

CORREO DE MALLORCA

Oficinas: Mora, 3 - Teléfs.: Redacción 1973 - Admón. 2853

DIARIO CATÓLICO

Precio del ejemplar 25 cts. - Suscripción mensual 5'20 pts.

Ministro de Industria y Comercio inaugurará hoy la Feria de Muestras de Valencia

La estancia del Ministro de Marina en Cádiz.—El Ministro de Justicia a Lérida

Valencia. — Para asistir al acto de inauguración de la "XXII Feria Muestrario Internacional" ha llegado a Valencia el Ministro de Industria y Comercio, don Eugenio Broyna. Por la mañana visitó las instalaciones del pabellón que presenta Suiza en la Feria.

Esperado repliegue alemán en los Apeninos

Un corresponsal que las tropas alemanas se repliegan en los sectores de los Apeninos en la Italia central y las tropas aliadas avanzan a las líneas 16 kms.

El Presidente de El Salvador ha renunciado el cargo

El Senado norteamericano ha aprobado la prórroga por un año de la ley de "arriendo y préstamo".— La cuestión de las bases militares cedidas por los países hispano-americanos a los Estados Unidos

Salvador. — El Presidente de la República, General Mariano Fernández Martínez, renunciado, en un manifiesto dirigido a la nación, que renuncia a su cargo.

Washington. — El proyecto fué aprobado ya por la Cámara de Representantes el 19 de Abril y pasará ahora a la Casa Blanca para su firma por el Presidente.

PRORROGA DE LA LEY DE "ARRIENDO Y PRESTAMO"

Barcos alemanes nipones hundidos

Montevideo. — El diario "La Mañana" considera especialmente oportuna la aclaración de la Embajada brasileña en Madrid sobre las bases norteamericanas.

LA ESTANCIA DEL CAUDILLO EN SEVILLA

Al visitar S. E. el Jefe del Estado el Ayuntamiento, el pueblo le prodigó manifestaciones de encendido entusiasmo

El Caudillo visitó las obras del valle inferior del Guadalquivir en Sevilla. — El Caudillo, después de su visita al Ayuntamiento y a la Exposición del Libro del Caballo, almorzó en el Alcázar.

A las siete de la tarde el Caudillo salió de excursión para visitar las importantes obras del valle inferior del Guadalquivir. Acompañándole los Jefes de sus Casas Militar y Civil, el Ministro del Ejército, Gobernador Civil y Jefe Provincial y otras personalidades.

El Caudillo visitó allí las obras, destacando entre ellas la construcción del canal del Arroyo de San Juan, obra de ingeniería de colosales proporciones.

Francisco la recorrió detenidamente y se informó del curso actual del trabajo que se halla en período de avanzada construcción.

Después de las nueve de la noche el Caudillo regresó a Sevilla.

Sevilla. — El Caudillo, después de recorrer las obras que se realizan en el valle inferior del Guadalquivir, marchó a visitar la colonia penitenciaria del Guadalquivir en La Corchuela.

El Generalísimo Franco fué acompañado en la visita por el general Petrirena, del Cuerpo de Ingenieros, que ejerce la Jefatura de las colonias penitenciarias en esta provincia.

Los penados formaban correctamente a la entrada de la colonia y aclamaron al Caudillo a su llegada.

En estas dos colonias y en la visitada por el Caudillo se da albergue y redimen sus penas mediante el trabajo unos 1.500 penados.

Después de las nueve de la noche el Caudillo regresó a Sevilla.

Sevilla. — El Jefe del Estado ofreció esta noche, en el Alcázar, una comida de gala a las autoridades sevillanas.

Asistieron también el Ministro del Ejército, general Asensio, el general Queipo de Llano y otras personalidades.

Sevilla. — Con sol espléndido y tiempo hermoso, continúan las jornadas de S. E. el Jefe del Estado en Sevilla que se caracteriza por el entusiasmo popular y reiterada adhesión de la simpatía del pueblo al Caudillo.

El Generalísimo visitó de nuevo el Ayuntamiento, engalanado con mucho gusto, la plaza Nueva y la de Falange, esta última nueva de San Francisco, repletas de público desde muy temprano, que aguarda impacientemente la llegada de Franco.

Al aparecer el Caudillo en la Plaza de Falange, el pueblo se prodigó en manifestaciones de encendido entusiasmo y respeto gritando: Franco, Franco, Franco.

S. E. el Jefe del Estado iba acompañado de los Jefes de las Casas Militar y Civil.

Momentos antes había llegado al Ayuntamiento el Ministro del Ejército y poco después lo hicieron el Capitán General, Autoridades, Jefes militares y personalidades.

Entró el Caudillo en el edificio por la gran puerta de honor de la citada Plaza de Falange, en la que había una doble fila de guardias uniformados en traje de gala y los maceros.

El municipio en Corporación presidida por el Alcalde, recibió al Generalísimo, a quien acompañaba el Gobernador y Jefe provincial.

S. E. visitó el Archivo Municipal, admirando sus riquezas, la biblioteca...

NOTICIARIO DE LA GRAN BRETAÑA

Los aliados prosiguen sus esfuerzos para cortar los suministros de los neutrales a Alemania

El Gobierno británico ha decidido que, en lo sucesivo, podrá prestarse servicio en Ultramar a partir de los 18 años en lugar de los 19.—Declaraciones del general Maclean acerca de la lucha de los guerrilleros yugoeslavos

Londres. — Los aliados prosiguen sus esfuerzos para cortar los suministros de los países neutrales a la máquina de guerra alemana.

Las negociaciones continúan, a tal efecto, en tres capitales: Londres, Estocolmo y Lisboa.

En Londres se celebran, además, conversaciones con una delegación suiza. Es que las fábricas suizas, libres de bombardeos, construyen cronómetros e instrumentos de precisión, que son de máxima importancia para Alemania.

Se carece de noticias oficiales respecto a que se haya registrado progreso alguno en las negociaciones de Lisboa relativas a las importantes exportaciones del wolframio portugués a Alemania.

La edad para luchar en Ultramar. — El Secretario de Guerra, James Grigg, ha anunciado, en los Comunes, que el Gobierno británico ha decidido que en adelante podrá prestarse servicio en Ultramar a partir de los 18 años, en lugar de 19.

Esta decisión no modifica en nada la política seguida hasta ahora según la cual no son enviados los soldados a ultramar hasta después de haber completado su instrucción.

Este cambio del límite de edad iguala las condiciones de alistamiento en el Ejército, Marina y Aire.

La cuestión de las listas negras oficiales. — Londres. — Un diputado preguntó en los Comunes si el secretario parlamentario del Ministerio de la Economía podría hacer alguna declaración respecto a la continuación de la vigencia de las listas negras oficiales después del armisticio en Europa.

Dingle Foot respondió que no es posible predecir exactamente cuando será posible y oportuna la derogación de las listas publicadas. Los Gobiernos de Inglaterra y EE. UU. no consideran que la lista publicada sea apropiada para la política comercial normal en tiempos paz.

Reconoce no obstante, que habrá ineluctablemente un período de transición entre el estado de guerra y el estado de paz.

Declaraciones del general Maclean. — Londres. — El general de brigada Maclean, jefe de la misión militar británica en el Cuartel general del mariscal Tito, ha hecho declaraciones en ocasión de encontrarse en Laniester.

Ha dicho que el pueblo yugoeslavo lucha magníficamente contra los alemanes.

Tito — ha seguido diciendo — realiza la misión de su pueblo...

Los falangistas de Alicante que han de entregar al Caudillo el título de hijo adoptivo de dicha ciudad han llegado a Madrid

El Ministro Secretario General dirigió la palabra a los expedicionarios

Madrid. — Los falangistas alicantinos, después de recorrer 417 kms. a pie para entregar al Caudillo el título de hijo adoptivo de Alicante, han llegado a Madrid a las ocho y media de la tarde de hoy.

En el puente de la Princesa se congregó una centuria de honor de la Vieja Guardia madrileña, una centuria universitaria de las Falanges Juveniles de Franco, centurias de excombatientes y las bandas de trompetas y tambores del Frente de Juventudes.

También llegaron para recibir a los expedicionarios el Gobernador Civil y Jefe Provincial camarada Ruiz, el Secretario provincial, el Delegado y Secretario provinciales de la Vieja Guardia, otras Jerarquías, el Presidente de la Diputación y el Alcalde.

Las Jerarquías formaron con los camaradas que esperaban a los expedicionarios y así los recibieron.

Los alicantinos llegaron precedidos del Gobernador y Jefe provincial señor González Vicent.

Los aliados prosiguen sus esfuerzos para cortar los suministros de los neutrales a Alemania

El Gobierno británico ha decidido que, en lo sucesivo, podrá prestarse servicio en Ultramar a partir de los 18 años en lugar de los 19.—Declaraciones del general Maclean acerca de la lucha de los guerrilleros yugoeslavos

Londres. — Los aliados prosiguen sus esfuerzos para cortar los suministros de los países neutrales a la máquina de guerra alemana.

