

La importante reconstrucción y mejora de la Renfe

Se lleva a cabo, con gran actividad, la sustitución y refuerzo de puentes, renovación de vías, materiales, etc.

La campaña de sustitución y refuerzo de puentes de la Renfe ha seguido con la misma intensidad, con objeto de dejar las principales vías de comunicación de la Red en condiciones de resistir el paso de las locomotoras más pesadas y poder hacer frente a las crecientes exigencias del tráfico. Importante es igualmente la longitud de vía renovada en el ejercicio tanto con carril nuevo de Kgs./m. 1., como con carril usado de distintos tipos y pesos por metro, que en total alcanzó la de 320 kilómetros, con aumento de 64 sobre la longitud de vía renovada en el ejercicio precedente.

Merecen una mención especial las renovaciones realizadas en las líneas de Madrid a Hendaya, Palencia a La Coruña, Venta de Baños a Santander y León a Oñón, en las que se llevó a cabo una mejora de la traza actual en planta y perfil, estableciendo, además, las curvas de transición.

En varios trayectos de la línea general de Madrid a Hendaya la renovación se hace empleando carril en barras de 24 metros, obtenidas por soldadura aluminotérmica de dos de 12 metros.

El coste a que resulta una junta soldada aluminotérmicamente, es solamente un poco superior al precio de adquisición de las dos bridas y cuatro tornillos que forman la junta normal, consiguiéndose, por tanto, una gran economía por la enorme ventaja que supone la prestación de la junta en la conservación de la vía y del material rodante.

Se han continuado también los trabajos comprendidos en el Plan General de Electrificación.

Durante el ejercicio a que nos referimos, ha proseguido la labor que viene desarrollándose para mejorar y ampliar las aguadas, a fin de procurar conseguir una regularidad e incremento en los caudales de agua, tan necesario para el desenvolvimiento normal de la explotación.

Y, con arreglo a los planes previstos, y teniendo en cuenta los de fuelización de locomotoras, se han montado y puestos en servicio varias instalaciones depuradoras, todo lo cual viene a sumarse, como un complemento más, al amplio y complejo plan de renovación, industrialización y mejora de nuestros caminos de hierro españoles.

ANTENA DE MADRID "San Josechu a lápiz" no se parece a "Don Camilo"

(Crónica del director de Argos, J. Luis de Castro Vázquez de Prada, para EL DIARIO DE AVILA.)

Al autor de «San Josechu a lápiz», el joven sacerdote navarro don José María Cabodevilla, le parece que su libro no tiene nada que ver con «Don Camilo». En su descripción de la vida de un pueblo de la raya de Francia, donde el Padre Cabodevilla estuvo dos años y medio de párroco, flota la sombra de «Don Pachín», el cura que le precedió en la parroquia, un hombre culto, lleno de ternura y humanidad y algo zumbón, que no se parecía nada al «Don Camilo de Guareschí».

El libro del padre Cabodevilla, que los lectores se obstinan en considerar como el «Don Camilo» español, describe la vida parroquial en tres partes: la primera estudia la flora y la fauna y ofrece una visión del pueblo, de día y de noche y a través de las cuatro estaciones del año; la segunda presenta grupos humanos, como los chicos, los mozos, los intelectuales y los visitantes, y la tercera parte se dedica a los problemas humanos del diario, la mujer, la caridad, la muerte, etc., sin rehuir los aspectos más duros pero tratándolos con delicadeza.

Entre los sacerdotes —este caso es un ejemplo— existe actual-

mente honda preocupación por la literatura y en su revista «Incalculable» se sigue al día el movimiento literario. El padre Cabodevilla cree que no es exclusivamente literatura católica la que maneja tema católico, sino la que está escrita por un católico integral y en cualquier asunto ofrece una preocupación católica frente al mismo.

Para ser «caricaturístico» no hace falta mucha nariz

Y ya que hablamos hoy de libros, vamos a referirnos al titulado «Caricaturgenia», que lleva por subtítulo «Teoría de la caricatura personal» y por lema «Una línea un personaje». Su autor es el arquitecto español, paisajista y decorador, Eduardo Robles Pérez y hermano de la señorita María Luisa Robles, que obtuvo el premio de «Argos» para escritores. Una familia de artistas y literatos.

