

Fin de Semana

CASTILLA EN LA OBRA DE RAMON GOMEZ DE LA SERNA

Por **MANUEL MARIN CAMPOS**
(De la Real Academia de Córdoba)

Ramón Gómez de la Serna sigue sin ser estudiado, en todas sus dimensiones, cuando hace más de veinte años que su pluma dejó de labrar frases ingeniosas, de ensamblar metáforas rebosantes de expresión y de tallar descripciones donde brilla su habilidad de orfebre del idioma castellano. Ramón Gómez de la Serna sigue, a los veinte años, de qué su sensibilidad dejó de moldear obras levantadas sobre la sed de originalidad que animó su actividad literaria, sin ser comprendida con la precisión que merece. A pesar de ello, Ramón Gómez de la Serna, se mantiene como uno de los símbolos o emblemas del novecentismo. Es indudable que entre los escritores que militaron en las filas del novecentismo existió un sueño intelectual y una ambición política. Cada uno de los hombres de esta generación cultivaron una visión del momento histórico que estaba viviendo y una concepción política del futuro de España.

Los novecentistas huyeron del pasado a la búsqueda ilusionada de un futuro que aspiraban a moldear con sus manos. Eugenio d'Ors, que

se puede considerar el pionero, libó, en Italia, los primeros sueños que compartieron aquellos intelectuales. Libó en la sensibilidad mediterránea de Venecia, en la sed por

glo; y los novecentistas pensamos en escribir muy de otro modo.»

A través de estas palabras se vislumbra la sed de innovación, el ansia de renova-

Mariano José de Larra, de Gustavo Adolfo Bécquer y de Antonio García Gutiérrez como de costumbrismo de Fernán Caballero, de José María de Pereda y de Armando Palacios Valdés.

En los principios del presente siglo coincidieron los tres grandes ramones de la narrativa española contemporánea: Ramón María del Valle Inclán, Ramón Pérez de Ayala y Ramón Gómez de la Serna. Cada uno de estos escritores, estando unidos por una liturgia candente al intelectualismo, sustentaron una visión, propia, de la forma de escribir.

Ramón María del Valle Inclán, con su recia personalidad balanceándose entre el idealismo y el esperpento, coronó una estética literaria conseguida con la paciente labor de cincelador de la palabra escrita. Su narrativa descansó en el cultivo de un estilismo tan depurado que la belleza se transformó en su mejor idea rectora. En medio de la reflexión que dejó prendida, en cada obra, hizo emerger una concepción estética de la producción literaria. Belleza literaria y reflexión intelectual se conjugaron en-



Ramón Gómez de la Serna en su mesa de trabajo.

la belleza de Florencia y en las ansias de saber de Roma, las directrices para el movimiento.

Eugenio d'Ors describió la postura del nuevo hombre, del novecentista, con estas palabras plenas de reflexión: «El novecentismo abomina ya del ideal del lujo del fin de si-

ción y la pasión regeneracionista que latió en aquellos escritores. Ansiaban renovar el peso específico de la producción intelectual. Estos sueños de renovación, de reforma y de regeneración están patentes en la postura que adoptaron aquellos escritores tan alejados del romanticismo de

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 26 de diciembre de 1987
Año LXXXVII.—Núm. 26.732

D.L. SG. 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA
DE TVE

27 DICIEMBRE AL 2 ENERO

tre las manos de aquel hombre que siempre comprendió la narrativa como un arte vinculado a la belleza expresiva.

Ramón Pérez de Ayala fue estructural, fue orgánico, fue arquitectónico. Su estilo parece construido con líneas muy rígidas. Su estilo parece ensamblado con expresiones realistas donde la madurez estructural superó el cromatismo de lo estético. El escritor debe analizar la sociedad con veracidad y realismo. Este fue el gran principio, el recio principio, el fuerte principio que rigió su vocación. Ramón Pérez de Ayala obser-

vó la vida, singló por la vida, penetró por la vida sin idealismo ni poesía. Es que, Ramón Pérez de Ayala, giró en torno a un pensamiento que contempló la vida y la historia con una concepción fría y analítica. De aquí el carácter analítico de su forma de escribir.

Ramón Gómez de la Serna inició, en sus módulos de expresión, la concepción de un mundo retórico donde la metáfora y el humor tuvieron una función ornamental. Circunscribió su campo expresivo hacia un surrealismo narrativo levantado sobre unos basamentos estéticos. Soñó

con una nueva visión de la originalidad donde la palabra y la intención se conjugaron con habilidad. Ramón Gómez de la Serna interpretó, en la narrativa de su tiempo, la misma visión que José Gutiérrez Solana en la pintura. Ambos fueron hombres que penetraron en las entrañas de la vida apoyándose en una visión espectral de la existencia. No resulta posible confirmar si es que comprendieron el realismo de la existencia y le huyeron amparándose en la armadura de sus visiones o si es que no alcanzaron a comprender las esencias más be-

llas y profundas de la vida. El hombre suele reirse de dos cosas; de lo que le resulta ridículo y de lo que no comprende. La realidad es que tanto en Ramón Gómez de la Serna como en José Gutiérrez Solana existe una concepción surrealista de la vida, de la sociedad, de la historia. Ramón Gómez de la Serna, igual que José Gutiérrez Solana, buscó las corrientes del subsuelo social. Ambos conocían que en la sociedad, de su tiempo, existió un aliento teatral que ocultó una realidad ineludible. Influidos por estas ideas descendieron por los túneles de la sociedad para buscar el subsuelo. Obras como «El circo», escrita en 1922, como «El rastro», compuesta en 1914, o como «Greguerías», de la misma fecha, constituyeron un testimonio vivo del peregrinaje de Ramón Gómez de la Serna por los senderos de la sociedad y de la vida.

Su inclinación intelectual lo llevó al análisis biográfico de grandes hombres que participaron, de forma decidida, en el pasado nacional. Fruto de este sueño fueron sus biografías «Goya», «Velázquez», «Ramón María del Valle Inclán», «Quevedo» y «Lope de Vega».

A través de estas biografías se encuentra un acercamiento, una aproximación de Ramón Gómez de la Serna a la España de los grandes creadores de su tradición cultural.

En los hombres del novecentismo participó, de forma convincente, la influencia política. Todos estuvieron movidos e impulsados por los credos políticos de aquel momento histórico. Ceñido al desenvolvimiento de los tres ramones resulta fácil advertir que Ramón María del Valle Inclán fue carlista convencido, que Ramón Pérez de Ayala fue republicano luchador y que Ramón Gómez de la Serna fue liberal por tradición familiar. El padre de Ramón Gómez de la Serna perteneció al Partido Liberal, colaboró con José Canalejas Méndez hasta su asesinato, en 1912, ante el



«San Lorenzo», cuadro de El Greco.

escaparse de la Librería San Martín, de Madrid, y fue diputado a Cortes. Así, el liberalismo, llegó hasta la ideología de este escritor al mismo tiempo que florecía su vocación literaria y condensaba su formación intelectual.

Este autor, representativo y simbólico, del novecentismo español, en su obra «Entremetidos y otros ensayos», invocó Castilla al escribir: «Se aplica Marañón a escribir y hablar, con fervor del Greco y Toledo, como hizo en Buenos Aires, buscando en la espiritualidad del pintor, -hijo como él, adoptivo, de Toledo- el secreto del ser metafísico de España.»

Evocó, en estas palabras, Ramón Gómez de la Serna uno de los retazos, jirones o capítulos más hermosos del arte de Castilla; el nacimiento de la escuela toledana de pintura. Evocó, entre estas palabras, Ramón Gómez de la Serna, un bello jirón de la historia de Toledo y El Greco. Es indudable que Toledo; desde aquel visigodo y viejo Toledo de los Concilios hasta el Toledo de la Guerra Civil de 1936 a 1939 con la resistencia del coronel Moscardó, ha amasado una bella historia cuyas páginas merecen recordarse y evocarse. Entre los capítulos que tejen la hermosa historia de Toledo, como ventrícula noble del corazón de Castilla, merece recordarse aquel Toledo, del siglo XVI, donde «El Greco», tejió sus mejores cuadros; los que han trascendido por encima de los embates de los tiempos.

