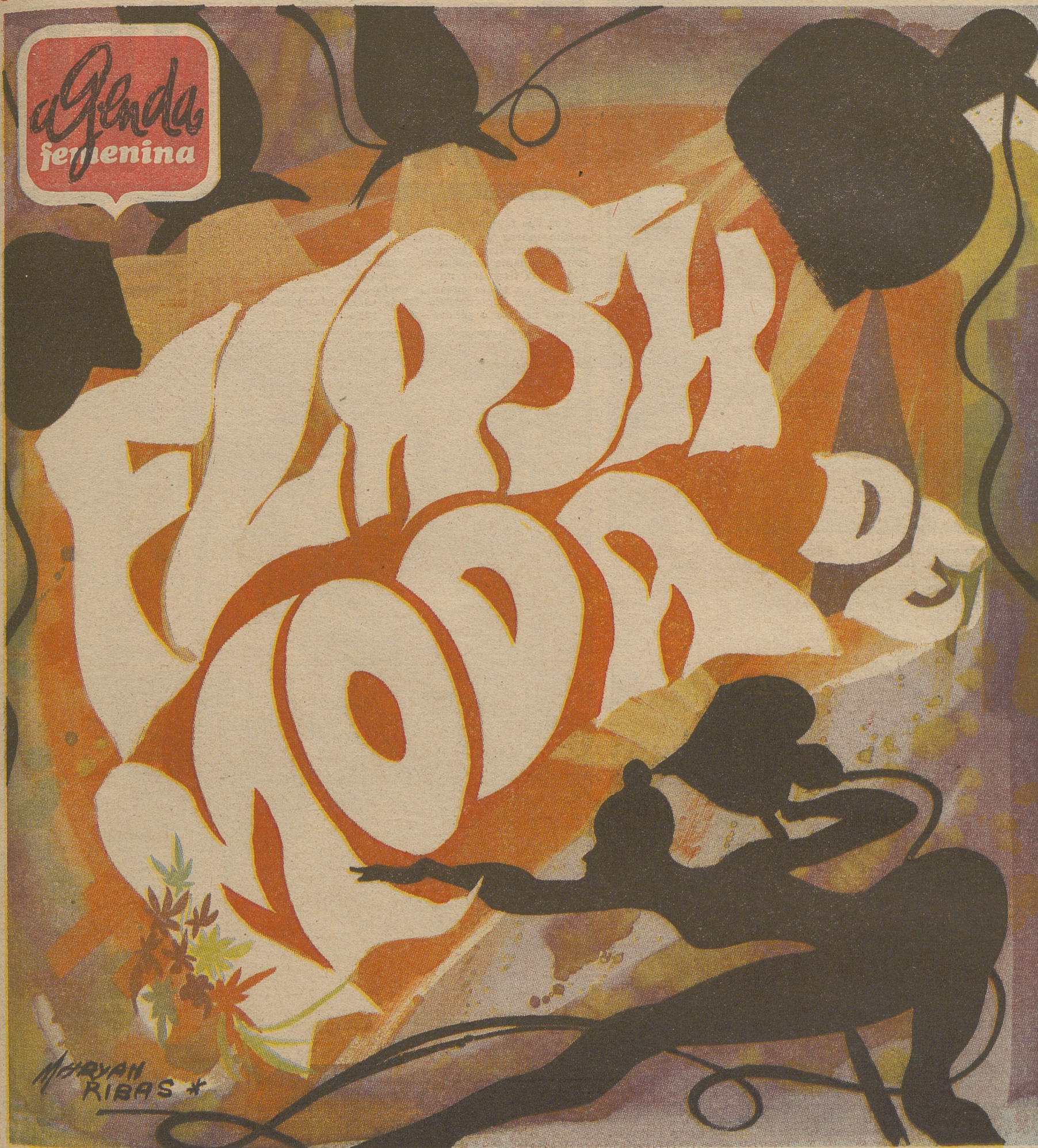


Granda
femenina



**TALLERES
DE
ARTE
GRANDA**

REGALO SELECTO

vajillas * plata * cristalería
lista de bodas y decoración

SERRANO, 56



Estampado verde, azul y rojo. Pliegue en la parte delantera de la falda, cinturón, cuello y pieza central también de punto verde.



