

Fin de Semana

Notas de andar y ver

ESTAMBUL (II) DE MEZQUITA A MEZQUITA

Por TOMAS CALLEJA GUIJARRO



Mezquita Azul

Después de la visita a la mezquita de Soleimán nos proponemos ver la que quizás tiene más fama en el mundo por su belleza: la mezquita Azul.

Pero como no podemos ni queremos desaprovechar ningún momento, vamos a contemplar tres monumentos famosos que nos pillan casi, casi en la ruta: el acueducto

de Valente, la columna quemada y la cisterna de las mil y una columnas.

El acueducto de Valente

Cuando llegamos frente a

este célebre acueducto romano, nuestro corazón siente el gozo y la nostalgia del de nuestra querida Segovia, a la vez que la decepción y la tristeza que nos produce ver la mutilación de una obra semejante, que no ha tenido la suerte del que los segovianos conservamos amorosamente como una preciosísima reliquia de la antigüedad.

El acueducto de Valente tiene, como el de Segovia dos filas de arcos superpuestos y atraviesa el centro de la vieja Estambul, uniendo dos de sus colinas.

Lo empezó a construir Constantino I y lo terminó el emperador Valente, el año 378. Su misión era facilitar que el agua llevada hasta allí, procedente del territorio de Alybeykoy, llegara hasta el palacio imperial.

La mutilación, cuya vista tanto nos deprime, como todas las ruinas gloriosas, se debió, en principio, a que en 1509 fueron derruidos ciento treinta metros de su longitud en la parte del sudeste, para aprovechar sus materiales en la construcción de la mezquita de los Príncipes. Otros 80

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 26 de septiembre de 1987

Año LXXXVII.—Núm. 26.655 D. L. SG. 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE

27 SEPTIEMBRE AL 3 OCTUBRE

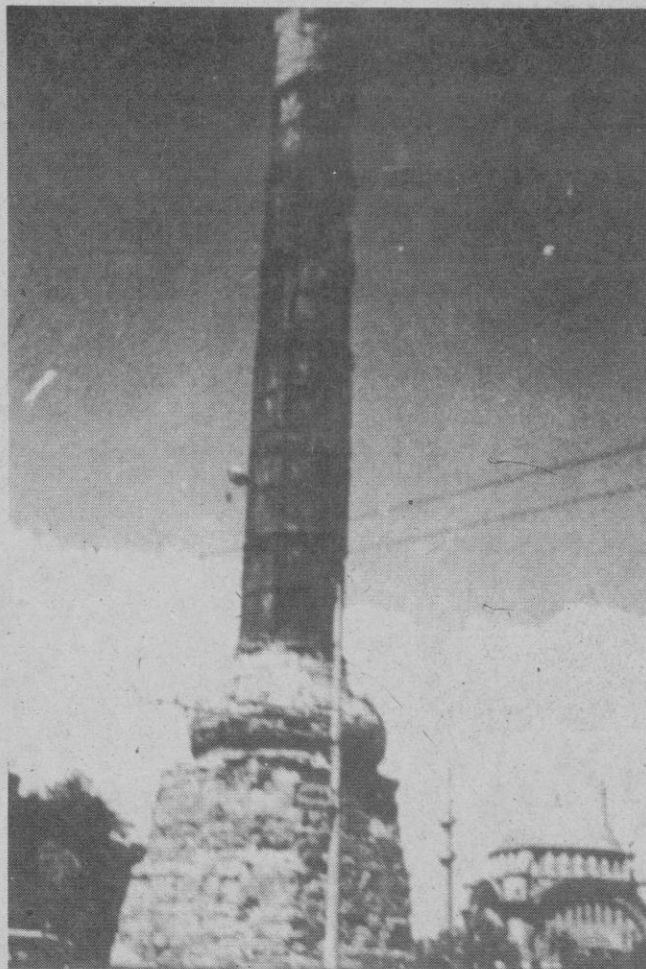
metros, hasta dejarlo en los ochocientos que siguen en pie, se demolieron en 1912 para la remodelación de la ciudad.

Nos hubiera gustado detenernos a visitar la mezquita de los Príncipes, aneja al acueducto; pero debemos proseguir la ruta para aprovechar nuestro tiempo. Ya en el autocar, nos cuenta el guía que esta mezquita fue mandada erigir por Soleimán I para expiar la culpa que gravitaba sobre su conciencia, y paliar la tristeza que le atenazaba el corazón por haber mandado asesinar a su hijo y sucesor Mohamet, por instigación de su favorita Roselana. A continuación, y como si hubiera sido un castigo del cielo, su otro hijo, Cihangir se volvió loco. El padre, atribulado por tanta desgracia, quiso que los dos príncipes reposaran juntos y mandó construir esta mezquita en su recuerdo, elevando en el jardín su mausoleo.

La columna quemada

Muy cerca de otra mezquita, la de Atik Ali Pachá, y en el mismo lado de la calle se levanta una imponente columna negra y bastante deteriorada que recibe el nombre de Columna quemada o Cemberlitas, que quiere decir columna de los anillos, por estar rodeada por cinchos de hierro.

Esta columna tiene, además de su monumentalidad, su historia y su simbolismo. Fue mandada erigir por Constantino I en el centro mismo de la ciudad que acababa de fundar y en el foro que recibió su nombre. En la construcción de ella se emplearon diez enormes tambores de pórfido traídos del templo de Apolo de Roma. Actualmente conserva sólo seis de estos tambores y tiene una altura total de unos treinta y cinco metros, frente a los cincuenta y siete que tenía en un principio, estando rematada además, entonces, por un busto en bronce del emperador que le mandó erigir.



Columna quemada

Constantino, que como es sabido dio el célebre Edicto de Milán, quiso dejar patente ante el mundo el respeto que los hombres debemos sentir por las distintas creencias, aunando en los cimientos de esta columna una serie de simbolismos de las principales religiones de su imperio. Y así mandó poner una imagen de Atenea que se llevó

desde Troya, la segur de Noé, la piedra de la que Moisés hizo brotar agua en el desierto, ¡¡los doce cestos y los restos de los panes que sobraron de dar Jesús de comer a las gentes tras el Sermón de la Montaña ¡¡; y otras no menos increíbles y sorprendentes reliquias.

Con objeto de protegerla y evitar su deterioro, unos cien

años después de su erección, el emperador Teodosio II mandó que la aseguraran con unos fuertes anillos de hierro. Pero las cosas no son eternas. Una fortísima tempestad derribó en 1105 el busto de Constantino que más tarde, fue sustituida por un capitel sobre el que se colocó una gran cruz de oro. Finalmente, en 1779 la columna se quemó a causa de un gran incendio producido en la ciudad, y hubo de ser reparada y fijada nuevamente con otros cinchos de hierro. Estos dos accidentes fueron la causa de que la columna tenga ahora veintidós metros menos de los que tenía cuando fue construida.

Cuando nos alejamos de ella, camino de la Cisterna de las mil y una columnas, no podemos menos de pensar que han transcurrido más de mil seiscientos años desde que fue levantada y que, durante todo ese tiempo, en contra de lo que ella quería significar, ha habido mucho fanatismo, y los hombres no dejaron de matarse en miles de ocasiones por querer imponer sus ideas. ¿Hemos madurado ya lo suficiente acaso, para ser respetuosos con todas? O, por el contrario, ¿seguimos creyendo cada uno que no hay más verdad que la propia, llegando hasta tal punto nuestra intolerancia que deseamos seguir imponiéndosela a los demás a punta de espada?

