

la Genda
femenina

¿Nace la mujer soldado?



Nunca es tarde señora, si hasta hoy no se había enterado, **NO IMPORTA**, desde ahora puede Vd. beneficiarse de las innumerables aplicaciones de **AL-UTIL**.

AL-UTIL

- Permite que los productos se conserven perfectamente con toda su calidad y características de temperatura.
- Su condición de aluminio no es atacada por insectos y roedores.
- Es totalmente impermeable, lo que permite proteger los productos contra el polvo, agua, contaminaciones, humedad, etc.

AL-UTIL, indispensable en el hogar, la cocina, en el campo, etc.

EN LA COCINA

Sus alimentos estarán perfectamente protegidos, contra el frío y el calor.
En el refrigerador, **AL-UTIL** simplifica el problema del espacio y sus asados al horno (pescados y carnes) serán deliciosos gracias a **AL-UTIL**.

EN EL CAMPO

AL-UTIL es siempre un elemento indispensable para meriendas y camping, por su condición de invulnerable a los insectos.

EN EL HOGAR

Para planchar la ropa, rápidamente sin miedo a quemarla.
Para embalar.
Para adornos navideños.
Para empaquetar toda clase de regalos, etc.

AL-util HOJA DE ALUMINIO PARA USO DOMESTICO

Valerosamente alargan la falda ocho centímetros por debajo de la rodilla

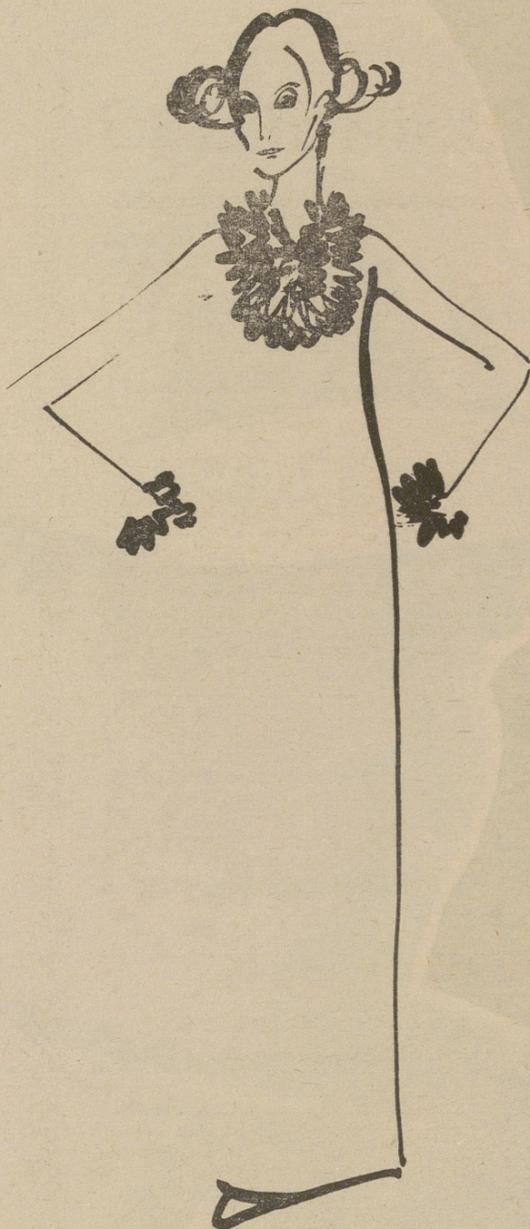


Típico traje de chaqueta Mayflower.

CON asistencia de un nutrido número de periodistas y "del todo Madrid" que queda a estas alturas en la capital de España, Herrera y Ollero han ofrecido un simpático cóctel para presentar su línea Mayflower, que la han presentado con todos los honores.

Estos dos costureros, uno sevillano y otro extremeño, nos tienen acostumbrados a un divertido buceo a través del arte y de la historia, en uno de cuyos capítulos suelen inspirar cada una de sus colecciones. En general, el estilo de Herrera y Ollero suele ser muy sobrio, lo que no deja de ser un acierto en este momento de la costura; y por eso se fijan en la austeridad de la corte de Felipe II o en la de los monjes de Zúbarán o, como en esta ocasión, en los puritanos del Mayflower en el 1692, el 1692.

● Hay en esta colección ausencia total de elementos superfluos con el fin de someterse a un original rigorismo que gustará y favorecerá a la mujer 1968; y toda la fuerza se ha cargado en la "línea" y en los accesorios que tanto contribuyen a ella. Podríamos destacar, quizá, como el gran acierto de



Traje de noche, también muy Mayflower, en crep de lana azul con dandola de encajes morados.