Las negociaciones continúan, a tal efecto, en tres capitales: Londres, Estocolmo y Lisboa.

En Londres se celebran, además, conversaciones con una delegación suiza. Es que las fábricas suizas, libres de bombardeos, construyen cronómetros e instrumentos de precisión, que son de máxima importancia para Alemania.

Se carece de noticias oficiales respecto a que se haya registrado progreso alguno en las negociaciones de Lisboa relativas a las importantes exportaciones del wolframio portugués a Alemania.

La edad para luchar en Ultramar. — El Secretario de Guerra, James Grigg, ha anunciado, en los Comunes, que el Gobierno británico ha decidido que en adelante podrá prestarse servicio en Ultramar a partir de los 18 años, en lugar de 19.

Esta decisión no modifica en nada la política seguida hasta ahora según la cual no son enviados los soldados a ultramar hasta después de haber completado su instrucción.

Este cambio del límite de edad iguala las condiciones de alistamiento en el Ejército, Marina y Aire.

La cuestión de las listas negras oficiales. — Londres. — Un diputado preguntó en los Comunes si el secretario parlamentario del Ministerio de la Economía podría hacer alguna declaración respecto a la continuación de la vigencia de las listas negras oficiales después del armisticio en Europa.

Dingle Foot respondió que no es posible predecir exactamente cuando será posible y oportuna la derogación de las listas publicadas. Los Gobiernos de Inglaterra y EE. UU. no consideran que la lista publicada sea apropiada para la política comercial normal en tiempos paz.

Reconoce no obstante, que habrá ineluctablemente un período de transición entre el estado de guerra y el estado de paz.

Declaraciones del general Maclean. — Londres. — El general de brigada Maclean, jefe de la misión militar británica en el Cuartel general del mariscal Tito, ha hecho declaraciones en ocasión de encontrarse en Laniester.

Ha dicho que el pueblo yugoeslavo lucha magníficamente contra los alemanes.

Tito — ha seguido diciendo — realiza la misión de su pueblo...

El Presidente de las Cortes irá a Bilbao

Madrid. — La semana próxima el Presidente de las Cortes se trasladará a Bilbao para intervenir el día 17 en el Congreso Eucarístico que se celebrará en aquella población.

Los falangistas de Alicante que han de entregar al Caudillo el título de hijo adoptivo de dicha ciudad han llegado a Madrid

El Ministro Secretario General dirigió la palabra a los expedicionarios

Madrid. — Los falangistas alicantinos, después de recorrer 417 kms. a pie para entregar al Caudillo el título de hijo adoptivo de Alicante, han llegado a Madrid a las ocho y media de la tarde de hoy.

En el puente de la Princesa se congregó una centuria de honor de la Vieja Guardia madrileña, una centuria universitaria de las Falanges Juveniles de Franco, centurias de excombatientes y las bandas de trompetas y tambores del Frente de Juventudes.

También llegaron para recibir a los expedicionarios el Gobernador Civil y Jefe Provincial camarada Ruiz, el Secretario provincial, el Delegado y Secretario provinciales de la Vieja Guardia, otras Jerarquías, el Presidente de la Diputación y el Alcalde.

Las Jerarquías formaron con los camaradas que esperaban a los expedicionarios y así los recibieron.

Los alicantinos llegaron precedidos del Gobernador y Jefe provincial señor González Vicent.

Curso de perfeccionamiento médico

Llegada de personalidades

El lunes, día 8, se inauguró el Cursillo de Perfeccionamiento Médico, que tendrá lugar en esta capital, del día 8 al 18 del actual.

El acto tuvo lugar en el Instituto Provincial de Sanidad, donde se reunieron los médicos asistentes a dicho Cursillo. La sesión inaugural fué presidida por el jefe Provincial de Sanidad de Baleares, Dr. don José Porcel; el Presidente del Colegio Oficial de Médicos, Dr. Mir y Peña y el Director del Centro de Higiene de Mahón, Dr. don Francisco Aristoy.

El Dr. Mir y Peña saludó a los cursillistas en nombre de la "Obra de Perfeccionamiento de España" que tanto aporta a todo lo que redunde en prestigio y elevación de la clase médica española, expresando su satisfacción por el número de médicos matriculados.

El Dr. Porcel, dió la bienvenida a los cursillistas, a quienes saludó en representación de la Dirección General de Sanidad y expuso las normas seguidas para la concesión de las Becas o Boleas de viaje, las que han sido costeadas con cargo a las partidas que figuran, a tal fin, en el Presupuesto del Instituto Provincial de Sanidad. En total han sido adjudicadas 50 Boleas de viaje: 20 a Médicos de Mallorca, 9 a los de Menorca y 1 a los de Ibiza. Se congratuló de las facilidades dadas a los Médicos de A. P. D. de esta provincia y del interés demostrado para la asistencia a dicho cursillo.

A continuación el Dr. Porcel desarrolló el primer tema del programa: "Paludismo", exponiendo que el motivo de la elección de dicho tema, ha sido el gran incremento que dicha enfermedad ha experimentado, últimamente, en esta provincia y de cuya enfermedad fueron declarados más de 1000 casos durante el pasado año. Hizo especial mención de los trabajos de las escuelas alemana e italiana sobre la etiopatogenia de esta enfermedad, estudiada principalmente, bajo el punto epidemiológico y las formas de combatirla.

Por la tarde, el Dr. Aristoy, dió una conferencia sobre "Fiebre tifoidea", explicando detalladamente el brote que de dicha enfermedad se registró en Menorca. Expuso las observaciones y deducciones hechas por él de los 40 casos estudiados y que se presentaron en San Luis (Menorca); se extendió en la etiología y epidemiología de la enfermedad citada.

El martes, por la mañana, en el Colegio Médico, el Dr. don Miguel Sureda Blanes, explicó el tema "Metabolismo basal", exponiendo los fundamentos y principios del mismo, así como su interpretación clínica y sus indicaciones prácticas.

Por la tarde, en el Hospital Provincial, hizo demostraciones prácticas de las técnicas usadas.

Los doctores Anguera y Lull de Diego presentaron una serie de fotografías de enfermos de aparato digestivo, haciendo su lectura, interpretación y comentario.

Para tomar parte en el citado Cursillo, son esperados de Barcelona los doctores Pedro Pons Ramos, García Torrel, Trias de Bes y el Dr. Peris Estruch, de Valencia.

En total hay 58 Médicos matriculados.

Llegada de personalidades médicas

Para asistir al Curso de Perfeccionamiento Médico inaugurado el pasado lunes en nuestra ciudad y cuyas tareas han de

durar hasta el día 18 del actual han llegado esta mañana en el vapor correo de Barcelona el Dr. Nogudras, Secretario General de la Obra de Perfeccionamiento Médico de España, el Dr. don Enrique Bardaji, jefe provincial de Sanidad de Barcelona con su hijo y el Dr. Martínez Borso, también de la Jefatura de Sanidad Provincial de Barcelona. Sean bienvenidos.

Día Mundial de las Congregaciones Marianas

El próximo domingo, día 14 de Mayo se celebrará el "Día Mundial de las Congregaciones Marianas" con el siguiente programa:

Actos Religiosos:
En la Santa Iglesia Catedral Basílica. — A las 8, el Excmo. Sr. Arzobispo-Obispo, don José Miralles Sbert, Congregante Fundador de la C. M. de Montesión, celebrará solemne Misa de Comunión general, predicando los fervorosos el M. I. Sr. Dr. don Antonio Sancho, Canónigo y Delegado diocesano de A. C.

Seguidamente tendrá lugar la Consagración de las Congregaciones Marianas de Palma, al Inmaculado Corazón de María.

El Orfeón del Colegio "La Salle" reforzará por el Coro de Inanterior de Marina, cantará los notetes:

"Esca viatorum". P. Isaac — "Caridad". Busquets. — "Dios es mi vida". Pedrell.

Acto literario Mariano en el Teatro Principal, presidido por las Autoridades, a las 11 y media de la mañana:

1. "Inviolata" a tres voces iguales con acompañamiento de orquesta. — Julio Valdés.

2. "La Medalla de la Virgen". Poesía original de Victoriano Ramis de Ayreñor, declamada por Juan Marqués Lesenne, congregante de la Inmaculada y San Juan Berchmans Montesión.

3. "Formación de la Juventud en las Congregaciones Marianas". Discurso por don Miguel Sabater Simó, congregante de María Inmaculada y San Luis Montesión.

4. "Ave María" de Gounod, cantada por don José María Forteza, congregante del Colegio La Salle. Acompañamiento de orquesta.

5. "Concierto por la Banda de guitarras y bandurrias de la Congregación de El Terreno."