La cisterna de las mil y una columnas

Los emperadores romanos no cabe la menor duda que preveían todas las contingencias que se pudieran derivar de las guerras. Por esta razón, amén de los acueductos (en Constantinopla había otros además del de Valente), construyeron enormes cisternas para almacenar agua que se pudiera utilizar sin ningún riesgo en caso de que fuera sitiada la ciudad y los enemigos destruyeran sus conducciones.

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

La más grande de estas cisternas es la Yerebatán Saray o «castillo sumergido», mandada construir por Justiniano. Tiene una longitud de 141 metros y una anchura de 73, estando sus bóvedas sostenidas por 336 columnas pétreas de ocho metros de altura, distribuidas en doce filas.

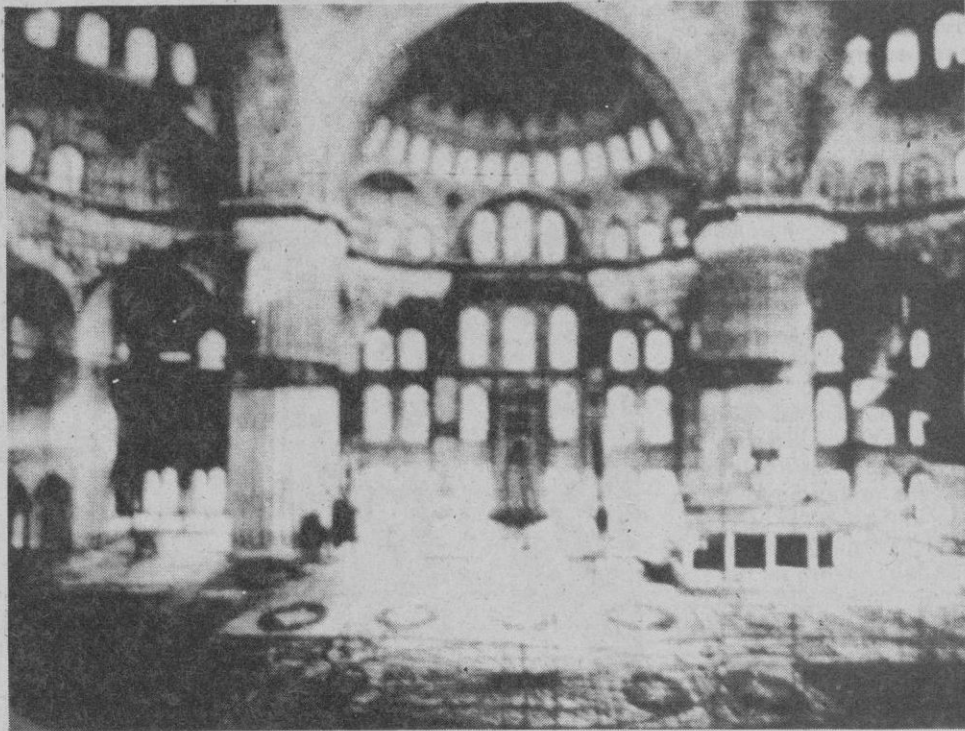
Sin embargo, a pesar de su magnitud y de ser además la que más columnas tiene, en los programas turísticos de las Agencias de Viaje se suele incluir la visita no de ésta, sino la de la que lleva el pomposo nombre de Cisterna de las mil y una columnas. Tal vez se deba esto a la atracción de su hiperbólico nombre, ya que, en realidad no tiene nada más que 224.

Ante este hecho recordamos que, al igual que pasa con el acueducto de Segovia, del que vulgarmente se dice que tiene tantos arcos como días tiene el año (siendo en realidad muchos menos), la atribución de las mil y una columnas a este depósito de agua, es una invención de tantos como al visitarla quedaron asombrados ante el espectáculo imponente de su elevado número, perdiéndose en la semioscuridad, y sin contarlas.

La capacidad de almacenamiento de agua de esta cisterna es también mucho menor que la del Yerebatán Saray aunque bastante grande ya que tiene una superficie de 3.648 metros cuadrados. Esta extensión está cubierta por una serie de bóvedas que se asientan sobre las susodichas 224 columnas dispuestas en dieciséis filas, lo que da al conjunto un aire de grandeza y misterio que se aferra al ánimo como una vivencia onírica e imborrable.

La Mezquita Azul

Reanudamos nuestra marcha y bastante antes de llegar a la Mezquita del sultán Ahmet, llena nuestras pupilas su bellísima silueta, asomándose entre los huecos que le dejan las casas. Ya cerca de ella queda a la derecha un



Interior de la Mezquita Azul

gran solar con innumerables columnas desmochadas y fustes derribados. Cruzamos luego una zona ajardinada y el espacio que ocupó otrora el hipódromo romano, en el que nos detendremos más adelante, y seguimos hasta la Mezquita Azul que, al tenerla frente a frente tira irresistiblemente de nosotros con la fuerza magnética de su excelsa belleza.

La Mezquita del sultán Ahmet o Azul es la más importante de Estambul y también la que más fama tiene en el mundo. Sus seis minaretes con sus preciosos balconcillos y los empujados conos de sus remates, afilados como si se tratase de puntas de gigantes lápices que escribieran al unísono en el cielo, junto con sus cúpulas, semicúpulas y la innumerable escolta de cupulillas que rematan y embellecen el conjunto, teniendo todo ello como antesala unos bien cuidados jardines y como telón de fondo el azul turquesa del cielo y el indigo del mar, dan lugar a una estampa de una belleza tal, que es imborrable

para aquel que una vez se ha extasiado contemplándola.

Los seis alminares que en principio fueron su orgullo, pues sólo tenía ese número la Kaaba, en tanto que las restantes mezquitas del mundo tenían cuatro, como máximo, provocaron la cólera del clero musulmán que clamó contra el sultán Ahmet tachándole de hereje al haber querido que su mezquita igualara en esto a la santa de la Meca. Para contentarlos el sultán envió a su arquitecto Mehmet Aga con la orden de que edificara un minarete más en la Kaaba para que ésta recuperara su preeminencia.

Tras subir una escalinata penetramos en el patio de la mezquita, en cuyo centro tiene una fuente exagonal para las abluciones. El patio, cuadrado, está rodeado de veintiséis columnas con sus correspondientes arcos que sostienen treinta cupulillas. Desde él y tras dejar fuera los zapatos, como en todas las mezquitas, penetramos en su interior ansiosos por ver sus maravillas. Pero, la primera

impresión que recibimos es de una profunda contrariedad. Unos altos andamios preparados para la reconstrucción de la parte superior de los paramentos interiores y el deterioro de éstos, son la causa de ello. El templo tiene forma rectangular, cuadrada casi, y sobrecoge por la elegancia de la decoración de la mayor parte de sus superficies, alicatadas con mayólica blanca cuajada de preciosos motivos en los colores verde y sobre todo azul, lo que hace que a la mezquita se le conozca con este último nombre.

El centro del templo está cubierto por una preciosa cúpula de veintidós metros de diámetro y cuarenta y tres de altura, sostenida por cuatro enormes pilares cilíndricos y acanalados de cinco metros de diámetro. La cúpula lleva pintado en el centro un círculo como a modo de sol con inscripciones cúficas doradas. Parten de él una serie de brazos radiales adornados con motivos geométricos, como si fueran los rayos del astro rey que van a descansar

sobre el gran anillo que corona la linterna, en el que, también en caracteres cúficos, está escrito para aquellos que saben leerlo: «Dios es la luz del cielo y de la tierra».

