

ALMACENES
Martín Mulas

S. L.

AZULEJOS

Inmejorables precios

Todos los tamaños

¡¡VISITENOS!!

Calle Cardeñosa, 3

Teléfono 21 21 31

AVILA

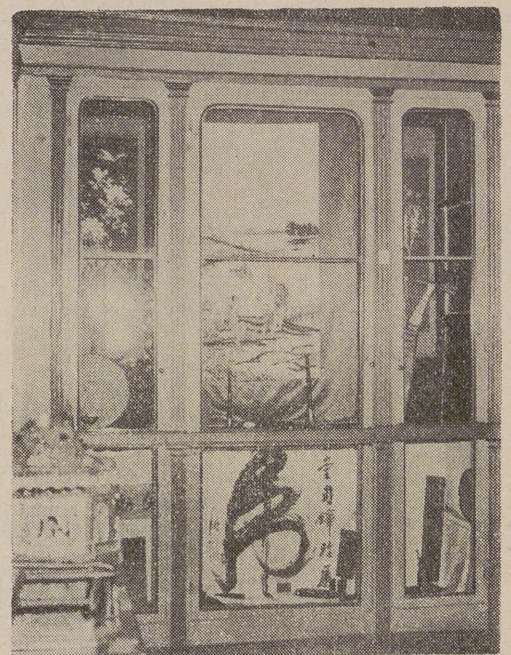
SABADO,
FIN DE SEMANA

El arte y la
fauna de Japón,
China, Vietnam, La India,
Formosa, Hong-Kong y
Filipinas, en las que
fueron habitaciones de
Isabel La Católica

Una visita al Museo de Arte Oriental
en el Real Monasterio de Santo Tomás



Una de las piezas que más llaman la atención en el Museo de Arte Oriental del Real Monasterio de Santo Tomás es, sin duda, esta figura, que representa el cielo budista, y en la que puede apreciarse un delicado y minucioso trabajo.



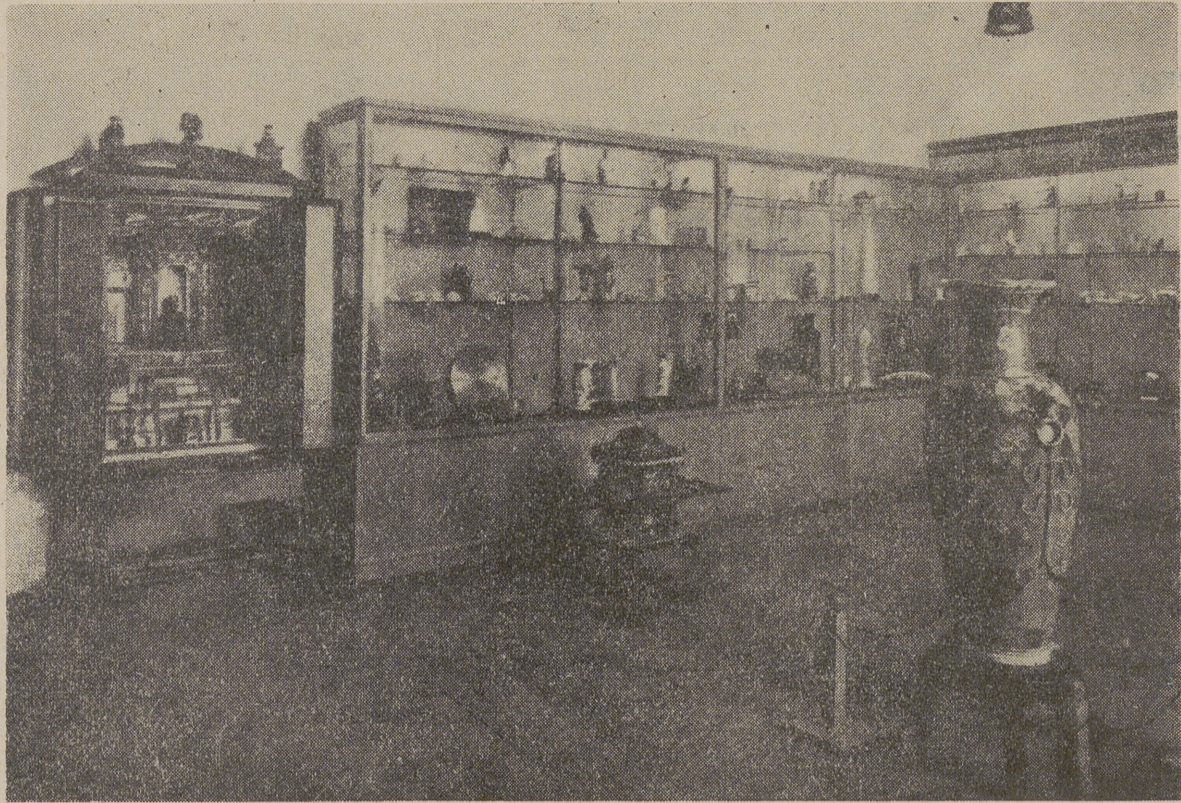
Todas las piezas conservadas en este curioso museo, están perfectamente ordenadas en vitrinas. Instrumentos musicales del Oriente y finos bordados forman un original conjunto que llama la atención de los visitantes.