6. "A María Inmaculada". Poesía original del Hno. Saturnino, declamada por Vicente Moragas Colomar, Secretario de la C. M. del Colegio La Salle.

7. Discurso por don Vicente Juan de Sentmenat, Conde de Ribas, Congregante de la Presentación y San Alonso.

8. "Beata es Virgo María" a tres voces iguales — orquesta — Jacob Quarflieg.

9. Resumen del acto, por el Rdo. P. Cándido Mazón, S. J., Provincial de la Compañía de Jesús, en la Provincia de Aragón.

CORTINAS DE CADENA

Ferretería ALBERTI
Sindicato, 62. PALMA

El Nuncio de S. S. a Mallorca

Como saben nuestros lectores, para el próximo mes de Julio, y precisamente con ocasión de la festividad del Bto. Ramón Lull, se anuncian las solemnidades que se celebrarán en la basílica de San Francisco de esta ciudad con motivo de la elevación de este templo a la categoría de basílica.

El Excmo. y Rdo. Sr. Nuncio de S. S. Mons. Cayetano Ciconnani ha aceptado a este propósito la férvida invitación que le hicieron nuestro Excmo. y Rdo. Prelado, el Excmo. Sr. Capitán General, el Gobernador Civil, el Alcalde de Palma y el M. Rdo. P. Provincial de los Franciscanos para que presida dichas fiestas de inauguración oficial de la Basílica de San Francisco.

Como hemos dicho, estas solemnidades coincidirán con la

novena y fiesta del Bienaventurado Ramón Lull y, por consiguiente, se abrirán el día 25 de Julio.

La presencia del Excmo. y Rdo. Sr. Nuncio de S. S. dará un extraordinario relieve a los actos que van a celebrarse.

Parece que va a intentarse, sin escatimar sacrificio alguno, despertar la conciencia de los mallorquines y, si fuera posible, de toda España, para que vuelvan sus ojos y sus corazones hacia el Bienaventurado Maestro que es una de las figuras máximas de nuestra Patria por su ciencia y santidad.

La venida del Excmo. y Rdo. Sr. Nuncio, representante en España del Papa Pío XII, contribuirá eficazmente a ello y bien podemos felicitarlos por haber accedido S. E. Rdo. a la cálida invitación que le han dirigido las primeras autoridades de Mallorca.

En la Sociedad "La Protectora"

Como en años anteriores, celebró en el actual la sociedad "La Protectora", con un programa muy sugestivo la Fiesta del Libro Español.

Tuvo lugar dicho acto, ayer domingo, en el salón de fiestas de la sociedad, teniendo como principal objeto el repartir libros escogidos a los niños acogidos en establecimientos benéficos y a los hijos de sus numerosos socios.

Se hallaba el salón adornado especialmente su escenario donde se había colocado presidiendo el acto un cuadro del Generalísimo Franco orlado con nuestra bandera nacional.

En el escenario tomaron asiento el Presidente de la sociedad, don Manuel Ferrer Arbona, acompañado del secretario, don Félix Lorenzo; del bibliotecario, don Pedro J. Horrach y de la Srta. María de la Consolación Cabanillas Infante, maestra nacional y funcionaria del Cuerpo General de Hacienda.

Empezó el acto con un breve parlamento del Presidente, señor Ferrer, haciendo la presentación de la Srta. Cabanillas, la cual seguidamente pronunció una amena charla explotando con palabras fáciles y atrayentes el alcance de la fiesta, lo que significa el libro y la necesidad de una literatura de fácil comprensión que lleve al niño a la práctica de la virtud y del bien.

A continuación varios aficionados a arte musical, socios de "La Protectora", interpretaron diversos fragmentos de música moderna; don Nemesio Miri interpretó un monólogo; a continuación, por la sección de Declamación, el juguete cómico "El miedo al ridículo" y un fragmento de "La Marcha de Cádiz", haciendo las delicias de los pequeños, muy especialmente de los niños y niñas de las Casas de la Misericordia y de las asiladas del Temple que, ocupando las primeras filas de butacas del salón de actos, asistían al acto.

La Srta. Catalina Valls recitó "El Cristo de Velázquez", de Gabriel y Galán, mereciendo su clara dicción una gran salva de aplausos.

Cerró el acto el señor Ferrer con palabras de agradecimiento para todos los asistentes, terminando con los gritos de ¡Franco, Franco, Franco! y ¡Arriba España!, que fueron contestados unánimemente por todos.

Se interpretó el Himno Nacional y se procedió al sorteo de libros y reparto de cuentos, dándose con eco fin a tan simpática y cultural fiesta.

En el escenario tomaron asiento el Presidente de la sociedad, don Manuel Ferrer Arbona, acompañado del secretario, don Félix Lorenzo; del bibliotecario, don Pedro J. Horrach y de la Srta. María de la Consolación Cabanillas Infante, maestra nacional y funcionaria del Cuerpo General de Hacienda.

Empezó el acto con un breve parlamento del Presidente, señor Ferrer, haciendo la presentación de la Srta. Cabanillas, la cual seguidamente pronunció una amena charla explotando con palabras fáciles y atrayentes el alcance de la fiesta, lo que significa el libro y la necesidad de una literatura de fácil comprensión que lleve al niño a la práctica de la virtud y del bien.

A continuación varios aficionados a arte musical, socios de "La Protectora", interpretaron diversos fragmentos de música moderna; don Nemesio Miri interpretó un monólogo; a continuación, por la sección de Declamación, el juguete cómico "El miedo al ridículo" y un fragmento de "La Marcha de Cádiz", haciendo las delicias de los pequeños, muy especialmente de los niños y niñas de las Casas de la Misericordia y de las asiladas del Temple que, ocupando las primeras filas de butacas del salón de actos, asistían al acto.

La Srta. Catalina Valls recitó "El Cristo de Velázquez", de Gabriel y Galán, mereciendo su clara dicción una gran salva de aplausos.

Cerró el acto el señor Ferrer con palabras de agradecimiento para todos los asistentes, terminando con los gritos de ¡Franco, Franco, Franco! y ¡Arriba España!, que fueron contestados unánimemente por todos.

Se interpretó el Himno Nacional y se procedió al sorteo de libros y reparto de cuentos, dándose con eco fin a tan simpática y cultural fiesta.

Empezó el acto con un breve parlamento del Presidente, señor Ferrer, haciendo la presentación de la Srta. Cabanillas, la cual seguidamente pronunció una amena charla explotando con palabras fáciles y atrayentes el alcance de la fiesta, lo que significa el libro y la necesidad de una literatura de fácil comprensión que lleve al niño a la práctica de la virtud y del bien.

A continuación varios aficionados a arte musical, socios de "La Protectora", interpretaron diversos fragmentos de música moderna; don Nemesio Miri interpretó un monólogo; a continuación, por la sección de Declamación, el juguete cómico "El miedo al ridículo" y un fragmento de "La Marcha de Cádiz", haciendo las delicias de los pequeños, muy especialmente de los niños y niñas de las Casas de la Misericordia y de las asiladas del Temple que, ocupando las primeras filas de butacas del salón de actos, asistían al acto.

La Srta. Catalina Valls recitó "El Cristo de Velázquez", de Gabriel y Galán, mereciendo su clara dicción una gran salva de aplausos.

Cerró el acto el señor Ferrer con palabras de agradecimiento para todos los asistentes, terminando con los gritos de ¡Franco, Franco, Franco! y ¡Arriba España!, que fueron contestados unánimemente por todos.

Se interpretó el Himno Nacional y se procedió al sorteo de libros y reparto de cuentos, dándose con eco fin a tan simpática y cultural fiesta.

Empezó el acto con un breve parlamento del Presidente, señor Ferrer, haciendo la presentación de la Srta. Cabanillas, la cual seguidamente pronunció una amena charla explotando con palabras fáciles y atrayentes el alcance de la fiesta, lo que significa el libro y la necesidad de una literatura de fácil comprensión que lleve al niño a la práctica de la virtud y del bien.

A continuación varios aficionados a arte musical, socios de "La Protectora", interpretaron diversos fragmentos de música moderna; don Nemesio Miri interpretó un monólogo; a continuación, por la sección de Declamación, el juguete cómico "El miedo al ridículo" y un fragmento de "La Marcha de Cádiz", haciendo las delicias de los pequeños, muy especialmente de los niños y niñas de las Casas de la Misericordia y de las asiladas del Temple que, ocupando las primeras filas de butacas del salón de actos, asistían al acto.

La Srta. Catalina Valls recitó "El Cristo de Velázquez", de Gabriel y Galán, mereciendo su clara dicción una gran salva de aplausos.

Cerró el acto el señor Ferrer con palabras de agradecimiento para todos los asistentes, terminando con los gritos de ¡Franco, Franco, Franco! y ¡Arriba España!, que fueron contestados unánimemente por todos.

Se interpretó el Himno Nacional y se procedió al sorteo de libros y reparto de cuentos, dándose con eco fin a tan simpática y cultural fiesta.