Existe el Toledo tolerante de las tres religiones del rei-

nado de Alfonso VI «el Bravo», el Toledo sabio de la Escuela de Traductores y de los filósofos del reinado de Alfonso X «el Sabio», el Toledo de las pinturas espiritualizadas de «El Greco» del reinado de Felipe II, el Toledo cervantino de los maestros espaderos del reinado de Felipe III y el Toledo becqueriano del romanticismo del reinado de Isabel II de Borbón. Cada uno de estos Toledos, como músculo del cuerpo místico de las esencias de una Castilla histórica, tiene su belleza y poesía.

«El Greco», antes de llegar a Toledo en 1577, había peregrinado por las capitales más mediterráneas del Occidente renacentista. De Candía, en 1560, se trasladó a Venecia donde estudió, con Ticiano y Tintoretto, en 1576 se encontraba en Sevilla donde contactó con Francisco de Pacheco, de donde se trasladó a Castilla buscando, tal vez, incorporarse a la plantilla que los pintores que trabajaron para el monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

El Toledo que conoció lo dejó perfectamente proyectado en el lienzo titulado «Vista de Toledo» que se conserva en el Museo de Nueva York. En primer plano aparece, en este lienzo, el río Tajo, con el viejo puente de Alcántara, circundando la ciudad como si fuera el brazo, recio y fornido, de un mesnadero medieval. Perdura la vieja muralla que, durante la Reconquista, defendió la ciudad de las embestidas de los árabes. Al fondo destaca, con su configuración militar, la ar-

quitectura geométrica del alcázar que restauró la mano genial de Alonso de Covarrubias. Dentro del cinturón de piedra del circuito amurallado se levanta el cuerpo airoso de aquella catedral gótica que alhajaron Alonso Carrillo de Acuña, Pedro González de Mendoza y fray Francisco Ximénez de Cisneros entre otros grandes príncipes de la Iglesia católica. En el núcleo urbano, ensamblado con la imprecisión urbanística del medievo, se divisan la ermita del Santo Cristo de la Vega, la vieja sinagoga convertida en templo cristiano bajo la denominación de Santa María la Blanca y la iglesia isabelina de Juan de los Reyes.

Cuando «El Greco» abrió su taller, en Toledo, para pintar el retablo del Convento de Santo Domingo, la ciudad se encontraba dividida en cuatro grandes compartimentos; los cristianos viejos, los conversos, los marranos y los moriscos. Los conversos habían aumentado tras la disposición de 1492, de los Reyes Católicos, de aceptar, los judíos, el agua bautismal o decidirse por la expulsión, y los moriscos habían aparecido tras la dispersión, por España, como consecuencia del levantamiento de Aben Humeya, en las Alpujarras, de Granada, que fue sofocado por la espada de capitanes como el Marqués de Mondéjar, como Juan de Austria, como Pedro de Deza y como el Duque de Arcos. No muchos años después, en 1609, por orden de Felipe III, los moriscos, se vieron obligados a abandonar España.

El Tribunal de la Santa Inquisición, aunque ya estaban lejos los tiempos fray Tomás de Torquemada y de Diego Rodríguez de Lucero, vigilaba, con ojos implacables, las confesiones religiosas de los hombres que componen los estamentos sociales de la Castilla de aquella época. El judaizante era perseguido mientras que el converso era despreciado.

En la arquitectura social, el noble y el hidalgo, ocupaban

la cúpula de la sociedad, mientras que el artesano constituía un compartimento que comenzaba a forjar una clara conciencia de clase media. Las órdenes monásticas, al igual que en las ciudades de Sevilla, Madrid o Segovia, tenían el poder económico capaz de erigirse en generadores de un movimiento artístico que venía floreciendo desde el alborar del Renacimiento.

Ya estaban lejos aquellos tiempos en que Isabel y Fernando ordenaron la construcción del templo de San Juan de los Reyes como el mejor recuerdo de la batalla de «Toro», de 1479, donde Alfonso V, de Portugal, quedó derrotado y los derechos de Juana «la Beltraneja» destruidos para siempre y en que Juana «la Loca» y Felipe I «el Hermoso», en 1502, fueron reconocidos herederos de Castilla y Aragón. También estaban lejos aquellos años, entre 1520 y 1522, en que Juan de Padilla, primero, y María de Pacheco, después, tras las murallas de Toledo defendieron la causa de los Comuneros de Castilla.

Así, «El Greco» se estableció, en el Toledo pacificado de Felipe II, donde se estaba viviendo la agonía de aquel ciclo de crecimiento económico que comenzando en 1525, en el reinado de Carlos de Gantes, expiró, en 1575, con la declaración de bancarrota, presentada por Felipe II, que tanto afectó a Castilla. Eran los años en que la mística castellana había ofrecido figuras tan brillantes como fray Bernardino de Laredo, como San Pedro de Alcántara, como Juan de Avila, como fray Luis de Granada, como Santa Teresa de Jesús, como San Juan de la Cruz, como fray Juan de los Angeles y como fray Luis de León.

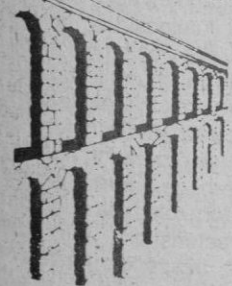
En la ciudad de Toledo habían residido Rodrigo Gómez de Manrique, Hernando de Rojas, Miguel de Cervantes, Santa Teresa de Avila, San Juan de la Cruz, Alonso de Ercilla y el padre Mariana entre otros grandes hombres de la

DE LA SIERRA SEGOVIANA

CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA



época. «El Greco», en realidad, fue un humanista de la época. José Camón Aznar lo confirmó con estas palabras: «El inventario de su biblioteca nos presenta a un humanista de grandes preocupaciones y de lecturas eruditas.»

El año 1577 pintó para la catedral de Toledo una de las obras más representativas y definidoras de su estilo «El Expolio». En esta obra proyectó el momento en que Jesús fue despojado de sus vestiduras para ser repartidas entre sus verdugos. Aunque el momento histórico recoge un fuerte dramatismo, el pintor, con su concepción venecianista del color, humanizó la escena. Su acción humanizadora le hizo presentar a Cristo desprovisto de la corona de espina que en aquel momento evangélico circundaba su frente.

En 1580 pintó un San Francisco de Asís, que se conserva en el Museo Lázaro Galdiano, donde realizó una de las más acertadas visiones que del padrecito de Asís ha realizado la pintura castellana. El pintor Francisco de Pacheco lo ha considerado el mejor intérprete de este santo.

En 1584 terminó el lienzo «San Mauricio y la Legión Tebana» que reside en el monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Fue un encargo personal de Felipe II para ornamentar los muros escurialenses. Representa el momento en que la Legión Tebana fue martirizada por negarse a rendir culto a los dioses paganos de Roma. Ha resultado, con el correr de los tiempos, un lienzo donde el renacimiento veneciano brilla interpretado con habilidad genial. Con crudo realismo proyectó la escena donde los verdugos, con frialdad, proceden a degollar a los hombres de la Legión Tebana. Mientras tanto, San Mauricio, es invitado a la aceptación de los credos romanos. La belleza de la pintura tintoretiana, con su riqueza de matices y con la corrección del dibujo, queda latente y viva en este cuadro

escurialense. Al fondo aparecen las falanges legionarias esperando el martirio.

Este lienzo no resultó del agrado de Felipe II que ordenó no se colocara en el altar mayor. Es indudable que el lienzo no fue valorado en sus justas medidas en el momento de su creación. Quizás fue-

ros, del siglo XVI, comenzó a hacer presencia en aquellos lienzos que han representado, a través de los tiempos, a este maestro.

La obra maestra de «El Greco» fue terminado; en 1590, para la iglesia de Santo Tomé, de Toledo, bajo la denominación de «El entierro del Conde

arte castellano de todos los tiempos. Un bello entronque, entre lo humano y lo divino, existe en este lienzo que proyecta la sensibilidad de aquella Castilla que conoció «El Greco». Representó el momento en que el señor de Orgaz recibió cristiana sepultura de las manos de San Agustín y de San Esteban que descendieron hasta Toledo para realizar tan elevada misión. Un coro de hidalgos castellanos, con sus negras vestiduras y sus blancas gorgueras, presencian el acto.