El jarrón de la fotografía, japonés, tiene un considerable tamaño. Está perfectamente conservado y en su exterior se aprecia, igual que en el cielo budista, un finísimo trabajo realizado a mano y pintado de vivos colores. Se trata también de una de las más valiosas piezas del museo.

SUPLEMENTO DE

**EL DIARIO
DE AVILA**



Varios de los o expuestos en A PRIN

**La labor realizada
Oriente durante**

**Las antiguas civilizaciones, la cultura
lejanos países asiáticos, tienen
representación en este Museo q
los Padres Dominicos del Real M**



Relojes

Joyas

Platería

Cubiertos

Mecheros de gas

Dupont oro y plata

**Máquinas de
fotografía**

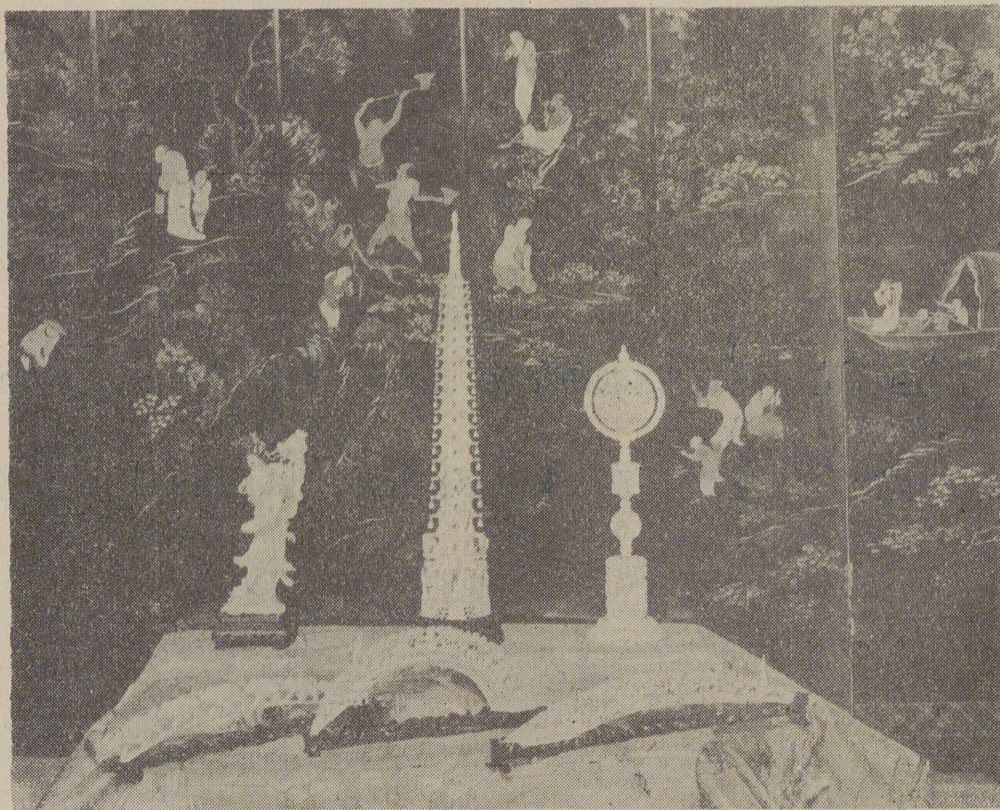
Cinecámaras

Proyectores

Optico diplomado

KAISER

**PLAZA SANTA TERESA, 6
AVILA**



Los países del Extremo Oriente han tenido siempre a lo largo de la historia universal una civilización muy distinta a la occidental. A través de los siglos, las culturas de Oriente y Occidente han corrido paralelas, sin que en ningún momento hayan tenido puntos de contacto, y si los ha habido han sido escasos e intrascendentes. Por eso ahora, en pleno siglo XX, y cuando dos importantes conflictos bélicos en los que prácticamente todos los países tuvieron su

