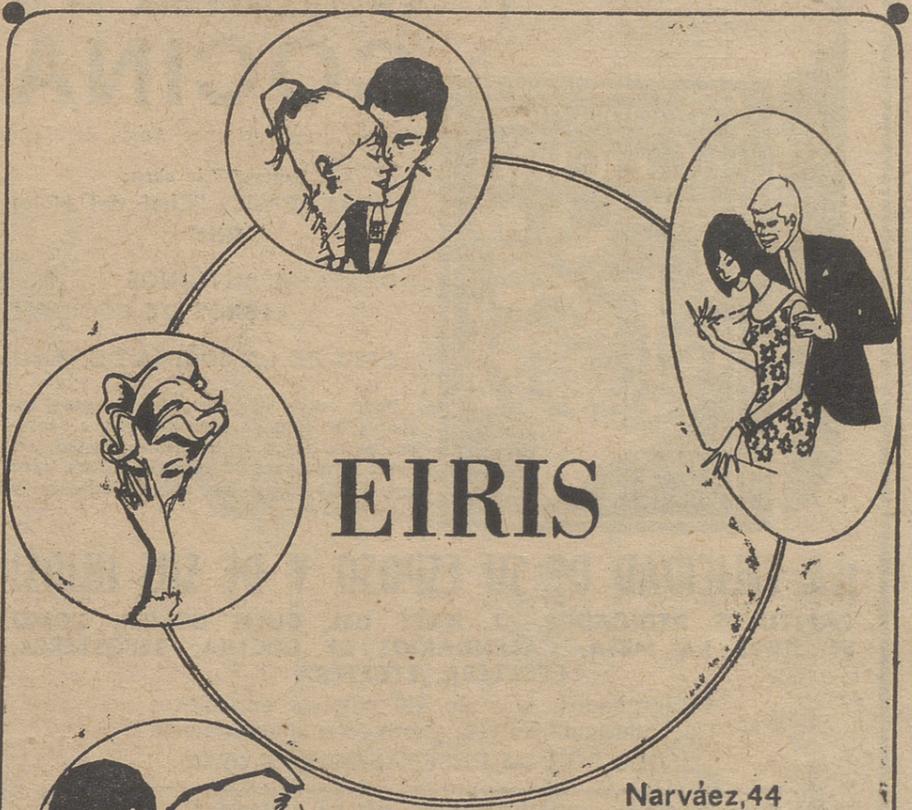
● un sólo distribuidor ● una sola calidad ● un sólo servicio técnico  
Vea por ejemplo: sólo en frigoríficos tenemos 6 modelos distintos.



- \* FRIGORIFICOS
- \* PLANCHAS
- \* BATIDORA
- \* LAVADORAS
- \* ENCERADORA
- \* RELOJ COCINA
- \* ASPIRADORES
- \* VENTILADORES
- \* MOLINILLO CAFE
- \* SECADORA
- \* TERMOVENTILADOR

## QUE TRABAJE RUTON

"línea completa" de electrodomésticos



Narváez, 44

Como buenos amigos, nosotros queremos resolver todos sus problemas en materia de joyería, para que Vd. obtenga aquello que desea.

Nuestra especialidad son los armys para reloj de señora y caballero, perlas cultivadas y japonesas montadas. Modelos exclusivos.

DESDE AHORA, VD. PUEDE CONSIDERARNOS DENTRO DEL CIRCULO DE SUS AMISTADES.

**GASTESE  
EL MISMO  
DINERO...**



**...PERO ELIJA PINTURA DE LUJO:**

**SUPER KEM-TONE**

\* LA MEJOR PINTURA PLASTICA DEL MUNDO



**PINTURAS SHERWIN-WILLIAMS**

● PRODUCTOS ESPAÑOLES CON PRESTIGIO MUNDIAL

REGALAMOS UN RECETARIO DOMESTICO COMPRANDO LA



ENCICLOPEDIA de la  
**COCINA**

por un grupo de doce Amas de Casa

Supervisó la obra:

V. GARDENAS, "Chef del Hotel Ritz"

¡¡DESECHE ANTIGUOS LIBROS DE COCINA!!

¡¡ESTA ES LA COCINA DE 1968!!

Doce amas de casa, de distintas regiones de España, descubren sus secretos culinarios y le explican a usted, señora, centenares de nuevas recetas, para que confeccione los más apetitosos y más baratos menús.