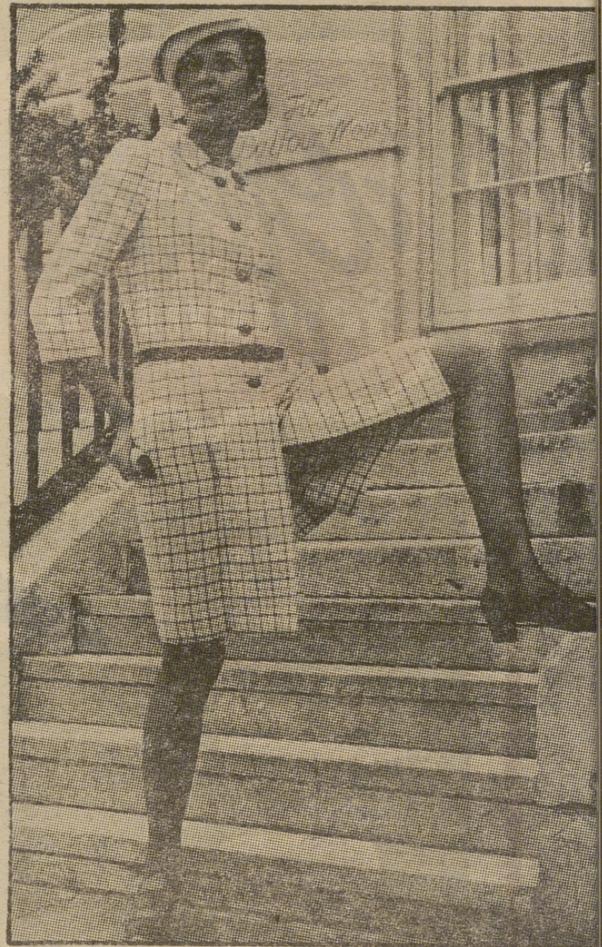
la colección, el diseño de los sombreros.

- Los abrigos son más amplios que en temporadas anteriores.
- La falda mucho más larga, llegando, incluso, hasta diez centímetros por debajo de la rodilla.
- Todos los trajes de chaqueta presentan el pantalón bermuda.
- Su pantalón-falda o falda-pantalón al bies, que no sé exactamente como denominarle, merece un comentario

que no negaremos cuando, próximamente, comentemos exhaustivamente colección.

● El colorido de tonos pastel con reminiscencias muy primaverales. Les hemos elegido por creerles más juveniles y alegres. Este es el gran lujo que nos hemos permitido. Con el comentario crítico anunciado publicaremos la semana próxima un estupendo reportaje gráfico de Luis Ollero.

A. M.



Vestido abierto con falda-pantalón bermuda. Aun en Londres, la falda ha sufrido un sensible descenso; de todas formas, la mini continúa.

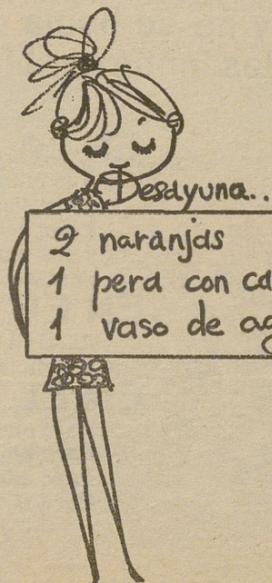


El parisiense y también más apasionado seguidor de la impronta Londres, Yves Saint-Laurent, mantiene la minifalda.

belleza

Cuando el peso sube...

Antes de perder la línea vale la pena poner un buen remedio y conservarse esbeltas ahora que la moda exige, como nunca, una silueta ágil y dinámica. No tenemos que advertir que las personas de poca salud, cuyos análisis acusan anemia o algún déficit que aconseja precauciones extraordinarias, no pueden, no deben al menos, someterse a este día semanal de dieta que proponemos. Pero si usted es una muchacha sana y fuerte, no tema seguir al pie de la letra este menú tan rico en vitaminas un día o, incluso, dos a la semana. Tenga la seguridad de que su salud no se quebrantará en absoluto; en cambio, lo agradecerá su figura y se sentirá más ágil, más animosa y hasta con más ganas de enfrentarse con el trabajo después de las vacaciones. En alguna ocasión tendrá que hacer acopio de voluntad para seguirle, pero, en cambio, notará muy pronto sus efectos.



El gran dilema se esclarece

- Inglaterra mantiene la minifalda
- Francia sostiene diversidad de opiniones
- España presenta la misma situación que Francia
- Italia la alarga sensiblemente
- Todos coinciden en alargar los abrigos



Dos diseños pertenecientes a las próximas colecciones romanas, y dos largos de falda; pero queda claro que la minifalda, en Italia, desaparece. Los modelos pertenecen a Antonnelli y a Baratta.