parte, han contribuido enormemente al acercamiento entre los pueblos, a hacer desaparecer esa gran barrera que separamos y que alejaba aún más que pudieran hacerlo los kilómetros, Oriente y Occidente, es muy poco lo que los occidentales conocemos de los países asiáticos, de sus antiguas civilizaciones y de su cultura.

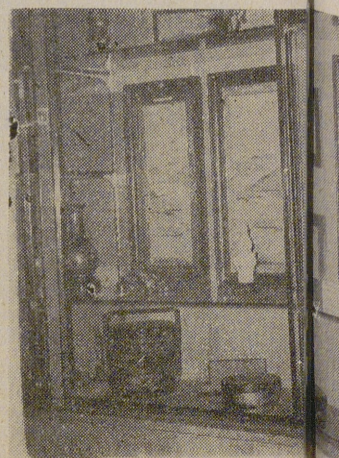
Al europeo le gusta admirar esos finísimos bordados de bellos colores en seda, en los que se adivinan

las delicadas manos de jóvenes japonesas, las preciosas pinturas en laca de chinos y vietnamitas y los minuciosos trabajos en marfil, porcelanas, jades o bronce, que evidencian la proverbial paciencia de los hijos del Imperio del Sol Naciente. Si a todas estas verdaderas maravillas, fruto del arte y la paciencia del hombre oriental, añadimos otras como artísticas bailarinas hechas con raras conchas de colores de Filipinas; cuadros en corcho, en

los que se ve un finísimo y delicado trabajo, innumerables crustaciones en nácar, platos de Hong-Kong y pinturas en seda japonesa, tendremos una magnífica colección que cualquiera admiraría con el mayor interés.

LOS MISIONEROS DOMINICOS EN JAPON, LA INDIA, CHINA, HONG KONG, VIETNAM, FORMOSA Y FILIPINAS EN LOS MAS DIVERSOS OBJETOS

En Avila, donde la historia y el arte de Occidente se ve por cualquiera de sus rincones, o en sus numerosos monumentos magníficamente conservados, encontramos el contraste con el arte oriental. En un monu