La técnica de Robles es la del rasgado de la pluma y por eso firma sus caricaturas personales, que son como un alambre retorcido, con el pseudónimo de «Ras». Ras... una línea y ya está dibujada el alma del personaje. Porque las caricaturas de Ras no se afianzan en las deformaciones del rostro sino en la expresión más característica que el humorista sabe captar y después perpetuar con rasgos simples y elegantes. No son, pues, cosa de burla y ridículo, sino de delicado humor y ironía.

En el ensayo de Ras que precede a las 40 caricaturas del libro, y en el que se muestra tan buen humor como dibujante, Ras explica la caricaturización del mundo es más o menos caricaturístico, como es más o menos caricaturista sepa descubrir y trazar sus rasgos más expresivos. No hace falta tener una gran nariz. De un rostro deformado puede salir un dibujo cómico. Una cara bien proporcionada no ofrece dificultad a un caricaturista psicólogo aunque generalmente se cree que no es caricaturizable. Sea bella o fea, lo importante es la expresión.

Un avión comercial norteamericano no ha llegado a su destino

Llevaba a bordo 64 personas y sólo tenía combustible para cuatro horas

DENVER (EE. UU.)—Un «DC-4» de la United Air Lines con 61 pasajeros y tres tripulantes no ha llegado a Salt Lake City pasada una hora del momento previsto. El aparato saltó de Denver a las 13,35, y procedía de Nueva York.

La Compañía dice que no informó por radio desde Rock Springs, que es el lugar habitual de comunicación.

Aparatos de las fuerzas aéreas han iniciado la búsqueda del «DC-4».

El tiempo es bueno, pero en la región montañosa de Colorado ha nevado y sobre ella tenía que volar el aparato comercial.

El centro de control de tráfico aéreo de Salt Lake City informa

que el «DC-4» desaparecido sólo disponía de combustible para volar hasta las 17,30. Se afirma la impresión de que el aparato ha sufrido un accidente.—EFE.

Un piloto dice haber visto los restos del avión desaparecido

CHEYENNE (Wyoming, Estados Unidos).—Un piloto de la Guardia Nacional Aérea ha transmitido un mensaje en el que dice ha visto los restos del «DC-4» de la United Air Lines al pie del pico Mederine Blw, cerca de Laramie, en el Estado de Wyoming.

Como se sabe, en dicho aparato, desaparecido ayer tarde, se encuentran 64 personas.—EFE.

Un Murillo expatriado por la primera República española

El hallazgo de un cuadro—hecho ocurrido, recientemente, en Pamplona—ha devuelto a la actualidad el nombre del imaginero andaluz, que tantas glorias legara a nuestra Patria.

Nació Bartolomé Esteban Pérez, en Sevilla, siendo bautizado en la iglesia de la Magdalena el lunes primero día del mes de enero de 1682. Don Francisco de Heredia, beneficiado y cura de la citada parroquia, fué el encargado de administrar el agua del bautismo, así como de instruir al padrino, don Antonio Pérez, sobre las obligaciones contraídas con el neófito.

Por razones de todos ignoradas y que permitían la arbitrariedad de la época, aquel niño, de edad, pasados los años, adoptar el apellido de su abuela materna, doña Elvira Murillo; por lo que, el hijo de Gaspar Esteban y María Pérez, pasó a la posteridad con el nombre de Bartolomé Murillo.

Habiendo demostrado, desde pequeño, excepcionales aptitudes para el dibujo, apenas supo leer y escribir, le llevaron sus padres a casa de Juan Castiello, pariente de ambos y dueño de uno de los más acreditados estudios de la capital. El muchacho, que era modoso y bien educado, se ganó prontamente la simpatía de sus compañeros y el cariño del maestro; que, no por eso le dispensó de limpiar los pinceles, poner la tablilla, o aparezar lienzos.

Compromisos de orden profesional, llevaron a Castiello fuera de Sevilla, dejando a su pariente, sin maestro y sin trabajo.

Aprovechando la costumbre de exhibir obras de arte al aire libre y coincidiendo con la festividad del Corpus, expuso, Murillo, en las gradas de la Catedral algunos de sus cuadros. Poco tiempo después, le eran encargados los lienzos—existentes, uno, en el claustro del convento de Regina y, otro, en el colegio de San Francisco—que, iniciaron su celebridad.

