

AGENDA
femenina

«Todo sobre peinados y maquillajes
PRIMAVERA-VERANO 67»»

Primeras
noticias
del
París
de las
colecciones



ih

INTERES HUMANO

PEQUEÑAS HISTORIAS
DE LA SEMANA

Sobrina y heredera de Helena Rubinstein

Consejos de belleza, por Mala Rubinstein

- ★ «Constancia en el cuidado de la piel»
- ★ «Diez minutos de masaje diario»
- ★ «El día de más trajín, en un rato se puede estar guapa»



Mala Rubinstein, sobrina carnal sucesora y heredera de los secretos de belleza de Helena Rubinstein, ha venido a Madrid para presentar el nuevo maquillaje de primavera-verano de su firma, y, como máximo exponente, como conocedora del arte de hacer bellas a las mujeres, ha tenido la amabilidad de hacernos un estudio completo de pieles y maquillajes, siguiendo su preocupación de ayudar a las mujeres, para que siempre, y por sus propios medios, estén guapas.

Mala Rubinstein, una mujer esbelta y bella, es físicamente el vivo retrato de su tía Helena. La misma nariz, muy personal, algo pronunciada; los mismo ojillos pequeños y vivos; la frente despejada como su maestra; el mismo gesto amable en sus labios, siempre a punto para la sonrisa. Las cejas arqueadas, el cuello erguido, las manos delgadas y finas. Pero, además, Mala ha heredado la sutil ciencia de embellecer.

«La mujer, hoy, es la gran actriz del mundo. Trabaja fuera o dentro de su casa. Ocupa cargos importantes en la sociedad y siempre es la reina del hogar. Las mujeres de todo el mundo se han dado cuenta de la necesidad de estar bellas. La ciencia de la cosmética está al alcance de todas, ya no es sólo patrimonio de un pequeño grupo de gente adinerada. La mujer que trabaja, dentro o fuera del hogar, se ha dado cuenta de la necesidad de estar atractiva de la mañana a la noche, y para esto no hay nada mejor que un maquillaje sencillo y duradero, que depende de la piel y la personalidad de cada una.»

Escribe Puri San
Martín
Fotos Jusdado

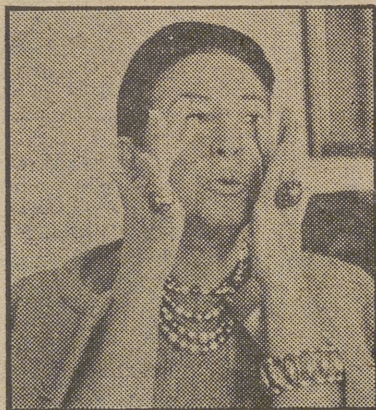
si no recibe un cuidado mínimo. Tiene tendencia a formar pequeñas arrugas, que empiezan por las patas de gallo, en el rabillo del ojo, y luego, traídonamente, se extienden por toda la epidermis. El jabón, por muy fino que sea, está prohibido para todas las pieles, pero sobre todo para las secas. Y también el agua, si es dura. Inmediatamente después

de lavarse, la piel queda tirante y en muchos casos como escamada. Esto se suele notar mucho en los codos y las rodillas y, ¡cuidado!, son los delatores de la edad.

CUIDADO DE LA PIEL

Para estar bellas es necesario ser un poco abnegadas y constantes. No vale eso de que hoy estoy cansada y no me quito el maquillaje antes de acostarme. Un día perdido en el cuidado de la piel, ha dado margen a la creación de incipientes arrugas. Por tanto, el primer y más importante consejo de Mala Rubinstein: CONSTANCIA. Así, con letras mayúsculas.

El tratamiento empieza por la noche: limpieza del cutis, con una crema o leche limpiadora, aplicada con los dedos o un paño de maquillaje o r. Cuidar bien de que los ojos queden limpios de todo residuo. Esta crema nunca debe llevar



UNA LECCION DE MASAJE

Mala Rubinstein hace una demostración de masaje para las lectoras de EL ALCAZAR. Sobre su cara realiza los movimientos que deben seguirse en el masaje facial. El cuello, las mejillas y los ojos. Muy importante el cuidado de esa parte del rostro.



PIEL

Puede ser grasa o seca. Veamos las características de cada una.

Piel grasa. Brillos en la nariz, facilidad de formar puntos negros en nariz y barbilla y a veces por toda la tez. Acné en las más jóvenes; fácil formación de barros y aspecto, si no se maquilla debidamente, de tener la cara sucia. A pesar de todas estas imperfecciones, las pieles grasas se conservan mucho más tiempo jóvenes, pero es muy importante saber que, en cualquier clase de piel, el cuello y la parte circundante de los ojos es siempre seca y necesita un cuidado distinto que el resto del cutis.

SECA

La piel seca envejece con mucha más facilidad

Aquí puede apreciarse el parecido entre Helena Rubinstein y su sobrina.

Aumentará el clan en marzo y junio

LA CIGÜEÑA, DE NUEVO EN LOS HOGARES DE BOB Y TED KENNEDY

Dos senadores norteamericanos esperan la visita de la cigüeña para este año. El representante de Nueva York, Robert Kennedy, para el mes de marzo, y el de Massachussets, su hermano Edward, para junio. El clan tiene aseguradas las posibles necesidades de su dinastía por unas docenas de años. Bob, el mayor, recibirá en su familia a su décimo hijo; en cambio para Ted sólo se trata del tercero. Pero no es grande la diferencia si se tiene en cuenta que Robert y Ethel se casaron en 1950, mientras que Edward y Joan lo hicieron ocho años más tarde.



Bob Kennedy y su esposa, Ethel, poco después del nacimiento del último de sus nueve hijos, Maxwell Taylor. El décimo niño llegará a la familia el próximo mes de marzo.

Katleen, José, Bobby, David, Courtney, Michael, Kerry, Christopher y el pequeño Maxwell Taylor Kennedy, de dos años y bautizado con el nombre del antiguo embajador americano en Vietnam. Estos son los hijos del actual líder del clan: Bob.