El castellanismo de la tradición toledana donde descansa la temática del lienzo, el castellanismo de los hidalgos que asisten a la escena, el castellanismo que envuelve el ambiente, lo caracteriza como un lienzo que no hubiera resultado posible concebirlo fuera de las fronteras históricas de Castilla.

Sólo la honda espiritualidad de Castilla puede inspirar en la capacidad creadora de un pintor como «El Greco» la concepción de un rompimiento de gloria como él que corona «El entierro del Conde de Orgaz».

Cuadros, tan hermosos, como «El Descendimiento», de la colección Niarchos, como «San Juan Bautista», de una colección particular estadounidense, como «Santo Domingo de Guzmán», de la sacristía de la catedral de Toledo y como «San Francisco», del Museo de Cádiz, constituyen el complemento de una producción pictórica que se configuró alentada por el cristianismo y por la densa espiritualidad de Castilla.

«El Greco», en el corazón de Castilla, no fue una individualidad incapaz de irradiar influencias, no fue un astro solitario incapaz de desprender luminosidad, no fue una estrella viva en medio de una galaxia muerta, no fue un maestro incapaz de crear una escuela. «El Greco», en Castilla, fue el creador, artífice y alfarero, de aquella escuela de pintura toledana que, con sus características muy definidas, trascendió hasta el ad-



«San Bruno», por fray Sánchez Cotán.

ra esta la tragedia de «El Greco»; que no fue valorado, en sus días, en sus exactas medidas. En el lienzo «San Mauricio y la Legión Tebana» comenzó, este pintor, a interpretar el fuerte espiritualismo reinante en Castilla. La recia espiritualidad de aquella Castilla de los grandes místicos y de los grandes imagine-

de Orgaz». Este lienzo ha resultado ser la obra más castellana de «El Greco». El espíritu de una Castilla eterna que, a través del espacio y del tiempo, se ha mantenido fiel a su tradición católica, cultural y humana, está latente en esta obra. Este lienzo se puede considerar como una de las más grandes conquistas del

**Unas gotas de tu sangre
pueden devolver la sonrisa
a un niño, la felicidad
a una familia.**

¡Hazte donante de sangre!

venimiento del barroco. La influencia de la pintura de «El Greco» estuvo latente en Castilla hasta cerca de medio siglo después que sus pinceles dejaron de producir.

Cuatro maestros componen el núcleo del discipulazgo de «El Greco»: Luis Tristán, Pedro de Orrente, fray Juan Bautista Mayno y fray Juan Sánchez Cotán. Fueron cuatro pintores que mantuvieron, durante años, viva la llama de aquella forma de concebir la pintura religiosa donde el fervor cristiano y la espiritualidad católica de la vieja Castilla palpitaron con destellos muy vivos, entre las pinceladas y los matices. Su hijo Juan Manuel Theotocopulos también se cuenta entre su discipulazgo.

Luis Tristán fue un pintor que trabajó, en Castilla, llamado a constituirse en una de las más destacadas figuras de su tiempo. Pero la existencia le negó la vida que precisaba para ello. Falleció joven,

cuando su arte comenzaba a condensar obras como «Cristo muerto en brazos del Padre Eterno», de la catedral de Sevilla o el retablo de Las Bernardas, de Brihuega.

Pedro de Orrente, pintor de larga vida, se vinculó al taller de «El Greco» como consecuencia de la amistad que le unió al hijo del maestro. Su producción se balanceó entre el colorismo, de raigambre venecianista, de «El Grego», y, el tenebrismo, de raíz caravagista, de Francisco Ribalta. Se conservan obras, muy representativas, de sus formas de pintar. Los lienzos «La adoración de los pastores», del Museo del Prado, y, «La aparición de Santa Leocadia a San Ildefonso», de la catedral de Toledo, constituyen un exponente, de la forma de concebir la pintura de este discípulo de «El Greco».

Fray Juan Bautista Mayno, aunque fraile dominico, se formó a la diestra de «El Greco». Se deleitaba ejecutando

un dibujo muy medido, muy firme y muy correcto. Siendo un colorista vocacional supo emplear, con suavidad y moderación, los tonos. No fue partidario de las explosiones cromáticas de la pintura veneciana. Sus obras más conocidas son «La adoración de los pastores», del Museo del Prado, «Pentecostés», del Museo de Toledo.

El cartujo fray Juan Sánchez Cotán fue, también seguidor de «El Greco». Poco se conserva de este pintor humilde y bondadoso que ejecutó lienzos de marcada sencillez. Hasta el año 1503 permaneció en Toledo. En este año ingresó en la Cartuja de El Paular, cerca de Segovia, donde permaneció nueve años. En 1612 se encontraba en la Cartuja de Granada. A partir de su profesión, como cartujo, consagró su pincel a exaltar, idealistamente, la vida de silencio y penitencia de San Bruno y sus hijos. El tema cartujano consiguió un

dominio, absoluto, sobre su pintura. Los tonos violentos del tenebrismo están presentes en muchas de sus obras. Los cartujos de Francisco Zurbarán, de Francisco Ribalta y de Vicente Carducho están vivos en los lienzos de fray Juan Sánchez Cotán.

Sus obras «Visión nocturna de San Bruno», «Suplicio de un cartujo», «Cura de un endemoniado» y «Muerte de San Bruno»; pintados entre 1615 y 1617, que se conservan en la catedral de Granada, constituyen un bello exponente del arte de un hombre que consagró su vida y su obra al silencio y a la penitencia de la cartuja.

Esta hermosa página de la historia del arte castellano, donde se evoca la vinculación de Toledo y «El Greco», con su belleza y poesía, se recuerda cuando se penetra en la obra de Ramón Gómez de la Serna porque Castilla estuvo, latente y viva, en la obra de este escritor novecentista.

MIS HORAS DE MECEDORA

MI AMIGO NICO: El sábado, último pasado, recibía la visita de mi amigo Nico... Profundo afecto que nace en nuestro tiempo de estudiantes y que hemos sabido cuidar y mantener al paso de los años. Y para presentarles a Nico, creo que la mejor definición sería decir que Nico es ¡mi otro yo!

Y es una amistad que perdura porque jamás dimos motivos para tener que olvidarnos uno del otro, pues si sus preocupaciones eran también mis problemas, aún, en su reciprocidad, quizá siempre me haya superado.

Nico es aquel que recorría kilómetros por el amigo; quien, con su ejemplo, bien tiene manifestado que para él no existen límites en cumplir con la respuesta que exige una verdadera amistad, y que nunca esperará a que un camarada le descubra su necesidad, pues, de estar informado, tendrá su ayuda antes de que se la pidan.

Nico es aquel que un día, por diciembre de 1983, me comunicaba que dejaba Madrid para volver a su querido pueblo y a su amada costa. Había triunfado en la capital, pero, todavía a tiempo, fue valiente para huir de la gran ciudad que día a día más aprisiona, más altera y más egoísmos engendra. Allí —según me decía—, sólo se piensa en uno mismo, caiga quien caiga, aunque sea el amigo, y esto entristece y aún más aprisiona hace envejecer. Allí parece que se ha olvidado el reír y el darse a los demás, y existe, en carácter, un algo hasta ahora desconocido en sus habitantes, que creo que es ya irreversible.

Y me emocionó la noticia y así se lo notifiqué por el acuse de recibo que hice llegar a su destino a través de

un artículo publicado en este espacio de «Mis horas de mecedora». Y me había emocionado, y me alegraba, porque era posible que fuese yo quien le comprendiera, pues ya muchas veces le había repetido lo feliz que yo era en Segovia. Aquí —insistí siempre en decirselo—, todos somos amigos y la vida es muy diferente. Aquí hay amor y entrega para cuando alguien nos necesita. Aquí hay ilusión por vivir. Aquí, al contestar a un «adiós» en la calle, es cuando sientes que te acompaña una familia.

