

SINFONIA EN BLANCO Y NEGRO

la Genda
femenina



la Ribas



Ahora

también
hace

para la

SESEÑA

CAPAS

MUJER

Cruz, 23 - Madrid

Zapatos y cinturones

El detalle en la alta costura

Nuestros grandes de la alta costura han creado una moda joven, dinámica y cómoda para la temporada otoño-invierno. Amplitud en las faldas con pliegues o al bias, chaquetas más largas que en las anteriores temporadas, anchos cinturones que recogen los vuelos de las faldas, de los abrigos y hasta en los trajes de fiesta. Los zapatos también han tomado formas y líneas cómodas y confortables. El empeine alto, muchas veces abotinado, los tacones anchos y cómodos. Gruesas medias de lana calada en un color a tono con el zapato. Los cinturones y los zapatos son a veces el motivo fuerte, el más llamativo de un traje. Se usan lo mismo en los atuendos mañaneros y deportivos que hasta en los trajes de noche.

Escribe: Puri SAN MARTIN
Fotos: CALIZ



VARGAS - OCHAGAVIA, ZAPATERO

Vargas Ochagavía, "porque fue zapatero antes que fraile", tiene una especial imaginación para crear zapatos. Líneas finas, sin dejar de ser cómodos, en anchas formas. Los tacones siguen anchos y muy bajos, lo más de cinco centímetros en los trajes de calle y noche, para hacerse algo más altos en los modelos de cóctel y tarde. Los colores siguen las líneas generales de los trajes; desde el eterno negro y toda la gama de marrones a partir del avellana. Para fiesta, Vargas Ochagavía ha diseñado modelos en tejidos de brocado, haciendo juego con los trajes. Sus formas son algo más delicadas, pero incluso en estos modelos encontramos grandes lengüetas.



PARA FIESTA Y TARDE

El cinturón sencillo y simple de cuero negro, ajustado a la espalda con dos cierres ocultos, podía llevarse con cualquier traje o cualquier vestido de punto. Pero tiene un detalle. El cuadrado tachonado de piedras blancas a modo de brillantes que lo hace regio. Complementa un traje de tarde-cóctel blanco o negro que lleva un gran escapulario a la espalda y es ligeramente suelto. El cinturón, poco ajustado, va a la misma cintura, ni en talle princesa ni a las caderas. Es otra creación de Herrera y Ollero.

Medias gruesas y zapatos de cristal

Herrera y Ollero también se han ido por los derroteros de la zapatería. "Hay que vestir a la mujer de pies a cabeza, si no se corre el riesgo de que el calzado o el sombrero no sea el perfectamente adecuado con el atuendo."

Aquí tenemos dos buenas muestras. Un zapato de sport en color avellana, ancho y cómodo, de tacón medio, que se abrocha delante con gruesos cordones de cuero. Se conjuga con unas medias del mismo color en lana calada muy gruesa. Para fiesta encontramos en esta firma zapatos simplísimos, cual zapatilla de bailarina, realizados en raso negro o en el tejido del traje que han de acompañar. Lo que los hace bellos es el detalle de piedras, de varios tonos de colores, con que se adorna el empeine.



Germán es el artista

PENDIENTES PARA LA ALTA COSTURA

EN los accesorios está una gran parte de la belleza de un modelo. Es lo que le da fuerza y realza la idea que han puesto en él sus creadores. Estos accesorios van desde los zapatos a los pendientes, guantes o tocados. La alta costura española, y gran parte de la parisiense, tienen un hombre de confianza para encargarse de la bisutería fina que ha de acompañar a los trajes de fiesta o de tarde.

● España tiene un artífice de las piedras, las lentejuelas, los abalorios y los engarces. Vive en Barcelona y se llama Germán. Pedro Rodríguez le encarga toda su bisutería. El artesano ve el modelo al que ha de realzar y con esta pista crea la belleza de unos colgantes que recuerden una pagoda hindú, nenúfares o rosas frescas.

● El artista es un verdadero creador. Le es imposible repetirse, no sabe hacer una copia.

Otros dos modelos de pendientes de Germán, creados para Pedro Rodríguez. Una gran flor de piedras planas, en un color rosa suave, da paso a un colgante fino, rematado en una gran piedra tallada, de tono algo más fuerte. El segundo modelo está realizado en lentejuelas negras, formando un gran amasijo en el colgante.



El recibe los materiales y los engarza dejando correr su imaginación y su fino instinto. Puede hacer algo que se parezca a un modelo anterior, pero nunca repetir su obra.

● Pedro Rodríguez en España, y varios grandes de la moda de

París, han puesto en él su confianza, seguros de que sabrá obtener el modelo perfecto que realce el traje que ellos crearon.

● En la foto, unos pendientes pensados para las grandes fiestas. Para acompañar un abrigo de noche totalmente bordado en piedras. Los pendientes, que recuerdan los tejadillos hindúes, están confeccionados en cristales plateados de distintas formas.

(Fotos Cáliz.)

pedagogía

Valor del tiempo y estudio

Existen dos momentos en la vida en que el tiempo, ese formidable tesoro que nos ha sido confiado a todos y cada uno, resbala por nuestros días sin que le demos importancia alguna; me refiero a la primera infancia y a la ancianidad. Pero esto es algo excepcional. Lo corriente es que el tiempo nos preocupe seriamente y pensemos —con la seriedad de que seamos capaces— en el contenido que le estamos dando o que le queremos dar.