El padre está orgulloso de sus nueve retoños, naturalmente; pero sobre todo de la mayor, a quien el político suele presentar en sus discursos con estas palabras: "Esta es mi hija Katleen, nacida el 4 de julio, día

Kennedy no puede presumir de un hijo nacido el día de la Independencia, algo muy importante en los Estados Unidos, pero pese a ello muchos americanos creen en él.

A pesar de haber tenido que permanecer en segunda línea políticamente para dejar paso al hermano mayor según las reglas del clan, Ted siempre ha tenido fama de ser "el más inteligente y audaz de los hermanos".

John Fitzgerald Kennedy dijo de él: "El mejor político de la familia." Y

semejante. En cuanto dejan sus despachos y se ven libres de periodistas y políticos, el deporte es la dominante de sus horas de descanso. Mil y una veces se ha hablado de la inagotable actividad, de la increíble resistencia de los hermanos Kennedy.

Los Kennedy tienen amor a la vida, de ahí su entusiasmo y coraje en todas sus actividades."

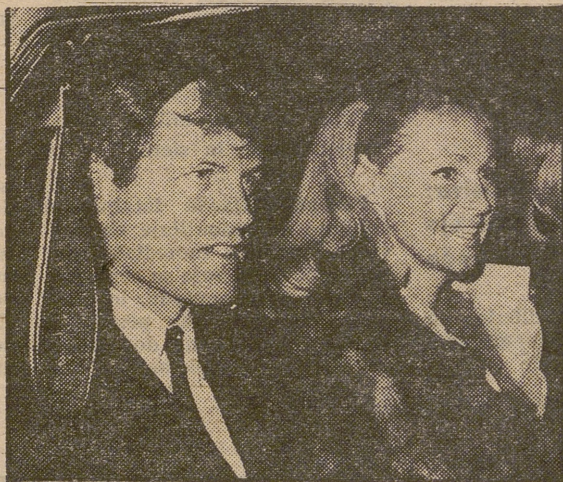
En cuanto a sus esposas: Ethel, Mrs. Robert Kennedy y Joan Bennet, Mrs. Edward Kennedy, ambas se han convertido en las colaboradoras de confianza de los políticos como trabajo extra al de amas de casa. A Ethel le gusta ocuparse de la protección de animales, aunque luego su buen corazón le lleve a los tribunales porque la acusan de haber robado un caballo que ella solamente quería alimentar y salvarlo de la muerte.

Los fines de semana suele reunirse el clan en el campo y entonces se desatan en competiciones, luchas libres y todo lo que sea desarrollar actividad física sin tregua. Hasta el punto de que sus invitados, cuando los tienen, deben darse en seguida por vencidos —si no quieren morir de agotamiento— y contemplarlos boquiabiertos desde una mecedora a la sombra.

Por eso es famosa la fortaleza de los Kennedy: su resistencia física, su energía mental e intelectual. Cuando Ted sufrió el accidente de la avioneta y pudo salvarse gracias a su fortaleza, los periódicos hicieron diez mil elogios a esta cualidad común de la familia. Alguien, acertadamente, resumió todo en pocas palabras: "Es que

Joan Bennet Kennedy se ha dedicado, sobre todo, al "difícil papel de la esposa de un político". Su eficiencia ha llegado hasta escribir discursos para su marido. La campaña electoral de 1964 le ha probado a fondo, y gracias a ella su marido resultó reelegido como senador por Massachussets, desde su cama del hospital, después del accidente en la avioneta. Joan es una mujer tímida, guapa y eficiente.

Amalia BARRON



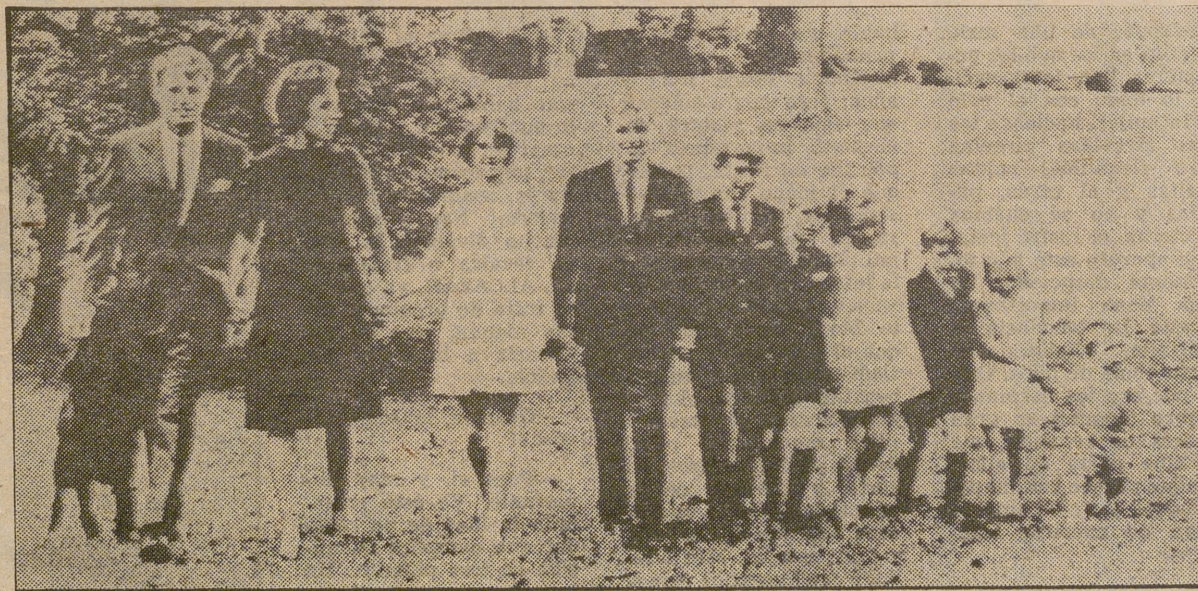
Edward Kennedy y su esposa, Joan Bennet, su más eficaz colaboradora, en una fotografía tomada durante su última visita a Madrid el mes de diciembre pasado. La pareja espera un niño para el mes de junio.

de la Independencia de nuestra patria."

