

No hubo nacimientos ni matrimonios.
Día 27.—Nacimientos: Florencio Gómez.
Defuncione: Fray Manuel Alcalá.

Consumos.—Recaudación del día 24: 1.423,15 pesetas.
Recaudación del día 25: 977,94
Id del día 26: 408,54,

Matadero público.—Día 24.—Se sacrificaron 1 toro, 2 vacas, 2 terneras, 16 carneros, cuatro ovejas, 19 corderos y 8 cerdos con un peso total de 1.955 kilos, devengado un arbitrio de 90,33 pesetas.

Día 25.—Se sacrificaron 1 buey, 1 ternera y 15 corderos, con un peso total de 449 kilogramos devengando un arbitrio de 22,45.

Día 26.—Se sacrificaron 1 toro, 1 buey, 3 terneras, 4 corderos y 2 cerdos, con un peso de 893 kilos, devengando un arbitrio de 42,55 pesetas.

Monte de piedad. Entradas.—Desempeños 295,35 intereses por renovaciones, 26,71; pagarés cancelados, 5.100,00; ventas, 252,25; total 5.674,31.
Salidas.—Empeños, 580; nuevos pagarés, 6.688; restos satisfechos, 32,46; total, 7.300,46.

Caja de ahorros. Ingresos.—Por nuevas imposiciones de 6 imponentes, 4.517; y por continuación de 23 imponentes, 6.439; total, 10.956.

Salidas.—Reintegros por cuenta de 18 imponentes, 2.395,31 ídem por saldo de 0 imponentes, 00,000 total, 2.395,31.

Avila 25 de Febrero de 1900.

PARA LA PROVINCIA

Del extranjero.

LA GUERRA EN TRANSVAAL

Se han confirmado las predicciones de periódicos y corresponsales. El Ministerio de la Guerra acaba de dar á conocer al público el siguiente despacho del general Roberts.

Cronje con todas sus tropas ha capitulado esta mañana al amanecer, rindiéndose á discreción. Cronje se encuentra ahora prisionero en mi campamento. Ulteriormente comunicaré cual es el efectivo de sus tropas.

—El ministro de la Guerra acaba de publicar el telegrama íntegro recibido del general Roberts, dando cuenta de la rendición del general Cronje.

Dice así:
«Paardeberg 27.»—«Los informes facilitados diariamente por mi servicio de vigilancia, mostraban

con claridad que el ejército de Cronje iba desanimándose por instantes y que el descontento entre los soldados y el desacuerdo entre los jefes tomaba proporciones.

«Está fuera de duda que estos sentimientos se acentuaron, á consecuencia de las derrotas sufridas por los refuerzos boers que habían venido á socorrer á Cronje.

»Resolvi, pues, el día 23 ejercer una grae presión sobre el enemigo. Todas las noches fueron avanzando gradualmente las trincheras inglesas en la dirección del campamento de Cronje, de modo que se fue cerrando poco á poco su posición.

»Al mismo tiempo bombardeé vigorosamente con mi artillería, que había sido reforzada por los obuses de gran calibre que había hecho venir de De Aar.

»Al comenzar el día un parlamentario llegó á nuestra vanguardia trayendo para mí una carta del general Cronje.

»En ella decía éste que se rendía sin condiciones. »Contesté al general Cronje que podía presentarse en mi campamento, saliendo del suyo sus tropas después de haber dejado en él las armas.

»A las siete de la mañana se presentó en mi campamento el general Cronje.

»En el curso de la conversación con Cronje, éste me ha pedido ser tratado con respeto y que le acompañen á donde quiera que sea conducido, su mujer, su nieto, su secretario particular, su ayudante y sus criados.

»Le tranquilicé y le dije que su petición sería otorgada.

»Informéle de que un oficial general le acompañaría á la Ciudad del Cabo, á fin de vigilar respecto á que en el viaje sea tratado con respeto.

»Cronje partirá esta noche acompañado por el general Pretzman, que le entregará al general comandante de la ciudad del Cabo.

»Los prisioneros son «unos tres mil». Serán agrupados por «commandos», y bajo la dirección de sus propios jefes partirán hoy. Llegando mañana á la estación férrea de Modder. Allí tomarán el tren que ha de conducirles á la ciudad del Cabo, destacamento por destacamento.»