Aún tendremos que esperar unas semanas hasta aclarar definitivamente el dilema del largo de falda que llevará la mujer 67-68. Lo que sí podemos adelantar, desde luego con absoluta seguridad es que, a estos movimientos de franca diversidad de opiniones, se sigue siempre una estupenda ventaja: cada una llevaremos el largo de falda que más se acomoda a nuestro gusto, a nuestro estilo y a nuestro presupuesto. Porque parece claro que Francia —como España— presentará más las diversas tendencias en este sentido, y esto dentro de las mismas colecciones. De las poquísimas noticias que empiezan a llegar, se desprende que Italia alarga la falda, bien de ocho a diez cms. por debajo de la rodilla como en el caso de la firma Baratta, o alargándola hasta justo por debajo como ha declarado Antonnelli, uno de los magos de la costura romana.

EL CASO LONDRES

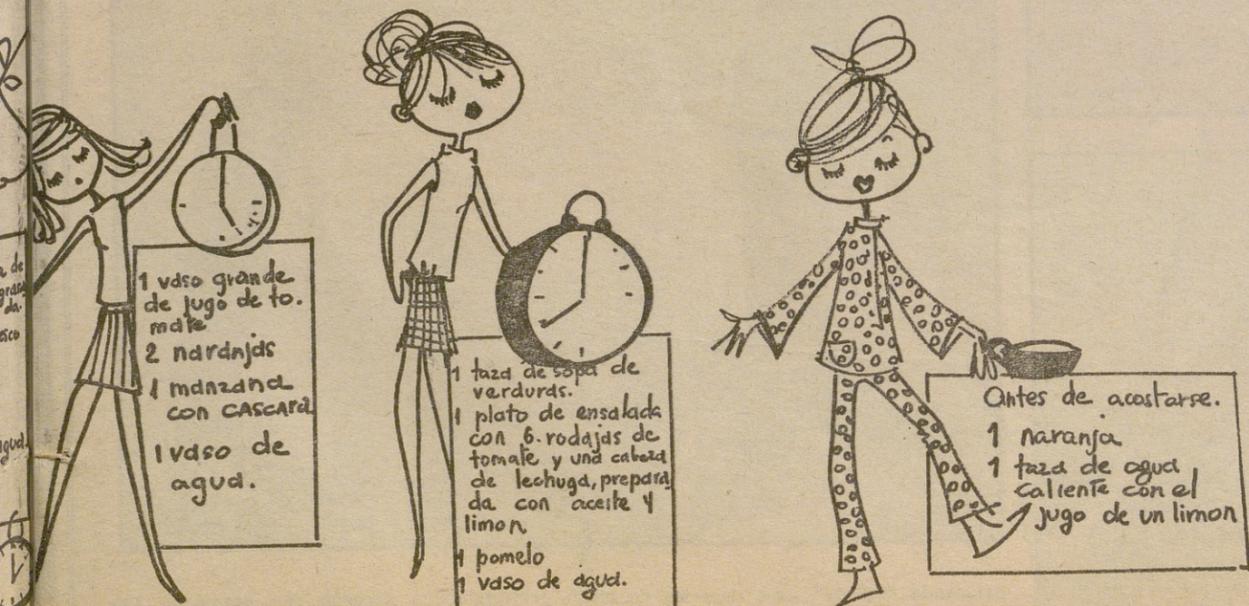
● No vamos a extendernos en ningún comentario del "caso Londres", actual hervidero de la moda; pero todo indica que mantiene la mini-falda, aunque mucho menos exagerada que la de este verano.

De todas formas, lo que sí podemos afirmar rotundamente es que los abrigos se alargan en los cuatro puntos cardinales. Y esto no lo afirmo gratuitamente; todas las colecciones que he visto hasta ahora tienen el mismo punto de vista, que ya es también de la que suscribe a fuerza de haberse habituado a una imagen que viene proponiéndose desde hace cuatro temporadas. Los abrigos este invierno serán amplios y cumplidos. Entre otras razones, más o menos discutibles, está la del frío, que pone su objetiva rúbrica definitiva al dilema. A. M.

Usted también puede enamorarse
(como ellos)
del aroma joven
de
LAVANDA INGLESA de GAL.