Una parte importante de la azulejería que cubre la sección superior de los paramentos, desgraciadamente se ha ido desprendiendo al correr de los tiempos con la humedad, y retazos de columnas y pechinas muestran desconchones blancos, como caries de su belleza, debidas a las bacterias del abandono. El gobierno actual, deseoso de conservar esta joya, la está restaurando como puede. Para ello se han colocado los andamios cuya vista nos causó tanto fastidio al entrar. Hábiles artesanos van pacientemente dibujando y pintando sobre los desconchones los mismos motivos y con similares colores a los que tenían los azulejos primitivos. Pero...! qué diferencia de la simple pintura a la resplandeciente mayólica a la que arrancan innúmeros destellos las doscientas sesenta ventanas que, a través de sus bellas vidrieras, dejan pasar al templo la luz del día, que se complace en encender más aún las bellas y rojas alfombras de oración que también aquí, como en la Süleymaniya cubren el pavimento.

Es notable que el mihrab, de purísimo mármol blanco, esté adornado con piedras preciosas y que tenga incluso un trozo de la piedra negra de la Kaaba, así como que el nimbar se erigiera tomando como modelo el de la Meca.

Mientras el guía va explicando al grupo la colocación de las mujeres en la mezquita y cuenta que desde nimbar se hizo la supresión y condena de los jenizaros de la que más tarde hablaremos, nosotros preferimos seguir extasiándonos en sus muchas bellezas.

Lamentación de la lengua

Cuando salimos a la calle,



Cisterna de las mil una columnas

en la puerta misma de la mezquita hay un corro de vendedores que nos ofrecen amablemente postales, diapositivas, libros, monedas... Monedas, si y de curso corriente.

Y es que en Estambul abundan los billetes de distintos valores; pero escasean las monedas de metal. Ahora bien, estos vendedores no ofrecen su mercancía machaconamente, insistiendo y persiguiendo con ella al turista, como hacen en otros países. Hay, como en todas partes quien, si puede, te engaña en el precio; pero la tónica general no es esa. Si les compras algo se muestran agradecidos; si no lo haces se conforman con tu decisión. Tal vez te dicen algunas palabras; pero en un tono tal que

no se pueden considerar ofensivas, aunque lo sean. ¡Oh lengua! ¿Por qué, aunque amemos la de la cuna para andar por casa, no tenemos una común, que nos haga entendernos a todos?

Las barbas de los peregrinos y el bigote de Mustafá

Fuera del templo, y mientras nos dirigíamos hacia Santa Sofía, Nessin nos dice que desde el siglo XIX los peregrinos turcos que van a la Meca salen de la Mezquita Azul y que, como distintivo de haber cumplido con este precepto coránico, a su regreso se dejan la barba—pudiendo afirmar, sin temor a equivocarse, cuando se ve a un turco con barba, que ha estado en la Meca.

No sucede así con el bigote que entre los turcos es un símbolo de machismo, por lo que abundan mucho los turcos bigotudos.

En este país donde la separación de sexos es, como hemos dicho, tan ostensible para la comunicación prematrimonial entre hombres y mujeres existe un lenguaje mimico en el que juega una importancia capital el bigote. Cuando a un turco le gusta una mujer, para expresárselo se atusa el bigote delante de ella. Si a la mujer le complace, y está dispuesta a ligar con él, se lleva la mano a la cabeza atusándose el pelo. Lo demás, ellos sabrán cómo; pero por lo visto es camino trillado, o al menos eso es lo que deducimos de la expresión turca «se tocó los bigotes» que en lengua cristiana equivale a «se casó». Así de sencillo.

Si quieres dejar la **DROGA** la Red Terapéutica de Drogodependencias con Centros Médicos y Psicológicos en todas las provincias españolas, está para ayudarte

¡¡Llámanos!!



Información: Coordinadora Nacional de la Lucha Antidroga. Central: Mayor de Gracia, 92. Tel. (93) 217 97 38 08012 Barcelona.



CORREO FILATELICO

Los jóvenes en la encrucijada de dos tendencias

No es la primera vez que se oye alguna queja de la poca incidencia de colecciones de jóvenes que al rebasar la edad juvenil, no participan como adultos en certámenes nacionales, al menos con la intensidad que tantos años de labor hacia la filatelia juvenil, merecían conocerse.

Tantas y cuantas veces se han oído decir estas cosas, es de suponer que nunca se han referido a los resultados de la Escuela de Filatelia Juvenil de Valencia, la cual ha venido logrando que varias de las colecciones propiciadas en este centro debutaran en el campo adulto con un excelente resultado, prueba evidente de cómo se practica allí el coleccionismo filatélico.

Hecha la salvedad, convendría en primer lugar preguntar a los que han sido responsables del movimiento juvenil en España o a quienes han tenido alguna misión específica en este campo, si comparten ese criterio de los pocos frutos que se conocen o de las pocas colecciones que pasan al nivel superior, que esto es, concurrir junto a las colecciones de adultos.

Nosotros algo podemos aportar para ir aclarando ciertos aspectos a fin que se comprenda este fenómeno de la escasa incidencia de jóvenes coleccionistas bien preparados a metas superiores. Téngase en cuenta que en un país tan proclive a los triun-

falismos, la filatelia, si cabe a mayor escala, no escapa a

esta tendencia y la filatelia juvenil, a nuestro juicio, se ha realizado más sobre el papel, que en su realidad coleccionista. De ahí vienen precisamente los primeros síntomas, que al paso del tiempo no llegan a verse los triunfos que todos pretendíamos y también ¿por qué no? un criterio unánime para llevar a la juventud a un coleccionismo filatélico auténtico y no a la serie de empecinamientos

que a nada conducen, como queda demostrado.

No será por falta de método. Existe, pero no se quiere asumir pese a los excelentes resultados que ha venido proporcionando, se ha preferido con el ropaje de cultural o de facilidad para los jóvenes, inducirlos por caminos que con todo su posible atractivo, no les llevará a la solidez filatélica, que en definitiva es lo que interesa,



**ASI, ENTRE FLAUTAS Y PITOS,
PARA TU ALBUM PERSONAL
HAY CAMINOS INFINITOS.**

para que con una preparación seria y eficaz, puedan ser los continuadores en esta noble afición a la filatelia. Seguidamente citamos aquellos aspectos que la experiencia nos ha demostrado son un freno para que la juventud que se interesa por el coleccionismo, alcance la madurez necesaria y son así:

1.º.- Ha sido un error rebajar la edad para el grupo de transición. La anterior de 21 a 25 años, era la ideal, incluso de estímulo para otros grupos.

2.º.- En ocasiones, la falta de preparación de los jurados de exposiciones juveniles, en vez de ser los verdaderos animadores con su delicada misión, han sido demasiado severos y no agradeciendo que los jóvenes se hayan interesado por la filatelia y a quienes hay que cuidar.

3.º.- Aunque a muchos pa-

dres moleste, no debe existir competición en las exposiciones juveniles. Participar es lo importante, por aquello de: «Hacer colección procura, que luego las medallas vendrán por añadidura». Trasladar este resabio de la filatelia adulta del «caza-medallismo» a los jóvenes, ha sido otro de los errores detectados.

4.º.- Las exposiciones son necesarias para la difusión del coleccionismo, pero nunca la justificación de otra cosa. Los jóvenes y sus colecciones han de ser los auténticos protagonistas de toda manifestación filatélica.

5.º.- Los reglamentos deben revisarse y redactarse de tal forma que se eviten las incongruencias y se prevea cuanto sea necesario para que la afición salga siempre fortalecida.

6.º.- Deben delimitarse claramente los campos de la filatelia tradicional y de la filatelia temática, ambos deben ser juzgados por personas que dominen estos campos para no cometer nada en detrimento de cada uno de ellos.