Pero Nico, también había vencido. Subió al tren, y convencido de que allí nada tenía que hacer, ya sólo pensaba en un regreso y en volver a oír el ruido del mar que bañaba la tierra en que naciera. Quiso terminar con ser el dominguero que sueña con un «puente» para alejarse de la ciudad, y lo había conseguido.

Y a su carta y a mi acuse de recibo, siguieron otros escritos suyos y otras respuestas mías, hasta llegar a este sábado en que los dos hemos vuelto a dar un fuerte abrazo.

Su necesaria presencia en Madrid, había sido la ocasión para cumplir una promesa deseada: Volver a encontrarnos... Buen comienzo para una Navidad que anticipándonos a su fecha, juntos hemos brindado por la felicidad de nuestras familias y por el mundo. Pero seguiremos escribiéndonos. Y de nuestras comunicaciones —así hoy lo pienso—, quizá hasta pueda nacer una serie de nuevos artículos. Y pensaremos en la posibilidad.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

Los sellos pre-matasellados en el Correo español

El último artículo que publicamos acerca de los sellos pre-matasellados, para los que el correo español tolerándolos, no tiene nada legislado, fue en el mes de febrero del pasado año; anteriormente en 1981, en el mes de octubre nos ocupábamos del mismo asunto, debido a ser otro aspecto que falta a las series básicas españolas.

A nuestro juicio, desde 1976 en que apareció la primera serie básica del Rey, hemos ido poniendo a la consideración del coleccionismo español, aquellos aspectos inéditos para nosotros, pero que lo han sido profusamente utilizados en muchos países desde hace muchísimos años.

Nosotros nos hemos incorporado tardíamente para aplicar alicientes coleccionistas, que según nuestra opinión al ir señalándolos, no estaban en principio para hacer las delicias del coleccionista, sino que, al introducirlos suponía un servicio al usuario del correo.

Pero aquí, por ser diferentes, incluso en el aspecto fi-



latélico, todo cuanto se hace parece ser estar destinado a los que compran sellos, ya que a todos los adquirentes no se les puede aplicar el título de coleccionistas, por eso de alcanzar cuanto se emite en España, tenga o no justificación postal.

Si como decimos, desde 1976, hemos señalado la carencia de aspectos en las series básicas, es lo cierto que, coincidencia o no, años más tarde se han introducido cosas de las que en diversos tonos hemos lanzado desde la prensa diaria: fecha de emisión o «Coins datés», carnés o carteritas como parece

ser se les denomina y cartas enteros-postales con eficacia del Rey. Ahora bien la orientación dada a cada uno de estos asuntos para «obligar» o crear la necesidad al coleccionista, es otra cuestión a analizar, pues está claro que la innovación no ha ido dirigida al usuario del correo.

Nosotros seguiremos apuntando cuanto estimamos falta a las series básicas y lo haremos siempre pensando en primer lugar en el usuario, aunque como es natural, pueda beneficiarse después el coleccionismo en general.

Por eso, volvemos hoy a los sellos pre-matasellados que no existen en nuestro país, presentando dos ejemplos de Bélgica y Mónaco, los cuales expenden los sellos sobrecargados, como puede verse, y sin necesidad que al adherirlos a las cartas o sobres con las respectivas tarifas, el funcionario tenga que inutilizarlos por el procedimiento usual.

Señalamos otro ejemplo de un fragmento de carta con un sello de 2 pesetas inutilizado antes de franquear el pliego correspondiente mediante una barra de tinta negra, y aunque en la reproducción no pueda apreciarse el doblez del sello, éste sirvió de cierre al sobre cursado.

Este procedimiento de utilizar los sellos para impresos como cierre, ha sido muy frecuente en España, debido a que, al hacerlo de esta forma, se facilitaba mediante pincel, la inutilización del franqueo por el funcionario encargado de tal menester.

Para abundar en el aspecto que venimos tratando, pueden observarse dos fragmentos, uno procedente de Madrid y otro de Barcelona, en los que los sellos adheridos sirvieron de cierre, por lo tanto perjudicados para el coleccionismo posterior. Pero lo más curioso de los pre-matasellos que hemos ido reuniendo a través de los años, además de la inutilización



previa al franqueo que eliminaba cualquier otra en las oficinas de correos, estos seguían sirviendo de cierre, como una reminiscencia de cuando se inutilizaban con un pincel o brocha.

Si los sellos así tratados se han ido perdiendo para el coleccionismo y por tanto para la historia postal, la introducción oficial de los sellos pre-matasellados en España, sería un paso adelante para potenciar las series básicas y un servicio al usuario del que habría de servirse después el coleccionismo filatélico en general.

¿Se nos hará caso en algo que de por sí no perjudica a nadie y en cambio puede fa-



vorecer a todos? Lo ignoramos, pero si tenemos en cuenta que cuanto hemos ido apuntando sobre las series básicas ha tenido su repercusión, ¿por qué no pueden tenerla ahora los pre-matasellos, aunque para no dar la razón a nadie se implanten años después? Lo malo sería orientarlo exclusivamente con fines filatélicos.

José María GOMIS SEGUI

VISITEN

Expoaviga 85

19-22 Noviembre

Salón Internacional de la Técnica Avícola y Ganadera




Programación de TVE

DOMINGO

27

DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, INFORME SEMANAL

(Repetición)

10,00, EL DIA DEL SEÑOR SANTA MISA

11,00, CONCIERTO

12,00, PUEBLO DE DIOS

12,30, EL DESAFIO MUNDIAL

13,30, VERANO AZUL

«Eva»

14,30, 48 HORAS

15,35, LA LLAMADA DE LOS GNOMOS

«Las Olimpiadas de los gnomos»

16,05, ESTRENOS TV

«El bandido caballero»

Intérpretes: Ralph Waite, Julie Dovasso

Delaware, Navidad de 1937. Comete su primer atraco un individuo de porte señorial, que empuña una pistola de plata. A esta fechoría le seguirán otras seis. Todas sus víctimas aseguran conocer al ladrón: el padre Bernard Pagano, párroco de la iglesia de Santa María. El escándalo estalla y el sacerdote es proce-

sado. Se encargará de su defensa un abogado judío, tan absolutamente ecéptico que no cree en la inocencia de su defendido. Pero tendrá que intervenir San Judas Tadeo, abogado de las causas desesperadas, para que la verdad se descubra.

17,40, SI LO SE NO VENGO

18,45, PARADA DE POSTAS

19,40, LA OTRA MIRADA

20,30, 48 HORAS

21,05, EN PORTADA

22,00, SILENCIO ROTO

22,30, DOMINGO CINE

«Un enredo para dos»

Intérpretes: Walter Matthau, Glenda Jackson, Ned Beatty.

Kendig acaba de presentar una dimisión, que casi siempre cuesta la vida: antiquísimo agente de la CIA, destinado ahora a funciones administrativas, se ha ido y amenaza con hablar. Pueden salir a flote muchos trapos sucios y, desde ahora mismo, van a cerrarle la boca. Pero Kendig va de allá para acá, sin que nadie sea capaz de localizarle, mientras escribe unas memorias, que son un descomunal explosivo.

00,15, LARGOMETRAJE

«Ultimo testigo»

«Parallax» es una prestigiosa empresa de servicios de Los Angeles encargada de formar, con una rigurosa disciplina, a una serie de individuos de muy alta cualificación, que serán ofrecidos a las más importantes industrias y sociedades del país como expertos en relaciones públicas. Todo este meticuloso montaje es solo una tapadera. Lo que «Para-

llax» ofrece son unos asesinos cualificados, criminales de altísima nómina, encargados de hacer desaparecer políticos, financieros, hombres de responsabilidad. Un modesto reportero descubre el pavoroso tinglado, pero le irá la vida en ello

02,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, ESTUDIO ESTADIO

19,35, SESION DE TARDE

«To er mundo e... mejó»

La gente que pasa por la calle puede encontrarse con las cosas más insólitas. Por ejemplo, con un enano metido en la jaula, con un cura que confiesa a la puerta de un cine «porno», con un individuo provisto de un marcapasos al que hay que darle cuerda, con una pierna postiza, con un amor libre ejercido en la acera, con un nuevo servicio de transportes... La gente que va por la calle «e... mejó»

21,05, MUY PERSONAL

22,05, UN LUGAR DONDE DORMIR

«Protesta»

Cuando llega a casa, Henry se sorprende al ver a Matthew con el rostro cubierto por un pasamontañas, el muchacho le explica que es un activista del movimiento de liberación de los animales.