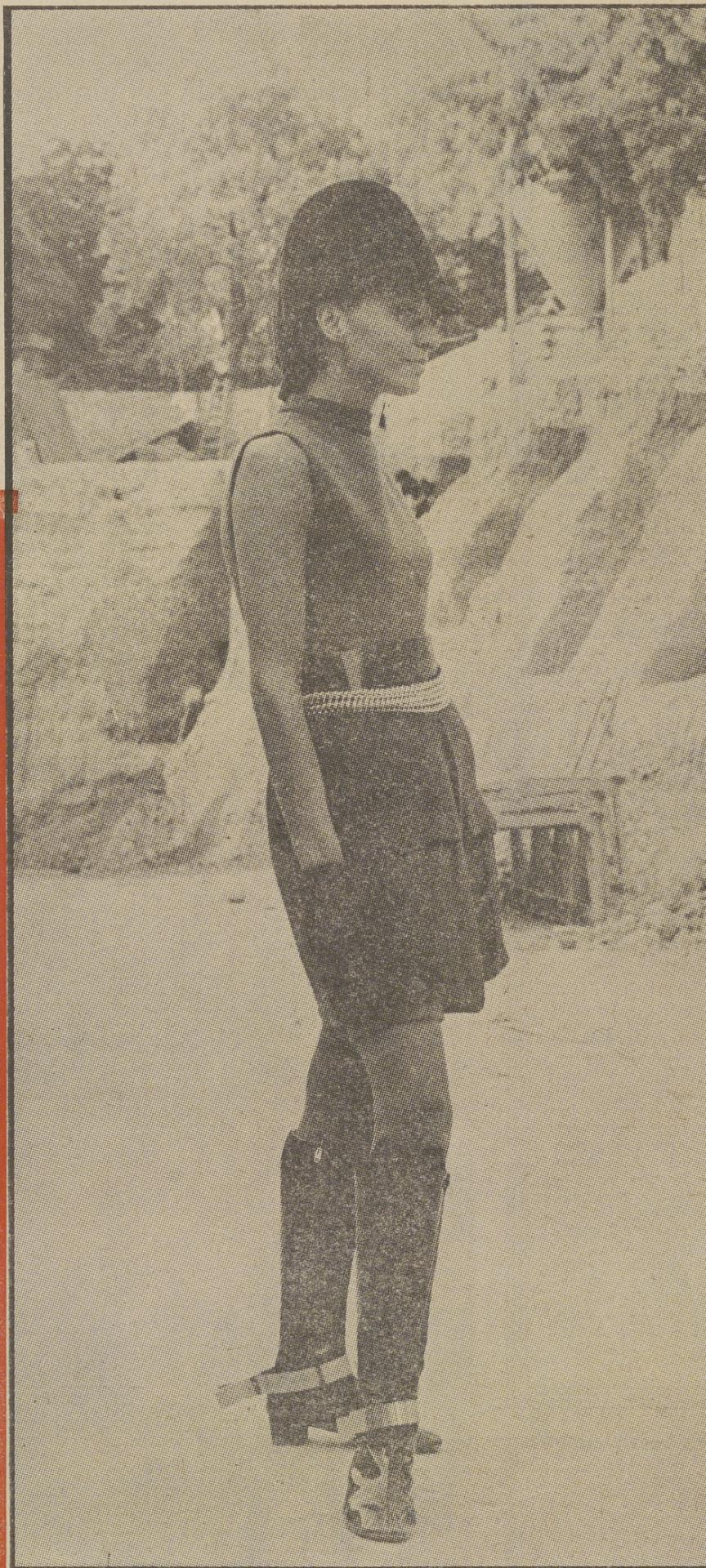
aroma joven para todo el día



ANTICIPO DE LA MODA OTOÑO-INVIERNO

¿NACE LA MUJER SOLDAD

ELIO BERHANYER, FIEL A SI MI



En plenas monterías

Traje bermuda de una pieza, con cinturón de charol y adornos de cadenas. Sobre el pantalón puede observarse una falda suelta con dos grandes bolsillos.

Texto: Anina Mouriz
Fotografía: G. Porras



Estupenda "foilette" para deportes de otoño, principalmente cacerías. Se acompaña con uno de los abrigos que aparece en este mismo reportaje gráfico.

UNA "avanzada" de treinta y cinco modelos de la próxima temporada otoño-invierno, en los que destacan las "toilettes" para montería, un grupo selectísimo de la Prensa internacional más y mejor especializada, fogonazos de flashes y las cámaras de Televisión Española para realizar un capítulo de "Conozca usted España".

"Mi interés —había dicho Charo Palacios, directora de la casa E. B.— es demostrar que España no copia a París, que Elio Berhanyer no copia, y por eso esta paliza en pleno mes de julio."