Empezó el acto con un breve parlamento del Presidente, señor Ferrer, haciendo la presentación de la Srta. Cabanillas, la cual seguidamente pronunció una amena charla explotando con palabras fáciles y atrayentes el alcance de la fiesta, lo que significa el libro y la necesidad de una literatura de fácil comprensión que lleve al niño a la práctica de la virtud y del bien.

A continuación varios aficionados a arte musical, socios de "La Protectora", interpretaron diversos fragmentos de música moderna; don Nemesio Miri interpretó un monólogo; a continuación, por la sección de Declamación, el juguete cómico "El miedo al ridículo" y un fragmento de "La Marcha de Cádiz", haciendo las delicias de los pequeños, muy especialmente de los niños y niñas de las Casas de la Misericordia y de las asiladas del Temple que, ocupando las primeras filas de butacas del salón de actos, asistían al acto.

La Srta. Catalina Valls recitó "El Cristo de Velázquez", de Gabriel y Galán, mereciendo su clara dicción una gran salva de aplausos.

Cerró el acto el señor Ferrer con palabras de agradecimiento para todos los asistentes, terminando con los gritos de ¡Franco, Franco, Franco! y ¡Arriba España!, que fueron contestados unánimemente por todos.

Se interpretó el Himno Nacional y se procedió al sorteo de libros y reparto de cuentos, dándose con eco fin a tan simpática y cultural fiesta.

Empezó el acto con un breve parlamento del Presidente, señor Ferrer, haciendo la presentación de la Srta. Cabanillas, la cual seguidamente pronunció una amena charla explotando con palabras fáciles y atrayentes el alcance de la fiesta, lo que significa el libro y la necesidad de una literatura de fácil comprensión que lleve al niño a la práctica de la virtud y del bien.

A continuación varios aficionados a arte musical, socios de "La Protectora", interpretaron diversos fragmentos de música moderna; don Nemesio Miri interpretó un monólogo; a continuación, por la sección de Declamación, el juguete cómico "El miedo al ridículo" y un fragmento de "La Marcha de Cádiz", haciendo las delicias de los pequeños, muy especialmente de los niños y niñas de las Casas de la Misericordia y de las asiladas del Temple que, ocupando las primeras filas de butacas del salón de actos, asistían al acto.

La Srta. Catalina Valls recitó "El Cristo de Velázquez", de Gabriel y Galán, mereciendo su clara dicción una gran salva de aplausos.

Cerró el acto el señor Ferrer con palabras de agradecimiento para todos los asistentes, terminando con los gritos de ¡Franco, Franco, Franco! y ¡Arriba España!, que fueron contestados unánimemente por todos.

Se interpretó el Himno Nacional y se procedió al sorteo de libros y reparto de cuentos, dándose con eco fin a tan simpática y cultural fiesta.

Empezó el acto con un breve parlamento del Presidente, señor Ferrer, haciendo la presentación de la Srta. Cabanillas, la cual seguidamente pronunció una amena charla explotando con palabras fáciles y atrayentes el alcance de la fiesta, lo que significa el libro y la necesidad de una literatura de fácil comprensión que lleve al niño a la práctica de la virtud y del bien.

A continuación varios aficionados a arte musical, socios de "La Protectora", interpretaron diversos fragmentos de música moderna; don Nemesio Miri interpretó un monólogo; a continuación, por la sección de Declamación, el juguete cómico "El miedo al ridículo" y un fragmento de "La Marcha de Cádiz", haciendo las delicias de los pequeños, muy especialmente de los niños y niñas de las Casas de la Misericordia y de las asiladas del Temple que, ocupando las primeras filas de butacas del salón de actos, asistían al acto.

La Srta. Catalina Valls recitó "El Cristo de Velázquez", de Gabriel y Galán, mereciendo su clara dicción una gran salva de aplausos.

Cerró el acto el señor Ferrer con palabras de agradecimiento para todos los asistentes, terminando con los gritos de ¡Franco, Franco, Franco! y ¡Arriba España!, que fueron contestados unánimemente por todos.

Se interpretó el Himno Nacional y se procedió al sorteo de libros y reparto de cuentos, dándose con eco fin a tan simpática y cultural fiesta.

Empezó el acto con un breve parlamento del Presidente, señor Ferrer, haciendo la presentación de la Srta. Cabanillas, la cual seguidamente pronunció una amena charla explotando con palabras fáciles y atrayentes el alcance de la fiesta, lo que significa el libro y la necesidad de una literatura de fácil comprensión que lleve al niño a la práctica de la virtud y del bien.

Conferencia del pintor Masriera

En el Círculo de Bellas Artes, donde celebra una exposición de sus cuadros, dió el sábado una notable conferencia el ilustre pintor catalán y Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, don Luis Masriera.

Asistió a esta conferencia un selecto y numeroso auditorio, integrado casi en su totalidad por artistas críticos de arte y socios del Círculo.

Hizo la presentación del conferenciante, en breves frases sobre la labor de arte y espiritual realizada por Masriera, en sus diversos aspectos, don Julio Santmartín.

La conferencia de don Luis Masriera, precedida de una bella descripción, evocando su primera visita a nuestra isla en los finales del siglo pasado, fué un documentado trabajo y una lección de arte pictórico en el cual el exquisito artista nos dió la medida exacta de su valer.

Durante la conferencia habló de sus primeras amas en pintura, efectuadas en Mallorca con el maestro Lorenzo Cerdá, haciendo de paso un cálido elogio de Mallorca, tan querida de los pintores más afamados.

Hizo luego un estudio crítico sobre la pintura señalando que la influencia española en este arte quedó puesta de relieve en nuestros tiempos imperiales con Velázquez y más tarde con Go-

En el Círculo de Bellas Artes, donde celebra una exposición de sus cuadros, dió el sábado una notable conferencia el ilustre pintor catalán y Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, don Luis Masriera.

Asistió a esta conferencia un selecto y numeroso auditorio, integrado casi en su totalidad por artistas críticos de arte y socios del Círculo.

Hizo la presentación del conferenciante, en breves frases sobre la labor de arte y espiritual realizada por Masriera, en sus diversos aspectos, don Julio Santmartín.

La conferencia de don Luis Masriera, precedida de una bella descripción, evocando su primera visita a nuestra isla en los finales del siglo pasado, fué un documentado trabajo y una lección de arte pictórico en el cual el exquisito artista nos dió la medida exacta de su valer.

Durante la conferencia habló de sus primeras amas en pintura, efectuadas en Mallorca con el maestro Lorenzo Cerdá, haciendo de paso un cálido elogio de Mallorca, tan querida de los pintores más afamados.

Hizo luego un estudio crítico sobre la pintura señalando que la influencia española en este arte quedó puesta de relieve en nuestros tiempos imperiales con Velázquez y más tarde con Go-

En el Círculo de Bellas Artes, donde celebra una exposición de sus cuadros, dió el sábado una notable conferencia el ilustre pintor catalán y Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, don Luis Masriera.

Asistió a esta conferencia un selecto y numeroso auditorio, integrado casi en su totalidad por artistas críticos de arte y socios del Círculo.

Hizo la presentación del conferenciante, en breves frases sobre la labor de arte y espiritual realizada por Masriera, en sus diversos aspectos, don Julio Santmartín.

La conferencia de don Luis Masriera, precedida de una bella descripción, evocando su primera visita a nuestra isla en los finales del siglo pasado, fué un documentado trabajo y una lección de arte pictórico en el cual el exquisito artista nos dió la medida exacta de su valer.

Durante la conferencia habló de sus primeras amas en pintura, efectuadas en Mallorca con el maestro Lorenzo Cerdá, haciendo de paso un cálido elogio de Mallorca, tan querida de los pintores más afamados.

Hizo luego un estudio crítico sobre la pintura señalando que la influencia española en este arte quedó puesta de relieve en nuestros tiempos imperiales con Velázquez y más tarde con Go-

En el Círculo de Bellas Artes, donde celebra una exposición de sus cuadros, dió el sábado una notable conferencia el ilustre pintor catalán y Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, don Luis Masriera.

Asistió a esta conferencia un selecto y numeroso auditorio, integrado casi en su totalidad por artistas críticos de arte y socios del Círculo.

Hizo la presentación del conferenciante, en breves frases sobre la labor de arte y espiritual realizada por Masriera, en sus diversos aspectos, don Julio Santmartín.

La conferencia de don Luis Masriera, precedida de una bella descripción, evocando su primera visita a nuestra isla en los finales del siglo pasado, fué un documentado trabajo y una lección de arte pictórico en el cual el exquisito artista nos dió la medida exacta de su valer.

Durante la conferencia habló de sus primeras amas en pintura, efectuadas en Mallorca con el maestro Lorenzo Cerdá, haciendo de paso un cálido elogio de Mallorca, tan querida de los pintores más afamados.