Deseando conocer Italia y careciendo de medios económicos para ello, compró un trozo de tela que, partido, convirtió en sendos cuadros; vendidos éstos a los cargadores de Indias, pagaron por ellos, en proporción a su habilidad. Seguidamente, sin comunicarlo, ni aún a sus más íntimos amigos, abandonó la ciudad.

En Madrid, visitó a don Diego Velázquez de Silva, por el que sentía gran admiración y, al que sólo conocía por referencias. Gustaron al maestro las buenas disposiciones del muchacho y le invitó a quedarse en Madrid, prometiendo darle algunas lecciones. Un año después, la caída del Conde-Duque de Olivares, repercutió en Velázquez que, forzadamente hubo de abandonar la ciudad. Reintegrado a ella, visitó el estudio de su paisano, quedando sorprendido de los adelantos realizados en tan corto tiempo y asegurándole que podía marchar a Roma. Pero, las intrigas políticas, que tanto perjudicaron a Velázquez, hirieron de tal forma la sensibilidad del joven artista que, desalentado, regresó a Sevilla «donde muy pocos notaron su ausencia porque era de pocos conocido».

De nuevo en su tierra natal, supo que los Padres Franciscanos proyectaban unos trabajos que los profesionales rechazaban realizar, considerando

«vituperio de su estimación», la cantidad por ellos ofrecida. Se ignora quién habló a los frailes de nuestro artista, pero, es el caso que, puestos de acuerdo con él, aceptó el encargo, realizando las obras que habían de llevar su nombre a la posteridad.

En el año 1648, contrajo matrimonio con doña Beatriz de Cabrera y Sotomayor «señora de lustre y conveniencia». De esta unión, nacieron tres hijos: Francisca, religiosa, profesora, en el convento Madre de Dios; Gabriel, que, siendo mozo, marchó a las Indias y, Gaspar, clérigo de menores, residente en la capital andaluza.

Corría el año 1655, cuando el arcediano de Carmona le encomendó la ejecución de sus dos obras maestras—San Isidoro y San Leandro—. Este trabajo, dió lugar a que el Cabildo le calificara como «el mejor pintor de Sevilla».

Años más tarde, solicita ayuda del Gobierno para crear una escuela de pintura. Habiéndole sido denegada, decidió hacerlo por su cuenta. Refiriéndose a este momento, uno de sus biógrafos, dice: «Después de haber luchado con la fiera de don Juan de Valdés Leal, que se creía superior a todos en habilidad; con la presunción de don Francisco de Herrera—«el Mozo»—que había vuelto de Italia muy orgulloso, y con el desdoro de otros pintores que aspiraban a los primeros puestos del establecimiento, dió principio a sus estudios, en la Casa-Lonja, la noche del primero de enero de 1660».

Muchas fueron las obras realizadas por aquel hombre, sencillito, modesto y devotísimo de la Virgen Nuestra Señora, a la que, tantas veces pinceló, entre angélicas criaturas y nubes celestiales.

El último de sus cuadros—que, no terminó, por haber sobrevenido el accidente que le costó la vida—, representa los desposorios de Santa Catalina y se conserva en la iglesia de los padres Capuchinos de Cádiz.

Eran las seis de la tarde de un día primavera de abril de 1682— cuando Murillo, después de haber dado, dos hijos a Dios, y al mundo la gloria de su arte, cerraba los ojos, para siempre, en la ciudad—con cielo de porcelana— que le viera nacer. Las campanas de la Giralda, comunicaron al pueblo la triste nueva y los vecinos, desde los balcones y zaguanes, la repetían desconsolados.

Con el curso del tiempo, la gente, parecía haberse olvidado de su pintor favorito, cuando, un hecho, insólito, vino a demostrar lo contrario.

El día 4 de noviembre de 1883, un empleado de la catedral, advirtió la desaparición de un lienzo, representativo de San Antonio de Padua, que gozaba la devoción general. Rápidamente comunicó el hecho al Cabildo y éste al juzgado. Se instruyeron las oportunas diligencias, pasó el tiempo...

Así las cosas, llegó el mes de enero de 1885—scababa de sucumbir la primera República española—, cuando se supo que, el lienzo en cuestión, estaba en poder de un anticuario norteamericano que, enterado de la procedencia, lo había puesto a disposición de nuestro Gobierno.