Vestido de punto color verde, con mangas tres cuartos (las mangas adquieren importancia en la moda primavera 68). Cuello alto y pieza insertada en el delantero de rayas blancas, amarillas y naranjas.

PRIMAVERA

Con sus fabulosas maniqués y la colección completa primavera-verano 1968 de Arnel, la más conocida marca de moda-punto francesa, Gunnar Larsen se ha trasladado a Atenas para hacer un reportaje gráfico realmente prodigioso. Cinco de estos modelos ofrece hoy Agenda Femenina a sus lectoras; nadie puede reprocharnos la falta a una sola cita importante de modas.

La cita tiene hoy un nombre: punto, y un destinatario: la mujer. Vernos esta primavera 68 vestidas con un punto suave y confortable y de colores expresivos y fuertes es una idea a la que tendremos que hacernos. Su fuerte es el estampado —que esta temporada abandona radicalmente los colores neutros o pálidos— y las rayas.



Vestido mini; falda negra y cuerpo y bolsillos de decoración geométrica negra, amarilla y roja. Una combinación de color valiente, muy de esta temporada que se avecina.



emprenda el camino de los ingresos elevados

Vd. puede cooperar en la tarea común de impulsar el desarrollo de España y mejorar su posición económica, inscribiéndose a algunos de los

cursos por correspondencia de publicidad

• ventas • idiomas comerciales
solicite información gratuita escribiendo al

APARTADO 15.000 MADRID

Recorte y envíe, hoy bajo sobre este cupón a ALAS Apartado: 15.000 Madrid

D. _____ prov. _____
que vive en _____ calle _____
desea recibir gratis: (señale con una X lo que le interesa)
 Folleto del Curso General de Publicidad
 id. del Curso Superior de Publicidad
 id. de los Cursos de Ventas y Gestión Comercial ALAS-CEO.
 id. de los Cursos de Idiomas Comerciales ALAS-CEO.
Fecha _____ 1967 Firma _____

Con la garantía de ALAS, S. A. Compañía General de Publicidad

CONTRIBUIMOS AL DESARROLLO CON FORMACION PROFESIONAL

UNTO



No es posible negar que estamos en Atenas. La maniquí viste un vestido de punto naranja, con zonas decoradas en un color azul intenso.



CONFERENCIAS PEDAGOGICAS PARA LAS MADRES DE LAS ALUMNAS DE SENARA

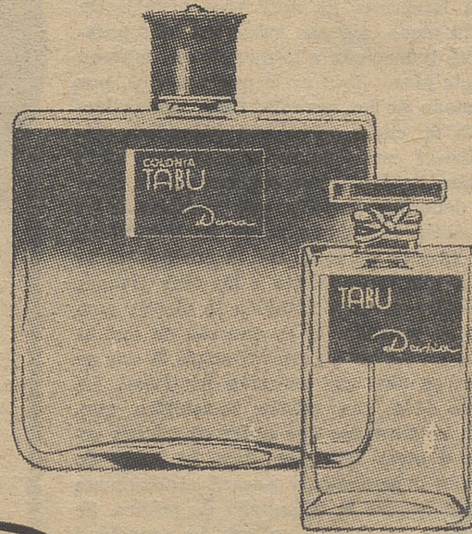
El instituto de segunda enseñanza Senara reunió una vez más en Moratalaz a las madres de sus alumnas. En esta ocasión, la conferencia, a cargo de doña Carmen Bayón, profesora del instituto, debía tratar sobre "Responsabilidad de la madre en la formación de su hija". La sala de actos de Senara estaba completamente llena, aparecía claro que el tema que se iba a tratar interesaba a las invitadas. Las ideas más sobresalientes de la charla: la madre, pilar in-

sostituible y específico de la educación, y responsabilidad de la madre en formarse seriamente fueron seguidas con enorme interés y lo que es mejor, sin desconfianza. A lo largo del curso estas mujeres encuentran en Senara el cauce eficaz para su formación de pedagogas, madres a través de clases, charlas y conferencias y en el tramo directo y la comunicación frecuente con las profesoras de sus hijas.