Los hijos de Edward se llaman Kara y Edward, como su padre. El cardenal Spellman bendijo el matrimonio de Ted y Joan. El benjamín de los

esto en una familia, como el mismo Ted afirma, "en la que los problemas y las teorías políticas preponderaban hasta en las comidas".

La vida de hogar de ambos hermanos es muy



La larga familia de Robert Kennedy. Bob y Ethel con sus hijos: Katleen, José, Robert, David, Courtney, Michael, Kerry y Christopher. Aquí faltan el pequeño Maxwell Taylor Kennedy, el benjamín de la familia hasta el próximo marzo, fecha en que esperan la visita de la cigüeña.

Enriqueta Aza, Mala Rubinstein y nuestra redactora durante la entrevista.

alcoholes en caso de cutis seco.

MASAJE

Diez minutos de masaje diario, con una crema nutritiva, mantendrá la piel fresca. Se aplica primeramente con la yema de los dedos, dando suaves golpecitos por toda la cara y cuello. Luego, tomando un poco más de crema en los dedos índice y corazón, se empieza el maquillaje.

Los movimientos principales son: del centro de la barbilla hasta el lóbulo de la oreja, de las alas de la nariz a las sienes, del entrecejo a lo alto de la frente. Todos estos movimientos se realizan con la mano derecha en el lado derecho y viceversa. El masaje de los ojos es muy importante. Se realiza dando suaves golpecitos en el rabillo, y movimientos, muy suaves, casi imperceptibles, a su alrededor, dando un poco más impulso bajo las cejas.

El masaje del cuello es muy importante. Se realiza en movimientos ascendentes desde su base hasta la barbilla. Pero en el lado derecho con la mano izquierda y en el lado izquierdo con la mano derecha. El motivo de este trueque es bien sencillo; abarcan más espacio y sientan mejor y por esto es más efectivo. En la barbilla se dan suaves golpecitos y masajes con el dorso de la mano.

MANOS

Las manos son el espejo de la delicadeza de una persona.

Lo mismo que no caben unos zapatos elegantes con unas medias rotas, tampoco una mujer, por el mero hecho de serlo, puede llevar unas uñas descuidadas y unas manos enrojecidas por el frío. Sí, el trabajo las estropea, el esmalte se va, y se rompen las uñas, es preferible llevar todas cortadas que cada una de un tamaño, y también preferible sin esmalte, que éste aparezca descascarillado.

También las manos son el espejo de la edad de una mujer, y necesitan un cuidado especial, pero muy sencillo. Después del masaje facial, los residuos de crema que han quedado en los dedos sirven para hacer el masaje de manos. Este tiene también sus directrices. No vale frotárselas como quien se lava con jabón. Los movimientos van de la punta de los

dedos hasta pasadas las muñecas.

GUAPA A TODAS HORAS

Las mujeres que trabajan, que son las más afortunadamente, tienen que estar a tono a cualquier hora y en cualquier momento. Cuando menos se piensa surge un imprevisto, una fiesta, una salida, y justo, es ése el día que peor cara se tiene, con unas ojeras hasta los pies. ¿Cómo estar guapas en estos casos, de compromisos sociales, de compromisos sociales, cuando se ha pasado todo el día trajinando?, fue mi pregunta a Mala Rubinstein.

—Sólo hace falta disponer de un cuarto de hora para arreglarse. Primero un buen baño, luego, o al mismo tiempo, una mascarilla, que las hay en todas las perfumerías y son asequibles para todos los bolsillos y compresas para descansar los ojos con una loción tónica. Mascarilla y compresas deben estar aplicadas diez minutos. Las ojeras y muestras de cansancio habrán desaparecido por completo.

—¿Y para estar guapa sin gastar un céntimo?

—Andar bien, con ligereza y soltura. Mirar siempre hacia arriba para mantener el cuello erguido. Controlar el tono de la voz, que por cierto las españolas tienen un timbre precioso, y una sonrisa a tiempo.

—Pero ninguna mujer se contenta con eso. Busca más, ese más que le dan los productos de belleza —sigue diciendo Mala—. No le hace falta ir a institutos de estética para cuidarse, se basta por sí misma si es constante, y con su perfumista habitual, que le dará toda clase de consejos. Para eso estamos. También es importante que cada año haga inventario del resultado que le dio el tratamiento.

—Dígame algo de Helena Rubinstein.

—He trabajado toda mi vida con ella. Fue la creadora de la cosmética, la primera que estudió la diferencia de pieles. Creó un imperio de la belleza. Ella decía: "No hace falta gastar mucho para estar bella, es necesario saber gastar, pero sólo lo justo."

Mala Rubinstein se va, pero aquí quedaron sus consejos. Por falta de espacio, no hacemos hoy un completo estudio del cuidado de cada piel, según sus directrices.



Los ojos profundos, llenos de misterio de la mujer india han movido a Orlane, este 1967, a crear un estilo de maquillaje donde toda la importancia se centra en los ojos y en las manos.

Algo decisivo: la forma del ojo y la mirada

Inspirados en los dibujos de Cachemira, de líneas en arabescos, afiladas y de colores

pastel, Orlane ha creado toda una técnica para arreglar el ojo y conseguir esa mirada profunda de la mujer india.

Ceja: Es ligera, afilada y prolongada hacia la sien.

Párpado: Queda totalmente cubierto de maquillaje en polvo color blanco. Inmediatamente debajo de la ceja se sombrea de color azul o verde, lo cual se repite sobre las pestañas. El caso es conseguir dos líneas inclinadas y paralelas.

La mirada india en que ha querido fijarse la forma Orlane para crear su maquillaje 1967, presenta una ceja, no delgada pero sí afilada y prolongada hacia la sien. El párpado, cubierto por maquillaje en polvo color blanco, se ilumina con una doble línea azul o verde, encuadrando el ojo y grandándolo. En la fotografía puede observarse el triángulo de maquillaje que se comenta en el texto.