Estamos ante una tercera parte aproximadamente de lo que será la próxima colección de este modista madrileño y cordobés y gitano. Elio Berhanyer es madrileño porque está dando a la costura de la capital de España una dimensión nueva, más avanzada y segura. Y es cordobés y gitano de origen y tímido y audaz al mismo tiempo. Hoy no aparecerá en el salón; me voy en seguida, convencida de que no se presentará la oportunidad de felicitarle. No sé si Berhanyer odia o desea el halago, pero se manifiesta indiferente ante él. Le gusta su trabajo, pero le pide también demasiado, y hay ha perdido demasiados glóbulos rojos.

LA COLECCION

Sintetizando, la colección es sencillamente colosal. Digo la colección, a pesar de conocer solamente la tercera parte, porque lo más genuino y característico de ella está ya dicho.

Berhanyer pone toda la fuerza en un marcado estilo militar; incluso a los cócteles y noches cortos les comunica este



MUNDO internacional

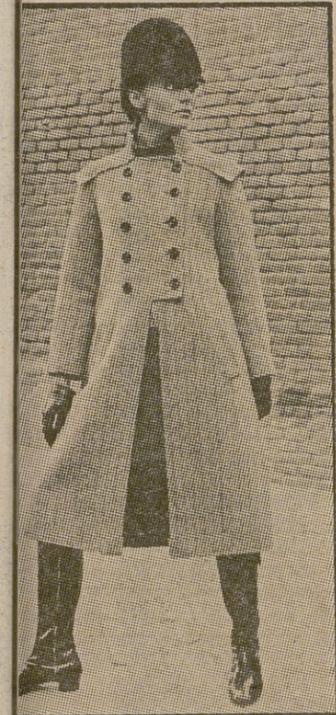
la revista de siempre para el lector de hoy

Nueva situación en el canal de Panamá



Serias dificultades en Europa

os, capas y capotes



capote de espiguilla de lana gris con decoraciones de metal. Muy subido el cuello, ceñida la espalda y con martinetes en los hombros, este abrigo presenta un fuerte estilo militar. Las botas y sombrero-casco son negros.



Este es quizá el más característico abrigo de la colección Berhanyer 67-68. En esta ocasión, el metal que aparece en el cinturón-cadena, botones y espuelas (el casco presenta también un matiz metálico), es quien da carácter a la "toilette".

aire a través de botas altas. Yo diría que esta audacia es lo mejor y más divertido de la colección.

Conserva la minifalda con el fin de acentuar lo mucho que tiene que ver su diseño con la estampa del soldado romano. A conseguirlo contribuyen mucho los accesorios: la forma de casco muy bajo por detrás de los sombreros, las botas, etcétera. Muy característico de la idea Berhanyer 67-68 son las aplicaciones de metal que se repiten, como puede observarse en las fotografías, en los trajes, capotes, sombreros, botas...

Su fuerte, como siempre, y en esto podemos decir que Elio Berhanyer es fiel a sí mismo, está en el concepto de la línea y en la distribución de los espacios. Yo no lo sé, pero afirmaría que B. diseña sobre la maniquí, sobre cada cliente.

MAS DEPURADOR QUE CREADOR DE MODA

Hay algo, sin embargo, que me gustaría aclarar. Berhanyer no ha creado el estilo militar; desde hace varias temporadas se viene fraguando un estilo que empezó con el criterio "espacial" de Courregés, seguido de la idea "húsar" de Ninna Ricci o C. Dior, y últimamente de los capotes lanzados por Londres o el traje Mao adoptado por toda la juventud francesa esta primavera y verano. Todo esto lo ha aprovechado Berhanyer, y, a mi entender, no sólo ha mejorado la idea, sino que la ha depurado totalmente; y esta es su aportación a la moda internacional 67-68.

Pero cabe preguntarse si hay un auténtico creador, un innovador, en Elio Berhanyer. Cualquier contestación en este sentido puede parecer gratuita; pero son ya varios años los que llevo interpretando la moda, y me atrevo a decir que Elio Berhanyer podría ser un creador.



Estupenda estampa, que puede recordar muy bien la del soldado romano. La manga, muy amplia, termina en una tira de metal. El tejido del vestido es oro viejo; como las botas.

Dos cócteles Berhanyer 67-68



Vestido y abrigo para cóctel y fiesta de noche. El vestido es de satén natural negro, y presenta una góndola de encajes y lazo-pajarita. El abrigo es de lana, también negra, con solapas de satén.



Estu penda capa, muy indicada para las monterías de otoño. Las botas se valorizan con unas simpáticas espuelas de metal, de diseño recto.