**¡LA FELICIDAD DE SU ESPOSO Y DE SUS HIJOS!**

CAPITULOS DEDICADOS AL ARTE DEL BUEN COMER, COMO SE SIRVE LA MESA, CALENDARIOS DE COCINA, REPOSTERIA, ETCETERA, ETCETERA

400 grabados. Más de 440 páginas en colores  
Encuadernada en tela y oro, con sobrecubierta

¡SOLO POR 165 PESETAS! (franco envío)

Sírvase enviarme "ENCICLOPEDIA DE LA COCINA a REEMBOLSO de 165 pesetas, con el REGALO del "RECETARIO DOMESTICO". Infinidad de recetas y secretos para el ama de casa. Belleza, insecticidas, tintes, tejidos, perfumería, jarabes, remedios caseros, etcétera (vale 70 pesetas).

Doña .....  
Calle .....  
Población ..... Provincia .....

A PLAZOS: Reembolso de 86 pesetas y dos mensualidades de 45 pesetas.

Y SOLO POR ESTA VEZ, ¡MAS REGALOS!: la dulce y encantadora novela para señoras "BELINDA" y el bello infantil en colores "GENOVEVA", y, por último, 12 cuentos de Calleja o similares.

A. F.

RELLENE ESTE CUPON CON LETRAS MAYUSCULAS

Editorial de Gassó Hermanos. Dpto. 13. Aragón, 385. Barcelona-13  
No admitimos giros. No enviamos al extranjero

«Es tan buena... Su único defecto, ser pa

**ROSA ZUMARRA**



Los gitanos, con sus churumbeles, sa



Rosa se arranca en una danza jaleada por los chavales.



Rosa, hace algunos años, dando clase de costura a las gitanas.

- **Vivió penas y alegrías durante más de cuatro años con ellos**
- **El recibimiento: "Qué bendición de Dios, la señorita Rosa por aquí"**
- **La despedida: "Por la salud de mi Agustín, que es como la luz de mis ojos, que vuelva pronto"**

**R**OSA ZUMARRA, gitana, nos cuenta de su vida. "Mi marido que recuerdo... sima ganada... junto a otros... beles y ent... como una... ga. Ahora... a sus amigos... reír a los... gría a gran

El sol ha dado un oro a las paredes del poblado. Gitanos rumbales, de carteras y dientes muy esperan tranquilos hora de la cena. Pero te atardecer, el poblado recibe una vibrante: Rosa Zumarra. Rosa deja el coche y va de la carretera andando hacia las blancas. En primer nos encontramos en una pandilla de chiquillos da gritos de alegría dos burros atados a un carro.

— ¡Señorita Rosa, qué bendición de Dios, después de tanto tiempo sin verla!

Juanita, una gitana, pisima de ojos azules corriendo. Rosa y ella se dan un abrazo. Rosa se queda callada. Le ha hecho un nudo en la garganta. Juanita se ríe sin contemplación.

# GA Y SUS



...a Rosa.



Dentro de la escuela, rodeada de gitanillos.

Rosa ha visitado a "sus cuarenta familias de gitanos" que han recibido con palmas y alegría tan animado tanto que ella se arrancó por bulevar. Como se arrancó por bulevar, Rosa desde que la popularizó "Un millón para el mejor", Rosa daba clase a los churumbeleros y coser a las madres. Era la secreta de Rosa Zumárraga a visitarles, ha abrazado y besado y hecho llevar otra vez la alegría a los pequeños.

## El problema

Hace unos años, seis o siete, Rosa y un grupo de amigos encontraron a cuarenta familias de gitanos que les habían echado de sus chabolas del río Manzanares. De allí estas familias pasaron al vertedero que está por la zona de Vallecas, pero también tuvieron que emigrar. Unas Navidades se encontraron al raso. Fue terrible. Rosa, el padre Arredondo y sus amigos, por medio de Cáritas, les proporcionaron ropas, mantas y construyeron con toda urgencia unas casas donde se fueron metiendo las familias. Algunos gitanos aprendieron a ser albañiles haciendo sus casas.

Rosa ha trabajado con los gitanos cuatro o cinco años. Daba clase a los chiquillos al pie de una tapia. Luego, a las mujeres les enseñaba a coser, a hacer punto

y las nociones más elementales. Hoy el poblado es como un modelo. Hay casitas nuevas, preciosas, con un patio central de donde parten las habitaciones.

## Alegría

Las gitanas van saliendo de sus casas, cargadas de chiquillos, dando exclamaciones. "Bendito sea Dios, la señorita Rosa por aquí." "Creíamos que ya se había olvidado de nosotros desde que es famosa." "Ya la vemos en la tele. Todos nos juntábamos en casa de Juan Antonio para verla." "Qué guapa está; está más delgada." "¿Se ha casado, señorita Rosa? ¿No se acuerda que nos prometió que se casaría aquí?"

Los comentarios vuelan. Los churumbeles, con calzones y camisa unos, con camisa y sin calzones otros, como Dios les trajo al mundo alguno, merodean riendo, saltando. Las gitanas van trayéndole a Rosa a sus ahijados. "Mire, señorita que grande se ha hecho Juan Ignacio". "Y el hijo de La Pelá lo guapetón que está". La alegría se desborda.