Apenas conocida la noticia, en Sevilla, se cantó un Te Deum; el pueblo en masa, acudió a la catedral. El Ayuntamiento, organizó festejos populares y, las mocetas, aprovecharon la ocasión, para cantar por calles y plazuelas, los milagros del Santo taumaturgo que, expatriado por la República, volvía a España, cuando aquella había sido derrotada.

ALMACENISTAS DE MADERAS

Se ha ordenado la renovación del Certificado Profesional de clase «B» para los almacenistas que ya le poseen y la solicitud del mismo para los nuevos almacenistas.

La documentación hay que presentarla en Madrid, en el Servicio de la Madera. AGENCIA CASTILLA, Gestoría Administrativa colegiada, dirigida por don José Luis de Castro Vázquez de Prada y especializada en el Ramo de la Madera, les informará y les realizará las gestiones necesarias con la mayor eficiencia. Pida normas y modelo de solicitud a AGENCIA CASTILLA apartado 8032, Madrid.

ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS ESTÓMAGO INTESTINOS

Dos muertos en el vuelco de un camión en Soria

OTROS CINCO VIAJEROS RESULTARON HERIDOS

SORIA.—En las proximidades del pueblo de El Espino volcó uno de los autocares de viajeros que realizan el servicio entre Soria y San Felices. Resultaron dos muertos y cinco heridos graves.

Los heridos graves son Natal daud... de Vel... años, natural de Fuentes...
 Jesús Redondo, Julio y Bartolomé Arellano, de Aguilas del Río Alhama (Logroño), y otro más, cuya identidad se desconoce. Hay que lamentar también otros once heridos leves. Todos fueron trasladados por los vecinos y médicos de los pueblos próximos al lugar del accidente y por otros facultativos de Soria que se trasladaron al mismo.

Se publica anualmente desde 1879

Es el único completo y exclusivo de España

Por su copiosa y detallada información constituye el más poderoso auxiliar del hombre de negocios

Consta de 4 voluminosos tomos con más de 9.000 páginas; un detalladísimo mapa de cada provincia y más de

3.500.000 datos

Ptas. 650 - Franco de portes

ANUNCIE EN ESTE ANUARIO PUBLICIDAD ECONOMICA Y EFICAZ

Anuarios Bailly-Baillière y Nera Reunidos, S. A. Enrique Granados, 86 y 88—BARCELONA

Cinco bodas en dos horas en una pequeña localidad

LERIDA.—En la localidad de Gollerusa se ha batido el récord de casamientos de la provincia. En dos horas justas contrajeron matrimonio en la iglesia parroquial cinco parejas, una tras otra, que después de la ceremonia pusieron una nota simpática y alegre por las calles de la población, que aclamaba al paso de las respectivas comitivas.—(Cifra.)

Tres heridos al estrellarse un coche contra un árbol

BURGOS.—En la carretera entre Oña y Briviesca, un autómóvil que se dirigía a Madrid, conducido por el vecino de Azpetta Javier Aguirre Ouziozola, de 30 años, al que acompañaban su esposa, Angelita Zabaleta, de 26; su padre, Ciriaco Aguirre Zanzanegui, de 62, y una hermana de 19 años llamada Begoña, a consecuencia de cruzarse con un camión que le obligó a orillar, se fué a la cuneta y se estrelló contra un árbol.

Una ambulancia que pasaba accidentalmente por el lugar del suceso recogió a los ocupantes del automóvil excepto al conductor, que resultó ileso, trasladándose a Burgos, donde ingresaron en una clínica.

Don Ciriaco Aguirre sufre lesiones gravísimas; la señora Angelita Zabaleta, lesiones graves, y la joven Begoña, heridas de pronóstico reservado.—(Cifra.)

Señoras: El famoso peletero ENRIQUE MOLINA

de Madrid, calle de la Princesa, 16, comunica a las señoras de esta localidad que, a partir del día 9 podrán admirar su magnífica exposición de abrigos de piel, tanto de señoras como de niños.

También presenta su colección de chaquetas de ante para señoras y caballeros.

No dejen de visitar esta exposición en

LOS ALMACENES VEGA

UNA REVOLUCION MUSICAL!...

LA ERA novo-sonic

EN CONCIERTOS? EN EL CINE? EN EL TEATRO? EN SU PROPIA CASA?