Sección religiosa

SANTORAL

Jueves 1.—San Rosendo.

CULTOS PARA MAÑANA

En la S. A. I. Catedral la misa solemne despues de Tercia y terminada Nona la de Feria tambien cantada y con sermón, que predicará el Sr D. Julian Camarero, Sacristan mayor de la misma.

En las Reparadoras se expondrá al Santísimo á las siete, luego la Misa y á las cinco la Reserva.

En Santo Tomé Misa de Comunión Reparadora por el Apostolado de la Oración.

En San Pedro y la Santa solomne Via-crucis, al anocheer y á las cinco y media respectivamente.

En las otras Parroquias Rosario y explicación de Doctrina por ser Cuaresma.

En Santo Tomás y la Soterraña el Rosario según costumbre.

Visita de la Corte de Maria Nuestra Señora de las Maravillas en el Hospital

INSTITUTO DE AVILA

Observaciones meteorológicas del día 26 de Febrero de 1900.

| HORAS | Barómetro. | Termómetro. | DIRECCIÓN Y clase del viento | ESTADO del cielo. |
|-------|------------|-------------|------------------------------|-------------------|
| 9 m. | 658,7 | 04,0 | S. O. | Despejado |
| 3 t. | 688,0 | 07,0 | N. O. | |

Temperatura máxima á la sombra, 08,5
Temperatura mínima, —2,0.
Temperatura máxima al sol, 19,0.

Café Suizo.

Concierto de piano, violin y violoncello

POR LOS

SEÑORES PEÑALBA (HIJO), ESCOBAR Y GUTIER

Para hoy 1.º de Marzo de 1900, á las siete de la noche.

DIA DE MODA

PROGRAMA

- 1.º *Pensamientos*. Valses.—A. Escobar.
- 2.º *Campadone*. Sinfonía.—Mazza.
- 3.º *El Padrino del nene*. (N.º 2).—Cabrero.
- 4.º *Sinfonía Característica*.—Peñalba (hijo.)
- 5.º *La Viejecita*. (N.º 3).—Caballero.
- 6.º 1.º y 2.º tiempo de la *Suite de Orqueste*. (Op. 7).—Grieg.
- 7.º *El Santo de la Isidra*. Pasa-calle.—Torregrosa.
- 8.º *Y Ladri*. Overtura.—Suppé.
- 9.º *Instantáneas*. Gavota.—Vatverde (hijo)

SE SIRVEN HELADOS

Las señoras serán obsequiadas con preciosos bouquets.

HERMOSO INVENTO

D. Guillermo Bonet, ha conseguido montar su Bodega de Colmenar del Arroyo, llamada de Santa Rita, con todos los adelantos modernos para la nueva fabricación al natural del *Vino de quina ferruginoso con extracto de carne*, bajo la dirección del farmacéutico Sr. Arnilla.

Este vino es uno de los adelantos mejores de la medicina española y extranjera, sin duda ninguna su uso sirve para combatir rápidamente la anemia, la clorosis el raquitismo y escrofulismo, la inapetencia y todos los desarreglos menstruales de la mujer. Para los que padecen enfermedades crónicas, el *Vino de Santa Rita*, es de una virtud incomparable, es el consuelo y alegría de cuantas personas hacen uso de él y buena prueba de ello tienen sus autores señores Arnilla y Bonet, recibiendo á diario calurosas felicitaciones de los Sres. facultativos que lo ensayan y certificaciones de muchos que han conseguido sorprendentes resultados con el incomparable *Vino de quina ferruginoso con extracto de carne*, que lo proclaman por su bondad y resultados, como uno de los inventos más útiles para la humanidad doliente.

Aun cuando los autores no tienen necesidad de propaganda, desean que los enfermos de las citadas dolencias sepan que en el consumo de *Vino de Santa Rita* encontrarán su rápida y segura curación.

Se vende en todas las principales Farmacias de España.

Depósitos, en Madrid, G. García.—Capellanes I; en Barcelona, Sociedad Farmacéutica Española y en Avila, D. Pascual Coloma, Droguería.

Precio de la botella, 3,50 pesetas.

30—20

La Unión y el Pénix Español

COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS.