—Venga señorita, venga a mi casa. Ahora está esto un poco revuelto, estamos preparando la cena.

## Las casas

Se entra a un patio. A la

izquierda está la puerta de la cocina. Hay una estantería llena de tazas y platos con adornos de flores. Hay una chimenea de campana a un lado. A los gitanos les gusta ver el fuego, pero ahora no cocinan dentro. Hace calor y prefieren sa-

Disponen de agua corriente y servicio. En el dispensario, me dice un gitanillo con cara de listo, tienen las duchas. Allí se bañan... de vez en cuando.

Rosa, con las gitanas, va recordando. —Sí, estuve en la boda



Así de bonita y bien cuidada es la cocina de una casa de gitanos cualquiera.

car la lumbre a la calle o al patio. Las paredes están pintadas de blanco, azul, verde, rosa. Hay muchas flores en el patio: rosas, geranios. Dentro, para que no se marchiten, las ponen de plástico.

Todas las gitanas nos quieren enseñar su casa. Las tienen cuidadas, limpias.

de la Pepa, y en muchos bautizos. ¿Os acordáis del día que vino el señor arzobispo a la bendición? ¡Qué ratos tan buenos hemos pasado juntos! No se me olvidará en la vida aquellas cenas y las juergas flamencas después del café. En estas juergas participaba todo el "poblao". Se le sa-

caba a cualquiera de la cama, a las tres de la mañana, para que viniera a bailar. Y llegaba con una sonrisa.

## Es "paya"

Rosa quiere a los gitanos, los gitanos quieren a Rosa. Sólo le encuentran un defecto. "Es tan buena... Qué pena que sea paya." "Baila como una gitana. ¿No se ha olvidado el baile, señorita Rosa?" Y Juan Antonio, un hombre joven, inteligente, que trabaja en la construcción, ya le está poniendo un disco de flamenco para que se marque un zapateado. Pero primero Rosa quiere enseñarnos la escuela.

Hay guardería infantil, escuela de párvulos y dos secciones de mayores. Por la tarde se dan también clases a los adultos, cuando éstos vuelven del trabajo.

—Ahora estamos poca gente. Muchos se han ido a la siega, a Toledo, por la Mancha.

Los gitanos se llevan con ellos a toda su "prole". En el verano las casas se quedan desiertas casi.

## Despedida

El sol se está metiendo. Es tarde de fiesta para toda esta gente. Los churumbeles están empeñados en que la señorita Rosa baile,

y en seguida se ponen a hacerle palmas. Una gitana rubia, como "Preciosa", se arranca también en un zapateado. Las gitanas grandes jalean. Es la despedida.

Pero antes de salir, Juanita, la Pepa, la Pelá y la Consuelo tienen que echarle unas cuantas bendiciones.

—Hemos pasado muchos ratos buenos y malos juntos. ¡Qué Dios le dé mucha salud, señorita!

Rosa va despidiéndose de todas las gitanas. A todas les abraza y les besa.

—Por la salud de mi Agustín, que es como la luz de mis ojos, que vuelva usted pronto.

Y diciendo esto, Juanita abraza a Rosa. Juanita con un churumbel en brazos, se queda llorando. Nos vamos. A Rosa se le ha hecho un nudo en la garganta. Por fin, no puede aguantar las lágrimas y le corren por las mejillas. "He dejado aquí mucho tiempo y muchas energías. He llorado y he reído mucho con mis gitanos. Les quiero. Tienen tan buen corazón, todos son tan buenos."

Escribe:

Puri SAN MARTIN  
Fotos: Luis OLLERO

# BAZAR de sábado



## moda CONJUNTO BERMUDAS

Ideal para andar por el campo, en las vacaciones que ya se tocan con la mano.

Conjunto de pantalón bermuda y blusa, en lino-acril color nogal mezcladilla, menguado y cana-lé. Lleva listas en colores naranja y amarillo. Como detalle gracioso, las listas de las mangas van sólo sobre la manga izquierda.

Una cadena con ramillete de manzanillas silvestres, es el toque de gracia como cinturón.

## estética EL SOL, UN AMIGO PELIGROSO

**¿POR QUE BRONCEA EL SOL?**—Al exponerse al sol, se realiza un proceso químico en la piel que culmina con la formación de una sustancia, un pigmento rojizo que poco a poco se va oscureciendo hacia negro. Este pigmento se llama melanina y constituye una defensa para la piel. Las pieles muy blancas tienen poca melanina y, por tanto, pocas defensas solares.

En los rayos del sol hay unas radiaciones bronceadoras y otras nocivas que provocan quemaduras. Es de estas últimas de las que hay que librarse, usando productos adecuados: leches y cremas bronceadoras.