Hizo luego un estudio crítico sobre la pintura señalando que la influencia española en este arte quedó puesta de relieve en nuestros tiempos imperiales con Velázquez y más tarde con Go-

En el Círculo de Bellas Artes, donde celebra una exposición de sus cuadros, dió el sábado una notable conferencia el ilustre pintor catalán y Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, don Luis Masriera.

Asistió a esta conferencia un selecto y numeroso auditorio, integrado casi en su totalidad por artistas críticos de arte y socios del Círculo.

Hizo la presentación del conferenciante, en breves frases sobre la labor de arte y espiritual realizada por Masriera, en sus diversos aspectos, don Julio Santmartín.

La conferencia de don Luis Masriera, precedida de una bella descripción, evocando su primera visita a nuestra isla en los finales del siglo pasado, fué un documentado trabajo y una lección de arte pictórico en el cual el exquisito artista nos dió la medida exacta de su valer.

Durante la conferencia habló de sus primeras amas en pintura, efectuadas en Mallorca con el maestro Lorenzo Cerdá, haciendo de paso un cálido elogio de Mallorca, tan querida de los pintores más afamados.

Hizo luego un estudio crítico sobre la pintura señalando que la influencia española en este arte quedó puesta de relieve en nuestros tiempos imperiales con Velázquez y más tarde con Go-

En el Círculo de Bellas Artes, donde celebra una exposición de sus cuadros, dió el sábado una notable conferencia el ilustre pintor catalán y Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, don Luis Masriera.

Asistió a esta conferencia un selecto y numeroso auditorio, integrado casi en su totalidad por artistas críticos de arte y socios del Círculo.

Hizo la presentación del conferenciante, en breves frases sobre la labor de arte y espiritual realizada por Masriera, en sus diversos aspectos, don Julio Santmartín.

La conferencia de don Luis Masriera, precedida de una bella descripción, evocando su primera visita a nuestra isla en los finales del siglo pasado, fué un documentado trabajo y una lección de arte pictórico en el cual el exquisito artista nos dió la medida exacta de su valer.

Durante la conferencia habló de sus primeras amas en pintura, efectuadas en Mallorca con el maestro Lorenzo Cerdá, haciendo de paso un cálido elogio de Mallorca, tan querida de los pintores más afamados.

Hizo luego un estudio crítico sobre la pintura señalando que la influencia española en este arte quedó puesta de relieve en nuestros tiempos imperiales con Velázquez y más tarde con Go-

En el Círculo de Bellas Artes, donde celebra una exposición de sus cuadros, dió el sábado una notable conferencia el ilustre pintor catalán y Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, don Luis Masriera.

Asistió a esta conferencia un selecto y numeroso auditorio, integrado casi en su totalidad por artistas críticos de arte y socios del Círculo.

Hizo la presentación del conferenciante, en breves frases sobre la labor de arte y espiritual realizada por Masriera, en sus diversos aspectos, don Julio Santmartín.

La conferencia de don Luis Masriera, precedida de una bella descripción, evocando su primera visita a nuestra isla en los finales del siglo pasado, fué un documentado trabajo y una lección de arte pictórico en el cual el exquisito artista nos dió la medida exacta de su valer.

Durante la conferencia habló de sus primeras amas en pintura, efectuadas en Mallorca con el maestro Lorenzo Cerdá, haciendo de paso un cálido elogio de Mallorca, tan querida de los pintores más afamados.

Hizo luego un estudio crítico sobre la pintura señalando que la influencia española en este arte quedó puesta de relieve en nuestros tiempos imperiales con Velázquez y más tarde con Go-

En el Círculo de Bellas Artes, donde celebra una exposición de sus cuadros, dió el sábado una notable conferencia el ilustre pintor catalán y Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, don Luis Masriera.

Asistió a esta conferencia un selecto y numeroso auditorio, integrado casi en su totalidad por artistas críticos de arte y socios del Círculo.

Hizo la presentación del conferenciante, en breves frases sobre la labor de arte y espiritual realizada por Masriera, en sus diversos aspectos, don Julio Santmartín.

La conferencia de don Luis Masriera, precedida de una bella descripción, evocando su primera visita a nuestra isla en los finales del siglo pasado, fué un documentado trabajo y una lección de arte pictórico en el cual el exquisito artista nos dió la medida exacta de su valer.

Durante la conferencia habló de sus primeras amas en pintura, efectuadas en Mallorca con el maestro Lorenzo Cerdá, haciendo de paso un cálido elogio de Mallorca, tan querida de los pintores más afamados.

Hizo luego un estudio crítico sobre la pintura señalando que la influencia española en este arte quedó puesta de relieve en nuestros tiempos imperiales con Velázquez y más tarde con Go-

En el Círculo de Bellas Artes, donde celebra una exposición de sus cuadros, dió el sábado una notable conferencia el ilustre pintor catalán y Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, don Luis Masriera.

Asistió a esta conferencia un selecto y numeroso auditorio, integrado casi en su totalidad por artistas críticos de arte y socios del Círculo.

Hizo la presentación del conferenciante, en breves frases sobre la labor de arte y espiritual realizada por Masriera, en sus diversos aspectos, don Julio Santmartín.

La conferencia de don Luis Masriera, precedida de una bella descripción, evocando su primera visita a nuestra isla en los finales del siglo pasado, fué un documentado trabajo y una lección de arte pictórico en el cual el exquisito artista nos dió la medida exacta de su valer.

Durante la conferencia habló de sus primeras amas en pintura, efectuadas en Mallorca con el maestro Lorenzo Cerdá, haciendo de paso un cálido elogio de Mallorca, tan querida de los pintores más afamados.

Hizo luego un estudio crítico sobre la pintura señalando que la influencia española en este arte quedó puesta de relieve en nuestros tiempos imperiales con Velázquez y más tarde con Go-

En el Círculo de Bellas Artes, donde celebra una exposición de sus cuadros, dió el sábado una notable conferencia el ilustre pintor catalán y Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, don Luis Masriera.

Asistió a esta conferencia un selecto y numeroso auditorio, integrado casi en su totalidad por artistas críticos de arte y socios del Círculo.

Hizo la presentación del conferenciante, en breves frases sobre la labor de arte y espiritual realizada por Masriera, en sus diversos aspectos, don Julio Santmartín.

La conferencia de don Luis Masriera, precedida de una bella descripción, evocando su primera visita a nuestra isla en los finales del siglo pasado, fué un documentado trabajo y una lección de arte pictórico en el cual el exquisito artista nos dió la medida exacta de su valer.

Durante la conferencia habló de sus primeras amas en pintura, efectuadas en Mallorca con el maestro Lorenzo Cerdá, haciendo de paso un cálido elogio de Mallorca, tan querida de los pintores más afamados.

Hizo luego un estudio crítico sobre la pintura señalando que la influencia española en este arte quedó puesta de relieve en nuestros tiempos imperiales con Velázquez y más tarde con Go-

En el Círculo de Bellas Artes, donde celebra una exposición de sus cuadros, dió el sábado una notable conferencia el ilustre pintor catalán y Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, don Luis Masriera.

Asistió a esta conferencia un selecto y numeroso auditorio, integrado casi en su totalidad por artistas críticos de arte y socios del Círculo.

Hizo la presentación del conferenciante, en breves frases sobre la labor de arte y espiritual realizada por Masriera, en sus diversos aspectos, don Julio Santmartín.

La conferencia de don Luis Masriera, precedida de una bella descripción, evocando su primera visita a nuestra isla en los finales del siglo pasado, fué un documentado trabajo y una lección de arte pictórico en el cual el exquisito artista nos dió la medida exacta de su valer.

Durante la conferencia habló de sus primeras amas en pintura, efectuadas en Mallorca con el maestro Lorenzo Cerdá, haciendo de paso un cálido elogio de Mallorca, tan querida de los pintores más afamados.

Hizo luego un estudio crítico sobre la pintura señalando que la influencia española en este arte quedó puesta de relieve en nuestros tiempos imperiales con Velázquez y más tarde con Go-

En el Círculo de Bellas Artes, donde celebra una exposición de sus cuadros, dió el sábado una notable conferencia el ilustre pintor catalán y Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, don Luis Masriera.

Asistió a esta conferencia un selecto y numeroso auditorio, integrado casi en su totalidad por artistas críticos de arte y socios del Círculo.

Hizo la presentación del conferenciante, en breves frases sobre la labor de arte y espiritual realizada por Masriera, en sus diversos aspectos, don Julio Santmartín.

La conferencia de don Luis Masriera, precedida de una bella descripción, evocando su primera visita a nuestra isla en los finales del siglo pasado, fué un documentado trabajo y una lección de arte pictórico en el cual el exquisito artista nos dió la medida exacta de su valer.

Durante la conferencia habló de sus primeras amas en pintura, efectuadas en Mallorca con el maestro Lorenzo Cerdá, haciendo de paso un cálido elogio de Mallorca, tan querida de los pintores más afamados.