22,35, ESTUDIO ESTADIO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
28
DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

Programa «omnibús» realizado desde los Estudios A-2 de Torresspaña que incluye entrevistas, concursos, debates, la actualidad informativa y telefilmes.

Los horarios y contenidos de los programas y series incluidos son los siguientes:

De 9,35 a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 76»

El doctor Mauricio descubre al matón en la Iglesia y le denuncia al Coronel Ramiro, que ordena cerrar todas las puertas del edificio, pero doña Idalina le ayuda a escapar.

11,35, a 12,35, LO IMPERDONABLE

«Episodio n.º 23»

Alejandra y Alvaro hablan con Paula, la madre del jardinero, quien les refiere que Alejandra Fonseca murió en un accidente al tratar de huir de su casa con un canalla. Alejandra se cree indigna, pero Alvaro trata de convencerla de lo contrario.

13,00, BENITO Y CECILIO

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CUENTOS DE HADAS

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, BARRIO SESAMO

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, FRAGUEL ROCK

19,00, A MEDIA TARDE

19,30, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,05, UN, DOS, TRES

22,50, DOCUMENTOS TV

24,00, TELEDIARIO

00,20, TELEDEPORTE

00,35, LARGOMETRAJE ESPECIAL

«Al Este del Edén»

Dirección: Elia Kazan
Intérpretes: James Dane, Julie Harris, Burl Ives, Raymond Massey.

En vísperas de la Primera Guerra Mundial, en la región agrícola de Salinas, en la vecindad de Monterrey, el señor Roy Turner, un granjero a gran escala, hace los primeros tanteos de refrigeración de sus verduras con destino al mercado de Nueva York. Un hijo del granjero -Cal-, hasta entonces íntimamente ligado a su padre, adopta frente a él una actitud distante, incluso agresiva, al descubrir que su madre, a la que creía muerta, vive en Monterrey, donde regenta un local de mala nota. El señor Roy sufre un descalabro financiero y Cal decide independizarse, no teniendo reparo en solicitar de su madre el dinero para iniciar su negocio y enderezar la situación familiar. Pero su gesto es mal interpretado. Su rivalidad con su hermano Aaron desencadenará la tragedia.

02,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

19,30, AGENDA

20,00, LOS CINCO

«Los Cinco corren aventuras»

Los cinco encuentran en la playa a una niña, Jon, que se pelea con ellos y le da un caramelo a Timmy. Cuando regresan se enteran del robo de los documentos del profesor Quentin y se dan cuenta de que el perro está drogado.

20,30, CIEN AÑOS DE AUTOMOVIL

21,00, EL MIRADOR

21,20, CINE CLUB

CICLO:
LOUIS MALLE

«La pequeña»

Intérpretes: Keith Carradine, Susan Sarandon, Brooke Shields.

En los años de la Primera Guerra Mundial, el prostíbulo de Madame Nell era el más lujoso de Nueva Orleans. Una de sus espectaculares pupilas, Hattie, gozaba del privilegio de que su hija Violet, niña de doce años, compartiera con ella el techo de tan pecaminosa mansión. Naturalmente, la niña fue muy pronto alumna aventajada de las pícaras artes de aquellas mujeres que eran, en realidad, su «familia», y supo ponerlas en juego con tal astucia y maestría que acabó convirtiéndose en la mujer más codiciada de su tiempo.

23,15, ULTIMAS PREGUNTAS

23,45, JAZZ ENTRE AMIGOS

«John Coltrane»

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
29
DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA
Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35 a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 77»

Melk y Amancio descubren evidencias en la librería de Juan Fulgencio de que la viuda ha estado en la casa. El coronel Melk ordena a los soldados que destruyan la librería para que sirva de escarmiento a los que quebrantan la ley.

De 11,35 a 12,35, LO
IMPERDONABLE

«Episodio n.º 24»

Alejandra quiere obtener pruebas de su culpabilidad o de su inocencia. Junto con Alvaro y Pedro vuelven a Buenos Aires. Quiere empezar en seguida las indagaciones.

13,00, LOS WUZZLES

13,30, PROGRAMACION
CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CUENTOS DE ADAS

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, BARRIO SESAMO

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, HEIDI

19,00, NUESTROS ARBOLES

19,25, BARLOVENTO

«Atunes en el golfo»

19,55, LA HORA DEL LECTOR

20,30, TELEDIARIO

21,05, ESPECIAL MUSICAL

22,15, SESION DE NOCHE

CICLO MARLON BLANDON

«La ley del silencio»

Intérpretes: Marlon Brando, Karl Malden, Rod Steiger, Eva Marie Saint Leif Erickson.

La posición privilegiada que Terry, obrero estibador, ocupa en los muelles de Nueva York, se debe a que es hermano de Charlie «el señorito», mano derecha del hombre que controla con su mafia todo el trabajo de los muelles, en los que ha impuesto una férrea «ley del silencio». Terry está enamorado de la hermana de un estibador que fue asesinado por violar esta ley y en cuya muerte Terry estuvo de alguna forma involucrado. Los mafiosos ven estas relaciones con preocupación y no se equivocan: Terry romperá la «ley del silencio», poniendo en juego su vida.

00,10, TELEDIARIO

00,30, TELEDEPORTE

00,45, TESTIMONIO

00,50, L'ARGOMETRAJE
ESPECIAL

«Moulin Rouge»

Herni de Toulouse-Lautrec, miembro de una de las familias más distinguidas de Francia —entre sus títulos figura el ducado de Aquitania— sufrió de niño un accidente que le atrofió las piernas. Para siempre, sería ya el «enano de oro». Terminaba el siglo cuando salió de su mansión campestre de Albi y se refugió en Montmartre. Le esperaba el

«Moulin Rouge». Allí estaban las criaturas que le han hecho inmortal por sus cuadros, sus carteles: la goulue, la maravillosa Jane Avril, Valentine, el can-can... Aquel fue su mundo, como lo serían después las pistas de los circos y los hipódromos. Sus historia íntimas —la prostituta Marie Charle o la elegante modelo de «Parrin», Miriam— son la nota marginal a este hombre que fue el único pintor al que, en vida, abrió el Louvre sus puertas.

02,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 114»

A la fiesta que ofrece Jordy, van a asistir dos de los McCandless como invitados, Wally y Tyler. Kelly confiesa a Trey quién es en realidad Barrington y cuáles son sus planes.

19,30, AGENDA

19,55, BALONCESTO

22,00, EL MIRADOR

22,20, EL TIEMPO ES ORO

Dirección: Sergio Schaaff
Realización: Sergio Gil
Presentación: Constantino Romero

Programa especial en el que se sorteará ante notario un millón de pesetas entre todas las respuestas acertadas que se han mandado por correo, dando además al ganador la oportunidad de participar como concursante en el programa.

23,20, LA BUENA MUSICA

«Sólo Jazz»

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES

30

DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 78»

Después de despedir a su familia, Nacib, convencido de que no puede vivir sin Gabriela y ante el temor de perderla, le pide a la muchacha que se case con él.

De 11,35, a 12,35: «LO IMPERDONABLE»

«Episodio n.º 25»

Sara y Mateo coinciden con Sonia y Eduardo en el mismo cabaret. Sara regresa de madrugada a casa. Alvaro habla con Alejandra de los preparativos para iniciar la temporada.

13,00, ERASE UNA VEZ... EL ESPACIO

«Los humanoides»

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CUENTOS DE HADAS

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, BARRIO SESAMO

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, LA PIEDRA BLANCA

19,00, A TOPE

19,55, DE 9 A 5

«No se sabe dónde está la felicidad»

Doralee recibe la visita de su novio, Dwayne, que pretende que vuelva con él a su pueblo y casarse. El jefe Hart se entera del asunto y hace lo posible para retener a Doralee, invitándola incluso a cenar en un lujoso restaurante.