**¿COMO TOMAR EL SOL?**—Los primeros días son muy importantes. El gran problema del sol es que seca la piel, la resquebraja e incluso la avejenta prematuramente. Se deben, pues, utilizar productos de defensa hidratantes.

No debe tomarse el sol más de cinco minutos el

primer día. Diez, el segundo, y así sucesivamente, de tal modo que sólo al cabo de doce días se pueda estar al sol el tiempo que se desee, sin peligro alguno. Durante estos doce primeros días, debe utilizarse una leche bronceadora que además de hidratar defiende de las radiaciones nocivas. Este tratamiento está indicado para las mujeres de piel sensible, quienes, después utilizarán cremas bronceadoras. Las de cutis normal podrán aplicarse las cremas desde el primer día.

**LAS CREMAS BRONCEADORAS.**— Se deben emplear en poca cantidad y cubriendo toda la superficie que se va a exponer a los rayos solares, cuidando de insistir en zonas, como los hombros, que reciben el sol directamente, sea cual sea la posición del cuerpo. Los productos modernos conservan su acción después de repetidas immersiones en agua dulce o salada, por lo que no es necesario repetir las aplicaciones entre baño y baño.



**DESPUES DEL BAÑO SOLAR.**— Después de la ducha, siempre aconsejable tras una jornada al aire libre, hay que limpiar el rostro y el cuello con la crema apropiada a cada tipo de cutis. Tonificar, a continuación e hidratar. El proceso terminará con la aplicación de una crema nutritiva por la noche, o durante dos horas de día, para compensar la pérdida de aceites minerales.

**PIEL QUEMADA: REMEDIO.**— Sobre las quemaduras producidas en las zonas más expuestas de la piel se aplicarán compresas de gasa o algodón empapadas en alcohol de 90 grados para impedir la formación de ampollas o llagas. Se cubre luego la quemadura con una ligera capa de aceite vegetal o de coco o la misma crema protectora de bronceado intenso.

## cocina BOCADILLOS FRIOS

**De albaricoque:** Rellenar el hueco de medio albaricoque en almíbar con un rizo de foie-grass. Decorar, si se desea, con gelatina picada.

**De solomillo:** Asar un solomillo de ternera y dejar enfriar. Cortar y decorar con media rueda de piña y una guinda.

**De tomate:** Cortar por la mitad tomates iguales y duros. Especiar con sal, pimienta, aceite y orégano. Dejar en maceración durante una hora. Poner encima dos espárragos y decorar con rodajas de rábanos.

## CANAPES FRIOS

**De pollo:** Cortar el pan cuadrado. Tostar por



los dos lados. Cortar pechugas de pollo y asar con manteca. Napar con salsa. Colocar sobre el pan y decorar con rábanos.

**De queso:** Cortar rectangular el pan. Guarnecer con crema de queso y decorar con pepinillos.

**De sardinas:** Cortar rectangular el pan. Napar con mayonesa. Colocar encima una hoja de lechuga y una sardina. (Del "Tratado de cocina", de Pilar Navarro.)



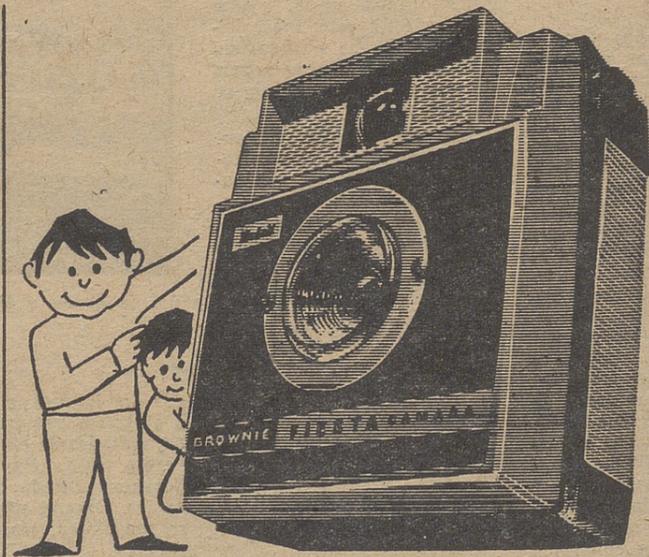
## peinados OFELIA PARA EL VERANO

Los peinados de verano han de ser informales, ligeros. Supresión de moños y recogidos. En su lugar, flores, jugando con colores brillantes y atrevidos. La moda del vestir impone peinados "suples", sin rigideces de ningún tipo, no crespados, sin laca, sin casi siquiera peinados.