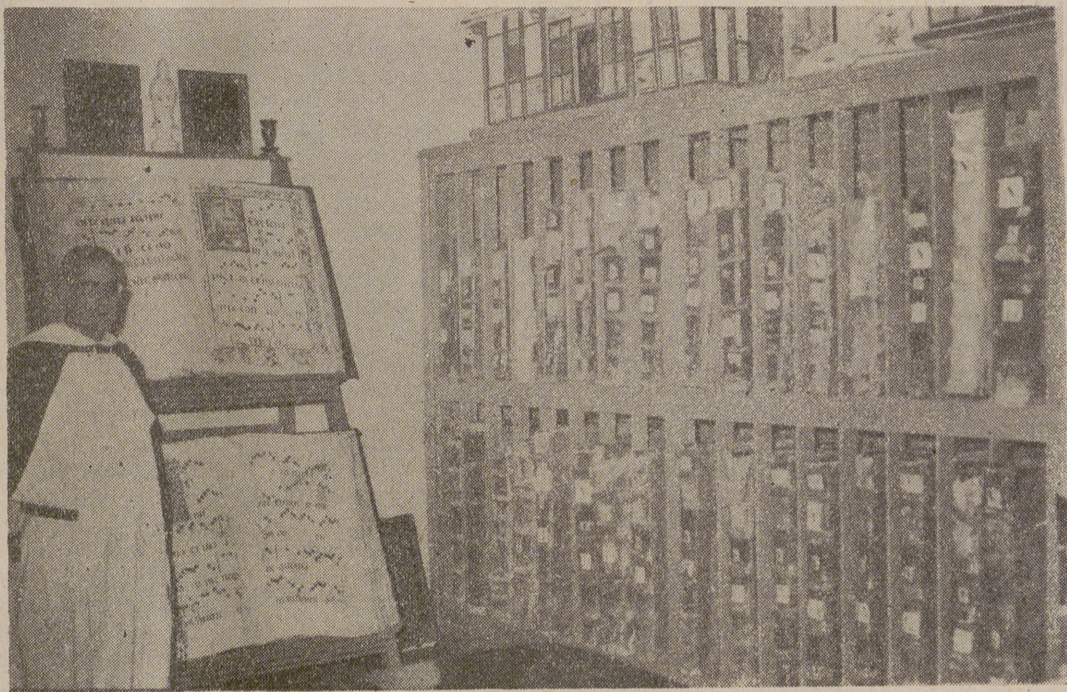


Objetos de este Museo fueron Vaticano y en Barcelona LIPIOS DE SIGLO

...a por la Iglesia en el Extremo
...cuatro siglos, en este Museo

...ta de los
...excelente
...cuidan
...Masterio

...mento gótico terciario, co-
...no es el Real Monasterio
...e Santo Tomás, mandado
...onstruir por los Reyes Ca-
...ólicos para residencia real,
...en el que, como muestras
...de nuestro arte de otros si-
...glos encontramos el retablo
...de Pedro Berruguete, el co-
...ro de sillería gótica, sus tres
...claustrros, o el sepulcro talla-
...do en alabastro del hijo ma-
...yor de Isabel y Fernando,
...el príncipe don Juan, en los
...mismos salones que fueron
...de la reina Isabel, parte del
...palacio que ella edificó jun-
...to al convento, fue instala-
...do hace unos años un ex-
...traordinario museo, que re-
...coge toda clase de objetos
...de artesanía y fauna orien-
...tal, que desde los primeros
...años de este siglo han ido
...enviando los misioneros do-



...minicos que se encuentran
...en Japón, la India, China,
...Hong-Kong, Vietnam, For-
...mosa y Filipinas.