Esta pregunta, ¿qué voy a hacer con mi tiempo?, no puede ir dirigida solamente a los niños de catorce años, que deben decidir el bachillerato que deben seguir, ni al joven que se encuentra en la disyuntiva de elegir determinado oficio o una carrera universitaria. La responsabilidad de sacar al tiempo el máximo "sentido" posible no tiene, afortunadamente, otra edad que la que hemos citado al comienzo de estas líneas. Pensar o matizar un poco esta idea puede devolver la tranquilidad a más de un joven que cree haber equivocado su inclinación natural por determinados estudios o trabajo. Precisamente han sido ellos quienes han motivado este comentario, que

no sé exactamente adonde va a ir a parar. Ultimamente he tenido la oportunidad de pulsar el tormento que supone para muchos estudiantes tener que elegir el bachillerato que deben seguir. Y esto, además de comprenderlo, me ha dado un poco de pena. Porque es cierto que nadie puede influir en esta decisión que tienen que tomar los adolescentes de catorce años, pero esta edad es demasiado inmadura para tomar una decisión de este tipo. Entonces, ¿qué es lo que no marcha en este asunto? Sin duda, la mayor ayuda que pueden prestar los padres a sus hijos en esto de decidir su profesión es convencerles que no importa rectificar aunque se

tengan que perder unos años.

EQUIVOCARSE NO ES PERDER EL TIEMPO

No me refiero sólo al estudiante ideal para las letras, que se ha matriculado en el bachillerato de ciencias y comprueba su error a lo largo del quinto curso. Ni tampoco al estudiante de primero de Derecho, que se da cuenta de lo mucho que le "tira" la medicina o las ciencias exactas o los altos estudios de economía. Ni al relojero manazas, que podría ser un estupendo pintor de brocha gorda. No me refiero a nadie. Gauguin tomó por primera vez unos pinceles —que iban a ser inmortales— después de los cuarenta años. A hombres como éste me refiero. Si es posible cambiar de profesión cuando se tiene un puesto seguro de trabajo, ¿por qué seguir rutinariamente unos estudios por los que no se siente ninguna inclinación? Equivocarse es de humanos, y rectificar en la profesión que nos ha de acom-



pañar toda la vida no es perder el tiempo. Es cierto que a los diez años se ingresa en el bachillerato; a los catorce se suele hacer la reválida de cuarto, y a los veintidós o veintitrés años se suele terminar la carrera de Derecho; pero esto no puede ser una norma inflexible. Lo standard resulta muy eficaz para la fabricación de electrodomésticos o automóviles, pero no para las personas. El trabajo a que nos hemos de dedicar durante la mayor parte de nuestra vida merece una atención, una preparación y también una rectificación, incluso total, cuando se comprueba que no se acertó en la primera elección.

Anina MOURIZ

Candidata a las Cortes por el tercio familiar de Madrid

JOSEFINA VEGLISON JORNET

- Nuestra misión en las Cortes es defender los derechos de la mujer
- La mujer conoce mejor que el hombre los problemas familiares, este es nuestro puesto



Doña Josefina Veglison Jornet es la única mujer candidata a los escaños de las Cortes, por el tercio familiar de Madrid. Esposa del doctor Martínez Díaz, endocrinólogo de la Asociación de la Prensa madrileña, enfermera y colaboradora de su marido, madre de cuatro hijos, ya casados, que le han hecho abuela por partida quintuple. Doña Josefina es una mujer inteligente, reposada y vivaz al mismo tiempo, que se presenta a procurador en Cortes porque cree que es un deber.

—Todavía las mujeres españolas están un poco tímidas. No se atreven a dar su nombre a una causa de bien público, creen que esto es cosa de hombres y la verdad es que en muchos casos el punto de vista femenino, ese equilibrio que nos ha dado Dios, es muy valioso:

Doña Josefina cree que debería haber habido una mujer por provincia, por lo menos, sobre todo en el tercio familiar.

—La mujer no aspira a ocupar cargos en la política, aunque está a la vista que en países más desarrollados los ocupan, pero en estas cuestiones familiares, la mujer está más preparada que el hombre. En los tiempos del pluriempleo, el hombre no dispone de horas para dedicar a la familia.

—¿Qué opina de todo esto su marido?

—Va mucho más lejos que yo. Cree que la mujer española debería tener una participación activa y amplia en la política.

Me recuerda que en un

Escribe:
Puri SAN MARTIN
Fotos: **Gabriel**

discurso del Papa sobre la participación de la mujer en la vida moderna puso como ejemplo las que acudieron como auditoras al Concilio. Mientras los eminentísimos cardenales se perdían a veces en altas consideraciones teológicas, la mujer iba a volver las aguas a su cauce, sencillamente, suavemente, con una frase.

UN DEBER

La señora Veglison es enfermera, y trabaja como colaboradora de su marido en la consulta médica. Trabaja "por sentido del deber" en el Montepío del Servicio Doméstico y en la Agrupación de Enfermeras.

—Hay un tiempo en que la mujer sólo puede dedicarse a sus hijos. No por el trabajo que éstos den, sino

por su obligación de educarlos. En el momento que estos niños van al colegio o se casan, como en mi caso, a toda ama de casa le queda tiempo y se puede y se debe trabajar en lo que sea.