7.º.- Exponer antes de tiempo sin haber alcanzado un mínimo aceptable, es malo para el joven, como también la precipitación en debutar, lo cual se refleja en las colecciones.

8.º.- El coleccionismo que se inculque a los jóvenes ha de ser serio en vista a su continuación. No vale eso de realizar una colección infantil, después otra y otra a medida que avanza en edad. Lo que se le infunda ha de ser válido para siempre, este es el ideal, depende de qué clase de monitores sean los encargados de su iniciación.

9.º.- Se ha hablado mucho de la formación de monitores. Pero nada menor para justificar el título, que la propia colección, como única credencial de capacitación para ejercer con seriedad su misión de cara a la juventud.

10.º.- Que los jóvenes sean los auténticos protagonistas de su colección; cuando no es así, no prende en ellos el coleccionismo. Es el frecuente lamento de los padres que no lograron que sus hijos sean coleccionistas, pues ejercen una excesiva presión y no les dejan que su iniciativa aflore.

Más cosas podríamos decir, pero preguntamos por último, ¿Cuántos jóvenes, pueden exponer en un certamen de adultos a 600 pesetas por cuadro?

J.M.
GOMIS SEGUI

MIS HORAS DE MECEDORA

VER PARA CREERLO: Son dos sucesos muy diferentes, pero de actualidad. Y ninguno merece quedar sin comentario:

...Qué soledad tan angustiosa y cuánto entristece entrar en un estadio totalmente limpio de público y en el que sólo el cemento, los directivos y **autoridades que nunca faltan en estos casos**, o informadores y fotógrafos en el ejercicio de su trabajo, serán testigos de un espectáculo que por repetición de una **sancción absurda**, obligará a ofrecer noventa minutos de fútbol sin aficionados que los juzguen. Y si es cierto que la alegría es un tesoro indispensable para los hijos de la tierra, y que una hora de alegría es algo que robamos al dolor y a la muerte, bien puede decirse que con la ratificación del **disparate** acordado, se privó a cien mil ciudadanos de esta dicha que contenta el ánimo. Esperemos no tener que **volver a verlo para creerlo** y que aquellos que rigen la actividad futbolística **usen más la cabeza**, antes de decidir lo que para muchos siempre será una **lamentable equivocación**. Opinamos que hay otras formas para castigar y no consideramos que para encontrarlas se necesite de una mente privilegiada.

...Mociones de censura confirmadas y amenaza de otras a presentar. Y todas se pronuncian por las consecuencias lógicas de los «trueques», «apoyos» o «pactos» que ya debidamente hemos comentado y que todos los Partidos nos ofrecieron después de los resultados conocidos por las elecciones municipales y autonómicas. Así que con este panorama, ya sólo vuelve a vislumbrarse el camino de **otra vez a las urnas**. El suma y sigue o la canción y mal de ésta nuestra democracia. Pero de todos es la culpa, aunque más de

quienes nos vienen gobernando por no responder a la confianza —hoy ya perdida— que en ellos depositaron los ciudadanos. Tenían una obligación —exigida por el socialismo que proclamaban—, pero nunca se atrevieron (y no se quiere pensar en que por no dejarles o no quererlo) a poner en práctica el sistema de organización social que pospone los derechos individuales a los de la colectividad. Y cuando manda más el interés particular que el colectivo, nunca será posible llegar a vivir la doctrina política votada y deseada por el ciudadano español; la que concede la intervención y predominio del pueblo en el gobierno de la nación.

Pero atención a otro punto: Representantes de este Partido Obrero Español —«ver para creerlo»— dejan anotado que las acciones de otras formaciones políticas, con su **politiquería y amenazas de mociones de censura**, son las únicas significativas de lo que es jugar con el voto de los ciudadanos. Pero ¿quién no ha jugado con este voto? ¿Cuándo en nuestro país se vivió una etapa de «politiquería» que excediera a la que hoy se contempla? ¿Acaso quedan ellos excluidos del pecado? ¡Formalidad, señores! Pero en fin, a resistir mientras que el cuerpo aguante, como ya tenemos repetido en diferentes ocasiones, y a esperar que el pueblo consiga descubrir a la figura política que enderece lo que, día a día, más se viene torciendo. Ahora, hasta quizá ya no extraña que el señor Redondo insista en desacuerdos con la actuación de su gobierno socialista.

ENRIQUE GARLA

Programación de TVE

DOMINGO

27

SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, INFORME SEMANAL (Repetición)

10,00, EL DIA DEL SEÑOR SANTA MISA

11,00, CONCIERTO

12,00, PUEBLO DE DIOS

12,30, CONQUISTA

13,30, CURRO JIMENEZ

14,35, SIETE DIAS

15,00, TELEDIARIO

15,35, EL INSPECTOR GADGET

16,00, ESTRENOS TV

«Cuñados»

Thomas Kenny, sargento de la Policía de carreteras, y Micky Gubiacci, camionero, no tienen casi nada en común, ya que se odian cordialmente, excepto una cosa: los dos son cuñados. Sus esposas, hermanas entre sí, son hijas del magnate Winston Woodyou, siempre metido en negocios turbios, al margen de la ley, y que nunca ha visto con buenos ojos ambos matrimonios. Ahora Kenny y Gubiacci han sido despojados por su suegro de todo cuanto tenían —esposa, empleo, hijo, barco y camión— los dos cuñados deben vencer sus diferencias para enfrentarse a su poderoso enemigo común.

17,45, SI LO SE NO VENGO

18,40, PARADA DE POSTAS

«Episodio n.º 25»

Quando la ciudad de Wilga empieza a decaer, la línea de diligencias y la Parada de Postas comienzan a perder dinero y sus propietarios se plantean la alternativa de seguir juntos y afrontar la crisis, o seguir cada uno su camino.

19,35, LA OTRA MIRADA

20,30, TELEDIARIO

21,05, EN PORTADA

«Zombies: una película de miedo»

Un equipo del programa ha filmado en Haití a tres personas que han pasado varios años en estado de zombificación, que han sido zombies, muertos vivientes. Estas tres personas, han estado legalmente muertas y sus familiares cuentan cómo y en qué circunstancias murieron. Un médico haitiano, que lleva años estudiando el fenómeno zombie, explica en el reportaje los secretos de la zombificación, usada como el castigo más grave dentro de la religión vudú.

21,35, ¿Y USTED QUE OPINA?

22,35, DOMINGO CINE

«Sembrando ilusiones»

Dirección: Luigi Comencini
Intérpretes: Bette Davis, Silvana Mangano, Alberto Sordi, Joseph Cotten.

Peppino y Antonia, un matrimonio casi en la absoluta miseria, viven con sus cinco hijos en una chabola, construida ilegalmente, en uno de los suburbios de Roma. Cada año en la misma fecha, una opulenta Condesa viene a la capital y, para divertirse, celebra con ellos una partida de cartas en la que todos juegan con dinero de la Condesa. A pesar de que Peppino siempre comienza manejando grandes sumas, al final de las partidas

la Condesa gana indefectiblemente todo el dinero en juego. Pero un año, la suerte cambia y el pobre Peppino gana una fortuna.

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, ESTUDIO ESTADIO

20,10, COMO EL PERRO Y EL GATO

«El boxeador clandestino»

Al volver de una fiesta Dempsey y Makepeace tropiezan con un hombre tirado en la carretera, que resulta ser un boxeador clandestino y que muere a causa de los golpes recibidos. La investigación del caso les lleva a descubrir a un famoso gangster metido en apuestas ilegales, donde tiene salida dinero falso.