Pantalón bermuda de espiquilla gris, con cuerpo y falda suelta en dos tonos beige. Las botas presentan aplicaciones de metal en los laterales.

alfredo castro



la
última semana

La crítica ha hecho los siguientes comentarios:

TVE (J. Artigas)

"Una novela de hondo contenido, escrita con un estilo plenamente moderno, sugestivo y penetrante, producirá un decisivo impacto en el lector, por la densidad ideológica de su contenido y por su novedad estilística, rica en matices y contrastes. Alfredo Castro ha conseguido una novela con aire de documento vivo."

"MUNDO" (S. Auger)

"A lo largo de la novela, en su textura formal y temática, hay aciertos ex-

traordinarios que permiten augurar a Alfredo Castro un puesto de vanguardia en el panorama novelístico español."

"INFORMACIONES" (R. Conte)

"Interesa en Castro su lenguaje, denso, con huellas de la mejor literatura intelectual europea, su enfrentamiento con los grandes temas, y su enfoque narrativo, separándose e introduciéndose alternativamente en su personaje, con lo que se multiplica el juego de los efectos buscados. La prosa es intensa, expresiva y flui-

da. Un nombre para anotar, pues este primer libro indica un notable bagaje de narrador."

"NOTICIERO UNIVERSAL" (J. Manegat)

"Entre el existencialismo, de una parte, y el torrencialismo de Faulkner, la obra de Alfredo Castro ofrece también una huella personal, una piedad española, una comprensión senequista muy nuestra. Podemos decir que estamos ante una iniciación cargada de promesas que pronostican en Alfredo Castro un escritor torrencial y ágil."

RADIO MADRID (B. Gassent)

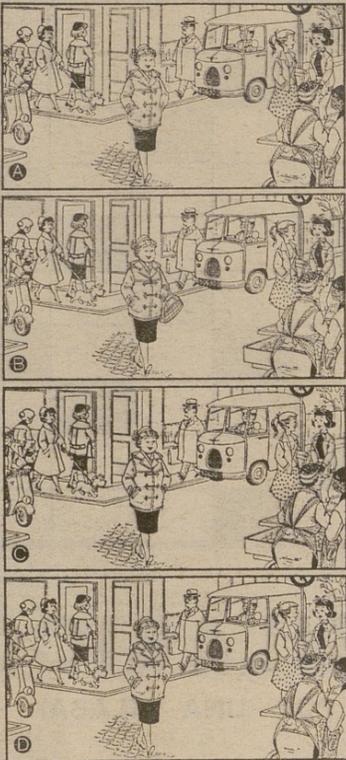
"El relato es apasionante, arrastrándonos con la fuerza de su temática y con el dinamismo de su desarrollo."

"MERIDIANO" (F. Bermeosolo)

"Un nuevo narrador se ha incorporado al "staff" literario de la joven generación española actual. Un autor denso, que tiene cosas que decir y quiere decirlas con un lenguaje nuevo, insólito, dinámico y austero."

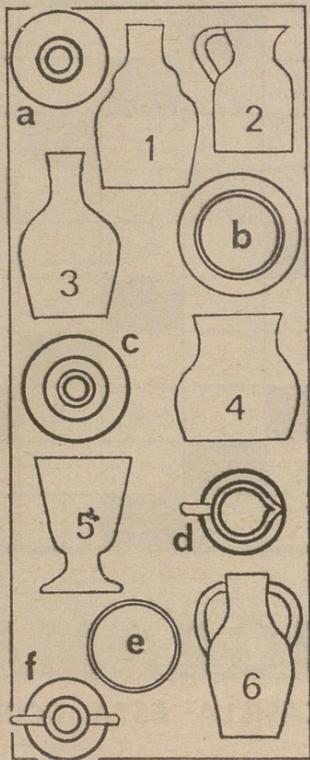
Ed. Richard Grandio—Distribución DELSA. Nuñez de Balboa, 54—Madrid
De venta en NEBLI, Serrano 80, y en las mejores librerías

Largo y divertido Fin de Semana



EN CUATRO TIEMPOS

Mientras un artista dibujaba la presente escena, un fotógrafo ha obtenido estas cuatro fotografías, A, B, C y D. Trate de colocarlas en el debido orden.



LOS JARRONES

En este dibujo aparecen seis jarrones distintos, vistos de frente y desde lo alto. ¿Sabría acoplarlos, haciendo corresponder letras y números?

SUMA DE LETRAS

A		
B		
C		
D		
E		
F		
G		
H		
I		
J		
K		
L		
Total.....		

Modo de resolverlo.—Colóquese en la hilera correspondiente a cada letra la palabra que responda a la definición respectiva, y en la casilla contigua, en cifras, el número de letras de que conste cada palabra. Una vez formadas todas las palabras, la suma total de sus letras será igual a la cantidad que se lea verticalmente con las iniciales de aquéllas.