Hizo luego un estudio crítico sobre la pintura señalando que la influencia española en este arte quedó puesta de relieve en nuestros tiempos imperiales con Velázquez y más tarde con Go-

En el Círculo de Bellas Artes, donde celebra una exposición de sus cuadros, dió el sábado una notable conferencia el ilustre pintor catalán y Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, don Luis Masriera.

Asistió a esta conferencia un selecto y numeroso auditorio, integrado casi en su totalidad por artistas críticos de arte y socios del Círculo.

Hizo la presentación del conferenciante, en breves frases sobre la labor de arte y espiritual realizada por Masriera, en sus diversos aspectos, don Julio Santmartín.

La conferencia de don Luis Masriera, precedida de una bella descripción, evocando su primera visita a nuestra isla en los finales del siglo pasado, fué un documentado trabajo y una lección de arte pictórico en el cual el exquisito artista nos dió la medida exacta de su valer.

Durante la conferencia habló de sus primeras amas en pintura, efectuadas en Mallorca con el maestro Lorenzo Cerdá, haciendo de paso un cálido elogio de Mallorca, tan querida de los pintores más afamados.

Hizo luego un estudio crítico sobre la pintura señalando que la influencia española en este arte quedó puesta de relieve en nuestros tiempos imperiales con Velázquez y más tarde con Go-

En el Círculo de Bellas Artes, donde celebra una exposición de sus cuadros, dió el sábado una notable conferencia el ilustre pintor catalán y Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, don Luis Masriera.

Asistió a esta conferencia un selecto y numeroso auditorio, integrado casi en su totalidad por artistas críticos de arte y socios del Círculo.

Hizo la presentación del conferenciante, en breves frases sobre la labor de arte y espiritual realizada por Masriera, en sus diversos aspectos, don Julio Santmartín.

La conferencia de don Luis Masriera, precedida de una bella descripción, evocando su primera visita a nuestra isla en los finales del siglo pasado, fué un documentado trabajo y una lección de arte pictórico en el cual el exquisito artista nos dió la medida exacta de su valer.

Durante la conferencia habló de sus primeras amas en pintura, efectuadas en Mallorca con el maestro Lorenzo Cerdá, haciendo de paso un cálido elogio de Mallorca, tan querida de los pintores más afamados.

Hizo luego un estudio crítico sobre la pintura señalando que la influencia española en este arte quedó puesta de relieve en nuestros tiempos imperiales con Velázquez y más tarde con Go-

En el Círculo de Bellas Artes, donde celebra una exposición de sus cuadros, dió el sábado una notable conferencia el ilustre pintor catalán y Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, don Luis Masriera.

Asistió a esta conferencia un selecto y numeroso auditorio, integrado casi en su totalidad por artistas críticos de arte y socios del Círculo.

Hizo la presentación del conferenciante, en breves frases sobre la labor de arte y espiritual realizada por Masriera, en sus diversos aspectos, don Julio Santmartín.

La conferencia de don Luis Masriera, precedida de una bella descripción, evocando su primera visita a nuestra isla en los finales del siglo pasado, fué un documentado trabajo y una lección de arte pictórico en el cual el exquisito artista nos dió la medida exacta de su valer.

Durante la conferencia habló de sus primeras amas en pintura, efectuadas en Mallorca con el maestro Lorenzo Cerdá, haciendo de paso un cálido elogio de Mallorca, tan querida de los pintores más afamados.

Hizo luego un estudio crítico sobre la pintura señalando que la influencia española en este arte quedó puesta de relieve en nuestros tiempos imperiales con Velázquez y más tarde con Go-

En el Círculo de Bellas Artes, donde celebra una exposición de sus cuadros, dió el sábado una notable conferencia el ilustre pintor catalán y Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, don Luis Masriera.

Asistió a esta conferencia un selecto y numeroso auditorio, integrado casi en su totalidad por artistas críticos de arte y socios del Círculo.

Hizo la presentación del conferenciante, en breves frases sobre la labor de arte y espiritual realizada por Masriera, en sus diversos aspectos, don Julio Santmartín.

La conferencia de don Luis Masriera, precedida de una bella descripción, evocando su primera visita a nuestra isla en los finales del siglo pasado, fué un documentado trabajo y una lección de arte pictórico en el cual el exquisito artista nos dió la medida exacta de su valer.

Durante la conferencia habló de sus primeras amas en pintura, efectuadas en Mallorca con el maestro Lorenzo Cerdá, haciendo de paso un cálido elogio de Mallorca, tan querida de los pintores más afamados.

Hizo luego un estudio crítico sobre la pintura señalando que la influencia española en este arte quedó puesta de relieve en nuestros tiempos imperiales con Velázquez y más tarde con Go-

En el Círculo de Bellas Artes, donde celebra una exposición de sus cuadros, dió el sábado una notable conferencia el ilustre pintor catalán y Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, don Luis Masriera.

Asistió a esta conferencia un selecto y numeroso auditorio, integrado casi en su totalidad por artistas críticos de arte y socios del Círculo.

Hizo la presentación del conferenciante, en breves frases sobre la labor de arte y espiritual realizada por Masriera, en sus diversos aspectos, don Julio Santmartín.

La conferencia de don Luis Masriera, precedida de una bella descripción, evocando su primera visita a nuestra isla en los finales del siglo pasado, fué un documentado trabajo y una lección de arte pictórico en el cual el exquisito artista nos dió la medida exacta de su valer.

Durante la conferencia habló de sus primeras amas en pintura, efectuadas en Mallorca con el maestro Lorenzo Cerdá, haciendo de paso un cálido elogio de Mallorca, tan querida de los pintores más afamados.

Hizo luego un estudio crítico sobre la pintura señalando que la influencia española en este arte quedó puesta de relieve en nuestros tiempos imperiales con Velázquez y más tarde con Go-

En el Círculo de Bellas Artes, donde celebra una exposición de sus cuadros, dió el sábado una notable conferencia el ilustre pintor catalán y Presidente de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, don Luis Masriera.

Asistió a esta conferencia un selecto y numeroso auditorio, integrado casi en su totalidad por artistas críticos de arte y socios del Círculo.

Hizo la presentación del conferenciante, en breves frases sobre la labor de arte y espiritual realizada por Masriera, en sus diversos aspectos, don Julio Santmartín.

La conferencia de don Luis Masriera, precedida de una bella descripción, evocando su primera visita a nuestra isla en los finales del siglo pasado, fué un documentado trabajo y una lección de arte pictórico en el cual el exquisito artista nos dió la medida exacta de su valer.

Durante la conferencia habló de sus primeras amas en pintura, efectuadas en Mallorca con el maestro Lorenzo Cerdá, haciendo de paso un cálido elogio de Mallorca, tan querida de los pintores más afamados.

Hizo luego un estudio crítico sobre la pintura señalando que la influencia

COMENTARIOS

El libro de Job

Ha sido pura coincidencia, mas es el caso que al articulo publicado ayer sigue hoy en el martirologio romano la conmemoracion hagiografica del paciente Job, y una y otra cosa sugieren una breve apostilla sobre el libro biblico que lleva el nombre de este personaje.

Magnifico poema didactico es ciertamente este libro que participa del drama, de la narracion y del genero lirico. Acercase al drama por su forma dialogada, su estructura interna y los caracteres bien sostenidos de los personajes.

Autor y epoca en que se escribio nos son desconocidos, si bien prevalece la opinion de que data de los tiempos salomonicos. Efectivamente, la perfeccion del lenguaje — el hebreo mas limpio y mas clasico — y la acabada forma literaria — son claro indicio de que fue compuesto por un autor inspirado de la edad de oro de la poesia hebrea.

Idea fundamental del mismo es la "causa y objeto del dolor", problema que se discute en su aspecto mas interesante y dificil, a saber: el dolor de los justos, representados en el justo Job. La verdadera razon de los padecimientos de Job no la saben ni sus amigos; insisten éstos en que los dolores no pueden ser sino castigo del pecado; Job, por el contrario, no tiene conciencia de los pecados que en él suponen sus amigos, y de aquí nace entre ellos una serie de discusiones, que se acercan cada vez más a la solucion del magno problema, hasta que el mismo Dios da la verdadera respuesta.

La lectura del libro exige, no obstante, cierta discrecion, y hasta qué punto han de temerse por acertados y definitivos los juicios que el escritor inspirado pone en boca de sus personajes, lo han de determinar las leyes literarias de la forma dramático-dialogada de la discusion. En un altercado luchan unas opiniones con otras y aquellas que quedan triunfantes se tienen por verdaderas. En nuestro caso deberian tenerse por tales aquellas que reciben la aprobacion de Dios mismo o del autor inspirado. De hecho los amigos de Job son censurados por sus necios discursos y el mismo Job recibe una correccion que le hace reconocer sus yerros. Se ha de apreciar por tanto cada proposicion en el contexto del razonamiento y cada razonamiento en el contexto de toda la discusion.