21,00, MUY PERSONAL

«Emilio Butragueño»

El último «fenómeno» deportivo y social del fútbol español. Dotado de grandes cualidades para jugar al deporte rey, pasó en sólo dos años del equipo del colegio a ser titular indiscutible de la Selección Nacional y del Real Madrid. Pero su estrellato y gran popularidad van más allá de sus goles. La gente ve en él a una figura amigable y sencilla que ha sabido dirigir el éxito fulgurante a sus 24 años.

22,00, EL DIARIO SECRETO DE ADRIAN MOLE

«Episodio n.º 12»

22,30, ESTUDIO ESTADIO

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
28
SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35 a 10,00, GABRIELA

«Episodio n.º 14»

El doctor Mundinho, un joven de ideas liberales, anuncia su llegada a Ilheus con el decreto que concede al Instituto su reconocimiento oficial.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º, 91»

Coincidiendo con todas las horas se ofrecerán «NOTICIAS».

13,00, LA ALEGRE PANDILLA

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,30, LLAMADOS PARA LA GLORIA

«Pájaro negro»

Ya en «Edwards» el general McDermott informa a Sarnac que el SR-71, un prototipo en período de prueba, ha sido avistado por un avión comercial y que su piloto, Buzz Warren, trata de vender la noticia a una revista especializada.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, A MEDIA TARDE

19,00, MISTER BELVEDERE «El amigo de Wesley»

Danny es un niño hemofílico amigo de Wesley, que ha contraído el SIDA. George y Mars ha tratan de explicar a Wesley la gravedad de la enfermedad, pero él sólo reacciona cuando advierte el rechazo de los demás niños hacia Danny y hacia él mismo por ser su amigo.

19,30, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,05, UN, DOS, TRES

22,40, DOCUMENTOS TV

«48 horas en «crack stret»»

El «crack» es una nueva droga que se ha extendido de forma alarmante en los Estados Unidos, invadiendo calles, los parques y las escuelas. Se trata de una droga barata, pero muy peligrosa, ya que produce daños irreversibles y crea más adicción a la cocaína.

El programa que se ofrece está producido por la CBS y presentado por Dan Rather, se analiza la realidad actual del problema de la adicción al «crack» mostrando las opiniones de los drogadictos, sus familiares y los traficantes. Se ofrecen imágenes que pueden ser duras para el espectador, pero que en cualquier caso forman parte de la vida cotidiana de muchos miles de personas que no pueden escapar ya de este nuevo veneno: el «crack».

00,20, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 52»

La ambición desmedida de Sloane, lleva a éste al extremo de confesar a su padre que su meta está fijada en la Casa Bianca.

19,30, AGENDA

20,00, LOS CINCO

«La aventura de los trenes fantasmas»

Aprovechando un descuido del guardabarrera, los Cinco se introducen en el túnel de donde proceden los trenes y aquí comienza su verdadera aventura.

20,30, LOS ESLAVOS

«La fortaleza eslava medieval»

A principios del siglo X el instinto de supervivencia y la necesidad de autodefensa llevó a la fundación de las primeras ciudades fortificadas eslavas, como la búlgara de Turnovo.

21,00, CINE CLUB

GICLO: TOMAS GUTIERREZ ALEA

«Mentiras del subdesarrollo»

Sergio Carmona, miembro de la alta burguesía cubana, que tras la revolución castrista se negó a abandonar el país, sigue viviendo de las rentas de unos edificios que le van siendo expropiados, aceptando la sumisión, incluso la miseria que le va a proporcionar un régimen en el que Sergio, y los de su clase, ya no cuentan. Pero Sergio quiere hacerse oír, participar de una convivencia. Sus experiencias diarias le van a poner en disposición de confrontar sus idearios tradicionales con los de una revolución que no admite pero tampoco repudia.

22,40, ULTIMAS PREGUNTAS

23,10, JAZZ ENTRE AMIGOS

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
29
SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA
Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 15»

Yuca se ha enamorado de la chica que el coronel Coriolano se ha traído de Bahía; su amigo Alberto le hace ver el peligro que corre si trata de acercarse a la muchacha.

De 11,35 a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 92»

13,00, LOS OSOS AMOROSOS

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION
DE CENTROS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LLAMADOS
PARA LA GLORIA

«Tigre de papel»

El general Connors ordena a Raynar fotografiar unas posibles bases en la China Central de armas nucleares; la nueva instalación fotográfica permite volar sobre la zona elegida, a una altura superior a la que alcanzan los misiles «Sam» de fabricación soviética que utilizan los chinos.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, HEIDI

19,00, NUESTROS ARBOLES

19,30, LA FARMACIA DEL MAR

«La frontera
más próxima»

20,00, LA HORA DEL LECTOR

20,30, TELEDIARIO

21,05, QUE NOCHE
LA DE AQUEL AÑO

Realización: Ramón Pradera
Guión: Diego Manrique
Dirección musical: Miguel Ríos

Un recuerdo a lo que supuso el año 1978 en la historia de la música pop española.

En este programa se ofrecerá, además, un homenaje a Elvis Presley con los grupos Los Ilegales, Los Rebeldes, Loquillo y Los Trogloditas y Duncan-Dhu.

22,10, SESION DE NOCHE

«Los chicos»

Dirección: Marco Ferreri.
Intérpretes: Joaquín Zaro, Alberto Jiménez, José L. García, José Sierra, Ana María Vidal, M.ª Luisa Ponte, Félix Dafauce.

Carlos, Andrés, «El Chispa», «El Negro», son los chicos. Ninguno sobrepasa los 18 años. Se dedican a los menesteres más diversos. Uno es botones de un gran hotel, otro vende periódicos, otro estudia, otro es mecánico de automóviles. Viven en familia. Tienen chicas. Pero se ven obligados a afrontar una vida que les viene por delante y para la que no valen excusas.

23,35, CORTOMETRAJE

«Iniciativa privada»

La investigación por los agentes del seguro de sucesivos

robos, desemboca en un final tan trágico como absurdo.

00,05, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,35, TESTIMONIO

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 53»

Clarissa visita a Mark en la oficina del Senador y le pone en antecedentes de su conversación con Myrna; ambos estudian las consecuencias que puede traer la entrevista entre Clarissa y Clegg.

19,30, AGENDA

20,00, UN HOGAR
EN LA MONTAÑA

«Un examen de escuela»

Patterer, un profesor numerario cesado por las autoridades eclesiásticas el día de la revolución de 1848, se gana la vida dando clases a los niños de las granjas. Los niños deben pasar un examen ante un tribunal y Patterer lo alecciona hasta en los más mínimos detalles, tratando de quedar en un buen lugar, pero sus nervios superan a los de los chicos

20,30, EL CUERPO HUMANO

21,00, EL MAR DE LA FE

«Prometeo liberado»

Don Cupitt se interroga sobre cómo puede hoy la fe llegar a términos con la perspectiva radicalmente centrada en el hombre de la cultura moderna

21,50, EL TIEMPO ES ORO

22,55, LA BUENA MUSICA

00,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES

30

SEPTIEMBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION.

8,00, BUENOS DIAS.

9,00, POR LA MAÑANA

Programa «omnibús» realizado desde los Estudios A-2 de Torrespaña que incluye entrevistas, concursos, debates, la actualidad informativa y telefilmes.

Los horarios y contenidos de los programas y series incluidos son los siguientes:

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 16»

El coronel Coriolano, viendo que la joven no mejora, decide finalmente a solicitar los servicios del doctor Edmundo.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 93»

13,00, ERASE UNA VEZ... EL ESPACIO

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LLAMADOS PARA LA GLORIA

«Una nación dividida»

En Birmingham, los enfrentamientos entre blancos y ne-

gros se hacen cada vez más frecuentes. En la base aérea de Edwards en California, la familia Sarnac se verá involucrada en un conflicto racial.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, NOELI, EL ÚLTIMO KOALA

«Rivermint»

En Rivermint, pequeño poblado australiano, a principios del Siglo XXI todo transcurría monótonamente. Sus moradores, Corina, Bruno, Bailosolo y los O'Neill, son observadores de la extraña visita del profesor Mr. Fool, que busca un único y último koala.