En él, junto con esos bor-
...dados en seda y objetos de
...marfil, porcelana, jade y
...bronce, que antes citába-
...mos, encontramos altares
...budistas en madera policro-
...mada con una asombrosa
...minuciosidad de detalles,
...adoratorios japoneses de la
...religión sintoista, objetos en
...miniatura y al natural para
...uso doméstico, instrumentos
...musicales, cuyas cuerdas
...encierran esas bellas melo-
...días orientales, utensilios
...del literario chino para la
...escritura con caracteres, ar-
...mas, preciosos biombos
...pintados con lacas, hermo-
...sos jarrones japoneses con
...llamativas decoraciones, de
...gran altura; monedas del
...siglo octavo y una intermi-
...nable serie de curiosos ob-
...jetos, en los que nos asom-
...bra que hasta los más míni-
...mos detalles hayan sido tra-
...bajados con el máximo cui-
...dado Hay además, como
...hemos dicho, una completa
...colección de animales, en-
...tre los que llaman la aten-

...ción del visitante de una
...manera especial los "pája-
...ros mosca", así llamados
...por su reducido tamaño;
...serpientes, galápagos e in-
...cluso algún animal con más
...de una cabeza, o con una
...sola y dos cuerpos.

PIEZAS DE ESTE MU-
...SEO EN DOS EXPOSI-
...CIONES INTERNACIO-
...NALES

Este interesante museo se
...complementa con setenta
...cantorales en pergamino,
...procedentes de diversos
...conventos dominicanos es-
...pañoles, de los siglos XVII
...y XVIII. Antiguamente
...existían en el convento cán-
...torales más antiguos; pero
...fueron robados o destruidos
...en la exclaustación de
...1836. Varios de los objetos
...que aquí se conservan for-
...maron parte de las exposi-
...ciones internacionales del
...Vaticano en 1925 y de Bar-
...celona en 1929.

Con este museo de arte
...oriental, que realmente en-
...cierra muchos atractivos pa-
...ra el visitante, además de
...dar a conocer el arte de es-

...tos pueblos, tan misterio-
...sos para nosotros, se pone
...de manifiesto la extraordi-
...naria labor realizada por
...los misioneros católicos es-
...pañoles en los países del
...Extremo Oriente, en los que
...la Iglesia Católica viene
...trabajando incansablemente
...desde hace cuatro siglos.

Fotos Mayoral



Restaurante "PEPILLO"

Climatizado
en todo
tiempo

• Nueva cocina
• Variada carta

ATRAYENTE
MENU
ESPECIAL
DE LA
"CASA"

Plaza Santa Teresa
AVILA



El artista
del pincel
de oro

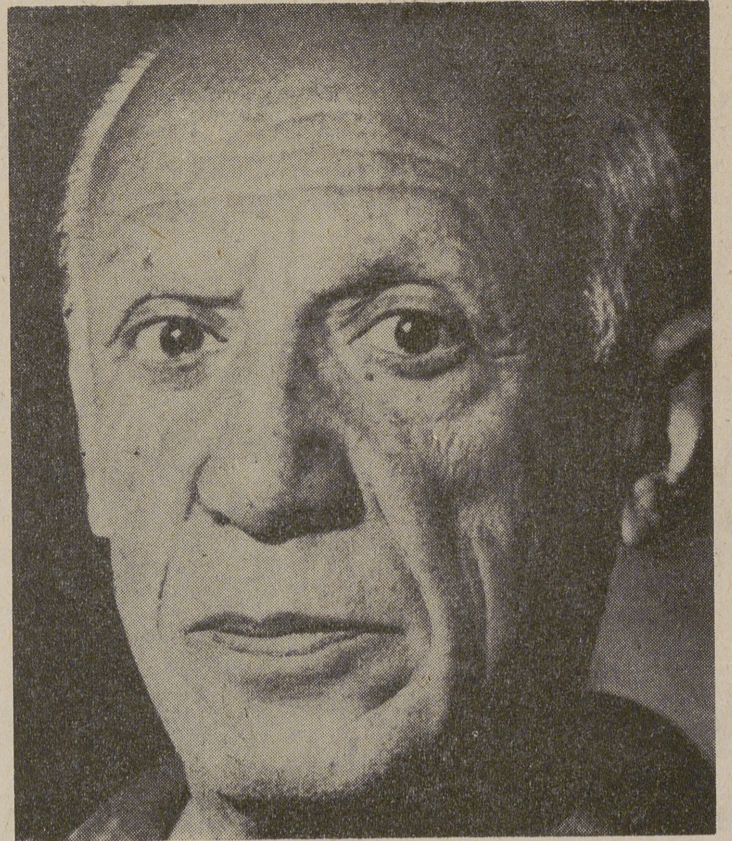
Pablo Picasso

“El midas de la pintura moderna”