—Tenemos que ser nosotras, mujeres que disponemos de tiempo, las que nos preocupemos de defender sus intereses.

—¿Este sentido del deber es el que le lleva a las Cortes?

—Exactamente. Si hubiera visto que se presentaban muchas mujeres, yo no me hubiera presentado, pero había que romper el fuego. Ahora es más difícil y más duro llegar, pero quizá en las próximas elecciones haya varias candidatas, entre ese grupo numerosos de mujeres perfectamente preparadas que hay en España.

Burgos, Soria y Alicante tienen, también, sus candidatas a las Cortes.

MISION EN LAS CORTES

—¿Cuál sería la misión de este grupo de mujeres si salieran elegidas?

—La mujer, en política, es más estable que el varón, aunque no deja de ser algo revolucionaria. No vamos en plan sufragista, esos tiempos ya pasaron, pero sí a defender los derechos de la mujer, que están recogidos en la ley de igualdad, pero que en la práctica, desgraciadamente, no se cumple.

—¿Cuál sería su programa de acción?

—Es un conjunto de actividades, no un programa concreto. Lo único que se puede hacer es plantear asuntos y dar soluciones. Sobre todo en el plano de la familia y de la ley de Igualdad de Derechos.

Quizá por el contacto con los hijos —piensa doña Josefina— la mujer tiene ideas más avanzadas. Casi siempre que un hombre ha destacado en cualquier plano de la vida, ha tenido a su lado una mujer como colaboradora, como inspirando, empujando o ayudando. Este es el puesto que la mujer debe ocupar también en la vida pública. Una misión de asesora y encauzadora.

Esta mujer, activa al máximo, simpática, nerviosilla y reposada al mismo tiempo, espera con impaciencia las elecciones del próximo día 10 de octubre. No por boato personal, eso está superado por su alma grande, sino por que cree que la mujer tiene un gran papel que desempeñar en cualquier orden de la vida pública

EIRIS
joyeros

Narváez,44

Como buenos amigos, nosotros queremos resolver todos sus problemas en materia de joyería, para que Vd. obtenga aquello que desea. Nuestra especialidad son los armys para reloj de señora y caballero, perlas cultivadas y japonesas montadas. Modelos exclusivos.

DESDE AHORA, VD. PUEDE CONSIDERARNOS DENTRO DEL CIRCULO DE SUS AMISTADES.

zeltia agraria, s.a.

PORRIÑO - Pontevedra

con:

- 4 Fábricas
- 81 Técnicos
- 12 Delegaciones regionales
- Agentes, Depósitos y Representantes en toda España.

OFRECE EL MEJOR SERVICIO
PARA UNA AGRICULTURA MAS SANEADA Y MAS RENTABLE



"BLANCO Y NEGRO", el eterno contraste que favorece



Muy sensacionalista este conjunto de pantalón y chaqueta del famoso Courreges, y, sin embargo, la copia no presenta dificultades. Es un modelo ideal para las excursiones de otoño.

ANTE la evidente demanda de información sobre la moda por parte de nuestras lectoras, Agenda Femenina quiere responder publicando todo aquello que pueda apelar a la mujer sobre este capítulo. Dos temporadas al año, durante el mes de febrero y el mes de septiembre, se informará sobre los cambios que se hayan producido en esa diosa, con minúscula, pero a la que seguimos casi, casi, incondicionalmente. En nuestras páginas aparecerán los modelos más avanzados y las firmas más acreditadas de la alta costura y la creación. Serán unas páginas divertidas, extremistas, pero que no tendrán otra misión que la de informar lo más exhaustivamente posible. Pasada esa primera fiebre de curiosidad, seguirá otra información que, sin duda, complacerá mucho; me refiero a la moda-figurin. Modelos prácticos, modernos y copiables van a empezar a ilustrar nuestra sección. Y esto, sin dejar de recurrir a los "magos" de la alta costura, quienes, en más de la mitad de sus colecciones, presentan cosas serenas, favorecedoras y sencillas.

Hoy traemos unos modelos en blanco y negro, ese contraste que tanto favorece y que tanto gusta. Resulta, además, sumamente elegante para la mujer madura, y extraordinariamente juvenil para las más jóvenes. ¿Qué más se puede pedir, si además resulta que estos modelos —pertenecientes a las últimas colecciones de París— son totalmente copiables?

A. M.

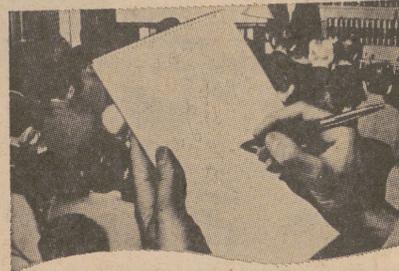


Urdo y muy de esta temporada en blanco y punta de lana y pertenece a la actual colección Saint-Laurent. Como se ve, no todo son los más atrevidas firmas francesas.



Abrigo de lana blanca de línea muy sencilla y juvenil. Se adorna con zonas de lana negra alrededor de todo el abrigo y con cuatro bolsillos diagonales. El pequeño casquete, muy de este año, puede interpretarse sin demasiada dificultad. Si las lectoras lo desean, daremos próximamente un patrón de este modelo.