Definiciones.—A: Materia, asunto.—B: Herramienta que sirve para labrar piedra, madera, etc.—C: Planta muy aromática, de la familia de las umbelíferas.—D: Práctico, experimentado.—E: Planta cuyo fruto es el higo chumbo.—F: Pieza del carro que enlaza el pértigo con las tijeras.—G: Gesto excesivo o afectado. H: Poner una cosa junto a otra.—I: Rostro, cara.—J: Ave zancuda, de pico muy ancho en la punta.—K: Que no es moral.—L: Célebre filósofo español.

ES	NE	O	LA	ME	ROS	ON	1										
VE	RE	MO	RE	UL	TRA	RIA	2										
E	GA	YA	HI	PO	NE	VE	3										
DE	LES	BIO	CI	CI	MO	RAL	4										
CE	SA	BE	DA	LLI	MA	NO	5										
VOS	ROS	IN	IM	MAN	O	NOS	6										
PE	NE	NA	LON	SO	CU	ME	7										
							8										
							9										
							10										
							11										
							12										
							13										
							14										

OCONOGRAMA

Modo de resolverlo.—Fórmense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de siete letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en orden, formarán EL TITULO DE UNA OBRA LITERARIA, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna vertical, señalada con trazo más grueso) aparecerá EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE SU AUTOR.

Definiciones.—1: Canto nupcial.—2: Poema extenso de asunto heroico.—3: Poéticamente, que vive en los bosques.—4: Vicio o mala costumbre.—5: Incapaces de luchar.—6: Súplica, petición.—7: Parecido al olmo.—8: Manantiales.—9: Pieza que forma la proa de la nave.—10: Colmillo superior del jabalí.—11: Dañosos, perjudiciales.—12: Clavos encorvados.—13: Negligencia, descuido.—14: Que tienen poco fondo.

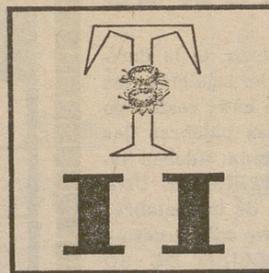
CUADROGRAMA

	7	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	40											12
	39	25	5	C	24	20	38	37				13
A		18	25	27	G	11	6	13				14
B		16	22	9	I	30	2	14				15
C		10	7	35	I	9	4					16
D		3	40	23	28	R	17	26				17
E		1	12	15	27	33	19					18
F		35	37	32	P	36	34	A				19
G												20
	37	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	

Modo de resolverlo.—Determinense las palabras del cuadro central, de acuerdo con las definiciones. Las letras que figuran ya en dicho cuadro forman parte de las palabras. Cuando estén determinadas todas las palabras, trasládese sus letras, según la numeración—excepto las que ya constan en el cuadro, que no tiene número— a las casillas exteriores. Una vez colocadas debidamente todas las letras, léanse siguiendo el orden numérico y aparecerá UN PROVERBIO PERSA.

Definiciones.—A: Obtener, alcanzar.—B: Galería formada por una serie de pórticos con plantas trepadoras.—C: Falta de severidad.—D: Regular, moderada.—E: Limpiarás un terreno de maleza para sembrarlo.—F: Evadido que huye de la justicia. G: Antigua ciudad italiana, que fue destruida por la lava del Vesubio.

JE
RO
GLI
FI
COS



—¿Es bonito ese juego?



—¿Por qué no venís?

Manteguerías Leonesas

ESPECIALISTA DE LA ALIMENTACION.
DONDE LA CALIDAD ES NORMA.

SUPRAMER

Velázquez, 106
Reina Victoria, 4

Panamá, 10
Juan Ramón, 25

ADHERIDOS

MERFRISA
Fernando el Católico, 11
Ferraz, 23

HUNGARIA
Bejar, 1
Hilarion Eslava, 5

Largo y divertido FIN DE SEMANA

Por Pedro OCON DE ORO

DE	DE	NUN	CRE	TA
CHO	QUE	SA	LA	CA
ZOS	PAS	PE	PE	AS
TAD	SA	NO	LOS	A
ROM	LA	MIS	SOS	RO

SALTO DE CABALLO

Modo de resolverlo. Empezando por la primera sílaba (DE) y siguiendo el movimiento del caballo de ajedrez, fórtese una máxima de MARCO PONCIO CATON con todas las sílabas contenidas en el cuadro.