Agencias en todas las provincias de España, Francia y Portugal.

34 AÑOS DE EXISTENCIA
SEGUROS sobre LA VIDA
SEGUROS contra INCENDIOS

Subdirector en la provincia de Avila

D. FRANCISCO JAVIER CAMARÓN

Calle de San Juan de la Cruz núm. 4, bajo.

Imp. de EL DIARIO DE AVILA á cargo de B. Manuél

Al *sainete*, al legítimo *sainete*, no pueden tampoco aplicarse, porque su principal objeto, sino el único, es ridiculizar defectos y costumbres reprensibles del pueblo, valiéndose de la sátira jocosa y de la burla. Sus personajes solían ser gente del pueblo, su lenguaje y estilo en consonancia con las figuras que intervienen en ellos, natural y sencillo: el estilo que algunos literatos llaman *bajo cómico*. El argumento es de proporciones muy reducidas, pero siempre con su correspondiente exposición, nudo y desenlace, no como en la actualidad se escriben, que suelen carecer en absoluto de lo que el vulgo llama acertadamente *miga*. Un acto es lo común que tengan aunque á veces se hallan divididos en dos, y generalmente se han escrito en prosa, yendo en ocasiones acompañados de la música, para que reúnan mayores alicientes.

Dicen los aficionados á etimologías que la palabra *sainete* procede de la raíz *sain*, que significa *manteca*, y que así se llamaba en la antigüedad «al pedacito de gordura que los cetreros daban á losalcones, y por extensión en otro tiempo, á todo bocado exquisito.» Seacomó fuere, lo cierto es que es a composición teatral, desde «bocado exquisito» ha venido á ser sinónima, en nuestros días, de «vomitivo». El célebre *sainetero* D. Ramón de la Cruz, que compuso algunos que son celebradísimas parodias (como *El Buñuelo*) de obras no menos celebradas, puede considerársele como «el rey del *sainete*.» Ningun otro escritor supo componerlos con tanta sal, tanto donaire y tanto ingenio, ni ninguno elevó como él la categoría del *sainete* á lugar tan elevado, despertando grandemente la afición del público á tan cultas composiciones. Fuera de él son muchos los autores que los han compuesto, y su enumeración resultaría interminable; pero no con éxito grande. Solo son dignos de mención honorífica el insigne Don Manuel Bretón de los Herreros, el culto Don Ventura de la Vega, el chistoso Pelayo del Castillo, el ingenioso Don Narciso Serra y el agudo Don Tomás Rodríguez Rubí, más algún anónimo escritor, cuyo nombre es desconocido, aunque no sus obras. En las postimerías del siglo diez y nueve no debemos olvidar como autores de aplaudidos *sainetes*, los nombres de Don Ricardo de la Vega, Don Emilio Sanchez Pastor, Don José Estremera, Don Vital Aza y Don Javier de Burgos y sobre todo Don Tomás Luceño, además de los que han

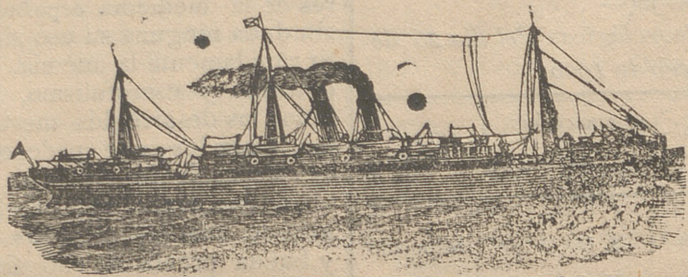
Los precedentes del género chico son tan honrosos y dignos de imitación y aplauso, como es honrosa su historia, unida á los primeros orígenes del teatro castellano; pero la confusión que acerca de este punto domina, y el detestable empeño de algunos desdichados escritores sin caletre, de aclimatar en nuestro suelo las producciones francesas de la misma índole, que no arraigan en él porque ni nuestras costumbres son tampoco morigeradas como las suyas, ni gozamos para ventura nuestra de tan exageradas libertades como ellos disfrutaban, há hecho que dentro de la comun denominación de *género chico* se incluyan toda clase de obras escénicas cuya representación dure poco tiempo. Lo mismo califica el vulgo, de género chico, á una comedia ó zarzuela en un acto, cortada con arreglo al hermoso patrón clásico, sujeta á todas las leyes que el arte señala y á todas las reglas que exige la verosimilitud escénica, que á uno cualquiera de esos mustios engendros que, traducidos ó inspirados en un *vaudeville* francés, compone uno de los muchos escritores que se dedican á escribir para el teatro considerándole como abundante de riquezas explotables.