Y la conclusion es obvia: es temeridad y osadia discutir el gobierno de Dios; insondable es la sabiduria divina en su omnipotencia, y se impone en una incondicional confianza en la amorosa justicia.

Se ha clausurado en Lisboa la Exposición bovina. El Subsecretario de Agricultura de España visitó la Exposición y estuvo en Estoril.

EDITORIAL

El Seguro de Enfermedad

Mientras truena el cañon en el mundo entero, los pueblos se convierten en ruinas y el dolor reina por doquier. España camina velozmente hacia la organizacion de una sociedad mejor, más equilibrada y más justa.

El Caudillo preconizó que sólo se librarán del caos aquellos países que se decidan a implantar en su seno la verdadera justicia social, dotando al pueblo de aquellos beneficios que pongan a cubierto los hogares familiares de todos los casos de necesidad. Y el Gobierno, dando cumplimiento a las orientaciones del Caudillo y actuado por éste, va dictando ley tras ley, organizando una tupida red de seguros que garanticen a los obreros la desahogada subsistencia familiar en todos los momentos difíciles, desde la prenatalidad hasta la muerte, previendo incluso los casos de invalidez, paro, etc.

El Seguro de Enfermedad, que tan pocos países tienen aún establecido — Inglaterra, por ejemplo, trata de imitarlo después de la guerra — es uno de los más trascendentales pasos dados en esta materia por el Estado español. Y hay que reconocer el entusiasmo con que el proyecto, en vías de realizacion ya, ha sido acogido por el pueblo, que se apresura a inscribirse para el importante servicio.

Esa adhesión decidida prestada al proyecto que comentamos ha quedado plenamente demostrada con el hecho de que a las veinticuatro horas de su promulgacion se pidieron más de un millón de impresos para inscribirse al seguro, el cual, por cierto, constituye una firme y permanente conquista para el proletariado.

La generosa obra de índole social — en su doble aspecto de dignificar el trabajo y proporcionar a los obreros toda clase de ventajas materiales — viene siendo desarrollada en España con ritmo acelerado y con justo sentido cristiano. Bajo la acertada direccion del Ministro de Trabajo, señor Gilón, que pone en la empresa la misma decision y el mismo entusiasmo que pusiera antes como soldado, durante el Movimiento Nacional.

Cortes Españolas

El pleno se reunirá el día 24 Madrid. — El pleno de las Cortes se reunirá el día 24 a las cuatro de la tarde.

La ordenación urbana de Madrid. — La fabricacion autárquica de carburantes y lubricantes.

Madrid. — Cortes Españolas. Se ha publicado, para conocimiento de los Procuradores, el proyecto de ordenación urbana de Madrid y alrededores.

Consta de un preámbulo y un solo artículo, comprendiendo las veintinueve bases del mencionado plan.

Para informar en él se ha designado una ponencia compuesta por don Alberto Alcocer y Rivacoba, don Pedro Fernández Valladares, don Rafael García Sánchez, don Pedro Murguía Otaño y don Carlos Píñilla Turza.

El plazo para presentación de enmiendas es de quince días a contar de la fecha de la inscripcion en el Boletín Oficial de las Cortes, número cuarentisiete.

Se publica también el dictamen de la Comisión de Industria y Comercio sobre el plan nacional para la fabricacion de combustibles líquidos y lubricantes, partiendo de materias primas nacionales.

Consta de doce artículos y lo suscriben don Juan Antonio Suanes y don Ignacio Muñoz Rojas, Presidente y Secretario, respectivamente, de la Comisión.

Sesión de la Comisión de Presupuestos. Madrid. — Ha celebrado sesión la Comisión de Presupuestos, bajo la presidencia de don Fernando Camacho.

Actuó de Secretario don Luis Ortiz Muñoz.

Se leyó y aprobó el acta de la sesión anterior.

Se puso a discusion el pro-

yecto de ley de remuneración extraordinaria al personal judicial.

El señor Puigdollers defendió una enmienda en el sentido de que el tipo máximo del veinte por ciento señalado para esta clase de retribuciones se considere elevado al treinta por ciento cuando se trate de Magistrados.

Intervinieron el debate los señores Muñoz Rojas, Pérez González y Rubio, aprobándose finalmente el dictamen con aquella enmienda.

A continuacion se examinaron los informes emitidos en los proyectos de plantillas de funcionarios que se estudiaron detenidamente, con intervencion de los Sres. Rubio, Muñoz Rojas, González Bueno, Saez de Ibarra, Puigdollers, Fernández Valladares, Pérez, González, Navarro y Alonso de Celada.

Sus acuerdos se reflejan en los dictámenes que se insertan en el número 38 del Boletín Oficial publicado ayer.

El índice del mencionado Boletín es el siguiente:

Dictamen de la Comisión de Defensa Nacional relativa al proyecto de ley sobre reorganizacion del Cuerpo de Maquinistas de la Armada.

Dictamen de la Comisión de Presupuestos en los proyectos sobre la fijacion de plantillas correspondientes a los Cuerpos de Administracion Civil en sus escalas técnica y auxiliar de diversos Departamentos ministeriales.

Modificacion de la plantilla del Cuerpo técnico-administrativo de la Subsecretaria de la Presidencia del Gobierno.

Modificacion de la plantilla de la escala auxiliar del cuerpo técnico administrativo de la Subsecretaria de la Presidencia del Gobierno.

Concesión de crédito para la remuneración de servicios extraordinarios a los funcionarios judiciales y fiscales.

Dotación de los médicos forenses de categoría de entrada.

Fijación de las remuneraciones al personal afecto a la Sección de Industrias lácteas y a los delineantes del servicio de vías pecuarias, ambos afectos a la Direccion General de Ganadería.

Modificación de la dotación del personal subalterno y conductores de automóviles del Ministerio de Agricultura.

Plantilla de los diversos cuerpos auxiliares de ingeniería, tes de obras públicas, que con inclusión del de Sobrestan, servará su carácter de cuerpo a extinguir.

Plantilla del cuerpo técnico mecánico de señales marítimas del Ministerio de Obras Públicas.

Conversion de cargos del cuerpo a extinguir de Auxiliares de Obras Públicas en otros de análogas categorías del Cuerpo de Administracion civil y escala auxiliar del propio Departamento.

Crédito extraordinario de 428.959 pesetas para abono de alquileres del edificio Casaramona, destinado a Cuartel de la Guardia Civil de Barcelona, desde el uno de noviembre de 1932 a 31 de marzo de 1934 y todo el año 1935; y crédito extraordinario de 20 millones de pesetas para el aumento de capital fundacional de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Finalmente, en la sección de Avisos se da cuenta de las variaciones ocurridas en la lista de Procuradores.

Evolución y estallido del cisma

Lo que hay en el fondo animico comunista es un tremendo drama religioso, en el que no se hace abstracción de Dios porque se le combate sin tregua

Por Manuel VIGIL VAZQUEZ

II. Cuando se estudia el problema comunista, como cuando se estudian otros problemas históricos, se ovida con demasiada frecuencia la naturaleza religiosa del hombre. En el caso ruso, esta filiación juega un papel decisivo, pues estamos ante un pueblo con una ardorosa sed de lo sobrenatural que ha tenido la desgracia inmensa de beber únicamente aguas emponzoñadas, de no aceptar al "agua viva" que el Señor ofreció a la samaritana. E. alma eslava, defraudada de cisma en cisma, desembocó en la desesperación nihilista, en un más allá, y finalmente, el soviét ha instrumentado una férrea armazón al odio religioso que se venia incubando en Rusia, como consecuencia de esos ferrosos anhelos burliados.

En el comunismo, lo más grave no es su problema social y politico; lo terrible y dominador es que el comunismo quiere crear un hombre nuevo con una psicología nueva. El comunismo ha impuesto a sus adeptos, con fuerza de dogma una serie de principios que exigen una fe. Ella está en el fondo, en la raíz de todo este proceso tenebroso, y esta fe, en pocas palabras, impone que se crea que, por el comunismo, se realizará en la Tierra el Reino de Dios, negando a Dios; sin Dios y contra Dios. Para ello se comienza por destruir el hombre creado a la imagen y semejanza del Sumo Hacedor, para luego crear un hombre nuevo a imagen y semejanza de una colectividad en cuyo gregarismo se coloca la redención y felicidad no del hombre, que deja de tener importancia como individuo, sino de la humanidad. Como se ve resulta casi palpable la fuerza diabólica que alimenta al comunismo.

Veamos la línea general que ha conducido a este fin.