TABU

"El perfume sin fronteras"



Dana

FLASH DE MODAS

Rápidamente, a golpe de flash, que es como se "ven" las cosas, vamos a recorrer las imágenes más conocidas hasta hoy de la moda de la próxima temporada. El invierno primaveralísimo que estamos disfrutando en Madrid puede adelantar la temporada en nuestras calles, ya que estamos agotando, como ningún año, nuestros trajes de chaqueta. Ojo, pues, a todo lo que iremos diciendo, estas próximas semanas, sobre la moda de París. Hoy, el recorrido-flash se presenta, más que práctico, divertido.

Anina MOURIZ



Gabardina ye-ye

● Toda una teoría sobre la moda-joven nos brinda este flash. Las hebillas, la afición al cuero, los relojes de chico, varias sortijas adornando los dedos, las melenas largas, más largas y rizadas que las de los "hippies", ¡que para eso somos mujeres!, todo aparece aquí representado. Y la bandolera de cuero, ciento por ciento militar, que cruza la espalda y el pecho de la muchacha, es todo un testimonio.

Tiene algo esta fotografía de muy vivo y real. De todo cuanto dice la moda, algunas cosas son más pasajeras que la misma temporada a la que sirven, mueren dentro de su propio plazo; esto es lo que ocurrirá, por ejemplo, con la moda de los años 30. Pero, amiga lectora, la bandolera de cuero sobre una gabardina clásica va a permanecer esta primavera y muchas otras primaveras y otoños lluviosos. Tan seguras podéis estar de ello que no deberíais impedir que vuestras hijas hagan una innovación semejante sobre su gabardina. Con la gabardina va a pasar como con la muñequera de los grandes relojes que tanto gustan a las muy jóvenes (por supuesto, nuestra maniquí también la viste); aunque se ha dicho, no pasarán. Y es que eso de que la moda es un girar, un volver o revolver sobre lo que se llevó, es algo que se dice con excesiva frivolidad. La moda tiene sobre todo una misión sociológica que, cuando la cumple, no tiene por qué poner su mirada sobre otras épocas u otras latitudes. Pasa la moda de inspiración española o japonesa, y pasará rápidamente la que actualmente inspira la Olimpiada de Méjico. Se podrá volver a ellas en épocas en que la capacidad creadora de los modistas es menos vital, porque lo exótico es siempre una cantera fácil. Pero la moda cimentada en el gusto y en las necesidades reales de las nuevas generaciones no puede pasar tan pronto; por eso es importante tener muy en cuenta a la juventud a la hora de crear.