Todo lo que lleve bajo el título el nombre de drama, comedia, melodrama ó zarzuela, se bautiza con el nombre de *género grande* y lo demás entra de lleno en el montón anónimo de *género chico*: absurdo á que los mismos autores han llevado al público, porque éste no es posible que pueda distinguir uno de esos caprichosos nombres que á una de sus obras dá el que la compone, de otro también caprichoso y arbitrario con que quiere aquel que se conoce á la suya. ¿Quién es capaz de señalar la diferencia que existe, por ejemplo, entre un «juguete cómico lírico» y un «pasillo cómico mímico bailable»? ¿Cómo vá el público á saber distinguir entre una «extravagancia cómico lírica» y un «capricho dramático»? ¿Cómo ha de averiguar, ni ha de clasificar un espectador, por muy docto y entendido que sea en achaques literarios, una obra que su autor denomina «visión fantástica representable», de otra que titula «danza lírico bufa»? Y como todas esas obras de títulos tan extraños y ridículos, se asemejan ó se parecen en algo, puesto que la representación de todas ellas dura corto espacio de tiempo y ninguna se propone otro fin que el de hacer reír un poco, el vulgo, con razón, las bautiza con un nombre que las abarque á todas,

SOLUCIÓN BENEDICTO DE GLICERO-FOSFATO DE CAL CON CREOSOTAL

Preparación la más racional para curar la tuberculosis, bronquios, catarró crónicos, infecciones gripales, enfermedades consuntivas, inapetencia, debilidad general, postración nerviosa, neurastenia, impotencia, enfermedades mentales, caries, raquitismo, esclerosis, etc. **FRASCO, 2,50 pesetas.** DEPOSITO: Farmacia del Dr. Benedicto, San Bernardo, 41, Madrid, y principales farmacias. En Avila, D. Santos Crespo, San Segundo, 8, y Dr. La Puente, Alcázar, 6.

MALA REAL INGLESA



COMPANÍA DE VAPORES CORREOS

SERVICIO RÁPIDO PARA EL BRASIL Y RIO DE LA PLATA

Salidas de Lisboa.

THAMES saldrá el día 5 de Marzo para Pernambuco, Maceio, Bahía, Rio Janeiro, Montivideo y Buenos Aires.
SAGUS saldrá el 19 de Marzo, primer viaje, para las Palmas, Serra Leoa, Montevideo y Buenos Aires.
CLYDE saldrá el 26 de Marzo para San Vicente, Pernambuco, Bahía, Rio-Janeiro y SANTOS.
DANUBE saldrá el 2 de Abril para Pernambuco, Bahía [Rio-Janeiro, Montevideo y Buenos Aires.

Para más informes dirigirse á los Agentes generales en el Norte de Portugal, **Wm. & Geo. Tait**, calle del Infante D. Enrique, 19 y 21, Oporto, ó á nuestros corresponsales en Valladolid **Sres. Caamaño H. nos.**

EMULSIÓN NADAL

de aceite d... con glicer... fitos de ca... ES

Cura la Tos, Catarros, Bronquitis, la Tisis, Escrófulas, Raquitismo y...
 Analizada por el Dr. Bonet, catedrático de Farmacia de la Universidad de Madrid. Aprobada y recomendada por el Colegio de Médicos de Barcelona.—Es alimento, golosina y medicamento tónico y estimulante de desarrollo físico; ayuda el crecimiento de los huesos y salida de los dientes; crema fluida, blanquísima y la más agradable. Contiene 30 por 100 de aceite perfectamente emulsionado y con los glicerosfosfos é hipofosfos resulta la más eficaz y se conserva siempre, circunstancias que no tiene ninguna otra y se recomienda por su bondad, economía y ser producto español.

De venta en todas las Farmacias, y **M. Nadal.**—TARRAGONA.