Maquillaje rosa-indio. El rojo nacarado para labiales con un maquillaje pálido, de reflejos dorados, tono muy primaveral que se intensificará algo en que aparecen fotografiados en la portada. De los quillajes de este verano serán mucho más pálidos. Una vuelta a la piel clara se observa en la moda típica primavera-verano 1967.

Una firma francesa, Orlane, ha fijado en la mujer india su maquillaje primavera-verano.

Deje crecer sus uñas y límelas, afinándolas siempre.

El maquillaje rosa-indio

No se trata tan sólo de indicar los colores que dan vida al nuevo maquillaje. El interés de la nueva idea se basa en conseguir un tono absolutamente uniforme, dentro de una gama de tonalidades que van redondeando las líneas del rostro. En general, esta primavera no se llevarán maquillajes oscuros, sino más bien los colo-

res suaves donde el rosa y un beige rosado logran el color natural que se persigue.

¿Sabe arreglar sus uñas 1967?

De nuevo la uña aparece larga y, dando de lado en absoluto a la uña natural y cuadrada de estos últimos años, Orlane propone una mano expresiva, de movimientos pausados, estudiados, donde la uña aparece larga y extraordinariamente afilada. Para conseguirlo:

Se imponen minada en

Los colores media luna cubierta de tono perla. Los indios dos, apáticos, atractivos.

Estas son los ases del mundo. Completar, las convenián van teni

Todo sobre peinados primavera-verano 1967

La peluquería española da primacía al rostro sobre el peinado

Después de una serie de años en los que los peluqueros han fantaseado de lo lindo con el pelo de la mujer, haciendo las más atrevidas piruetas con flequillos, puntas vueltas y al revés, patillas y no sé cuántos etcéteras, el rostro femenino aparece este año totalmente despejado. La cosa tiene importancia porque la tendencia a ocultarle, siquiera en parte viene de lejos. Quizá por eso los hermanos Blanco demuestran gran interés en recalcar que la idea parte de ellos, aunque parece está imponiéndose rápidamente fuera de nuestras fronteras.

Es Isaac Blanco quien me informa sobre el nuevo peinado:

—Lo que importa en la mujer es el rostro y

había que devolverle la primacía que venimos negándole desde hace años; pero quiero aclarar que esto no restará en absoluto importancia al peinado de fiesta, puesto que el juego con postizo sigue su triunfal carrera. De todas formas, como puede apreciarse por la información gráfica, se renueva considerablemente. Me gustaría anunciar que el peinado de excursionismo, playa y en general de mañana, el próximo verano se descomplica mucho. El pelo, debajo de los postizos, es corto, y liberado de la carga del postizo aparecerá retirado de la cara y muy natural. Más adelante facilitaremos peinados de playa en los que los postizos juegan un papel importante.

—¿Alguna noticia más, Isaac?

—Al retirar el pelo de la cara, el rostro aparece en primer plano y esto había que cuidarlo; lo cual nos ha llevado a crear un maquillaje, mejor, una forma de maquillarse, realmente favorecedora. Nos complace mucho divulgar la nueva técnica a través de EL ALCAZAR, ya que no se trata de promover firma alguna, sino de explicarla a la mujer española.

—Gracias, Isaac. ¿Más cosas?

—Pues sí, y muy importante. Ya está rematada la idea de un secador que cumplirá su misión en tres minutos. Un invento que, sin duda, agradecerá la dinámica mujer moderna.

—Estad seguros de que os lo agradeceremos.



El pelo absolutamente retirado, se aplica, para peinados de fiesta, con un gran mechón largo hasta la idea, repetida en varios de los peinados puede apreciarse perfectamente.

Todo sobre maquillaje primavera-verano

Los hermanos Blanco

tienen un propósito:

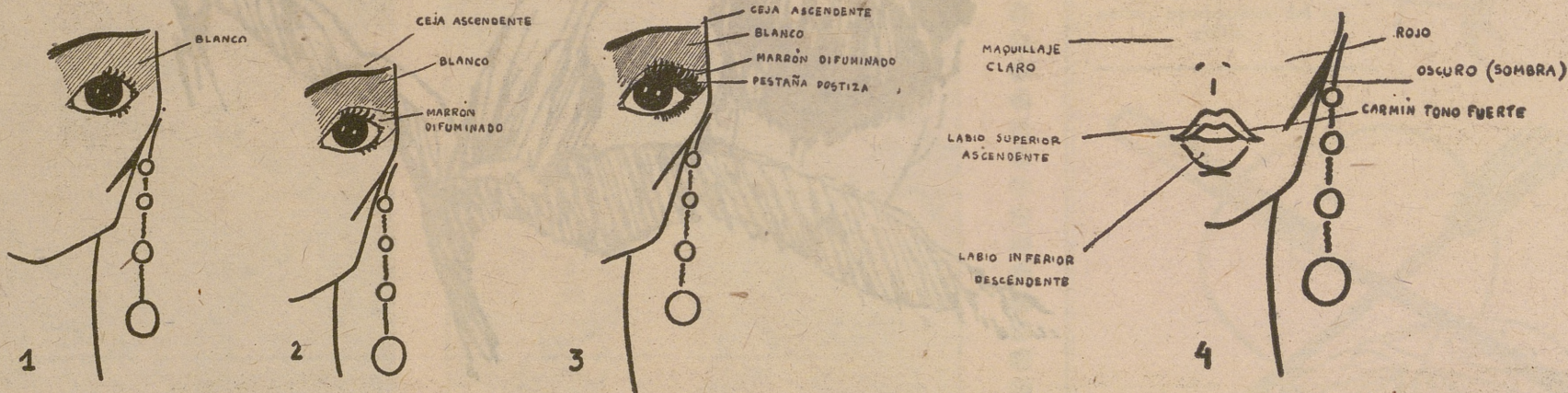
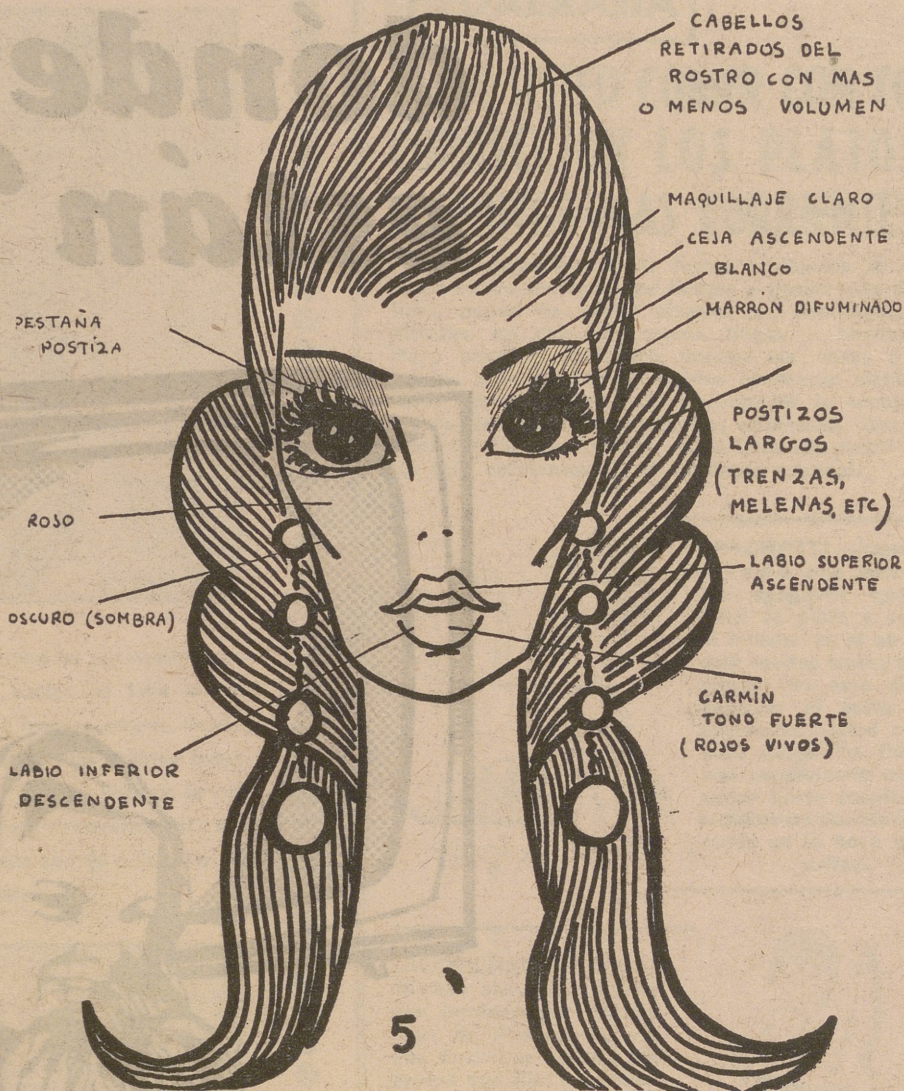
FAVORECER

La mujer española tiene una personalidad definida, extraordinariamente definida. Quizá por eso traemos en primer lugar, entre otras tendencias internacionales, el estilo de maquillar el rostro verano 1967, que proponen los españoles hermanos Blanco. Con muy pocas palabras, pero acompañadas de unos dibujos explicativos nos dicen:

- El maquillaje es claro, haciendo resaltar los pómulos; se consigue con un ligero sombreado.
- Ojos: del párpado a la ceja, sombra clara. El párpado va sombreado en línea ascendente

en marrón, sustituyendo así el clásico trazo en negro o color.

- Pestañas postizas a partir del centro natural de la pestaña; se trata pues de una pestaña corta.
- La línea de la ceja es ligeramente ascendente.
- Boca: tendencia a subir el labio superior y bajar el inferior (mirar con cuidado el diseño).
- Tonos: rojos intensos y oscuros.



uñas, se com-
Se trata de un
tonos de verano
formas los ma-
años anteriores.
ral de la cosmé-

e, se

para

erano

media luna ter-
ngulo.
son nuevos. La
angular aparece
barniz nacarado,
re la uña, los co-
tensos y nacara-
rán doblemente

s directrices de
cosmética en el
ideas pueden
s, pero en gene-
van por aquí y
las lectoras lo
en cuenta.



Dos peinados muy expresivos de la idea Blanco que imperará esta primavera y todo el próximo verano. El prodigio de un postizo y el pelo retirado de la cara hacen variar radicalmente el peinado de estos últimos años.

Escribe: Anina MOURIZ
Dibuja: CHICHO

Un peinado corto. En su momento facilitaremos ideas sobre el peinado corto y fácil de verano. Adelantamos que las cintas aparecen como protagonistas.

rostro se com-
stizos de bucles
hombros. Esta
los Blanco 1967,
en el diseño.

dónde están?..



están con... VANGUARD

VANGUARD
EL TELEVISOR NO SUPERADO

CEREZO

- Jaén, 15
- P.º Extremadura, 100
- Eloy Gonzalo, 34
- Ibiza, 12

Helva

Martínez Campos, 24
Espoz y Mina, 5 2º

A R E N A L

- Alcalá, 203
- Bravo Murillo, 222
- Concepción
Jerónima, 22

PARIS-COLECCIONES

- Louis Feraud: Línea trapecio.
- Real, el más tradicional modista de París

París ha revelado, sin más ruido que el que levanta su propio prestigio en el mundo entero, el enigma de la moda primavera-verano 1967. Los flahs y la pluma de innumerables periodistas están alerta a las más avanzadas ideas que París propone para darlas a conocer. Una primavera a todo color y un verano encendido en tonos fuertes y apasionados es quizá la nota que sobresale "a grosso modo" de una primera ojeada a las colecciones. Por lo demás:

FERAUD, UN FRANCÉS QUE SE AFERRA AL "OP"

La visita rápida a los salones de Louis Feraud habla de una línea trapecio, muy señalada y a la que es absolutamente fiel a lo largo de toda su creación de esta temporada. Otra característica de este modista es la combinación de colores a base de telas superpuestas, bien en la falda, en las mangas o en zonas

completas, formando los más audaces dibujos geométricos. Para dar mayor importancia de esta nueva vuelta, el "op", emplea colores muy señalados, de máximo contraste. Las mangas, muy largas, se repiten mucho en un movimiento acampanado.