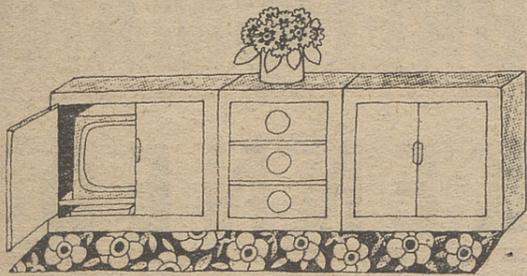
Se impondrán este verano las ondas "suples", los rizos "ebouriffes" y los movimientos gonflados al cepillo.

## ESTA CAMARA Kodak PUEDE SER PARA TU HIJO

Si tu hijo ya posee el carnet de Fotógrafo Juvenil KODAK y Repórter Infantil de CHIO, tiene derecho a participar en los concursos fotográficos KODAK y a obtener, a precios especiales, la cámara Fiesta. Basta con que rellene y envíe a EXPRESA, General Mola, 39, MADRID-1, el cupón que se inserta en la revista CHIO que acompaña a este número de AGENDA FEMENINA.

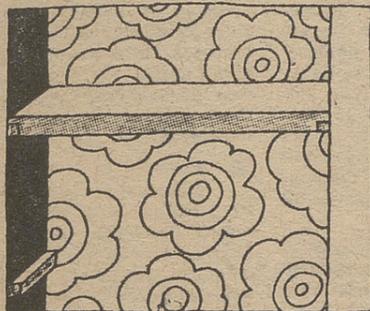


# Seis trucos para seis problemas



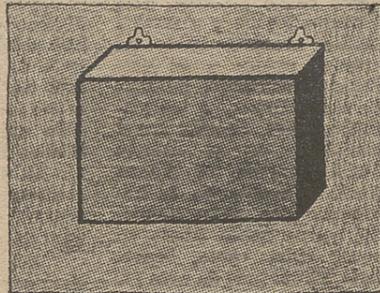
## 1 TELEVISOR

No todo el mundo desea tener el televisor a la vista (en las habitaciones pequeñas no produce buen efecto). Un modo sencillo de ocultarlo es este simple armario de madera natural. Colocar en una pared un mueble largo, con armarios y cajones, y meter en él el televisor.



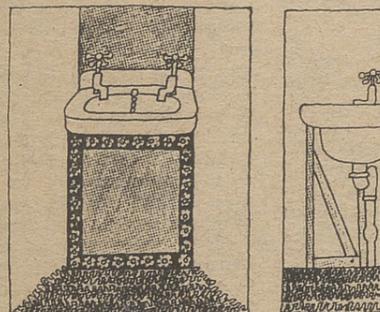
## 2 ESTANTERIA

Unos entrepaños de madera, gruesos, en una hornacina, tendrán un aspecto mucho más ligero colocados de esta forma: apoyados en unos soportes laterales, que quedan totalmente ocultos cuando se colocan los entrepaños.



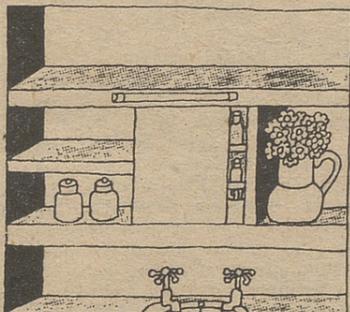
## 3 CONTADOR

Cuando el contador de la luz estropea la decoración del hall, cubrirlo con una caja de madera y pintarla en el mismo color que la pared. Fijarla a ésta con unas chapitas doradas, de las que se utilizan en los espejos.



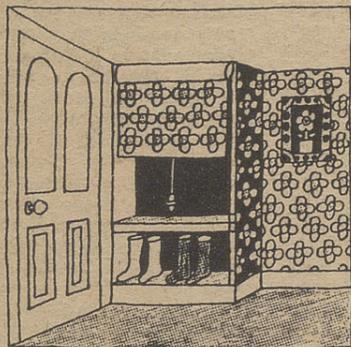
## 4 LAVABO

Las tuberías de debajo del lavabo quedarán ocultas mediante una simple pantalla. No hace falta que ésta sea muy elaborada. El dibujo muestra su lateral; la pantalla es una simple chapa montada en un marco de madera.



## 5 ESPEJO

Un espejo colocado de forma que pueda correrse a lo largo de unos estantes sobre el lavabo ocultará las cosas que no conviene que se vean: medicinas, pasta de dientes, etc.



## 6 ARMARIO

Dónde colocar las botas y los abrigos en un hall pequeño suele ser un grave problema. Un armario poco profundo, abierto, puede ser la solución en este caso. En lugar de puertas, una persiana ocultará las cosas guardadas dentro del armario. Forrar la persiana con un papel pintado igual al de las paredes del hall y no achicará el armario por reducidas que sean sus proporciones.