...por correspondencia...



TAQUIGRAFIA

ES MUY FACIL

con la garantía del Centro de máximo prestigio



ASI OPINAN NUESTROS ALUMNOS:

... me ha parecido más fácil de lo que en realidad es, por su sencillez... B.2038 A. Madrigal - Valverde - CUENCA

... un método extraordinario y de una facilidad maravillosa... B.5.518 S. M. Melendó - Calatayud - ZARAGOZA

... he sacado una plaza en oposición... D.8.955 M. Riveiro - La Linea - CADIZ

algunos de los 60 cursos CCC

- INGLÉS
- FRANCÉS
- ALEMÁN
- LATÍN
- VASCUENSE
- SOLFEO
- ACORDEON
- GUITARRA
- NIÑO CANTOR
- ARMONIA
- SECRETARIADO
- MECANOGRAFIA
- TAQUIGRAFIA
- REDACCION COMERCIAL
- CORRESPONSAL
- DIBUJO MERCANTIL
- ADMINISTRADOR
- ORGANIZACION ADMIN.
- CONTABILIDAD
- PUBLICIDAD
- OFICINAS
- BANCA (Ingreso)
- SEGUROS
- MAITRE D'HOTEL
- DETECTIVE PRIVADO
- AGRICULTURA
- BACHILLERATO
- CULTURA GENERAL
- ORTOGRAFIA
- MATEMATICAS
- RADIO MONTADOR
- RADIO TECNICIA
- TELEVISION
- TRANSISTORES
- DIBUJO
- JUDO
- CULTURA FISICA (mujer)
- LA MUJER Y SU CASA
- CORTE Y CONFECCION

CORTE O COPIE Y ENVIE ESTE CUPON

Deseo información GRATIS sobre el curso o cursos de: _____

Nombre _____

Domicilio _____

Población _____

Provincia _____

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA CCC
Garibay, 13 - Dep. 88° - 78 SAN SEBASTIAN

belleza

Maquillaje 67-68

CON las noticias de las nuevas formas en el vestir, nos llegan también los nuevos maquillajes que las altas firmas de cosmética han concebido para la mujer 67-68. Este invierno, Orlane, presentará dos mujeres distintas: una, dinámica, batalladora, de personalidad fuerte y acusada. Otra, no más femenina, pero sí más delicada y suave, preocupada por un aspecto extremadamente refinado. ¿Por cuál de estos dos estilos se decidirá usted?



1

MAQUILLAJE OLIMPIADA

Según se va acercando la fecha de la próxima Olimpiada en Méjico, el interés de todos los medios publicitarios se vuelven hacia ella. Con este título, Orlane califica el maquillaje dedicado a la mujer deportista y dinámica.

- Protagonista de este maquillaje es un azul violento bordeando los ojos. Se combina con un grisáceo que da gran fuerza y personalidad a la mirada.
- Las cejas, sumamente naturales, presentan un rasgo triangular y no demasiado fino.
- El maquillaje es ligeramente tostado.
- Los labios se tiñen de un rosa intenso, casi violáceo.

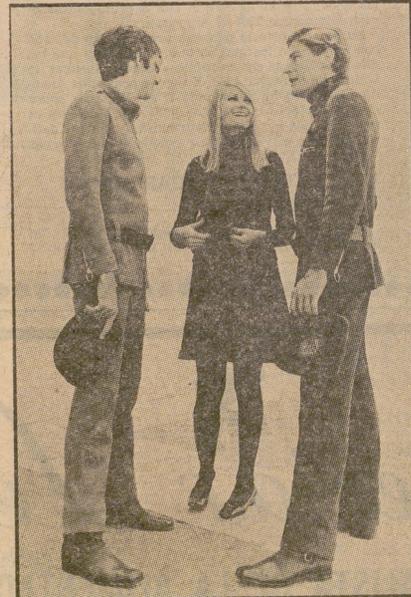


2

UN MAQUILLAJE LLENO DE SUAVIDAD

Privilegio de la mujer refinada, totalmente contraria a las formas graciosamente masculinizantes que empiezan a ponerse seriamente de moda, es el maquillaje pálido, en tonos beige pastel. Esto no quiere decir que este estilo de arreglo no goce de los más avanzados adelantos de la cosmética y del gusto actual. Se trata de una forma cien por cien moderna, que acentúa y facilita la seguridad en sí misma que necesita la mujer 67-68.

- Toda la atención se centra en los ojos, teniendo el párpado superior de un verde-dorado.
- El rostro aparece muy patizado, en un tono beige-dorado.
- Los labios se cubren del mismo tono beige-dorado, algo más rosado solamente.



CAMINO DE CLASE

Pierre Cardin, el modista espacial que da gusto a la juventud, ha creado la moda cremallera. La idea surgió hace dos temporadas y este año insiste sobre ella hasta el extremo. P. C. coloca cremallera en las mangas, bolsillos y, por supuesto, en el cierre total de sus inmensas zamarras. Una moda joven y práctica, muy para estudiantes y obreros que son quienes están dando un giro total a la moda en el mundo.

belleza



Perfectamente captados aparecen en estas fotografías los dos maquillajes (para rubias y para morenas) que Helena Rubinstein propone para el próximo otoño. En el texto encontrarán las lectoras toda la información técnica necesaria.