A	C	A	S	O	1		L	Z	R	
T	R	O	L	A	2	B	U		E	
A	M	I	G	O	3	N	Ñ		S	
S	I	R	T	E	4		A		R	A
C	A	T	O	N	5		R	A	G	
O	C	E	N	A	6		A		P	S
B	R	I	S	A	7	D	E		E	
S	O	R	N	A	8	M	T			A
T	E	M	O	R	9			B	A	S
S	U	C	I	A	10		M	R	O	
C	A	L	O	R	11	N	I	S		
P	E	L	O	N	12		L	I	O	
T	O	R	P	E	13	O		S	R	
C	O	M	A	N	14		A		A	S
R	A	N	A	S	15		A	E	R	

Transfusión de letras

Modo de resolverlo.—Complétense las palabras de la derecha tomando de la respectiva palabra de la izquierda las letras que faltan y teniendo en cuenta que en cada casilla en blanco va una letra. Una vez formadas estas palabras, las letras sobrantes de las palabras de la izquierda —deben tacharse las que se utilicen— formarán EL TITULO DE UNA OBRA LITERARIA, y en la columna central de las palabras determinadas a la derecha —señalada con trazo más grueso— se leerá EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE SU AUTOR.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

CRUCIGRAMA SILABICO

(CADA CASILLA ESTA OCUPADA POR UNA SILABA)

HORIZONTALES.—1: Ave amaestrada que se lleva a la caza para que atraiga con su canto a las de la misma especie. Torta de maíz con manteca, rellena de carne de cerdo, que se hace en América. Muralla detrás de la cual se colocan los sitiados para defenderse contra el fuego enemigo.—2: Plazo concedido judicialmente para el pago de una deuda. Ciudad de la provincia de Guipúzcoa. Nombre que se da a la extremidad superior del árbol cortado para madera.—3: Yunque de platero. Practicaba cierto deporte. Hablando de precios, moderada. Cada una de las dos hojas de acero que envuelven el alma de la espada.—4: Parte de una iglesia comprendida entre dos muros o dos filas de arcadas. Moneda imaginaria cuyo valor varía en los diversos países. En Venezuela, descargador de barcos.—5: Fuelle grande de herrería. Dícese del que se queda atrás. Período de desecación de algunas enfermedades eruptivas. Letra griega.—6: Tejido de malla. Familiarmente, bofetada. Gallardía. Punto donde se reúnen los rayos luminosos refractados por un lente de cristal.—7: En sentido figurado, muy traviesa. Manoseas. Cerco de madera, hierro, etc.—8: Afluente del Duero. Señalaba bienes para una fundación. Escenario de un teatro. Nota musical.—9: Apocada, de poca decisión. Se derrama un líquido por no haber en el recipiente que lo contiene. Obtenía una informa-

ción confidencial de alguna persona.—10: Muy astuto. Pez marino de carne comestible. Conjunto de ramas.

VERTICALES.—1: Distantes. Lejanas. Muro. Alargue una cosa extendiéndola.—2: Parte de la cabeza que clarea por falta de pelo. Llanura cultivable entre montañas, generalmente pantanosa. Demasiadamente pulcro.—3: Nave de motor. Limpie con agua. Mujer noble.—4: Crecida de un río. Tranquilo, descansado. Nota musical.—5: Preposición. Señal para indicar el recorrido de un ferrocarril o de una pista de aviación. Pondré la fecha en una cuenta.—6: Provocación. Dícese del toro que tiene las ancas de diferente color que el resto del cuerpo. Molusco gasterópodo que segrega una baba pegajosa.—7: En América, parte anterior de la grupa de un caballo. Familiarmente, gracioso. Ciudad de la Arabia antigua.—8: Muy cruel (femenino). Venta pública que se hace al mejor postor. Neutro.—9: Repetido, padre. Cante popular andaluz. Cada una de las piezas de un escudo.—10: Extraña. Arbol originario de la India, cuya madera se emplea para construcciones navales. Juntara, arrimara. 11: Vasito para quemar perfumes. Plaza donde antiguamente se trataban en Roma los asuntos públicos. Suelo de la carreta.—12: Especie de cidra de forma esférica. Cúspide de una montaña. Plato típico asturiano.

15	1	22		25	7	13	6		24	16
	5	10	1		5	6	13		5	10
22	3	21	6	23	18		20	24	6	
23	18	5	1		13	1		25	10	5
1		5	6	13		16	6	3	10	18

Abecedograma

Modo de resolverlo. Teniendo en cuenta la numeración correlativa del abecedario castellano (1 al 28, es decir, la A es igual al 1, la B es igual al 2, etcétera), sitúense en el encasillado las letras correspondientes y aparecerá UN REFREN.

LA EXCLUSIVA PARA LA PROMOCION
PUBLICITARIA DE AGENDA FEMENINA
HA SIDO CONFIADA A

expresa



GENERAL MOLA, 39. MADRID 1. TEL. S. 226 51 44 - 276 59 33