Karina, una chica joven que ha triunfado

# «No me puedo identificar con la juventud actual»

● "Es cobarde. Se oculta en la incompreensión de los demás. No admito que busquen el olvido en las drogas"

No comprendo a la juventud

Karina es una chica joven que ha triunfado. Su voz y su cara se nos han hecho familiares. Sabemos que es dinámica, pequeña y que tiene un tono muy dulce, quizá como reminiscencias de su educación con las madres teresianas.

Ella tiene ahora veintidós años. Es una chica joven que ha llegado arriba. No interpreta canciones de protesta ni lleva una vida extraña. Sigue viviendo en la casa de siempre, en la primera que tuvo cuando llegaron procedentes de Jaén. Es una muchachita normal, como otras muchas. Pero... acaso por esto no se siente identificada con la juventud actual.

## "Pensé en dejarlo todo"

Ella se metió en el mundo de la canción casi sin pensarlo. Como consecuencia de unas pruebas en las que no puso más que la ilusión de una cría de dieciséis años a quien le gustaba cantar. Las pruebas resultaron y nació un personaje que aún no tenía responsabilidad de lo que significaba enfrentarse a un público.

—Por entonces tuve unas grandes luchas en mi interior. Muchas veces pensé en dejarlo todo y volver a ser Maribel, como lo había sido siempre y como lo sigo siendo en casa. Sin embargo, tuve la suficiente confianza como para exponer mis dudas a mi familia. Mi madre y mi hermano fueron los mejores consejeros.

—Lo he tenido que ir aprendiendo paso a paso. Saber que hay que cantar aunque no lo desees, que tienes que cumplir los contratos porque una serie de personas tiene deseos de verte. Aprendí, en fin, que la relación de un artista con el público no es volitiva, sino que tiene que estar cimentada en una gran conciencia de responsabilidad.

Yo no quería tener una vida sujeta a honorarios, compromisos y viajes incesantes sin el interés de lo que se hace por capricho. Por otra parte, echaba de menos cantar, cantar a todo el mundo, ver que la gente se callaba o sonreía cuando yo les cantaba.

Hablamos de esa responsabilidad a la que se ha referido Karina. Y de la formación necesaria para afrontar una nueva forma de vida, sobre todo si aún no se han cumplido los dieciocho años.

¡Y seguí! Me hicieron comprender que si escogía esto tendría que tomármelo en serio, ¡pero del todo! Fue ese año cuando me presenté en Mallorca con "Me lo dijo Pérez".

—No puedo unirme a esta juventud-protesta que tiene el mundo. Si bien no les comprendo, les respeto. Creo que sólo en algunos momentos de sus protestas tienen razón. Pero otras muchas, esa postura ya se ha convertido en "pose".

Creo que son cobardes. Se ocultan en la incompreensión de los demás. Dejan la lucha, y para olvidarse se drogan. ¿No te parece muy cómodo?

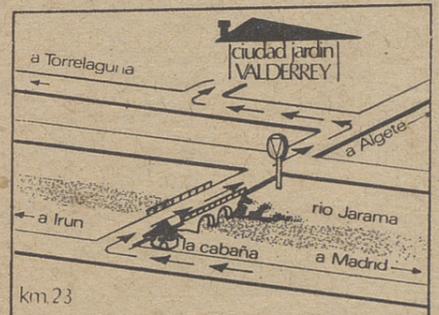
Sin embargo, aun a pesar de esto, opino que van buscando algo que no encuentran. Y lo buscan de verdad. Sólo que no por el camino más recto. Yo les intento comprender, pero no me siento en absoluto identificada con ellos.

SIBELY VALLE

# espacio para crecer!

¿Hasta qué punto condiciona el futuro de un niño el lugar en que desarrolla su vida? Puede que Vd. desee para los suyos aire puro, espacio donde correr y paisaje de horizonte amplio.

Si es así... ¡venga a visitarnos a Valderrey! Encontrará el lugar exacto para esa nueva vida que anda buscando



• A SOLO 21 KILOMETROS DE LA PLAZA DE CASTILLA, DISFRUTARA VD. DE PISCINAS, RESTAURANTE, INSTALACIONES DEPORTIVAS, SUPERMERCADO, CENTRO DE ENSEÑANZA Y CUANTO SE PRECISA PARA VIVIR SERENAMENTE.