Antidiftérico Andreu y Pahí

Unico remedio que cura la difteria faríngea por grave y séptica que sea. Una vez empezado el tratamiento, nunca pasa á crup. Certificados oficiales de más de 2.000 casos de difteria faríngea curados con su remedio, en 14 años de experimentos y de uso clínico continuo. La Real Academia de Medicina de Barcelona, después de repetidos ensayos en cultivo de microbio Klebs-Loeffler y en conejos y pichones testigos, dando en todos los experimentos un excelente resultado, como lo dice dicha Corporación en el dictámen que emitió. Los Doctores Robert, Rodríguez Méndez, Viura, Vidal Solares, Botey, los Catedráticos de la Universidad de Granada, D. Antonio Velázquez de Castro, Catedrático de Clínica Médica, y D. Salvador Velázquez de Castro, Profesor Clínico, y D. Indalecio Hellín, titular de Torre del Español, en cuya villa se curaron en el año próximo pasado 150 niños tratados con mi remedio sin haber ocurrido una sola defunción. Todos los citados Doctores, después de haberlo usado en muchos casos, certifican que en todos los tratados no ha ocurrido una sola defunción, aconsejando su empleo.

DEPOSITARIOS: Farmacia Moderna, calle del Hospital. 2.—Farmacia del Siglo, Rambla de las Flores, 23.—Farmacia del Dr. Borrell, calle Pelayo.—En Avila: S. Crespo, San Segundo, 8. Farmacia.



MILAGROSOS CONFITES

O INYECCION ANTIVENÉREOS **COSTANZI**
 — Y ROOB ANTISIFILÍTICO —

Miles y miles de celebridades médicas, después de una larga experiencia se han convencido y certificado, que para curar radicalmente los estreñimientos uretrales (estrechez), flujo blanco de las mujeres, arenillas, catarros de la vejiga, cálculos, retenciones de orina, escozores uretrales, purgación reciente ó crónica, gota militar y demás infecciones genito-urinarias, no hay medicamento más Milagroso que los Confites ó Inyección Costanzi. También certifican que para curar cualquier enfermedad sifilítica, en vista de que el Iodo y el Mercurio son dañinos para la salud, nada mejor que e Roob Costanzi, pues no solo cura radicalmente la sífilis, sino que estriba los malos efectos que producen estas substancias. El inventor A Salvati Costanzi, calle Diputación, 435, Barcel. Diputación, 435, Barcelona, seguro del buen éxito de estos específicos mediante el trato especial con él, admite á los incrédulos el pago una vez curados. Precio de la inyección, pesetas 4. Confites antivenéreos para quienes no quieran usar inyecciones, ptas. 5. Roob antisifilítico, ptas. 4. para provincias añadir ptas. 1.00. Dichos medicamentos están de venta en todas las buenas Farmacias.—En Avila, la del Dr. La Puente, Alcázar, 6 y en la del Liedo. Vinuesa, Reyes Crtólicos, 43. (antes Comercio).

50 Pildoras saludables de Muñoz

Unicas reguladoras de las funciones digestivas. Antisépticas, laxantes y purgantes. Desalojan la bilis y cálculos hepáticos. Combaten el estreñimiento y vicios humorales. De gran utilidad contra la hipocondría, ictericia, almorranas, mareos, etc. Deben usarse cuantos hacen digestiones pesadas, los que por su vida sedentaria, imposibilidad de moverse, exceso de trabajo intelectual ó en las comidas, necesitan activar las funciones digestivas y evitar cólicos y congestiones. Tengo á disposición de todo el que quiera, cartas de médicos, farmacéuticos y clientes, encomiando la comodidad de su uso, su economía y resultados positivos, y el que lo dude, por 50 cént. puede convencerse. V. Muñoz, Trafalgar, 29, quien envía por correo al mismo precio. Pídanse también en las buenas farmacias de España.