REAL, UN FRANCÉS DE "MENOS" VUELOS

Como contraste, traemos a esta primera crónica de París, a Real, el modista francés que no quiere comprometerse demasiado. Sus colecciones son siempre discretas y muy seguras. Hay quienes no le aceptan entre los grandes de la alta costura francesa, pero él continúa pagando los escalofriantes impuestos con tanta o con más naturalidad que las prestigiosas firmas reconocidas. ¿Quérrá esto decir que el gusto discreto termina siempre por hacerse un hueco?

Fotografías de Gunnar LARSEN



Feraud ha plasmado en este abrigo de lana blanca con franjas negras, verdes y amarillas y línea trapecio toda su idea de la costura Primavera 1967. Las botas son de cabritilla naranja.

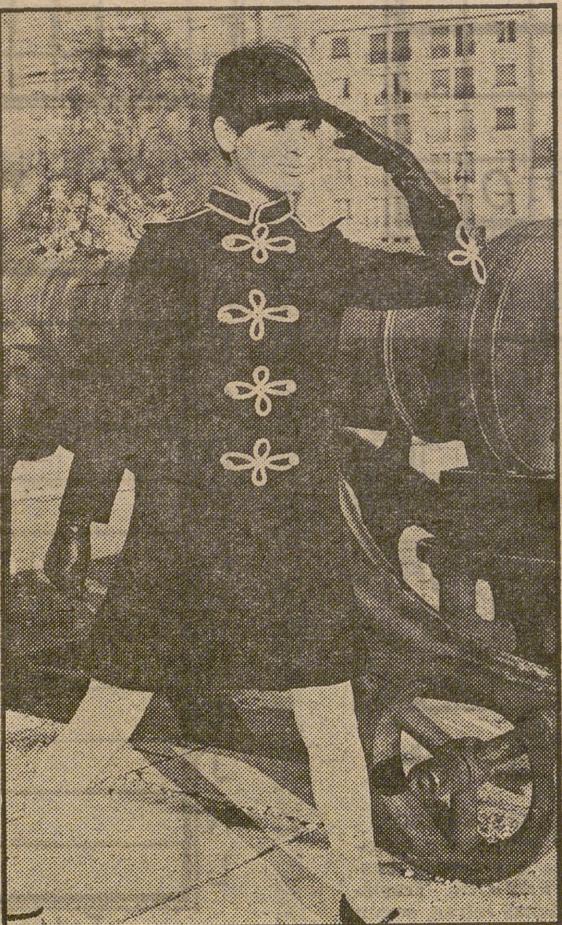


Chaqueta de algodón de rayas blancas y negras, cuello de oficial y cinturón y botones blancos. La falda tableada blanca pertenece a un típico conjunto del tradicional y discreto Real.

Abriego de primavera de estilo militar en suave y ligera lana negra. Los adornos son amarillos. Es un modelo de Real.



Vestido de lana roja con franjas negras, blancas y marrón claro formando extraños y atrevidos dibujos geométricos. La idea no podía ser más que de Louis Feraud.



PEDAGOGIA

¿SABE USTED COMER CON TODA CORRECCION LOS PLATOS Y FRUTOS MAS CORRIENTES?

En el problema de la buena educación lo importante es ser delicado por dentro y poseer una naturalidad capaz de sacar airoso las situaciones más difíciles en que uno pueda llegar a encontrarse. Pero siempre facilitará mucho las cosas y dará cierta tranquilidad de ánimo conseguir cierta cultura, sobre todo en esto de conocer la técnica correcta de comer determinados alimentos. Hoy, para empezar, hemos incluido en la lista los platos y frutos más corrientes en el ambiente español.



SPAGHETTI.—Tomo sin miedo una porción de los spaghetti que contiene su plato y sostengo el tenedor en el aire, dándole vueltas lentas y armoniosas; de esta armonía depende el éxito de la operación. Usted comprobará cómo los fideos se van envolviendo en el tenedor hasta resultar perfectamente posible introducirlos en la boca sin dificultad.

SALCHICHAS.—Las salchichas alemanas, conocidas también por "salchichas de Francfort", vienen envueltas en una piel gruesa que ellos no comen. Corte las salchichas por la mitad y a lo largo y extraiga la carne con el tenedor, ayudándose del cuchillo.



NARANJAS.—El fruto español más corriente se parte, desde siempre, con cuchillo y tenedor, dividiendo la naranja en cuatro partes y después de quitar las dos extremidades. Cada una de estas partes se divide a su vez en dos; pero esto no puede hacerse seguidamente, sino que primero se divide la naranja hasta conseguir el primer octavo, después se sigue la operación. Por razones de moda, el pelado de la naranja empieza a complicarse; pero de momento no termina de imponerse.

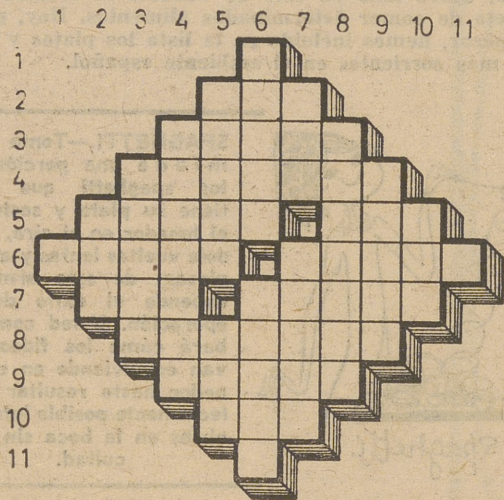
MANZANAS.—Se corta la manzana, primero en cuatro partes, manteniendo una de las partes en alto, pinchado el trozo en el tenedor. En esta postura se va quitando la piel de la manzana. Los trozos deben cortarse con el fin de no tomar nunca los trozos excesivamente grandes.