CIUDAD JARDIN **VALDERREY** ALGETE MADRID

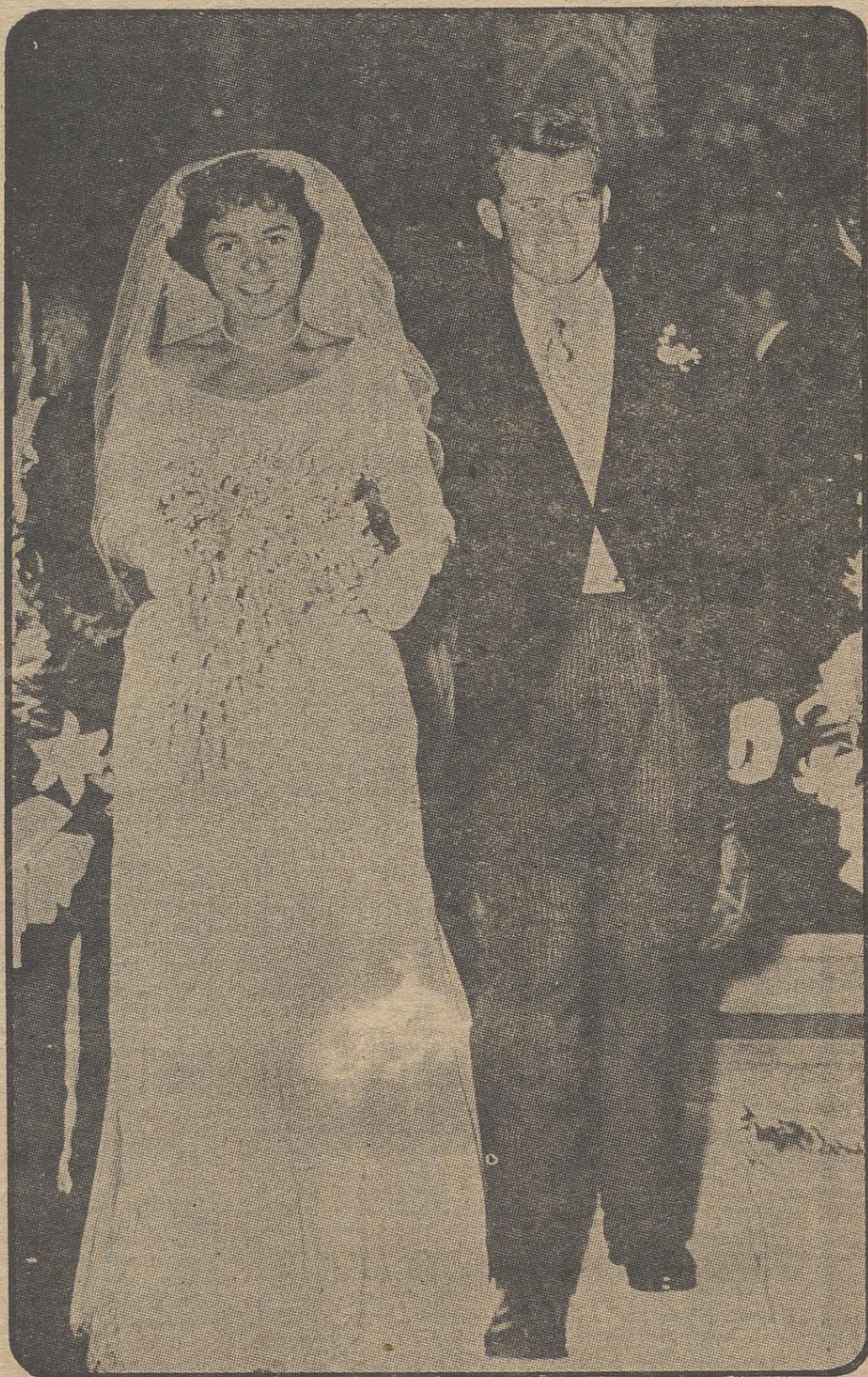
CON APROBACION DEFINITIVA DEL AREA METROPOLITANA FECHA 11-7-67



**Agenda  
femenina**

**RETAZOS DE UNA VIDA**

# EL CORAJE SOBREHUMANO DE ETHEL KENNEDY



Ethel quería a Bobby, quizá desde siempre. Las familias Kennedy y Skakel tenían muchas cosas en común, debido a su procedencia irlandesa, además de los millones. A los diecisiete años, cuando Ethel estudiaba en el colegio Manhattanville, de Nueva York, y compartía la habitación con Jean Kennedy, ya se había fijado en aquel chico rubio, deportista, simpático, de pelo revuelto que se llamaba Robert, pero a él se le ocurrió acompañar a una hermana mayor de Ethel, a Pat, que era más guapa.

● Pero Ethel esperó. Cuando pasó a la Universidad escribió una tesis sobre el libro "Why England Slept" ("Por qué dormía Inglaterra"), que había escrito John F. Kennedy, el futuro presidente, y esto atrajo a Bobby a su lado.

● Se casaron el 17 de junio de 1950, después de que ella se graduó. Ethel se convirtió oficialmente en una Kennedy, aunque, por su manera de ser, lo había sido desde hacía mucho tiempo. En la primera entrevista que tuvo con el padre del clan, Joe Kennedy, éste le dijo: "Ethel, puedes no haber nacido una Kennedy, pero actúas como si fueras uno de ellos."