Nuevos maquillajes para el próximo otoño



Charito Ruiz, una de las maniqués que presentaban los maquillajes, fue aceptada con el máximo interés. Es prima hermana de Lola Flores, y por primera vez se presenta en público. ¿Seguirá Charito la carrera de maniqué o espera explotar más su parentesco con una de las más atractivas figuras de nuestro folklore?

EL curioso salón-escenario del hotel Velázquez estaba prácticamente abarrotado. Más de quinientas personas esperábamos la presentación de los nuevos maquillajes de Helena Rubinstein y se pulsaba una gran curiosidad. Sin duda las nuevas tonalidades que van a protagonizar el rostro femenino 1967-68 interesan.

No ha sido ésta la primera presentación del año con respecto a los nuevos maquillajes con que las distintas firmas de cosméticos desean ilustrar la belleza de la mujer 1968. En otras ocasiones Agenda Femenina ha informado a sus lectores sobre este importante capítulo de belleza. El de hoy es uno más que, sin duda, contribuirá a orientar definitivamente en los nuevos colores y las nuevas "líneas".

UN DESTELLO "ESCARCHADO" EN SU ROSTRO

Un maquillaje realmente pálido, casi blanco, da al nuevo rostro un destello casi escarchado por su

tonalidad y su brillo. Se cubre con polvos de la misma tonalidad, mucho más cálidos, que redondean y terminan de maquillar el rostro. El maquillaje de H. R. es, pues, francamente pálido.

LOS OJOS

El ojo se agranda y estira a través de una novedad que hace partir el trazo del rincón interno del ojo y pone una nota de fantasía hacia el exterior. Tres flechas, más o menos acentuadas y una paqueña bajo del ojo, rematan el maquillaje.

PESTAÑAS Y CEJAS

Las cejas son finas y coloreadas, conservando su forma natural. Unas pestañas largas, extremadamente largas y estiradas hacia los lados, dan a la mirada la mayor fuerza posible.

Los labios se proponen rojos y de tonos pastel muy resplandecientes.

A. M.

Mantecuerias Leoneras

ESPECIALISTA DE LA ALIMENTACION.
DONDE LA CALIDAD ES NORMA.

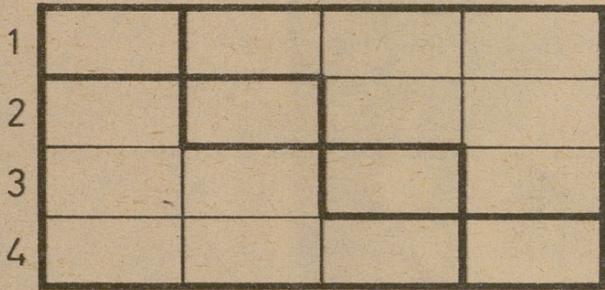
SUPRAMER

Velázquez, 106 Panamá, 10
Reina Victoria, 4 Juan Ramón, 25

ADHERIDOS

MERFRISA HUNGARIA
Fernando el Católico, 11 Bejar, 1
Ferraz, 23 Hilarion Eslava, 5

Largo y divertido FIN DE SEMANA

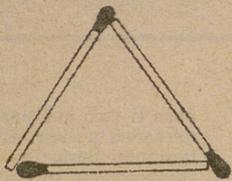


SILABAGRAMA

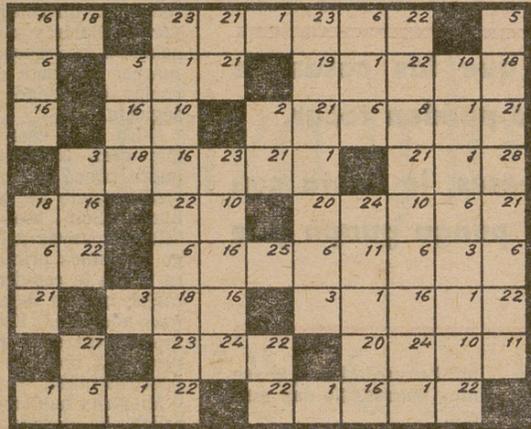
Modo de resolverlo: Teniendo en cuenta que cada casilla está ocupada por una sílaba, fórmense las palabras correspondientes a las definiciones (todas ellas constan, por tanto, de cuatro sílabas). Una vez colocadas correctamente dichas palabras en el encasillado, las sílabas contenidas en las casillas señaladas con trazo más grueso (en diagonal) formarán EL NOMBRE DE UNA ISLA DEL OCEANO INDICO.

Definiciones: 1: Que tiene los cabellos muy largos.—2: Mineral compuesto de arseniato de cinc hidratado y hierro.—3: Natural de Mónaco.—4: Transformar una corriente eléctrica alterna en continua.