LOS AÑOS 30

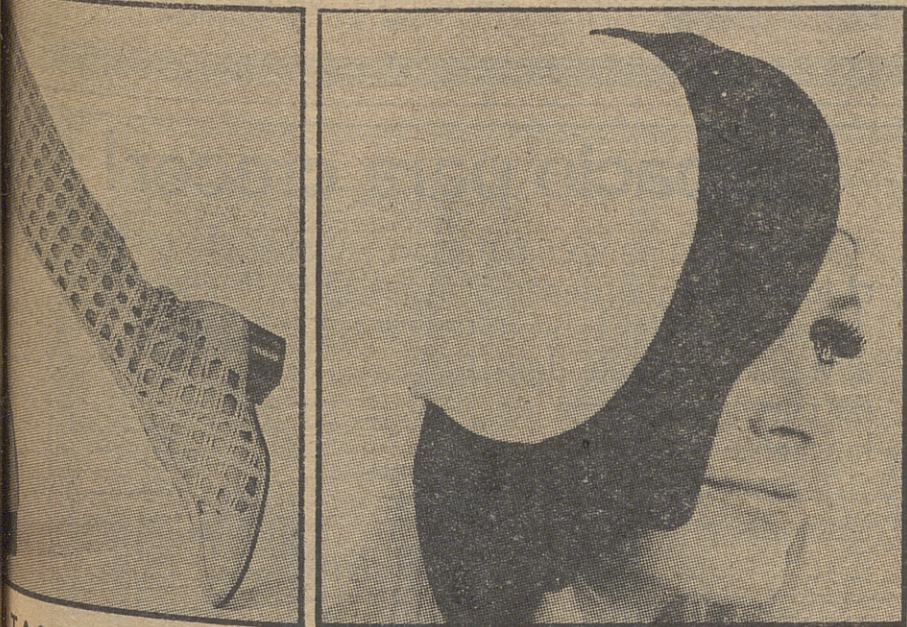
● Basándose o no en la película "Bonnie and Clyde", París está reaccionando también en favor del estilo "fatal" de los años 30. Y lo curioso es que J. Heim, uno de los más serios modistas franceses, es de los que está manteniendo esta baza contra viento y marea. Muchos peluqueros han dado ya el visto bueno cortando cogotes a lo "garçon", alargando patillas y volviendo a la onda caída sobre los ojos. Y todo —observarán, lectoras, la fotografía— dentro de los actuales criterios y utilizando unas técnicas (de maquillaje, de peluquería, etcétera) que ni siquiera podrían preverse en aquellos años. Este vestido-pijama de mangas amplias está realizado en un nuevo algodón inarrugable y de una caída no conseguida hasta este 1968. Los lunares irregulares y de distinto tamaño son amarillos; el fondo —para matizar el estilo llamado "fatal"— es negro.

BO
Tenemos que haber
sólo ésta, sino va
gusto del momento
lo es una chaqueta
que se acaparan
Si los próximos
pero en este que
Durer son enteram
se abrochan por

ESTAMPADOS GIGANTES

● Algo que tampoco tiene vuelta de hoja es que el estampado 68 es de proporciones colosales. Los colores más vivos: verdes, azules, rojos, amarillos, negro y blanco aumentan la visibilidad de un dibujo que requiere una figura esbelta y una estatura considerable para ser llevado con éxito. Con los estampados gigantes o quizá como consecuencia de ellos, se ponen de moda los pijamas de playa y los vestidos largos hasta el principio del tobillo para vestir las noches, todas las noches del próximo verano. La moda larga: unos centímetros por debajo de las rodillas, con lo que algunos creadores nos amenazan cada temporada, no triunfará, al menos de momento. Pero es difícil negar un puesto en el vestir actual a los vestidos largos y a los pantalones fantasía. No hay más que observar estas dos creaciones de Real, el modista francés que está más a punto de conseguir un puesto en el inaccesible círculo de la alta costura parisienne.

En la foto, sentada, la maniquí viste un pijama de crepé natural de dibujo inmenso blanco, verde y negro. El vestido largo es blanco, amarillo y negro.



TAS EN VERANO

Las botas altas van a seguir su carrera triunfal no sólo en invierno sino también en verano. Las botas pertenecen a lo más esencial del guardarropa femenino. Pero lo que sí parece más novedoso es el uso de las botas en verano. Estas botas que presenta el francés Real, casi las rodillas y muy ceñidas a las piernas, son de un material cremallera.

BOINAS LADEADAS

En otro lugar de nuestro "flash" ofrecemos también una idea sobre la moda "fatal" de los años 30, que este 1968 intenta acaparar una nueva atención; entonces aludimos a ese recuerdo a través de un vestido-pijama de mangas ampulosas. Ahora, por el contrario, se localiza en aquellos "pinitos" que hacía la mujer en pleno proceso de emancipación. Los primeros trajes de chaqueta cortos, cómodos y prácticos se completaban con una boina clásica, colocada a un lado de la cabeza, con cierta gracia pícarosca. Pues bien, la boina será esta primavera el sombrero de moda.



TELEFUNKEN



Operación «consumo cero»

La juventud es alegre y exigente. Busca lo mejor. Por eso, prefiere que su transistor sea un modelo TELEFUNKEN.

Pero es que, además, todo comprador de un transistor TELEFUNKEN recibe seis juegos de pilas gratis.