● Ethel y Bobby fueron una verdadera pareja de vagabundos. Viajaban donde quiera que estuviera alguien de la familia. Compraban, alquilaban o pedían prestadas casas en los sitios más raros del mundo. Dejaban exhaustos a sus invitados con el borbotón constante de su conversación. La llegada del primer hijo, Kathleen, que ahora tiene diecisiete años, no impidió que Ethel siguiera en su constante actividad. Otro de sus hijos nació después de jugar un partido de tenis con Bobby. Un tercero estuvo a punto de venir al mundo en las pistas de esquí.

● Ethel y Bobby tuvieron diez hijos. El undécimo está por llegar. Bob soñó con que naciera en la Casa Blanca. A Ethel esto no le importaba demasiado. Sólo en la medida que respondía a los ideales de su esposo y ponía en el empeño toda su resistencia y su nervio de acero.

● Los diez Kennedy Skakel son: Kathleen Hartington, de diecisiete años; Joseph Patrick, de quince; Robert Francis jr., de catorce; David Anthony, de doce; Mary Courtney, de once; Michael Lemoyne, de diez; Mary Kerry, de seis; Christopher George, de cuatro; Matthew Maxwell Taylor, de tres, y Douglas Harriman, de catorce meses. Hickory Hill, en Virginia, la casa de los Kennedy, ha sido siempre un hervidero de chiquillos.

● Las reuniones en casa de Bobby eran una pura sorpresa. A los nuevos amigos se les pasaba por el "tratamiento líquido". Una bromita un tanto pesada que consistía en lanzar a un señor a la piscina, enteramente vestido. La encargada de dar el empujón era Eth. El hacerse querer de los Kennedy dependía del espíritu con que recibían el baño.

● Ethel nunca ha sido una mujer guapa. Es diminuta, graciosa, delgadita. Su peso no llega a los cincuenta kilos. Ella hablaba del problema de sus caderas, pero en realidad no existía tal problema porque no tiene caderas. Su gracia está en su simpatía. Y en algo más, como lo ha demostrado en los días trágicos de la muerte de su marido. Ethel es una mujer fuerte. Tremendamente entera. "Es divina", decía Bobby.

● Sus hijos son su gran preocupación. Incluso durante la campaña de las elecciones primarias, que las pasó acompañando a su marido, es ella la que

los despierta siempre a las siete de la mañana, y les sirve el desayuno antes de que salgan para el colegio. Cuando vuelven a las seis de la tarde, les pregunta siempre cómo les ha ido durante el día.

● Cuando la campaña electoral les hacía salir a los distintos Estados, nunca dejaba a sus hijos más de tres días seguidos. Además, les llamaba siempre dos veces al día, a las horas de las comidas, y hablaba con todos ellos.

● El coraje sobrehumano de Ethel quedó bien patente en los días largos del asesinato, los funerales, el traslado, el entierro de su marido. Sus amigos iban a consolarla a su casa. Pero Eth terminaba consolándolos a ellos.

● En el trayecto en tren de Nueva York a Washington, camino del cementerio, la viuda de Bob Kennedy recorrió todos los coches saludando a las más de mil personas que viajaban en él, agradeciéndoles a todos el que hubieran estado con ella en estas jornadas. Estrechó las manos de todos y para cada uno tuvo una frase, también de consuelo.

● Su hijo mayor, Joseph Patrick, le imitó luego. También recorrió el tren que llevaba hasta la última morada los restos de su padre, presentándose a todos y dándoles las gracias. Los Kennedy jrs. han tenido también la desgraciada ocasión de demostrar su entereza a edad tan joven. Su padre quedará para ellos como un ídolo. Y tendrán un gran espejo en quien mirarse. La entereza, el nervio de acero, la fortaleza sobrehumana de su madre, Ethel Kennedy, que si no nació en esta familia, ha demostrado ser tan fuerte o más que cualquiera de los Kennedy.

P. S. M.



## ALFREDO CASTRO

Autor de

### \* UNA NUEVA TIERRA \*

### \* EL ENCUENTRO \* LA ULTIMA SEMANA \*

Premio CIUDAD DE AVILA

...NO MIRO HACIA ATRAS;  
MIRO HACIA ADELANTE...

*Alfredo Castro*

Para la adquisición de una novela o de las obras completas de Alfredo Castro...

Envíe este cupón a la Editorial RICHARD GRANDIO, calle Gil de Jaz, número 7. - OVIEDO.

De venta en todas las librerías de España

D. ....

Domicilio .....

Ciudad .....

Desea recibir contra reembolso la novela "UNA NUEVA TIERRA", por el precio de 160 pesetas.

Distribuye: PUBLINTER - Núñez de Balboa, núm. 54 - MADRID