El despotismo ilustrado que Pedro el Grande llevó a Rusia, y que tan grandemente admirado y alabado es por Voltaire en la Historia que hace del reinado de este Zar, tuvo, como ya es sabido, grandes repercusiones en la conciencia religiosa eslava. La civilización europea que él conoció cuando ya estaba agriada por la herejía, se reflejó directamente en la Iglesia católica. Si Pedro el Grande puso de hecho, como consecuencia de su viaje por Europa, bajo su autoridad a dicha Iglesia; si por ello suministró la autoridad del patriarca a la sustituyó por un débil sínodo intervenido por el Zar — lo que Voltaire juzgaba el "non plus ultra" de la ilustración —; si Pedro el Grande hizo todo eso y más, no pudo evitar de una parte la repudiación de los cismáticos rusos que abandonaban a Europa, y de otro cierto protestantismo que iba a enfrentarse con la Iglesia cismática, como el protesantismo europeo había hecho con la Iglesia católica. La diferencia es, clara, que contra la Iglesia Católica, que es la de Cristo, no prevalecen los poderes

infernales y que con otra cualquiera Iglesia o secta, no sólo no hay tal seguridad, sino que hay la contraria, como bien patente resulta. Los "Raskolniks" — apóstatas — fueron en Rusia, como en Europa los luteranos, anabaptistas, presbiterianos, calvinistas y toda la interminable fragmentación protestante, las sectas que como consecuencia de la reforma religiosa de Pedro el Grande, empezaron a desprenderse de la Iglesia cismática "Raskolnik". Los "Raskolniks" sectas que van desde un cerco tradicionalismo cismático, hasta grupos dados al fanatismo más ciego, del que son ejemplo los "Soemoljigatels" — "los que se abrazan vivos" — secta formada por exaltados que se echaban a las llamas.

Así llegamos a las explosiones nihilistas, en las que se plantea despiadadamente el problema del dolor y de la purificación, o del desenfeco religioso, determinado por el Fismo, y con la exacerbación de la espiritualidad tan característica del alma eslava. Tremendo choque del que iba a elevarse un incendio tan gigantesco como satánico. Si Dios es bueno, piensan, Él no puede ser causa del mal, y como la existencia del mal es evidente, también lo es la no existencia de Dios. Ahora todos los crímenes que el nihilismo y su testamento y heredero el soviét cometieron, nacieron del impulso de destruir el hombre viejo para sobre él edificar la sociedad nueva.

Esto es lo que hay en el fondo animico comunista, un tremendo drama religioso, en el que no se hace abstracción de Dios, puesto que se le combate sin tregua; para el credo comunista este demoniaco combate es como el oxígeno que se necesita respirar para poder vivir.

Por lo demás si al comunismo, teóricamente, le resulta factible desprenderse de Dios, prácticamente tiene que operar, quiera que no, con la naturaleza religiosa del hombre. Lo que hace, repetimos, es poner toda su fuerza en que esta naturaleza se refiera a la colectividad — nuevo Jano de mil caras —, en vez de a la Divina Providencia.

El impulso parte, pues, de la desdicha del cisma y el error alcanza toda la enorme gravedad presente, por la enorme e insatisfecha capacidad religiosa de los eslavos. Una Rusia católica habría sido indudablemente una gran nación misionera. Pero sus primeros contactos con el catolicismo provinieron de la desmembración de Polonia en la segunda mitad del siglo XVIII. El encuentro tenía un fuerte inconveniente. Era la religión de un pueblo sometido por la fuerza, y la protesta sordida, pero siempre constante, de los polacos, daba a los ojos de Rusia un matiz político a los feos de la Iglesia Romana. De aquí que los Zares nunca viesen con buenos ojos al catolicismo, al que todavía en tiempos de Nicolás II se le ponían obstáculos para su difusión. Ni del zarismo, ni del soviét tiene nada que agradecer la Iglesia Católica.

Inundaciones en Turquía

Damascos. — Numerosos muertos y heridos graves han resultado a consecuencia de la crecida del río Eufrates, que se ha desbordado, inundando la ciudad de Abu-Kamal. Centenares de casas han sido destruidas. La población ha sido evacuada, enviándose socorros a la región siniestrada.

Anotemos para terminar hoy, el cisma ruso incident en el comunismo en el siglo XX. Pues el hilo de la madeja comunista en Europa parte de Lutera. Revolución, Origen y camino diferentes de la rusa que es resultado de una evolución. El fin, como vemos idéntico y único en ambas.

(Prohibida la reproducción).

El Ministro de la Gobernación presidió la reunión del Patronato Nacional Antituberculoso

Madrid. — Bajo la presidencia del Ministro de la Gobernación se ha reunido este medio día el Patronato Nacional Antituberculoso.

Terminó la reunión a las dos de la tarde y se adoptaron los siguientes acuerdos:

1.º Aceptar el ofrecimiento de la Diputación de Huelva de construir una sala dotada de 60 camas en el Hospital Provincial.

2.º El de la Diputación de Sevilla de habilitar el Hospital de San Lázaro, con cuarenta camas con destino a niños del Ayuntamiento de Sevilla.

Con las 600.000 pesetas que ofreció el Director General de Sanidad, para el Sanatorio del Tomillar, comenzar la construcción del Dispensario de Triana.

Se aceptaron los terrenos ofrecidos por el Ayuntamiento de Puerto Real para el Sanatorio de Gádiz y el de la Diputación y Ayuntamiento de Córdoba para construir otro en aquella ciudad.

También se acordó sacar a concurso las obras de la ciudad-sanatorio de Tarrasa y aceptar el ofrecimiento del Gobernador civil de Almería para construir allí un sanatorio.

Se desechó, para que sea modificada, la propuesta de terreno.

Chungking. — El comunicado chino anuncia la captura por los japoneses de Tienfeng.

Comunica también que los nipones se aproximan a Layang.

La columna japonesa que avanza hacia el oeste se ha apoderado de Iyang.

Comunicados nipones. Tokio. — Comunicado imperial.

A mi anciana tia Sor M. Felicidad, Sierva de Jesús. Con filial afecto.

8 de Mayo de 1890. En una modestísima vivienda de la calle de la Soledad, acaba de nacer un niño. Es el primogénito de un joven matrimonio. La casa consta de planta baja, en la que hay un taller y un entresuelo interior, cuyas ventanas dan a la calle de Maimó, que es paralela a la de Birretería. En el transcurso de los años, habrán de desaparecer esas dos calles y el bloque de casas situado entre ellas, y en los solares resultantes, se construirá la Casa de Correos. La existencia del pequeño se desenvuelve como la de todos los niños pobres: un poco en la casa y un mucho en la calle. En ésta hay un convento con pocas monjas y muchas niñas, vestidas de azul, que van a todos los entierros. Es el convento de las Mifonas, que también acabará siendo derribado, dando paso al lento mejorar de la ciudad.

En la calle de Maimó, más conocida como "carreró de C'an Bauzá", hay un antiguo horno, famoso por la exquisitez de sus empanadas, "cocaróis", "crespells" y otras pastas de indígena aboleño. En la de Birretería, a través de una ventana abierta a ras del suelo de la calle, se ven los sótanos de casa Ferrá, en los que acaba de ser instalada una máquina maravillosa, que mueve otra más pequeña, merced a la cual se encienden unos hilos espirales dentro de unas botellitas de cristal; aquello sirve para hacer una luz muy rara que no quema, como la de gas.

Un día el niño contempla silencioso a su madre, que llora amargamente. Es por lo de la tía Apolonia: una tía jovencita de 15 años, que se ha ido con unas monjas de las que asisten enfermos en las casas. Los que fueron al muelle a despedirla, dicen que era muy bella, muy elegante y que estaba tan contenta como una novia enamorada que va en busca de su esposo.

Otro día, en la ciudad, a la hora del almuerzo, se produce un grave estampido. La gente corre aloca, despavorida. Dicen que ha explotado un polvorín; que hay muchos muertos y heridos. Se forman animados grupos en las calles. La gente comenta el trágico suceso. Los ciegos cantan unas coplas muy enternecedoras en las que se cita a un "niño de doce años — llamado Bartolomé". ¿Qué le habrá sucedido a este Bartolomé? Pasan los años y en cada uno de ellos el niño tiene un nuevo hermanito. Son ya tantos, que no caben en aquella oscura y

ribarran además 130 aviones.

Las tropas alemanas que en Moldavia al Este del Sarajevo, maron una altura dominada por carros y 41 cañones soviéticos, ron destruidos y se capturaron numerosos prisioneros.

Budapest. — Comunicado de la rra. "Al sur del río Pruth han coronados por el éxito ataques realizados por nuestras tropas con fin de mejorar el trazado del ferrocarril."

Importante extensión de ataques locales adversarios en la cabeza de puente de Nettuno.

Bucarest. — Comunicado de guerra. "En Crimea el enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Prosiguen los duros combates en la región de Sebastopol

Al sur del río Pruth ha sido conquistada por los germano-húngaras importante extensión de terreno con varias ciudades.

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de Sebastopol; más fue rechazado. Se de-

Comunicado de guerra. "El enemigo ha progresado sus energías ataques contra la cabeza de puente de