Disfrute del sonido insuperable de TELEFUNKEN sin gastar absolutamente nada en mucho tiempo.



*Prefiera TELEFUNKEN



FLASH DE MODAS



MODA OLIMPIADA

Sobre un traje dos piezas: pantalón corto y casaca, Jacques Esterel ha imaginado este abrigo sin mangas. Una tela de rayas gruesa, como trabajada a mano, matiza el recuerdo del rústico tejido de los típicos ponchos mejicanos. Mejicano también es el enorme sombrero de ala ancha. Esta moda, lanzada por el francés J. Esterel, está siendo muy aceptada en París.



El brillo «hippi» se populariza

● Así, con telas de colores fuertes adornadas de grecas doradas y hechuras con regusto a chilaba mora, han vestido los "hippis" este invierno en Londres. Pero he aquí que lo que se creía reducto sagrado de la nueva raza se va a popularizar a través de una extraña cadena de "boutiques" que han aparecido, casi automáticamente, en todas las grandes ciudades de Europa.

Por fortuna no creemos que la cosa pueda llegar a mucho. Aunque la guapa muchacha de nuestra fotografía esté favorecida con este atuendo, existen razones poderosas para afirmar que nuestras calles no se verán invadidas de tan extraña forma de vestir; sencillamente porque estas telas son demasiado costosas. Y no cabe una popularización de la idea en tejidos bastardos, porque solamente una extraordinaria calidad da a la "toilette" ese atractivo que usted capta, lectora. Pero la moda "hippi" se está comentando mucho y nosotras teníamos que dar alguna cuenta de ella.



Maquillaje 68

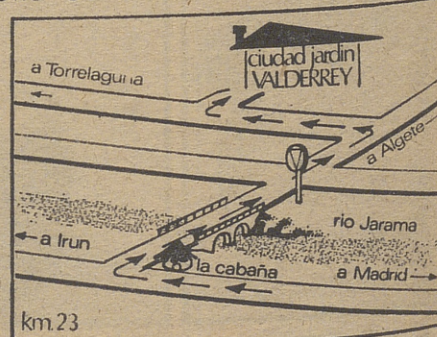
● Presentamos dos fotografías sobre el maquillaje de ojos 1968 creado por una de las marcas de cosméticos francesa más acreditada en el mundo. Lo que nos sorprende es que hasta el reconocido señorío de la firma Guarlain haya caído en la tentación de decorar los ojos de la mujer hasta extremos como los que refleja una de nuestras imágenes: una serie de flores, ramas y hojas invade toda la cuenca del ojo y sube por encima de las cejas. Como periodista (todo lo absurdo es también "blanco" de nuestro interés) tenía que incluir esta noticia en nuestro "flash"; pero como cronista de modas la

hubiera rechazado automáticamente si no fuera porque este tipo de maquillaje se llevan de verdad y todo parece indicar que la cosa va a adquirir esta primavera nuevos impulsos. El otro maquillaje, realizado también por Guarlain, nos muestra por el contrario unos párpados perfectamente sombreados. Las cejas, finas y arqueadas y en forma de triángulo, y las pestañas, postizas muy naturales y poco espesas. De todas formas se puede observar en ellos la tendencia de esta primavera: dos lunares, pintados en el párpado inferior, nos dan idea de la tendencia decorativa de los nuevos maquillajes.



espacio para crecer!

¿Hasta qué punto condiciona el futuro de un niño el lugar en que desarrolla su vida? Puede que Vd. desee para los suyos **aire puro, espacio donde correr y paisaje de horizonte amplio.** Si es así... ¡venga a visitarnos a **Valderrey!** Encontrará el lugar exacto para esa nueva vida que anda buscando



● A SOLO 21 KILOMETROS DE LA PLAZA DE CASTILLA, DISFRUTARA VD. DE PISCINAS, RESTAURANTE, INSTALACIONES DEPORTIVAS, SUPERMERCADO, CENTRO DE ENSEÑANZA Y CUANTO SE PRECISA PARA VIVIR SERENAMENTE.