UVAS.—En esto la etiqueta gastronómica es intransigente: se desprenden los gajos del racimo y se van ingiriendo una a una, siempre con piel y pepitas. Si usted no tolera la piel de la uva o le está prohibida por el médico, absténgase de comer esta fruta en público.

Largo y divertido FIN DE SEMANA

Por Pedro OCON DE ORO

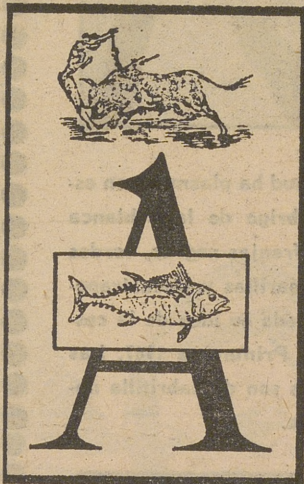


CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Cifra romana.—2: Exista.—3: Trabajo corporal.—4: Vestidura larga que antiguamente usaban las mujeres.—5: Cama ligera para una sola persona. Altar.—6: Embarcación muy ligera. Heladas.—7: En plural, artículo. Limpiar con agua.—8: Monedas pequeñas de plata que usaron los romanos.—9: Condimentar con sal.—10: Igualdad en la superficie.—11: Consonante.

VERTICALES.—1: Ciento.—2: Material de construcción.—3: Conducto artificial de agua.—4: Enfermedad producida por parásitos vegetales.—5: Sagrada. Establecimiento de bebidas.—6: Dile lo que pone un escrito. Tontas.—7: Nombre de mujer. Lanzas usadas antiguamente en las guerras.—8: Aturdir, pasmar.—9: Ciertas composiciones líricas.—10: Río de Holanda.—11: Símbolo químico.

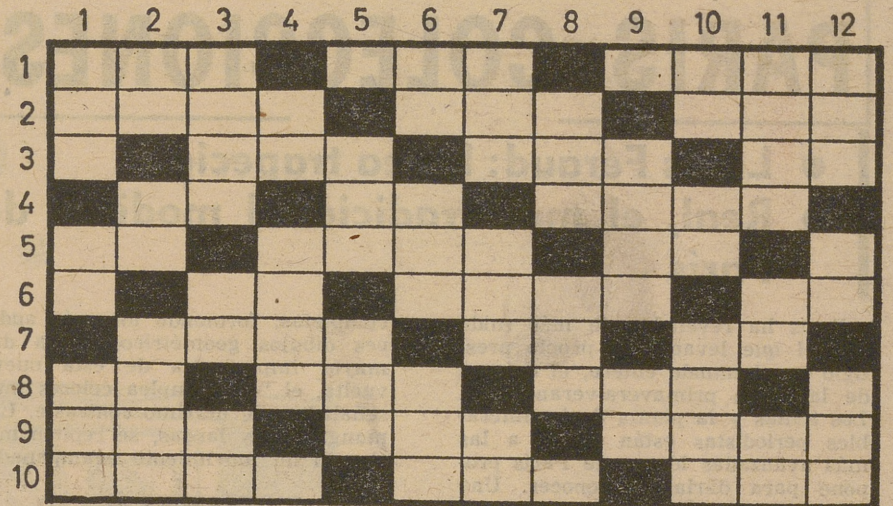
JEROGLIFICOS



—Toma estos bombones...



—¿Contaste los ejemplares?



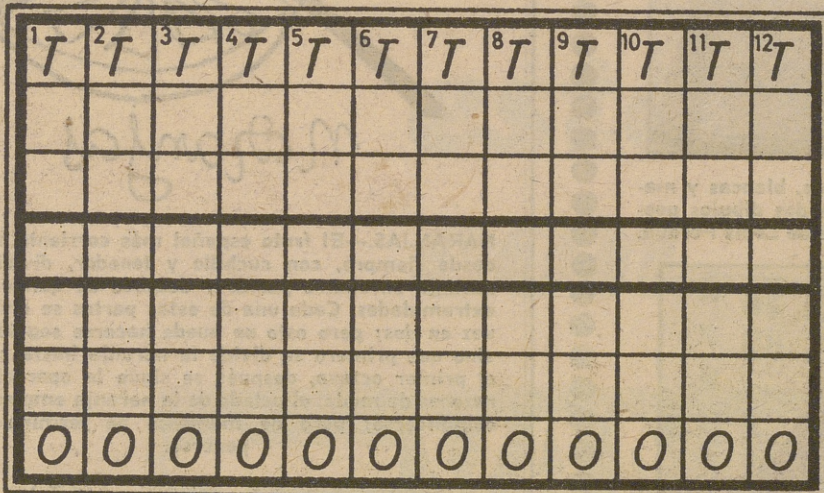
CRUCIGRAMA SILABICO

(Cada casilla está ocupada por una sílaba)

HORIZONTALES.—1: En filosofía, el espíritu humano considerado en oposición al mundo exterior. Enfado, enojo. Manantial.—2: Aparato en que se suspende la brújula para que se mantenga horizontal en todas las posiciones del buque. Especie de abadejo del Cantábrico. Violación de la ley, de importancia menor que la del crimen.—3: Nota musical. Capaz de flotar sobre las aguas. Península de Indochina. Punto de consulta.—4: Documentos por los cuales se reconocen deudas u obligaciones. Ciudad de Colombia. Famoso, célebre.—5: Miembro de la casta sacerdotal en la religión zoroástrica. Enfermedad de los niños. Cuerpo compacto. Símbolo químico.—6: Río alemán. Arroja. En sentido figurado, reprensión áspera. Río de la provincia de Asturias.—7: En sentido familiar, lugar donde suelen reunirse varias personas para chismorrear y criticar. Cuarta parte del día, que empieza después de la hora novena. Documento por el que se garantiza la solvencia moral o económica de una persona.—8: Agarradero. Articulación que permite girar al juego delantero de los coches de cuatro ruedas. Fraudulento. Nombre de letra.—9: Hecho vil o indigno. En América, dicese del perro que resiste mucho en las carreras. Soldado que servía antiguamente para arrojar granadas.—10: Proposi-

ción que se deduce de lo demostrado anteriormente. Parte del cuarto trasero de una res de carnicería. Los que firman las letras de cambio.