PROBLEMA DE LOS TRIANGULOS

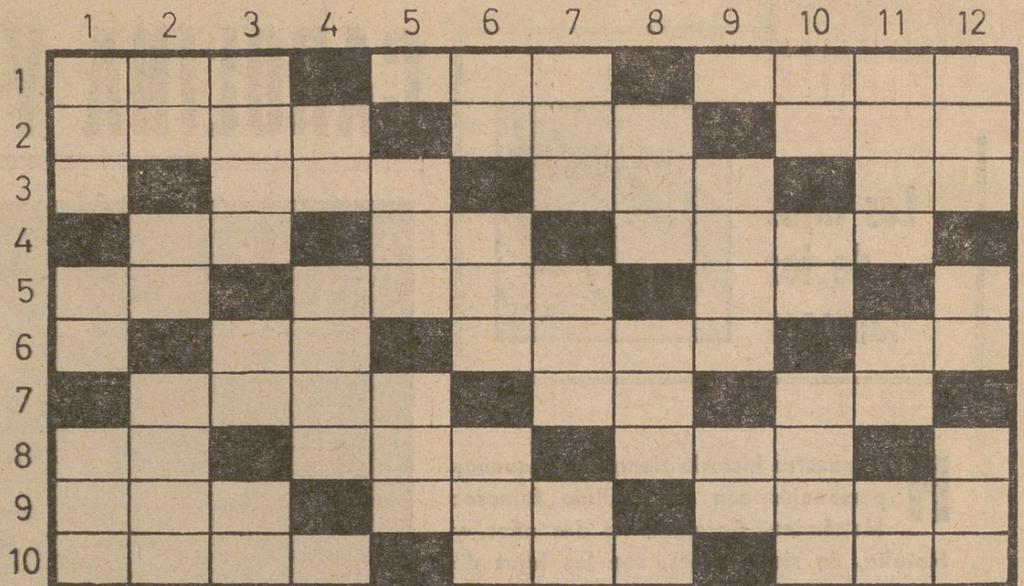


Colocando tres cerillas en triángulo, como en la figura, ¿sería usted capaz, con sólo otras tres cerillas, de formar otros tres triángulos, sin descomponer el primero?



ABECEDAGRAMA

Modo de resolverlo: Teniendo en cuenta la numeración correlativa del abecedario castellano (1 al 28, es decir, la A es igual al 1, la B es igual al 2, etcétera), sitúense en el encasillado las letras correspondientes y aparecerá UN REFRAN.



CRUCIGRAMA SILABICO

(Cada casilla está ocupada por una sílaba)

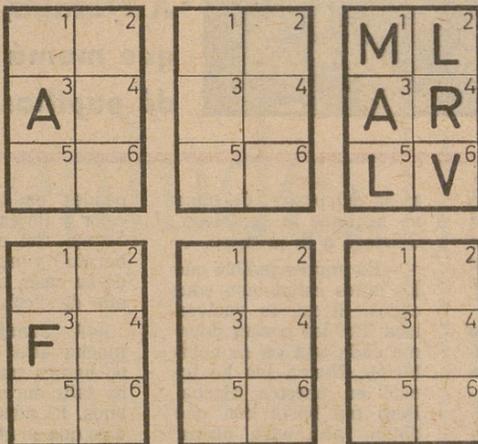
HORIZONTALES.—1: Cobro. Va en socorro de alguien, Mohometano.—2: Parte de la gramática que estudia los sonidos y las articulaciones. En América, suspensión momentánea de una asamblea. Mina cargada con pólvora que sirve para hacer saltar rocas y se usa también en fortificaciones.—3: Nota musical. Insecto coleóptero de alas verdes, común en España. Sultán de los turcos. Hablará.—4: Nombre propio de varón. Arroje. Griterío, alboroto grande de voces.—5: De color moreno amarillento. Ciudad de Méjico, famosa por sus playas. Adinerado. Letra griega.—6: Golpea. Abono. Ejercicio literario que hacían el sábado los estudiantes. Pinza de los crustáceos.—7: Famoso astrónomo griego, que fue el primero que afirmó que la Tierra giraba alrededor del Sol. Embarcación de recreo. Parte del sombrero.—8: Dios del vino. Relativo a la leche. Castaño silvestre. Repetido/ padre.—9: Que linda con otra cosa (femenino). Señal que deja la rueda de un carro en el camino. Que se dedica a preparar y adobar pieles finas (femenino).—10: Hallábalas casualmente. Cobertizo para el ganado. Pieza de la armadura antigua que cubría la cabeza.

VERTICALES.—1: Agujerec. Rinoceronte. Comprado a bajo precio.—2: Cinematógrafo. Martillo de madera. Población de Nicaragua.—3: El que prepara o vende medicinas. ciudad europea. Planta crucifera comestible.—4: Superficie. Consumirle. En plural, artículo.—5: Partícula inseparable que denota privación o negación. Tienda de mercader o de mercero. Postigón.—6: Prepare la carne para conservarla. Rechaza. Articulación que permite girar al juego delantero en los coches de cuatro ruedas.—7: Muerte. Conejillo de Indias. Batracio.—8: Madero de construcción. Figurilla que se mueve por medio de cualquier arteificio. Entrega.—9: Preposición. Platillo con una abrazadera para sujetar la jícara. Pestillo que se cierra solo.—10: Que tiene encorvados los dedos. Sabroso. Padece una enfermedad habitual.—11: Terreno fertilizado mediante el riego. En ciertos juegos de naipes, lance en que hace uno todas las bazas. Tejido.—12: Censurara. Escoda con puntas que sirve para labrar ciertas piedras. Pausa en la música.