Corina es la única conocedora de Mofli, el último koala, con el que comparte sus juegos y cuya existencia guarda en secreto.

19,00, A TOPE

20,00, LAS CHICAS DE ORO

«Perdoneme, padre»

Dorothy traba amistad con un profesor llamado Frank y, como él no se decide, es ella la que termina por invitarle a salir.

20,30, TELEDIARIO

21,05, EL EDEN

22,10, CORRUPCION EN MIAMI

«Comprada al contado»

Dirección: Harry Mastrogeorge

Intérpretes: Don Johnson, Philip Michael Thomas, Michael Talbot, Olivia Brown, Sandra Santiago.

23,10, ESPAÑA EN GUERRA

«La caída del norte»

La toma de Santander. Belchite. La guerra en Asturias. Acciones aeronavales en el Me-

diterráneo. El Gobierno se traslada a Barcelona. El contexto internacional.

00,10, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 54»

Myrna hace un pacto con el «nuevo ayudante jurídico» de su hijo para tratar de evitar la boda de Tyler y Julie. Clarissa se ve sorprendida con la llamada de su hijo Matt, anunciándole su llegada inmediata.

19,30, AGENDA

20,00, FESTIVAL DE TOM Y JERRY

20,30, MUSICA Y MUSICOS

21,00, CASO PARA DOS

«Dinero muerto»

Willi Kunze, propietario de una pequeña carpintería, recibe una desagradable sorpresa cuando el Banco al que ha solicitado un préstamo le informa de que le ha sido entregado. Willi, amigo de Matula, pide por mediación de éste ayuda al abogado Penz.

22,00, TENDIDO CERO

Dirección: Joaquín Gordillo
Realización: Carlos Jiménez Bescós

Guión y Presentación: Joaquín Gordillo y Fernando Fernández Román.

Programa dedicado a la actualidad taurina.

22,30, FIN DE SIGLO

00,00, TIEMPO DE CREER

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
1
OCTUBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 17»

Yuca tiene su primer encuentro con la joven en la propia casa de Coriolano; Alberto, aterrado, le ruega que no vuelva a verla ya que se está jugando la vida, pero Yuca insiste en sus visitas.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 94»

13,00, AUTOS LOCOS

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, LLAMADOS PARA LA GLORIA

«Ir, no ir»

El coronel Sarnac recibe la orden personal del presidente de dirigirse a Saigón, con el fin de evaluar la situación política en el país, a causa del enfrentamiento religioso entre católicos y budistas.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, MUSIQUISIMOS

19,00, PIPPI CALZASLARGAS

«Pippi va en globo»

Pippi encuentra un globo en el desván de su casa. Entusiasmada con el hallazgo, se dispone a hacer un viaje con él, junto a Tommy y Anika. Mientras tanto, dos pintorescos «cacos» roban el maletín con el dinero de Pippi.

19,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

Dirección: Elena Santonja

Realización: Jorge Horacio Fernández.

Guión: Alvaro Lion Depetre. Presentación: Elena Santonja.

La invitada de hoy, M.ª Eugenia Alberti, prepara «carne con zanahoria madre».

20,00, DOCUMENTAL

«Huellas sobre la Luna»

Hacedora de las mareas y divisora del año en meses, la Luna también ejerce una poderosa influencia sobre la periodicidad de formas del comportamiento, tanto humano como de los animales.

20,30, TELEDIARIO

21,05, LA ABEJA MILENARIA

22,10, DEBATE

23,40, A MEDIA VOZ

«Suburbano»

Tras varios años acompañando a Joaquín Sabina, Aute y Luis Pastor, el grupo Suburbano, creadores de la popular «Puerta de Alcalá» se han consolidado como uno de los más significativos representantes del rock urbano madrileño.

00,03, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 55»

19,30, AGENDA

20,00, TU PUEDES

«Nuestros invitados»

En este programa, todos los deportistas campeones de las diferentes especialidades que hemos tratado, y que han tenido por sus graves lesiones largos periodos de invalidez, dan un mensaje de apoyo y optimismo a todos los minusválidos para su recuperación mediante el deporte.

20,25, BALONCESTO

22,10, JUEVES CINE

«Sangre sabia»

Dirección: John Huston

Intérpretes: Brad Dourif, Daniel Shor, Amy Wright, Harry Dean Stanton, Ned Beatty, Mary Nell Santacroce.

Tras licenciarse en el ejército, Hazel Motes, jornalero de campo, emprende la aventura de la gran ciudad. Encontrar un puesto de trabajo le va a ser muy difícil. Sin embargo, se ha dado cuenta de que existen unos extraños individuos que predicen la Biblia —y otras numerosas religiones— por las cuatro esquinas de la ciudad, cobrando un dólar por oyente. Hasta que tropiece con una ocupación seria, Hazel se convierte en difusor de una iglesia que acaba de fundar; la de la verdad, una iglesia de Cristo sin Jesucristo. Hazel acaba creyéndose su propia patraña, llegando a los extremos más insospechados.

00,00, METROPOLIS

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

2

OCTUBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,30, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 18»

El viejo coronel recibe un duro golpe cuando comprueba que en la habitación de la muchacha se encuentra con un joven, y pide al Coronel Amanco que le envíe a sus «matones».

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 95»

13,00, SHERLOCK HOLMES

13,30, UN MUNDO FELIZ

14,00, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, LLAMADOS PARA LA GLORIA

«Lámalo valor»

Un nuevo piloto muere al estrellarse su avión, un prototipo diseñado por Josh Faro, íntimo amigo de Raynar Sarnac. Josh promete hacer unas modificaciones, y Raynar accede a probar el avión, pero la prueba resulta negativa.

16,30, LA TARDE

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LA ALDEA DEL ARCE

«El pirata que venía huyendo»

A Mick le encantan los libros del pirata «Jim». Un día, Patty, Bobby y Mick se encuentran con un robusto hombre, llamado Drake y con aspecto de marinero, que les cuenta que es un pirata.

18,30, MUNDO DISNEY

«En forma de Von Drake»

El pato Von Drake nos enseña el mejor camino para estar en forma, al mismo tiempo que hace un recorrido por los principales deportes que se han practicado a lo largo de los tiempos.

19,30, MAS VALE PREVENIR

20,00, LA HORA DE BILL COSBY

20,30, TELEDIARIO

21,05, EN FAMILIA

22,20, VIERNES CINE

«La Corte del Faraón»

Dirección: José Luis García Sánchez
Intérpretes: Ana Belén, Fernando Fernán Gómez, Antonio Banderas, José Luis López Vazquez, Agustín González, Quique Camoiras, Josema Yuste, Guillermo Marín, Juan Diego.

En el Madrid de los cuarenta, el millonario don Roque Collazo, hombre de numerosos negocios, tiene por costumbre montar cada año una zarzuela en honor de su mujer, que fuera estrella del género, y esta vez le ha tocado «La Corte del Faraón». Intervienen en ella la esposa de don Roque, su hijo, la novia de éste, ejecutivos de sus empresas, y hasta un joven monje cartujo hará de casto José— de cuyo monasterio don Roque es benefactor. Pero resulta que la obra está prohibida por la censura y acaban todos —sin haberse podido desprender de sus escasos atavíos faraónicos— en una comisaría.