ha realizado hasta la fecha 20.000 obras
valoradas en 17.000 millones de pesetas

Su cuadro más caro, «Muerte de un arlequín» de la colección de Somersent Maugham se vendió en trece millones y medio de pesetas

Por John Cruesemann



“Algunas personas dicen que soy un genio. Otras que soy un charlatán. Ambos calificativos pueden ser correctos”. Así opina de sí mismo Picasso una de las grandes figuras de la pintura moderna.

De esta forma critica su propia obra y su personalidad. Un hombre que ha maravillado al mundo durante setenta años. Ningún artista que haya creado tanta belleza se ha mostrado jamás tan indiferente al dinero. Ha creado belleza y riqueza.

Aunque sus cuadros sean discutibles de gustos no hay nada escrito—, no hay duda de que la mayoría de ellos son fascinantes. ¿Cuánta riqueza ha creado Picasso? El próximo mes de abril, la casa Sotheby de Londres va a subastar “La mujer y el niño en la playa”, una de las obras más famosas que este extraordinario pintor creó en 1902. El presidente de la famosa Sotheby, Peter Wilson ha manifestado al respecto:

TRECE MILLONES Y MEDIO POR UN CUADRO

—Con este cuadro batiremos el record de las obras de Picasso.

Hasta ahora la cifra más alta que se ha pagado por un cuadro de Picasso ha sido de trece millones y medio de pesetas. La obra se llamaba “Muerte de un arlequín”, procedente de la colección del novelista inglés Somersent Maugham, se vendió hace 5 años en la Sotheby. Esta obra y la anterior proceden del “Período Azul” de Picasso—1900 a 1905—. Su autor ha dicho de ellas:

—Entonces era pobre y la única pintura que estaba al alcance de mis posibilidades era la azul.

Peter Wilson me dijo:

—En la actualidad, es difícil encontrar un cuadro de esa época. Fuera de las colecciones públicas y de algunas privadas, de las cuales es imposible adquirir cuadros, es raro que en el mercado haya obras de Picasso.

Pero no es este período de la vida pictórica de Picasso el único que ha podido dar sus frutos. Su reducción ha sido colosal y continua. Pablo Picasso tiene ahora 85 años y empezó a pintar a los 13. Le pregunté a Wilson cuál era el valor total de los cuadros de Picasso.

17.000 MILLONES DE PESETAS VALOR TOTAL DE SUS CUADROS

—Aproximadamente —señaló— Picasso ha realizado 20.000 obras de todas las clases, lienzos, grabados, esculturas. Se necesitarían nueve meses para venderlas todas en lotes de cien por día. Calculo que el valor total de esta ingente labor sería de diecisiete mil millones de pesetas.

Lo que continúa siendo notable en Picasso es su pasión por la superación de sí mismo:

—Pongamos por ejemplo —me dijo Wilson— el caso su obra “Las señoritas de Avignon”. Ahora se encuentran en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. La compraron hace treinta años. En la actualidad debe valer más de 127 millones de pesetas.

Ironías del destino. Picasso pintó ese cuadro en 1907, poco después de haber empezado a ganar mucho dinero con sus cuadros del “Período Azul”. Sus amigos estaban sorprendidos. Por fin había adquirido un prestigio. Sin embargo, se dedicó a pintar con estilo que nadie hasta entonces había intentado. Nadie daría un céntimo por ese cuadro. En la actualidad, “Las señoritas de

Avignon” es una de las obras más importantes de este siglo.