ROMPECABEZAS

MODO DE RESOLVERLO.—Colóquese en los cuadrillos de igual numeración de todos los encasillados la palabra correspondiente a la definición respectiva. Una vez determinadas de esta forma las seis palabras y rellenadas, por tanto, de letras todos los cuadrillos, las letras contenidas en el primer rectángulo, debidamente combinadas, formarán EL NOMBRE DE UN CELEBRE EMPERADOR, y las del cuarto rectángulo, combinándolas también, EL NOMBRE DE SU PADRE. Las letras que figuran en el tercer rectángulo servirán de ayuda para la determinación de las palabras, y las colocadas en el primero y cuarto, para orientar la solución.

DEFINICIONES.—1: Planos inclinados por los cuales se puede subir y bajar.—2: Caminos públicos en las ciudades.—3: Hornillos portátiles.—4: Villa de Santander.—5: Mina de sal.—6: Ciudad de la provincia de Cádiz.



MUNDO internacional

la revista de siempre para el lector de hoy.

- ★ La educación en España
- ★ 96 ptas. el salario mínimo
- ★ Hacia la independencia de Guinea española

Exclusiva Publicitaria páginas bicolores y a todo color (EXPRESA), General Mola, 39 - Teléf. 226 61 44 - 276 69 33.

MERIDIANO

- MOSCU: Cincuenta años de revolución permanente.
- Seat, un nuevo coche para los españoles (un documentado estudio acerca del Seat 124).
- La rebelión de las jóvenes en flor.
- Los inocentes del Vietnam.

Léalo en el número de octubre de la revista **MERIDIANO**.

EXCLUSIVA PUBLICITARIA (EXPRESA) - General Mola, 39
Teléf. 226 61 44 - 276 69 33.

CAROLINA Y NATALIA MENENDEZ

Los hijos de los famosos



HOY nuestra historia tiene dos pequeños personajes con un apellido famoso: Menéndez. Carolina, de dos años, y Natalia, de siete meses, son las hijas de Juanjo Menéndez. Natalia es una niña pacífica que pasa la mayor parte de sus horas durmiendo en la terraza de su casa. Carolina es ya la reina y la capitana de todos los niños de su barrio donde la llaman "la señorita Menéndez". Traviesilla y simpática hasta más no poder, ya acompaña a su padre al café Gijón.

Noel, la esposa de Juanjo, está siempre con ellas. La rubia y guapa Noel vino de París a Madrid para perfeccionar nuestro idioma, pero se quedó para siempre. Su educación la hace ser una perfecta pedagoga.

—En Francia hace mucho tiempo que no existe el servicio doméstico, esto nos ha obligado a ser muy prácticos y muy ordenados, y estar muy medida desde niña en los problemas de la casa. Así procuro que sean mis hijas.

Cada una de ellas tiene una habitación exclusivamente suya. Allí está su mundo. Lleno de muñecos de trapo y de peluche. Encuentro a Noel Miquel dando la papilla a la pequeña, antes de que llegue la hora de la comida de Carolina. Luego le acuesta en su cuna, boca abajo, y le saca a la terraza para que tome el aire durante la siesta.

—Le acuesto así porque se les hace la espalda muy bonita. Además tienen caliente el estómago.

LA "POUPE"

Llega Carolina preguntando por su "poupé", que se ha quedado en la cuna de su hermanita.

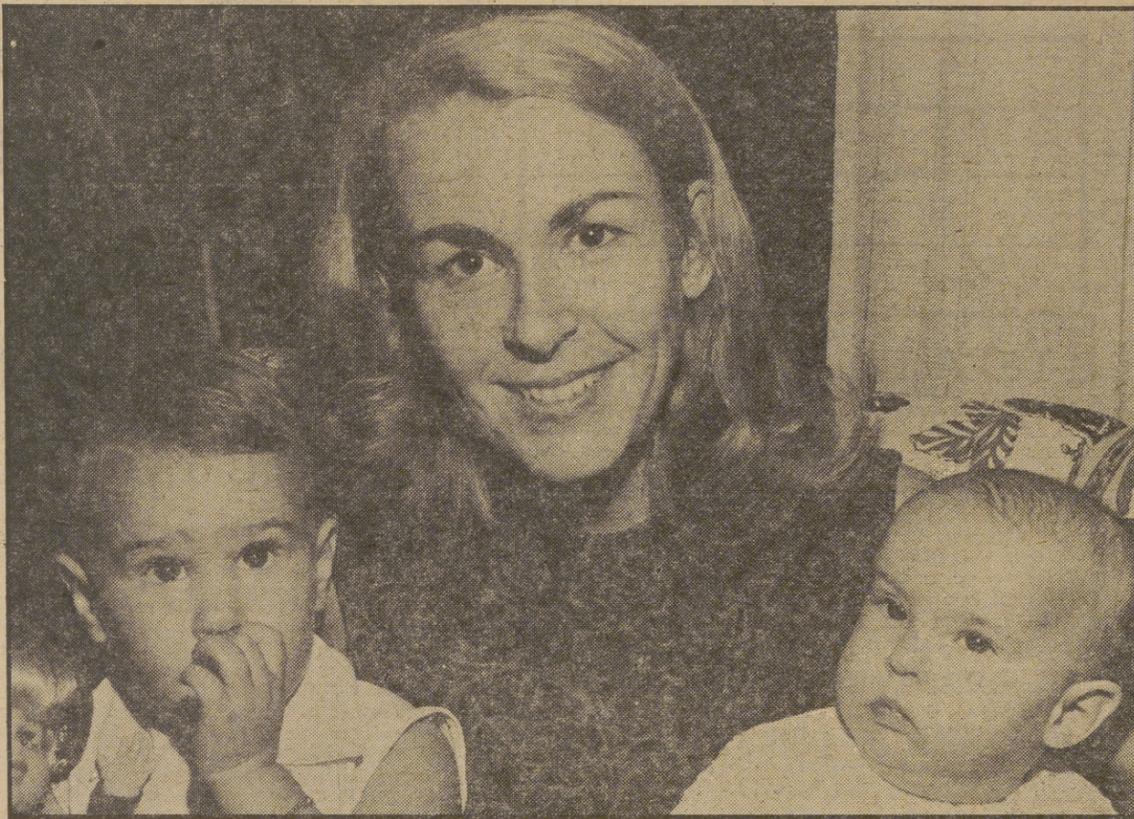
—La pobre se hace un lío —me dice su madre—. Como le hablamos en los dos idiomas, ella las pocas palabras que dice las