CIUDAD JARDIN VALDERREY ALGETE MADRID

CON APROBACION DEFINITIVA DEL AREA METROPOLITANA FECHA 11-7-67

Largo y divertido FIN DE SEMANA

GRAFOGRAMA



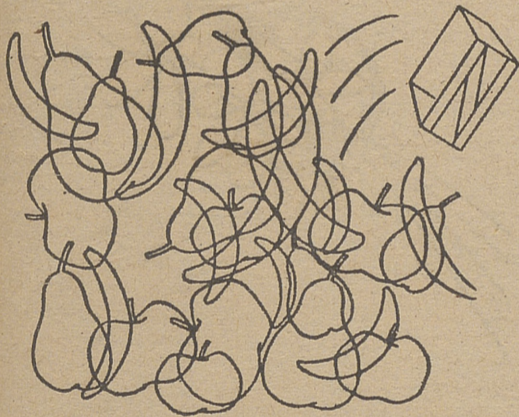
Combinense las iniciales de los nombres de las figuras contenidas en el recuadro de forma que resulte EL APELLIDO DE UN FAMOSO COMPOSITOR ITALIANO.

ABECEDAGRAMA

13	1		7	18	21	23	24	16	1
16	18		3	1	15	2	10	1	1
	13	18	22		9	18	15	2	21
22		13	18		20	24	6		9
3	6		6	22		5	6	22	6
15	1	22	3	1	21	1	21	13	18

Teniendo en cuenta la numeración correlativa del abecedario castellano (1 al 28, es decir, la A es igual al 1, la B es igual al 2, etc.), sitúense en el encasillado las letras correspondientes y aparecerá UN PENSAMIENTO.

BAJARON LAS FRUTAS



Un frutero tropezó y dejó caer una caja llena de fruta. ¿Sabría usted decir cuántas manzanas, cuántas peras y cuántos plátanos había en la caja?

CRUCIGRAMA SILABICO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										

(Cada casilla está ocupada por una sílaba)

HORIZONTALES.—1: Territorio que se ha separado de una merindad, provincia o reino. Medida de áridos entre los hebreos. Miramiento, atención, consideración.—2: Comida frecuente en Galicia equivalente a la olla en Castilla. En sentido figurado y familiarmente, riña entre muchachos con palabras y obras. Obtuso y sin punta. 3: Especie de sable o alfanje usado por árabes y turcos. Especie de guadaña corta para limpiar la tierra de árgoma, zarzas, etc.—4: Cada una de las relingas de las velas redondas. Medalla grande con una imagen esculpida que llevan al pecho algunas labradoras. Broma que se hace a los alumnos de nuevo ingreso.—5: Instrumento de labranza. Parte posterior de las naves. Símbolo químico del sodio. En Asturias y Santander, fogón de la cocina.—6: Conjunto de siete cosas por orden. Reglas de hierro de los picapedreros. 7: Hocico de cerdo. Especie de armario en que se pone la aguja de marear. Pestaña que forma el encuadernador en el lomo de un libro sobre las primeras y últimas hojas.—8: Banco de arena a flor de agua en el mar. Mano de jabón que se da a la ropa cuando se lava. En femenino, que tiene maña.

VERTICALES.—1: Familiarmente, cualquier bicho cuyo nombre se ignora. Poema dramático breve en que se celebra a una persona. Distancia que existe desde la extremidad del índice a la del pulgar separando ambos dedos lo más posible. 2: Arma arrojadiza de punta acerada, con una correa en el otro extremo, muy común en los pueblos de la antigüedad. En América, chasco, engaño.—3: Entrega, dona. En Almería y Murcia, alcaparrón, fruto de la alcaparra. Adverbio de negación.—4: El encargado del riego de los campos. Entre los árabes, profeta.—5: Parte del brazo. En Méjico, buitre americano. Insignia usada por los comendadores de la orden de San Antonio Abad.—6: Armario o cuarto donde se guarda la ropa. Familiarmente, cojo, que cojea.—7: Que tiene lozanía. Escasa en su especie.—8: Cabeza de ganado. Hilo de cobre con revestimiento aislador, que se arrolla de modo conveniente y forma parte del circuito de algunos aparatos o máquinas eléctricas. Repetido, madre.—9: Oración o razonamiento molesto, inoportuno. Parte o resto que queda de alguna cosa.—10: En sentido figurado, importancia, estima. Segar la hierba con cierta especie de guadaña. Heredad sin cerca, plantada de vides y árboles frutales.