LE TEMEN LOS FALSIFICADORES

Lo mismo ocurrió con sus pinturas anteriores al 1914, adquiridas por un coleccionista ruso hace sesenta años. Se encuentran en Moscú. Su valor total asciende a 255 millones de pesetas.

Pero las modas y los gustos cambian. Con todo, Picasso es el gran pintor de la primera mitad del siglo XX. Su categoría permanece inmutable. La producción de Picasso ha sido tan fenomenal que incluso sus obras podrían falsificarse fácilmente. Pero un amigo suyo me dijo:

—No. En absoluto. La memoria visual de Picasso es tan aguda que podría notar enseguida si una obra suya, pintada hace sesenta años, ha sido falsificada o retocada. Los falsificadores no se han atrevido a hacer esto sabiendo que su autor está todavía vivo.

Es más. El propio Picasso ha comentado muchas veces:

—La gente no sabe lo que tiene cuando compra un cuadro mío. Yo los pinto con toda pasión. Forman parte de mí ser y cuando los adquieren siento como si me amputaran un miembro.

A algunas personas esto le sonará a presunción. Pero Picasso guardó durante cuarenta años “Los tres bailarines” que pintó en 1925. Hace dos años, la Tate Gallery de Londres, lo adquirió por cierta cantidad que no se hizo pública.

LOS “PICASSOS” DE PICASSO

Picasso todavía guarda un gran número de “picassos”. Cuando este invierno el Ministro de Cultura de Francia, André Malraux inauguró en París la exposición “Homenaje a Picasso”, el público pudo contemplar más de mil

obras del artista, de las cuales una gran cantidad le pertenecían.

Hace algunos años, cuando estuve con Picasso en su villa de Cannes, “California”, me dijo:

—Los cuadros se están literalmente comiendo esta casa.

Los había de todos los tamaños en todos los rincones. Ahora se ha trasladado a Les Mougins, también cerca de Cannes. Su colección vale mil setecientos millones de pesetas.

Con una gran modestia, que sólo poseen los grandes artistas, Picasso dice:

—No me interesa el dinero. Sólo mi trabajo.

Cuando el Chicago Civics Center, le ofreció hace algunos años cinco millones por una escultura, Picasso se la regaló. A cambio, pidió que le enviaran unas plumas de indio y un traje como los que llevaban los “cowboys” del lejano oeste.

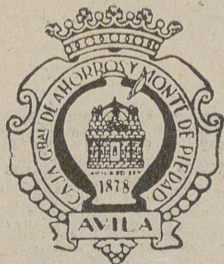
En otra ocasión, un joven matrimonio americano le envió un cheque de diez libras, pidiéndole que le mandase algo. Picasso les remitió el cheque con un pequeño diseño en el reverso.

No es dinero lo que le interesa. Sino lo que crea su imaginación. Tal vez no toda su obra pueda ser respetada por el transcurso de los años. Pero eso no lo podemos afirmar todavía con seguridad. Con todo, es un hombre admirado y envidiado por especialistas y profanos. Un millonario tejano dijo una vez con bastante enfado:

—Ningún otro hombre ha sido capaz de vender tan poco aceite por tantísimo dinero.

Copyright by Europa Press-London Express.

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial, aún citando la procedencia.



Tomás Luis de Victoria, 1
AVILA

Caja General de Ahorro y Monte de Piedad de Avila

Sorteo extraordinario de Mayo

UN COCHE TURISMO, SEAT 850 o su importe en metálico, incluidos gastos de matriculación

CINCO BECAS

Al ahorro escolar e infantil por valor

DOSCIENTAS OCHENTA MIL PESETAS

Infórmese en cualquiera de nuestras oficinas de la nueva fórmula de ahorro al 4 por ciento de interés

Ha comenzado en todas nuestras oficinas la distribución de boletos para participar en este sorteo.

¡Ahorra y vivirás mejor!