20,30, TELEDIARIO

21,10, FIN DE SIGLO

22,10, CORRUPCION EN MIAMI

«Cuando lloran los ojos irlandeses»

23,05, LOS MARGINADOS

00,05, TELEDIARIO

00,25, TELEDEPORTE

00,40, LARGOMETRAJE ESPECIAL

«Valor de ley»

Intérpretes: John Wayne, Glen Campbell, Kim Darby.

Rooster Cogburn tiene fama de ser el más temible agente federal de todos los estados sureños. En sólo cuatro años se ha llevado por delante a más de una veintena de peligrosos delincuentes, sin recibir un solo rasguño. Ahora acaba de salirle un nuevo trabajo. Mattie Ross, cuyo padre ha sido asesinado por un tal Tom Chaney y que se ha refugiado en territorio indio, contrata a Rooster para que le dé caza.

02,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 115»

El plan de Tyler y Liebeth para que Julie salga de la casa no tiene éxito y Tyler opta por llevar a cabo una operación de fuerza.

19,30, AGENDA

20,00, FESTIVAL DE TOM Y JERRY

20,30, MUSICA Y MUSICOS

21,00, EL MIRADOR

21,20, CASO PARA DOS

«La fuga»

El abogado Renz recibe una llamada urgente del fiscal que le pide que vea a una mujer que ha sido detenida cuando atracaba un banco, y que se niega a identificarse, si no es en su presencia.

22,20, TENDIDO CERO

Dirección: Joaquín Gordillo
Realización: Carlos Jiménez Bescós

Guión y Presentación: Joaquín Gordillo y Fernando Fernández Román.

Programa dedicado al mundo de los toros.

22,50, VIENTO, MADERA Y BARRO

23,20, EL MAR Y EL TIEMPO

«Doña Eusebia, la madre»

Intérpretes: Cayetana Guillén, Aurora Redondo, Adriana Ozores, Nuria Soler, Berta Riaza.

La madre de Jesús y Eusebio, hace tiempo que ha perdido el juicio. Cuando Jesús regresa de Argentina, ella no le reconoce y lo toma por un impostor contratado por Eusebio para darle una gran alegría.

00,15, TIEMPO DE CREER

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
31
DICIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 79»

Al fin termina la larga novena en Ilheus. El coronel Ramiro no olvida los asuntos pendientes que tenía que terminar; entretanto continúa la gran fiesta que María Macharan ofrece a sus invitados en el Bataclán, con motivo de la marcha de su ahijada a la que va a recoger el coronel Jesuino.

De 11,35, a 12,35: «LO IMPERDONABLE»

«Episodio n.º 26»

Alvaro aconseja a Alejandra cómo debe indagar la verdad sin descubrir quién es. Sonia dice a Eduardo que en la tienda de Madame Colin se van a pasar unos modelos en sesión privada para la famosa Andrea Reina.

13,00, AUTOS LOCOS

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CUENTOS DE HADAS

«Cenicienta»

Cenicienta, que era muy feliz

en vida de su padre, se ve convertida a su muerte en la sirvienta de su madrastra y hermanastras, envidiosas de su belleza y natural bondad. Pero un día había de cambiar su suerte cuando convocado un baile en palacio acude su hada madrina para ayudarla.

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, BARRIO SESAMO

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, MUSIQUISIMOS

19,00, DIBUJOS ANIMADOS

19,25, CON LAS MANOS EN LA MASA

19,55, HABLANDO CLARO

Mediante un concurso, entrevistas y comentarios de actualidad, el programa intentará poner de manifiesto la competencia lingüística espontánea del hispanohablante medio.

20,30, TELEDIARIO

21,05, BLUEBELL

«Episodio n.º 4»

22,10, TELEDIARIO

23,55, CAMPANADAS FIN DE AÑO

00,05, SUPER 88

04,00, LARGOMETRAJE ESPECIAL

«Grease»

Interpretes: John Travolta, Olivia Newton-John, Jeff Connoway.

Tras las vacaciones de verano, el colegio Rydell abre sus puertas a una nueva generación de muchachos que han decidido poner de moda el peine y la brillantina. Un tal Danny, amigo de la música rock y de usar chaqueta de cuero, y una muchachita inge-

nua llamada Sandy —que, además canta— serán este año el idilio oficial del Colegio Rydell, sucursal de la más inquietante juventud.

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 116»

Trey lleva a su apartamento a Kelly y allí comienza su romance con la muchacha, que es interrumpido por la llamada de Myrna que le anuncia el secuestro de su hermana.

19,30, AGENDA

20,00, LA SUPERABUELA

«La Superabuela la estrella de televisión»

20,30, EL MIRADOR

20,50, ESPECIAL RAY CHARLES

22,00, SORTEO LOTERIA PRIMITIVA

22,15, JUEVES CINE

«Fedora»

Barry Detwiler, un viejo productor de Hollywood, viaja a Corfú con la pretensión de que Fedora, la que fuera durante muchos años gran estrella del cine, haga una última aparición —una despedida— en una película que es, precisamente, su historia. La sorpresa es enorme cuando se encuentra con una Fedora capaz —a pesar de sus muchos años— de fascinar a las cámaras. Pero hay algo muy extraño en aquella apariencia de juventud y en las personas que forman su entorno familiar.

00,05, METROPOLIS

00,35, ESPECIAL DEPORTES

03,00, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

1

ENERO

PRIMERA CADENA

8,00, 40.º ANIVERSARIO FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE CANNES

9,55, SANTA MISA

12,00, DOCUMENTAL

12,15, CONCIERTO AÑO NUEVO

13,30, DIBUJOS ANIMADOS

14,00, LA MAGIA DE DAVID COPPERFIELD

15,00, TELEDIARIO

15,35, CUENTOS DE HADAS

«Pinocho»

Geppetto, un viejo fabricante de juguetes, vivía solo, tallando marionetas de madera. Un día un Hada de los objetos de madera hace realidad la ilusión de Geppetto de tener un hijo y da vida a una marioneta a la que pone el nombre de Pinocho. Pinocho se convertirá en un niño de carne y hueso si aprende a ser bueno y obediente, pero si por el contrario es malo y mentiroso, su nariz crecerá enormemente.

16,30, DISNEY SOBRE HIELO

18,00, LA LINTERNA MAGICA

19,25, MAS VALE PREVENIR

«Accidentes infantiles»

19,55, LA HORA DE BILL COSBY

«Episodio n.º 37»

Clair parte para la Universidad de Hileman, de donde ha sido llamada a formar parte de un comité ejecutivo y es acompañada por la madre de Cliff.

Con motivo de su marcha, Russell se traslada a casa de su hijo, siendo una gran ayuda para Cliff a la hora de resolver los problemas cotidianos de los chicos.

20,30, TELEDIARIO

21,05, EN FAMILIA

22,20, VIERNES CINE

«Superman II»

Clair Kent, reportero del «Daily Planet» de Nueva York, no hará, por su talante tímido y apocado, carrera en el periodismo agresivo. Y, sin embargo, es Superman, el hombre procedente del planeta Krypton, dotado de poderes tan extraordinarios, físicos e intelectuales, que no posee ningún ser del planeta Tierra. Otros tres habitantes de Krypton —los «perversos»— también han llegado a nuestro planeta con el propósito de dominarlo, erigiéndose así en señores del universo. Superman tendrá que enfrentarse a ellos, pero esta vez deberá valerse de la astucia para despojarlos de sus poderes sobrenaturales.

05,50, LARGOMETRAJE

«Anónimo Veneciano»

Un joven profesor de oboe de la orquesta del teatro de la ópera de Venecia, está montando, con alumnos del Conservatorio, el estreno de una pieza musical de autor desconocido, probablemente de finales del siglo XVI —la época de oro de la ciudad—, a la que se ha bautizado con el nombre de «Anónimo Veneciano». El profesor ha hecho venir desde Ferrara a su mujer, de la que lleva años separado, para que asista a este estreno, aunque el verdadero motivo sea muy otro: el músico tiene una enfermedad que ha entrado en su recta final y ha querido que el definitivo adiós al que fue su único y gran amor sea en el mismo marco donde empezó: Venecia.