00,10, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE

10,59, APERTURA Y PRESENTACION

11,00, TENIS

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 56»

En casa de los McCandless, los preparativos para recibir a Matt han terminado. Julie que acompaña a Tyler como invitada, es recibida por el abuelo con cierta desconfianza, pero acepta finalmente.

19,30, AGENDA

20,00, MICKY Y DONALD

20,30, HABITAT

«Las amenazas del desierto»

España es sin duda el país de Europa que mayor superficie de zonas desertizadas tiene y, por otro lado, el país mediterráneo donde el desierto avanza a mayor velocidad. La deforestación es una de las principales causas de este fenómeno que amenaza a la península Ibérica.

21,00, LAS CUENTAS CLARAS

«Marcas comerciales: el D.N.I. de las empresas»

Para las empresas tener una marca con prestigio es una garantía de éxito. Pero conseguir una imagen de marca cuesta mucho, y una vez lograda tendrá que luchar contra las falsificaciones de sus productos. Es el precio de la fama.

21,30, EL ARTE DE VIVIR

22,00, CONCIERTO

23,40, TIEMPOS MODERNOS

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

3

OCTUBRE

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00, UN, DOS, TRES

(Repetición)

10,30, DON QUIJOTE DE LA MANCHA

11,00, LA BOLA DE CRISTAL

12,15, NUEVA GENTE

13,15, LOTERIA

13,30, OBJETIVO 92

14,30, 43 HORAS

15,00, TELEDIARIO

15,35, DANIEL EL TRAVIESO

16,00, PRIMERA SESION

«Río Rojo»

Dirección: Howard Hawks.
Intérpretes: John Wayne, Montgomery Clift, Walter Brennan, Joane Dru, Harry Carey.

Ha terminado la Guerra Civil; un ganadero de Texas y su hijo adoptivo proyectan trasladar el ganado hasta Missou-ri, donde podrán vender a buen precio, por la llamada «ruta de Chisholm». Llevarán consigo las reses de otros ganaderos. La travesía -con nueve mil cabezas-, es durísima y llena de penalidades. El ganadero es un hombre inflexible y autoritario. El hijo se rebela contra él apoyado por los hombres, y decide llevar el ganado hasta Abilene, separando del mando a su padre.

18,20, ERASE UNA VEZ LA VIDA

«El planeta célula»

Vuelven los entrañables personajes -El Maestro, Pedrito, Tiñoso, etc. creados por Albert Barillé. Esta vez nos mostrarán el funcionamiento del cuerpo humano desde el interior, como si de una fantástica ciudad se tratara.

18,45, PROFESOR POOPSNAGLE

Sator está decidido a capturar el autobús y lo sigue con su vehículo de persecución, sabiendo su dirección, ya que ha conseguido un sistema para escuchar las comunicaciones de los chicos por radio con el Valle Secreto.

19,10, NUMERO, 1

19,45, EL EQUIPO «A»

20,30, 48 HORAS

21,05, INFORME SEMANAL

22,30, SABADO NOCHE

23,40, VERDI

«Los años más duros»

Dirección: Renato Castellani
Intérpretes: Ronald Pickup, Daria Nicolodi, Omero Antonutti, Giampiero Albertini, Stefano Coratti.

En el corto espacio de dos años, Verdi ha perdido a su esposa y a sus dos hijos, y así la obra encargada al músico por Bartolomeo, director del Scala, titulada «Un giorgio die regno», resulta un completo fracaso. Verdi deja de componer y entra en un terrible período de crisis.

00,50, FILMOTECA TV

«El ladrón de cadáveres»

Dirección: Robert Wise.
Intérpretes: Henry Daniell, Boris Karloff, Bela Lugosi, Edith Atwater, Russell Wade.
Edimburgo, 1831. Una serie de leyes prohíbe la utilización de cadáveres para pruebas de

diseción, salvo que haya una autorización expresa de los familiares del difunto. Esto hace que los profesores de anatomía vean mermadas sus funciones, teniendo que recurrir a los servicios de unos depredadores de cementerios, que les sirven el «material» necesario para la formación de futuros anatomistas.

02,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, ESTADIO 2

Incluye las siguientes retransmisiones:

TENIS: Copa Davis. Semifinal.
Dobles: España - Suecia.
Desde Barcelona.

21,00, RAINBOW

«Horizonte del mar»

Un grupo de cuatro jóvenes investigadores de la naturaleza, se dedican durante 18 meses a estudiar las profundidades del mar en las costas de Australia.

22,00, NOCHE DE TEATRO

«Milagro en casa de los López»

Intérpretes: Antonio Ferrandis, María Isbert, Manuel Alejandro, Pilar Cebrián, María Elena Flores, Mariano Solano.

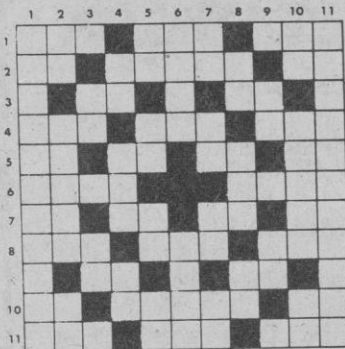
Los señores de López, son unos perfectos idiotas que no merecen ningún milagro. Pero Teresa, su insignificante y vulgar doncella, es un encanto de criatura. Por eso su Angel de la Guarda, tomando la forma de un taxista rubio, casi albino, transparente, viene a resolverle un problema muy sencillo y muy humano que la hace llorar.

23,30, DIALOGOS CON LA MUSICA

00,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Alga. Río de la URSS. Perro. 2: Nota musical. Ojo simple de los insectos. Artículo. 3: Escuché. Nota musical. 4: Fluído. Municipio de Lugo. Al revés, apócope de tanto. 5: Al revés, nota musical. Habla. Vocal repetida. Exclamación. 6: Firme, asegurado. Cualquiera de los capítulos o lecciones en que se divide el Corán. 7: Letra del alfabeto griego. Reflexivo. Repetido y familiar, madre. Consonante. 8: Demostrativo. Adverbio de modo. Al revés, igual, semejante.

9: Preposición inseparable. Río de la vertiente Cantábrica. 10: Terminación de infinitivo. Arbol de las ulmáceas (Pl). Nota musical. 11: Altar. Artículo (Pl). Preposición.

VERTICALES: 1: Desarrollo mental deficiente, por lo general de origen congénito. 2: Del verbo ir. Despedida. Consonante repetida. 3: Pronombre personal. Escuché. Número. Negación. 5: Antigua lengua de Provenza. Letra del alfabeto griego. Exclamación. Consonante repetida. 6: Osculo. Cavidad grande y muy profunda en la tierra. 7: Al revés, símbolo químico. Artículo. Adjetivo posesivo. Pronombre personal. 8: Pronombre personal. Aggravado. Existe. 10: Preposición inseparable. Letra del alfabeto griego. 10: Contracción. Arteria principal que arranca del ventrículo izquierdo del corazón. Habla, comenta. 11: Ciudad y capital de Northamptonshire (Inglaterra).

FRASES CELEBRES

Un pan seco basta para apagar el hambre que tortura al sabio, cuando el mundo no bastaría paa saciar el falso apetito de un tragón

Las mil noches y una noche (traducción Mardrus), noche 320.

El prestigio de D. Juan con las mujeres es, en efecto, en gran parte, un prestigio creado por los hombres.

Marañón. Amiel, capítulo XIV. Y añade: Don Juan sabe esto muy bien y por eso se preocupa con ntencionada minucia de deslumbrar a los demás hombres durante el día para recoger como fruto nocturno, la admira-

ción rendida de las hem'as. Los propios maridos, sugestionados, hacen durante la sobremesa, ante la esposa distraída, el cartel del burlador.