Escribe: Puri SAN MARTIN

Fotos: CALIZ

suelta como le vienen, tan pronto en francés como en español.

Estamos sentadas en el



Noel, la esposa de Juanjo con sus dos hijas, Carolina y Natalia.

tación puede hacer lo que le viene en gana, pero en el salón tiene que estar formalita.

Cuando llega la hora de la comida, y con la pro-

lina no ha dormido más de cuatro o cinco horas.

ALEGRIA

La casa de Juanjo Me-

pero siempre con la preocupación de las niñas. Luego, después de traspasar, me tengo que levantar a las siete, para dar de comer a la peque-

para ti sino que para que aprendan a vivir. Esto es bastante duro, y ahora comprendo a mis padres, porque les quisieras tener siempre contigo.

El padre de Noel, director de un colegio mayor de París y muy vinculado a la Sorbona, supo marcar la pauta de educación que luego su hija seguiría.

—En mi casa había una gran biblioteca. Mi padre nunca me prohibió leer ninguno de aquellos libros. Sólo me decía: "Cuando vayas a leer algo hablamos primero para ver si te conviene o es mejor que lo dejes para más adelante." Este mismo sistema es el que empleamos nosotros con nuestras niñas.

Mientras hablamos, Carolina ha terminado su comida y su mamá la acuesta. Natalia duerme pacífica a la sombra de su toldo de cuna, de lunares rosa. Mamá Noel tiene que dar los últimos toques al almuerzo antes de que llegue Juanjo y yo me voy de ese hogar lleno de color, alegría, flores y niñas.



Carolina ya sabe que las cosas de papá y mamá no se pueden tocar.

A Natalia, siete meses, le basta con que mamá Noel la ponga guapa y le dé papillas

salón, pero Carolina no toca ninguna de las cosas que están a su alcance en las mesas bajas. Es un triunfo en una niña tan pequeña.

—Esto nos costó ocho días. Cuando la niña empezó a andar y lo cogía todo, Juanjo y yo los pasamos diciendo: "No toques eso, eso de los papás." En seguida se dio cuenta de que en su habi-

mesa del postre, Carolina no se hace la remolona. Obedece a la primera.

—Es imprescindible que los niños estén bien educados. Si no, te vuelven loca. Por las noches duermo cada una en su habitación. Nunca las he tenido en nuestra alcoba. Pero me basta con que digan ¡ah! para oírles. De todas formas, desde que vino al mundo Caro-

némez es toda alegría, color y flores. Según dice Juanjo, "el color es muy barato" y así ha decorado su casa, en una armonía de "color" perfecta.

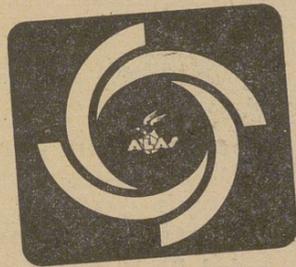
—A Juanjo le gusta mucho estar en casa, y no hemos sentido nada el no salir durante estos dos años. El nunca sale solo; dice que se aburre sin mí. Esta temporada hemos ido a algunos estrenos,

ña. La verdad es que son muy buenas. No dan guerra.

EDUCACION

Noel comprende ahora, cuando es madre, la cantinela de "es por tu bien", porque ahora todo lo hace por el bien de sus hijos.

—Juanjo suele decir: No se educa a los hijos



emprenda el camino de los ingresos elevados

Vd. puede cooperar en la tarea común de impulsar el desarrollo de España y mejorar su posición económica, inscribiéndose a algunos de los

cursos por correspondencia de publicidad

• ventas • idiomas comerciales
solicite información gratuita escribiendo al

APARTADO 15.000 MADRID

Recorte y envíe, hoy bajo sobre este cupón a ALAS Apartado: 15.000 Madrid

D. _____ que vive en _____ prov. _____ calle _____

desea recibir gratis: (señale con una X lo que le interese):

Folleto del Curso General de Publicidad

id. del Curso Superior de Publicidad

id. de los Cursos de Ventas y Gestión Comercial ALAS-CEO.

id. de los Cursos de Idiomas Comerciales ALAS-PARAMON.

Fecha _____ 1967 Firma _____

Con la garantía de ALAS, S. A. Compañía General de Publicidad

CONTRIBUIMOS AL DESARROLLO CON FORMACION PROFESIONAL