07,30, CONCIERTO

SEGUNDA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA Y PRESENTACION

13,00, SALTOS DE ESQUI

En directo desde Garmisch-Patenkirchen.

15,30, SUPER-88

Repetición del programa de fin de año.

19,00, CAPITOLIO

19,30, ESPECIAL DIBUJOS ANIMADOS

20,30, HABITAT

«Bilbao, luchar por el medio ambiente»

Bilbao celebra su sexta edición de la Feria Internacional del Medio Ambiente. El programa trata de analizar los problemas que una ciudad industrial tiene por serlo y lo que trata de hacer por liberarse de pagar tan alto precio por el progreso.

21,00, EL MIRADOR

21,20, ZARZUELA

«La Revoltosa» y «El año pasado por agua»

Desde el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela se ofrecen, en diferido las zarzuelas «La Revoltosa», de Ruberto Chapí, y «El año pasado por agua», de Federico Chueca y Joaquín Valverde. Entre sus intérpretes más destacados figuran: Javier Alaba, Milagros Martín, Alfonso del Real, José María Pou, Rafael Castejón, Enrique del Portal, Paloma Pérez-Iñigo y Viky Lusson.

23,45, CERCA DE LAS ESTRELLAS

Baloncesto: Torneo NBA.

01,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

2

ENERO

PRIMERA CADENA

PROGRAMACION DE MADRUGADA

00,35, GALA EMMY 87

03,00, LARGOMETRAJE

«La violación de Sarah McDavid»

04,35, LARGOMETRAJE

«Un lugar en la cumbre»

06,30, DOCUMENTAL

07,30, MC.MILLAN Y SU ESPOSA

PROGRAMACION MATINAL

9,00, UN, DOS, TRES

(Repetición)

10,35, DON QUIJOTE DE LA MANCHA

11,00, LA BOLA DE CRISTAL

12,20, NUEVA GENTE

13,25, OBJETIVO 92

14,30, 48 HORAS

15,35, LOS AUPONES

16,05, PRIMERA SESION

«Chitty Chitty Bang Bang»

A principios de siglo, todos los grandes premios automovilísticos fueron ganados por un «bólide» que acabó sus días convertido en un montón de chatarra en una granja de la campaña inglesa. Hoy, los dos hijos del señor Thatcher Potts —un inventor que se ha sacado de la manga los objetos más insospechadamente inútiles—, le piden que vuelva a poner en

forma aquella ruina de automóvil, milagro que el inventor consigue al crear al nuevo modelo «Chitty, Chitty, Bang, Bang», llamado así por la onomatopeya del ruido que produce.

18,25, ERASE UNA VEZ... LA VIDA

18,50, DIBUJOS ANIMADOS

19,00, NUMERO, 1

19,35, MC. GYVER

20,30, 48 HORAS

21,05, INFORME SEMANAL

22,20, SABADO NOCHE

23,25, LORCA, MUERTE DE UN POETA

«La muerte»
(Ultimo episodio)

El alzamiento militar ha triunfado en Granada. Comienzan las detenciones y los fusilamientos. Federico decide esconderse; su amigo Luis Rosales, joven poeta falangista, le da cobijo. Lorca es denunciado como cómplice de los comunistas. La Guardia Civil va a buscarlo; su hermana Concha se ve obligada a confesar el paradero de Federico. Pese a los esfuerzos de la familia Rosales, Lorca es detenido y encarcelado. Se consigue una orden de la Comandancia Militar que dispone su libertad, pero el gobernador decide ignorarla. Es el propio general Queipo de Llano quien decide, finalmente, el destino de Federico: a las dos de la mañana del 19 de agosto de 1936, en compañía de un maestro de escuela cojo y dos banderilleros, se lo llevan de Granada, más allá del puesto falangista de Viznar...

00,50, FILMOTECA TV

«Regreso al infierno»

Audie Murphy es, sin duda, el hombre más condecorado del ejército americano durante la Segunda Guerra Mundial. Na-

cido en Texas, intenta alistarse en los marines y otros cuerpos de «élite», pero es rechazado y acaba en Infantería, sin sospechar que acabará convirtiéndose en el símbolo del soldado de este arma. Desde Túnez salta a Sicilia y al continente. Toda la campaña de Italia y sur de Francia. Cabo, sargento, teniente, por méritos de guerra. Casi al final de la contienda, un balazo le cierra las puertas de West Point. Pero será cadete de honor, medalla del Congreso, cuando todavía no ha cumplido los veinte años.

SEGUNDA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,59, APERTURA Y PRESENTACION

15,00, ESTADIO 2

—PATINAJE SOBRE HIELO Desde París. (En diferido).

—MOTOCICLISMO

En diferido

—BALONMANO. TORNEO DE REYES

España - Holanda. Desde Oviedo.

20,00, FUTBOL. Campeonato Nacional de Liga (partido a determinar).

22,00, EL BOSQUE SAGRADO

«Habelas hainas»

22,30, BERLIN ALEXANDERPLATZ

«La serpiente dentro del ala de la serpiente»

Mieze ha perdonado a Franz y permanece con él aunque ha estado a punto de matarla. Pero el destino guarda otro golpe para Franz más duro: Reinhold, que desde hace un tiempo anda tras de Mieze, ha elaborado un plan para llevarla a un sitio solitario.

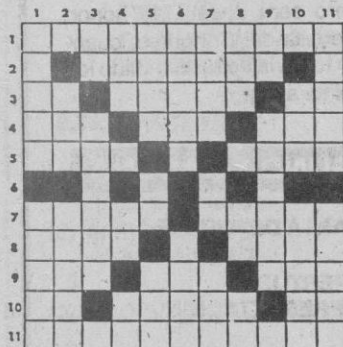
23,30, AYER

00,30, DIALOGOS CON LA MUSICA

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Tangente del complemento de un ángulo o de un arco (Pl). 2: Quererlos. 3: Símbolo del gallo. Alabe con exceso o sin motivo. Al revés, pronombre personal. 4: Adverbio de modo. Liga. Conjunción distributiva. 5: Bucle. Manera de nadar caracterizada porque el nadador sólo saca la cabeza del agua para respirar y avanza con el cuerpo de costado moviendo alternativamente los brazos. 7: Perciba la cantidad que otro le debe. Parte de una escalera comprendida entre dos mesetas. 8: Marchitar. Del verbo ir. 9:

Toma. Deseo ardiente. Labre. 10: Símbolo del radio. Existirás. Interjección poco usual con que se llama a los perros. 11: Refinería de petróleo de Murcia.

VERTICALES: 1: Privar de la visión. Cama ligera para un solo durmiente. 2: Adverbio de modo. Diriges los ojos a determinada parte mirando atentamente. 3: Repetido y familiar, sirvienta. Elevaban una cosa tirando de la cuerda a la que estaba sujeta. 4: Dueña. Consonante repetida. Voz para detener a las caballerías. 5: Ninguna cosa. Preposición. Al revés, período de tiempo. 6: Caverna. Al revés, sustancia de color oscuro obtenida destilando al fuego la madera de varios árboles coníferos. 7: Pronombre personal. Conjunción latina. Entregar. 8: Patriarca hebreo. Al revés, acudir. Reflexivo. 9: Consonantes. Adornaba. 10: Carta de la baraja. Mamífero carnívoro mustélido. 11: Tela muy basta de lana a burda. De hueso (Pl).

FRASES CELEBRES

**Bueno es amar;
pues ¿cómo daña tanto?**

Verso primero de un soneto de Boscan; I en el tomo XLII de la Biblioteca de Autores Españoles.

**La pena más atroz, más horrosa,
es de veras amar, sin ser creído.**

Versos finales del soneto XIII de Manuel María de Arjona; Biblioteca de Autores Españoles, tomo LXIII.

Los amores son como los niños recién nacidos: hasta que no lloran no se sabe si viven.

Benavente. La comida de las

fieras, acto primero, escena II, en labios de Hortensia, una entretenida de «primera clase» que dice oyó esas palabras a una gitana en la feria de Sevilla.