El castigo de los que han amado con exceso a las mujeres, consiste en que no dejan de amarlas.

De L'esprit d'Alphonse Karr (Paris, 1877), página 12.

Bendito el dolor mil veces; que si el dolor no fatigase y conmoviese nuestras almas, seríamos peores que los tigres.

Ricardo León. El amor de los amores, capítulo III.

UMOR SIN ACHE

EL REAL MADRID TIENE SERIOS PROBLEMAS



Basta de triunfalismos. No es cierto que en el club blanco todos sean sonrisas y alegrías. El Real Madrid no tiene por delante precisamente un camino de rosas. Se han lanzado las campanas al vuelo —a mi modo de ver— precipitada e injustificadamente.

Vamos a enumerar sucintamente los problemas —algunos insolubles— que tiene el club madrileño, que al parecer nadie se atreve a denunciar:

En primer lugar el Real Madrid da demasiadas alegrías a sus socios. Quiero decir: que gana demasiado. Gana demasiados partidos y por ello la salud de sus seguidores se resiente. Los seguidores del equipo blanco tienen su corazón instalado en el quinto espacio intercostal izquierdo, como cada hijo de vecino. Y ese músculo cardiaco de los aficionados blancos se resiente con tantas y tantas alegrías por los incontables triunfos de su equipo. Consecuencia: la enfermería del Santiago Bernabéu está atiborrada de tónicos cardiacos. Allí se encuentran por kilos el popular Cardiazol y también los tónicos conocidos por los nombres de Manidón, Taluvian, Tradenal y otros. El Real Madrid gasta anualmente doscientos millones de pesetas en reponer los anaqueles de su botiquín para que sus seguidores no fallezcan de gusto.

Segundo problema de este equipo: el gasto de redes. Dado que sus jugadores se hinchan a meter goles y más goles, sacando una media hasta la fecha de siete por partido, las redes de las porterías se resienten de tanto trasiégo. Los jugadores son incorregibles y evidentemente se han pasado. Hoy día las redes están muy caras, viniendo a gastar el Real Madrid anualmente por este capítulo setenta millones de pesetas.

Tercer problema (el más insoluble): el club del que hablamos no gana para vitrinas donde colocar los trofeos conseguidos. Carpinteros, vidrieros y emplomadores trabajan sin tasa día y noche fabricando anaqueles y armarios donde el Sr. Mendoza pueda colocar tanta copa, copón, copín, bandeja y galardón de oro, platino y diamantes ganados por los Hugo, Butragueño, Michel y compañía. Anualmente el Real Madrid se viene a gastar en vitrinas para trofeos unos ochocientos millones de pesetas. ¡Un escándalo!

¿Puede la economía de un club de fútbol soportar tanto?

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

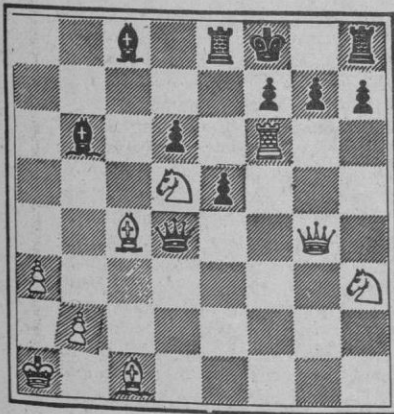
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Ud. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

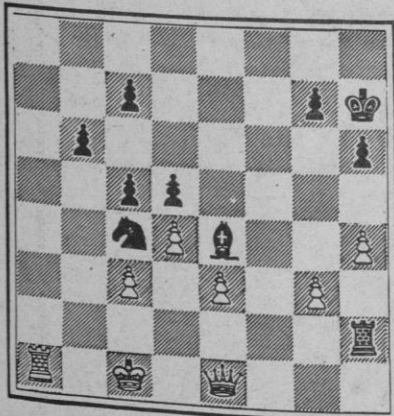
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en cuatro. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en tres. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

ORDEN DESFILE	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
NOMBRE				
EDAD				
COLOR TRAJE				
TIEMPO				

Cuatro modelos presentan un desfile de modas. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de las modelos, su edad, el color del traje que presenta en primer lugar y el tiempo que lleva trabajando para la casa de alta costura organizadora del desfile.

- 1.-Sonia tiene 23 años.
- 2.-Una de las modelos se llama Lucía.
- 3.-Sonia desfila inmediatamente antes que la modelo de 25 años.
- 4.-La cuarta modelo en desfilas tiene 28 años y no lleva trabajando en la casa dos años.
- 5.-Sonia no lleva trabajando en la casa tres meses.
- 6.-La modelo de 30 años desfila inmediatamente después que la que lleva trabajando tres meses.
- 7.-Mónica presenta un traje negro y desfila inmediatamente después que la modelo que presenta el traje blanco.
- 8.-Cristina tiene 25 años.
- 9.-La modelo que presenta el traje beige desfila inmediatamente después que la que lleva trabajando un año.
- 10.-El primer modelo presentado es de color rosa.
- 11.-El traje beige es presentado por la modelo que lleva trabajando en la casa seis meses.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 28 DE SEPTIEMBRE AL 4 DE OCTUBRE

ARIES (21 marzo a 20 abril)	
	SALUD B- TRABAJO M DINERO M AMOR B
TAURO (21 abril a 20 mayo)	
	SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR E
GEMINIS (21 mayo a 20 junio)	
	SALUD E TRABAJO B DINERO B AMOR R
CANCER (21 junio a 21 julio)	
	SALUD R TRABAJO E DINERO B AMOR E
LEO (22 julio a 21 agosto)	
	SALUD E TRABAJO B DINERO B AMOR M
VIRGO (22 agosto a 22 sept.)	
	SALUD B TRABAJO B DINERO B AMOR R

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)	
	SALUD R TRABAJO R DINERO E AMOR E
ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)	
	SALUD E TRABAJO B DINERO R AMOR B
SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)	
	SALUD M TRABAJO R DINERO E AMOR B
CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 En.)	
	SALUD M TRABAJO B DINERO E AMOR B
ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)	
	SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR E
PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)	
	SALUD R TRABAJO E DINERO B AMOR B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Sonia, Cristina, Mónica, Lucía.
Edad: 23 años, 25 años, 30 años, 28 años.
Color primer traje: Rosa, blanco, negro, beige.
Tiempo que trabaja: Dos años, tres meses, un año, seis meses.

SIETE ERRORES

Paleta
Gota
Lienzo
Boina
Bolsillo
Pelo
Pantalón

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|-------------|-----|
| 1. D×P+, | R×D |
| 2. A6T+, | R1C |
| 3. T6C+, | P×T |
| 4. C6A mate | |
-
- | | |
|---------|----------|
| 1. ..., | T7A+ |
| 2. R1C, | T7R+ |
| 3. R1A, | T×D mate |

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Ova. Obi. Can. 2: La. Ocelo. Lo. 3: Oí. Si. 4: Gas. Pol. naT. 5: oD. Di. AA. Oh. 6: Fijo. Sura. 7: Ro. Se. Ma. TM. 8: Eso. Asi. raP. 9: In. Eo. 10: Ir. Olmos. Do. 11: Ara. Las. Sin.
VERTICALES. 1: Oligofrenia. 2: Va. Adíós. RR. 3: Os. Oí. 4: Oí. Dos. No. 5: Oc. Pi. Ea. LL. 6: Beso. Sima. 7: iL. La. Mi. Os. 8: Os. Asa. Es. 9: In. Ro. 10: Al. Aorta. Di. 11: Northampton.