De venta en Avila, Farmacia de D. SANTOS CRESPO, San Segundo, 8.

aun á riesgo de incluir en él las obras que ya tienen su nombre registrado en tratados de Poética y sancionado por la tradición, por la crítica y por la historia. Este nombre es el de género chico, y con el nombre de género chico se califica lo mismo á un sainete, que á una humorada cómica lírica; á un entremés, que á un cuadro de costumbres, que á una revista fantástico lírica bailable. Tan acostumbrado está el público á tales denominaciones, que cuando se representa en los teatros por horas (como si en los demás teatros se representase por días) una obra algo trabajada y pensada, y escrita con alguna discrección y esmero, la aplica el distintivo de seria, para diferenciarla sin duda de ese aluvión de juguetes macabros, de revistas danzantes, de caprichos carnavalescos y de piezas representadas al desnudo que han ido de-filando durante unos cuantos lustros por los escenarios de nuestros teatros dejando, sí, grandes rendimientos pecuniarios á los que las hilvanaron ó zurcieron, pero no añadiendo ni un solo quilate de fama ó gloria á sus autores.

Estragado el gusto del espectador con tantos aporpositos, viajes inverosímiles, sueños líricos, calentura cómica, revistas políticas, caricaturas representables, pantominas en verso, etc, etc como le han ofrecido; hartó ó satisfecho ya de tanto chulo, tendero, hortera, majos, golfos, criadas, modistas, asistentes, soldados, monaguillos, matones, y demás tipos de baja estofa como le han presentado, haciendo la apología de lo que algún tiempo se llamaron clases populares; ó encauzado en sus aficiones por la prensa ilustrada que siempre tienden á que los fueros del arte conserven su innegable y merecido prestigio, parece que hoy las corrientes de la opinión van en el sentido de rehabilitar el género chico, de acudir á sus antiguas fuentes, y como hijos pródigos, vuelven los autores la mirada á nuestros clásicos saineteros, como avergonzados de haberlos tenido tanto tiempo en el olvido, para rendirlos, con su imitación tributo á su mérito y valor inapreciable.

Hubo una época en que las revistas políticas españolas, á imitación de las francesas, contribuyeron al principal atractivo, ó fueron el don, como en aquel idioma se dice, de los cultivadores espontáneos del género chico. Luego fueron las revistas de pueblos y provincias, las de tipos populares, las de inventos y adelantos

las de viajes fantásticos, las militares, las de baile ó coreográficas, las de paisajes y cuadros, etc. Agotado el repertorio comenzaron á aparecer en las tablas diversas representaciones de las distintas clases sociales y de los múltiples oficios en que puede ejercitarse la actividad humana, y entónces fué cuando principió aquel diluvio de menegildas, cigarreras, vendedoras, costureras, planchadoras, porteras, cesantes, guardias de orden publico, rateros, señorios tímidos, incluseros, panaderos, pobres vergonzantes, carpinteros, ebanistas, etc, etc. La razzia (ó la racha) continúa todavía y solo Dios sabe cuando tendrá fin, porque á la simple exposición de tipos como los citados, ha seguido la de argumentos más ó menos originales en los cuales uno de ellos desempeña el papel de pr tagonista.

En oposiciones á corrientes tan democráticas, los autores que no cultivan el género lírico (y son muy pocos), componen sus obras cómicas contando siempre con los mismos elementos: es á saber, con la mamá atareada en proporcionar novio á sus hijas, con la niña pálida y cursi, con el amigo rehació al matrimonio, con el papá apurado porque no puede con su sueldo atender á los gastos de su casa, con la criada trapisondista y embustera y con el amante de la doméstica, que suele ser el que desata el nudo á última hora.

Pensando en obras de la naturaleza de las aludidas, cuya acción gira constantemente dentro de un círculo de hierro, el señor Monlau, debió escribir estas palabras al hablar del sainete: «afortunadamente se van desterrando de la escena estas composiciones impropias de toda sociedad culta (1). De otro modo no pueden tener explicación lógica, porque el citado proceptistas fué uno de esos á quienes cuadra bien el dictado de rancios que el Sr. Navarro y Ledesma aplica en su reciente tratado de Técnica Literaria (2) á los retóricos apegados á la tradición y á la rutina.

(1) Elemento de literatura ó tratado de Retórica y Poética. Por el Dr. Don Pedro Felipe de Monlau.—3.ª edición.—Madrid: imp. de M. Rivadeneyra.: 1860.—Tomo en 3.ª de 320 páginas.

(2) Lecturas Literarias. Por D. Francisco Navarro Ledesma. Madrid: 1898.—Vol. en 4.ª de 532 páginas.