Rompecabezas escondido



Rellenando de negro las zonas marcadas con un punto y poniendo en orden los doce rectángulos aparecerá un dibujo.

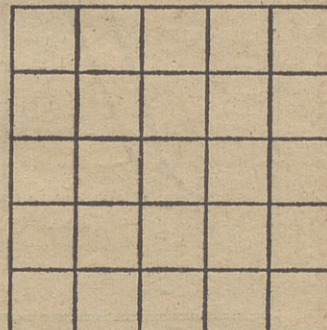
571	67	212	62	327
88	441	55	229	32
635	76	743	23	139
45	395	30	284	19
422	45	578	26	203
36	299	49	348	20

TEST NUMERICO

¿Puede decir en treinta segundos cuál es la cifra mayor y cuál la menor de las contenidas en este cuadro?

PROBLEMA GEOMETRICO

Hay que cortar este cuadrado en cuatro partes, de forma que con las piezas que se obtengan se puedan formar dos nuevos cuadrados que contengan, respectivamente, nueve y 16 cuadritos.



La crítica ha hecho los siguientes comentarios:



TVE (J. Artigas)

"Una novela de hondo contenido, escrita con un estilo plenamente moderno, sugestivo y penetrante, producirá un decisivo impacto en el lector, por la densidad ideológica de su contenido y por su novedad estilística, rica en matices y contrastes. Alfredo Castro ha conseguido una novela con aire de documento vivo."

"MUNDO" (S. Auger)

"A lo largo de la novela, en su textura formal y temática, hay aciertos ex-

traordinarios que permiten augurar a Alfredo Castro un puesto de vanguardia en el panorama novelístico español."

"INFORMACIONES" (R. Conte)

"Interesa en Castro su lenguaje, denso, con huellas de la mejor literatura intelectual europea, su enfrentamiento con los grandes temas, y su enfoque narrativo, separándose e introduciéndose alternativamente en su personaje, con lo que se multiplica el juego de los efectos buscados. La prosa es intensa, expresiva y flui-

da. Un nombre para anotar, pues este primer libro indica un notable bagaje de narrador."

"NOTICIERO UNIVERSAL" (J. Manegat)

"Entre el existencialismo, de una parte, y el torrencialismo de Faulkner, la obra de Alfredo Castro ofrece también una huella personal, una piedad española, una comprensión sequestrada muy nuestra. Podemos decir que estamos ante una iniciación cargada de promesas que pronostican en Alfredo Castro un escritor torrencial y ágil."

RADIO MADRID (B. Gassent)

"El relato es apasionante, arrastrándonos con la fuerza de su temática y con el dinamismo de su desarrollo."

"MERIDIANO" (F. Bermeosolo)

"Un nuevo narrador se ha incorporado al "staff" literario de la joven generación española actual. Un autor denso, que tiene cosas que decir y quiere decirlas con un lenguaje nuevo, insólito, dinámico y austero."

Ed. Richard Grandio—Distribución DELSA. Nuñez de Balboa, 54—Madrid
De venta en NEBLI, Serrano 80, y en las mejores librerías

ESTETICO DE LAS FLORES

EN más de una ocasión hemos recurrido a las bolas de cristal como elemento altamente decorativo para realzar aún más la belleza de las flores. Yo diría incluso que para el gusto del momento, las peceras y, en general, los recipientes redondos de cristal resultan el jarrón perfecto. La decoración ha llegado a conocer y a dominar el valor estético de la línea en sus diversas formas y pocas cosas de la vida pueden ofrecer una armonía de curvas y de rectas como las flores. Por eso:

- I Se trata de conseguir un centro de tamaño suficiente como para adornar la parte baja de una pared, quizá algo desnuda.
 - Forre un cajón hueco con pana de color suave: beige, por ejemplo, y coloque un galón ancho de tapicería (lo encontrará fácilmente en tiendas especializadas) en la parte baja (ver dibujo).
 - Sobre el cajón irá la pecera, con o sin

agua. Todo dependerá del adorno: artificial, seco o fresco, que protagonice esta idea. Muy pronto va a comenzar la mejor época del año para las flores: la primavera. Aproveche estos meses para adornar su casa con flores frescas; lo artificial y lo seco: cardos, etc., sirve sólo en las épocas en que la naturaleza es menos pródiga.

berán ser tres o cuatro veces más largos que la altura del recipiente. No olviden que lo que hay que conseguir es un armónico juego de líneas rectas y curvas.

- II El segundo dibujo muestra una bola de cristal que cuelga de una cadena sujeta a un aplique de pared. El adorno es francamente original y bonito. Observen que la bola es completamente cerrada.

- El tamaño de los tallos de las flores de-



belleza

SI ES USTED BAJA...

SER baja, incluso muy baja, solamente es un defecto físico si a usted la preocupa excesivamente; si la acompaña, como ahora tanto se dice. Los defectos pueden ocuparnos para ponerles algún remedio, pero nunca obsesionarnos. Me explico: ¿conoce usted, por ejemplo, a una muchacha con la dentadura muy fea, esa que se ríe sin libertad, tapándose con frecuencia la boca con la mano? Precisamente por todo eso no es posible olvidar su defecto cuando se habla con ella. En cambio, la persona que aprende a hablar y a reír con discreción, pero se olvida de su dentadura, termina por hacérsela olvidar a nosotras también.

¿Es usted baja? Le conviene:

- No llevar escotes exagerados ni tampoco cuellos muy altos. Su escote ideal es el discreto, terminado en V.
- Aunque se lleven los cinturones anchos, a no ser que tenga usted un talle largo y muy esbelto, no le conviene incluirlos en su guardarropa. Si acaso tenga alguno y póngaselo solamente con aquella "toilette" que la esbelteza especialmente.
- ¡Ni una chaqueta larga!; esto sí que va en serio. Su chaqueta es corta y ligeramente entallada, marcando un poco la cintura.
- Las faldas, ni excesivamente vueludas ni demasiado tubo. Ahora está de moda la línea "evasée" que es, precisamente, la que a usted le favorece.
- No abuse de alhajas y mucho menos de bisutería. Su pendiente es el pequeño, olvídense de los collares de más de una vuelta y de las pulseras de muchos abalorios.
- Peinado corto y despejado con el fin de alargar su cuello.

En menos palabras, estudie su figura, conozca los secretos que le van a ayudar a aparecer más esbelta y olvídense de su corta estatura. Y no tenga inconveniente en llevar zapato bajo cuando la ocasión lo aconseje así.



cuadernos palabra PRESENTA UN TÍTULO DE PALPITANTE ACTUALIDAD

cuadernos palabra 7

MATRIMONIO NATALIDAD PILDORA

Jose LOPEZ NAVARRO

RESUMEN DEL INDICE

- anovulatorios y sociología
- declaración del episcopado inglés
- anovulatorios y medicina
- declaración del episcopado colombiano
- anovulatorios y moral
- Discurso de Pablo VI al congreso de ginecólogos
- el informe médico francés

DISTRIBUCION EN LIBRERIAS:
DELSA DISTRIBUCION
NUÑEZ DE BALBOA, 54 - MADRID-1

Envíe este cupón a
EPALSA
Hermosilla, 22
Madrid-1

D. Domicilio _____ Ciudad _____

Desea recibir contra reembolso el CUADERNO PALABRA N.º 7 MATRIMONIO NATALIDAD PILDORA por el precio de 50 pfas.

6 declaraciones más completan una amplia documentación sobre el tema

SOLICITE INFORMACION COMPLETA DE LA COLECCION CUADERNOS PALABRA.
en EDICIONES PALABRA - HERMOSILLA, 22 - MADRID - 1