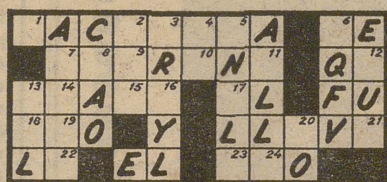
VERTICALES.—1: Muy elevado. Ciudad de la provincia de Pontevedra. Parte en forma de tablero que corona el capitel de una columna.—2: Boca saliente. Indeterminado. Emisario.—3: Lugares de un bosque donde quedan muchos árboles cortados. Mono pequeño de América del Sur. Oración de los mahometanos.—4: Mamífero roedor. Lugar donde varan los barcos para su compostura. Corriente de agua.—5: Preposición. Coche ligero y descubierto, de dos plazas. Escudo redondo y pequeño.—6: Lago de Abisinia. Antílope de Africa, ágil y hermoso. En sentido figurado, preparará, formará.—7: Término genérico que comprende todos los elementos sonoros del lenguaje. Natural del Lacio. Hurta.—8: Cortase un pedazo de melón para probarlo. Conjunto de abejas de una colmena. Entrega.—9: Repetido, madre. Planta gramínea silvestre. Consigue.—10: Practique la natación. Fatigada, cansada. Reunión turbulenta, generalmente con fines políticos.—11: Enfermizo. Relativo a la navegación. Cada una de las extremidades de la mano.—12: En América, andrajoso. Recipiente para contener oxígeno. Pronuncies un discurso.



PARALELOGRAMA

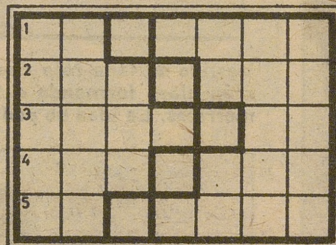
MODO DE RESOLVERLO.—Fórmense, en sentido vertical, las palabras correspondientes a las definiciones, teniendo en cuenta que, todas constan de siete letras y empiezan por T y terminan por O, según se indica en el encasillado. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, en la columna central horizontal (señalada con trazo más grueso) se leerá EL NOMBRE Y APELLIDO DE UN FAMOSO PINTOR ESPAÑOL.

DEFINICIONES.—1: Apellido de un emperador romano.—2: Ciudad del Canadá.—3: Parte posterior del animal.—4: Fig., inteligencia.—5: Denigrado.—6: Tenerlo miedo.—7: Espacio de tierra.—8: Nombre de varón.—9: Arma de fuego más corta que la escopeta.—10: Periodo de tres años.—11: Muy serio.—12: Beberlo.



DOBLE REFRAN

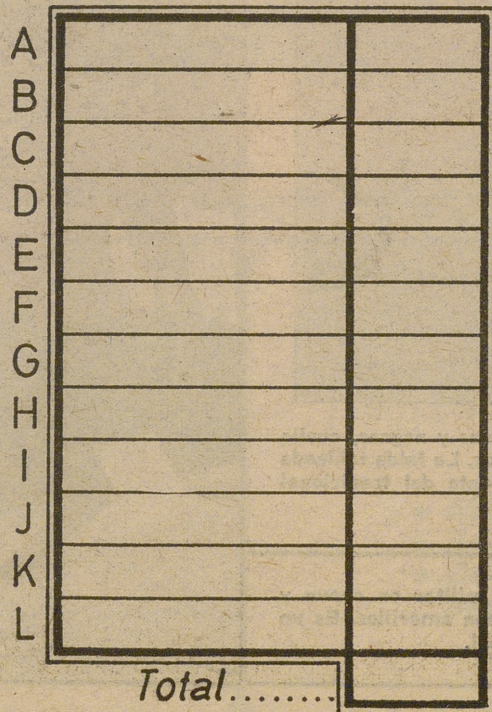
MODO DE RESOLVERLO.—Complétense en el primer encasillado las letras que faltan, hasta formar UN REFRAN. Trásládense después dichas letras, según su numeración, al encasillado inferior y en éste quedará formado OTRO REFRAN



DISLOQUE DE PALABRAS

MODO DE RESOLVERLO.—Colóquense en el encasillado las palabras que figura más abajo, de forma tal que en las casillas señaladas con trazo más grueso pueda leerse EL NOMBRE DE UN MONTE DE VENEZUELA.

TALADRO - MANZANA - TRABUCO - CO-TORRA - REGULAR.



SUMA DE LETRAS

MODO DE RESOLVERLO.—Colóquese en la hilera correspondiente a cada letra la palabra que responda a la definición respectiva y en la casilla contigua, en cifras, el número de letras de que consta cada palabra. Una vez formadas todas las palabras, la suma total de sus letras será igual a la cantidad que se lea verticalmente con las iniciales de aquellas.

DEFINICIONES.—A: Composición de un todo por la reunión de sus partes.—B: Mata cistínea, de hojas elípticas y flores blancas.—C: Variedad muy aromática de criadilla de tierra. D: Disco que se ajusta y mueve en el cilindro de una máquina.—E: Ciudad de Francia.—F: Banquillo de tres pies.—G: Unidad de medida de la corriente eléctrica.—H: Sable que usan los orientales.—I: Dicese del polígono de ocho ángulos y otros tantos lados.—J: Barril para vino.—K: Vida de picaros y rufianes.—L: Molusco acéfalo marino.