**La amenaza es el arma
del amenazado**

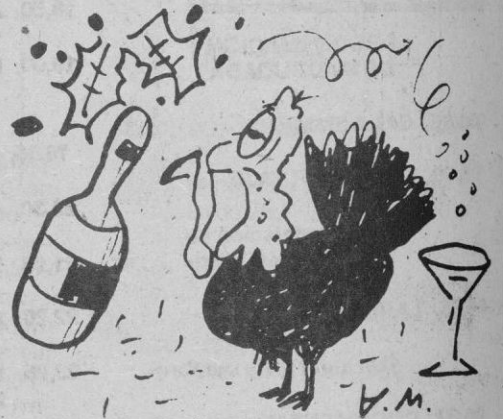
De los pensamientos de Leonardo De Vinci coleccionados por Edmundo Solmi.

Hay un infierno

Todos los años recibía Ernesto Renán una carta con letra, ya conocida, de un desconocido. Era una simple hoja de papel en medio de la cual había escritas con tinta negra esas solas palabras.

UMOR SIN ACHE

¡NAVIDAAAAAAD!



PARADO 1. — ¡Feliz Navidad! El parado del barrio le felicita las pascual. ¿Le canto «El Tamborilero»?

DOÑA ASUNCION. — Jesús, Jesús, pero ¿adónde hemos llegado?

PARADO 1. — Al 20% de la población activa.

DOÑA ASUNCION. — Pero ustedes, los parados, ¿han montado siquiera un nacimiento?

PARADO 1. — No señora, porque no tenemos posibles para musgo y bolondrones plateados. Pero sabemos cantar, y por eso se las deseamos muy felices y le vamos a entonar un villancico de parados. ¡Venid, Venancio, Tiburcio, Anselmo, Salustiano! (acuden estos cuatro parados). Vamos a cantar el «Ande, ande, ande» a esta señora.

TODOS LOS PARADOS, A UNA:

«En el portal de Belén
han entrado los parados
con canciones y zambombas
muy formales y educados».

ESTRIBILLO:

«Ande, ande, ande
ministro Solchaga
denos cinco duros
de su extensa paga».

PARADO 1. — ¿Qué le ha parecido? ¿A que sonamos como «Moceidades»?

DOÑA ASUNCION (encantada). — Muy bien ¡Pobrecitos! Para estar ustedes parados cantan pero que muy requetebien. ¡Ven Vicente, mira qué parados más aseaditos y educados!

DON VICENTE (viene de la cocina). — Están bien, pero no te fíes. A lo peor son drogotas...

PARADO 1 (ofendido). — ¿Drogotas nosotros? ¡Mírenos las venas!

DOÑA ASUNCION (mirándoles las venas). — Es verdad, Vicente, no tienen ni un pinchazo. Ahora mismo les voy a preparar un bocata de caballa para cada uno que se van a chupar los dedos.

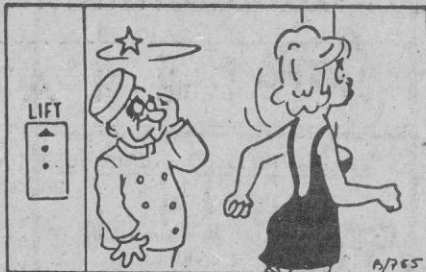
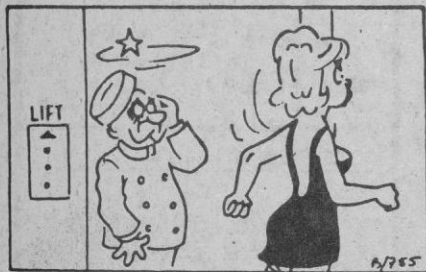
PARADOS (contentísimos).

«Ande, ande, ande
ministro Solchaga
denos cinco duros
de su extensa paga».

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

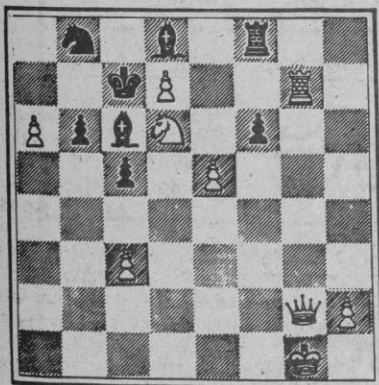
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

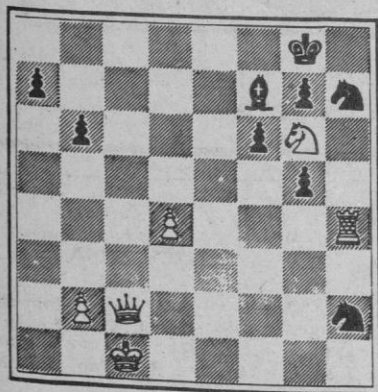
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

ORDEN COLA	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
NOMBRE				
PROFESION				
NUMERO ENTRADAS				
FILA				

Cuatro señores hacen cola ante la taquilla de un teatro para sacar entradas. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada uno de ellos, su profesión, el número de entradas que saca y la fila que le dan.

- 1.- El tercero de la cola saca una sola entrada.
- 2.- A José Luís le dan las entradas de la fila once.
- 3.- El segundo de la cola es profesor de inglés.
- 4.- El que saca dos entradas va inmediatamente delante de Alberto.
- 5.- Diego saca cuatro entradas.
- 6.- El que saca tres entradas va inmediatamente detrás del entrenador de fútbol.
- 7.- Al que saca tres entradas se las dan de la fila dieciocho.
- 8.- El profesor de inglés va inmediatamente delante del médico.
- 9.- Paco no saca tres entradas.
- 10.- Al industrial le dan las entradas de la fila veinte.
- 11.- Al que compra dos entradas no se las dan de la fila trece.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 28 DE DICIEMBRE AL 3 DE ENERO

<u>ARIES (21 marzo a 20 abril)</u>	
	SALUD B TRABAJO B DINERO E AMOR R
<u>TAURO (21 abril a 20 mayo)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO B AMOR P
<u>GEMINIS (21 mayo a 21 junio)</u>	
	SALUD B TRABAJO M DINERO B AMOR E
<u>CANCER (21 junio a 21 julio)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO E AMOR P
<u>LEO (22 julio a 21 agosto)</u>	
	SALUD R TRABAJO M DINERO B AMOR R
<u>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</u>	
	SALUD E TRABAJO R DINERO B AMOR E

<u>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</u>	
	SALUD E TRABAJO B DINERO M AMOR E
<u>ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)</u>	
	SALUD M TRABAJO R DINERO E AMOR R
<u>SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic.)</u>	
	SALUD R TRABAJO E DINERO M AMOR B
<u>CAPRICORNIO (21 Di. a 19 En)</u>	
	SALUD B TRABAJO R DINERO M AMOR E
<u>ACUARIO (20 Enero a 18 Feb.)</u>	
	SALUD M TRABAJO E DINERO E AMOR B
<u>PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)</u>	
	SALUD R TRABAJO E DINERO B AMOR B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: José Luis, Alberto, Paco, Diego.
Profesión: Entrenador fútbol, profesor inglés, médico, industrial.
Número entradas: Dos, tres, una, cuatro.
File: Once, dieciocho, trece, veinte.

SIETE ERRORES

Botón
Peinado
Gorra
Trayectoria estrella
Codo
Trayectoria cabeza
Botón ascensor

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. C5C+, A x C
2. D7C mate
1. D8A+, A1R
2. D x A+, C1A
3. T8T mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Contangentes. 2: Armarios. 3: Ga. Adule. oY. 4: Asi. Ata. Ora. 5: Rizo. Crol. 7: Cobre. Tramo. 8: Ajar. Ibas. 9: Ten. Sed. Are. 10: Ra. Serás. To. 11: Escombreras.
VERTICALES. 1: Cegar. Catre. 2: Asi. Ojeas. 3: Ta. Izaban. 4: Ama. RR. So. 5: Nada. De. seM. 6: Gruta. aerB. 7: Ella. Et. Dar. 8: Noé. rl. Se. 9: TS. Ornaba. 10: Oro. Marta. 11: Sayal. Osecs.